

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 21 «Рябинушка»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
От « 24 » сентября 2024 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 21  
«Рябинушка»  
Никитина Л.А.  
« 24 » сентября 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Начальник отдела дошкольного  
образования управления образования  
администрации городского округа «Город  
Йошкар-Ола»  
Соловьева Ю.Н.  
«    »                      2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«РЯБИНКА»

ID программы:

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок освоения программы: 8 месяцев (с 01.10.2024 по 31.05.2024 гг.)

Объем часов: 32 часа

Фамилия И.О., должность разработчика (ов) программы: Полушина Валентина  
Леонидовна, музыкальный руководитель

Йошкар-Ола  
2024

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

*Направленность программы.* Программа имеет художественную направленность.

*Актуальность программы.* Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому наша задача – посредством музыки помочь пробудить и утвердить в душе ребенка благородные чувства, переживание, сопереживание, доброту, сердечность, развить художественный вкус, способствовать формированию общей духовной культуры; ввести каждого человека, независимо от его возможностей и музыкальных способностей, в мир познания искусства. Решение этой задачи возможно в процессе целенаправленного систематического воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные музыкальные произведения, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания творческой активности в различных видах музыкальной деятельности, в том числе и игре на русских музыкальных инструментах. Ведь игра на музыкальных инструментах – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В ней развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности. Она является замечательной формой приобщения к совместному, коллективному элементарному музицированию.

Однако вопросы обучения игре на русских ложках недостаточно рассматриваются музыкальными руководителями, мало освещаются в современной литературе. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации ансамблей, необходимого инструментария и репертуара; недостаточной разработкой методического материала и готовности музыкального руководителя к работе в данной области. В связи с актуальностью этой проблемы было принято решение об обобщении опыт работы по обучению игре на ложках.

*Отличительные особенности программы.* Новизной и отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников игре на русских народных музыкальных инструментах при соблюдении главного общедидактического принципа: от простого – к сложному.

*Адресат программы:* старший и подготовительный к школе возраст (5-7 лет).

*Срок освоения программы, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Рябинка» рассчитана на 8 месяцев обучения. Обучение начинается с октября и заканчивается в мае.

Количество занятий – 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, 32 занятия всего. Продолжительность занятия – 30 минут. Всего по программе на обучение отводится 16 часов в год.

*Форма обучения:* очная.

Образовательный процесс включает в себя следующие виды деятельности: специально организованные занятия (групповые и индивидуальные), игровой характер занятий и упражнений; выступление детского ансамбля на различных мероприятиях. Итогом детской деятельности может служить организованный отчётный концерт ансамбля ложкарей «Рябинка».

*Уровень программы:* ознакомительный.

*Особенности организации образовательного процесса.* Набор детей на занятия – свободный (по интересам и желанию воспитанников). Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав одной группы не более 15 человек.

## 1.2. Цели и задачи программы

*Цель программы:* обогащение духовной культуры детей через игру на деревянных ложках; воспитание интереса к истории и культуре родного народа, чувства патриотизма; создание условий для развития музыкальных способностей через овладение инструментом, развитие навыков ансамблевой игры, привитие любви к музыке, музицированию, практического применения знаний и умений в дальнейшей жизненной деятельности; укрепление психического и физического здоровья, становление творческой личности в обучении игры на инструменте.

*Задачи программы:*

1. Приобщать детей к русской национальной культуре;
2. Обучать основам техники игры на ложках, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
3. Формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения;
4. Развивать музыкальные способности дошкольников, ритмический и интонационный слух, музыкальную память;
5. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
6. Воспитывать доброжелательное отношение к участникам ансамбля, ответственность за исполнение.

## 1.3. Объем программы

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Рябинка» – 16 часов.

#### **1.4. Содержание программы**

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, необходимо переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Для расширения кругозора детей, знаний о русском фольклоре и народной культуре предлагается просмотр видеоматериала о народной музыкальной культуре и искусству.

#### **1.5. Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети будут:

1. Уметь играть индивидуально и слаженно в ансамбле;
2. Применять в ансамбле практические навыки игры на ложках;
3. Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему;
4. Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок.
5. Петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
6. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле;
7. Знать традиции и обычаи родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.

Подведением итогов реализации данной Программы являются выступления на праздничных утренниках, фольклорных праздниках и развлечениях, отчетный концерт, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Личностные результаты:

- через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы;
- игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремленность, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению;
- стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

Предметные результаты:

- обучающиеся овладевают исполнительством игры на ложках, основой музыкальной грамоты;
- знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стиливыми особенностями изучаемых произведений;
- обеспечивается всестороннее музыкальное развитие.

Метапредметные результаты:

- развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие творческого потенциала;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рябинка»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы. Содержание	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / текущего контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	<b><u>Вводное занятие</u></b> - Знакомство с инструментами, историей бытования ложек	<b>1</b> 1	0,5	0,5	наблюдение, прослушивание

2.	<b>Музыкальная грамота</b> - Изучение терминологии - Изучение нотной грамоты. Звукоряд	<b>3</b> 1 2	0,5 0,5	0,5 1,5	опрос, наблюдение
3.	<b>Освоение инструмента</b> - Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля - Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности	<b>9</b> 1 8	0,5 1	0,5 7	прослушивание наблюдение
4.	<b>Развитие технических навыков</b> - Способы и приемы звукоизвлечения - Координация движений	<b>8</b> 6 2	1 0,5	5 1,5	прослушивание наблюдение
5.	<b>Творческие способности</b> - Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках - Исполнение партии ложек в составе ансамбля	<b>3</b> 1 2	0,5 0,5	0,5 1,5	прослушивание наблюдение
6.	<b>Работа с репертуаром</b> - Подробный разбор произведения - Подготовка к выступлению	<b>7</b> 6 1	2 0,5	4 0,5	прослушивание наблюдение
7.	<b>Контрольное занятие</b>	<b>1</b>	-	1	концерт
	Итого:	32 занят ия (16 часов)	8 занятий (4 часа)	24 занятия (12 часов)	

## 2.2. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы кружка «Рябинка»

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Коли честв о часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1	октябрь		15-00 – 15-30	Беседа, рассказ	30 мин	Знакомство с историей инструмента. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления. Представление инструмента в игровой форме	Музыка льный зал	Беседа
2	октябрь		15-00 – 15-30	Практич еская	30 мин	Демонстрация педагогом возможностей	Музыка льный	Наблюде ние,

				работа		инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках	зал	анализ выполнения
3	октябрь		15-00 – 15-30	Беседа, рассказ	30 мин.	Беседа об исполнительских терминах (лад, мажор, минор, динамика, гамма, тоника)	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
4	октябрь		15-00 – 15-30	Практическая работа	30 мин	Применение и отработка терминологии в работе над репертуаром.	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
5	ноябрь		15-00 – 15-30	Беседа, рассказ	30 мин	Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы. Понятие «размер»	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
6	ноябрь		15-00 – 15-30	Практическая работа	30 мин	Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму», «Карточки с ложками»	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения, беседа
7	ноябрь		15-00 – 15-30	Беседа, рассказ	30 мин	Беседа о мышечной культуре. Об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
8	ноябрь		15-00 – 15-30	Практическая работа	30 мин	Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля: «Деревце», «Цыганочка» «Рукопожатие»	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
9	декабрь		15-00 – 15-30	Беседа, рассказ	30 мин	Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА",**  
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

21.10.24 10:06 (MSK)

Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C



								ния
10	декабрь		15-00 – 15-30	Практич еская работа	30 мин	Изучение строения инструмента (дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации)	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния, беседа
11	декабрь		15-00 – 15-30	Беседа, рассказ	30 мин	Беседа о способах и приемах звукоизвлечения, о штрихах	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
12	декабрь		15-00 – 15-30	Практич еская работа	30 мин	Отработка приемов игры. Упражнение: «Шлеп»	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
13	январь		15-00 – 15-30	Практич еская работа	30 мин	Упражнения: «Шлеп», «Трям»	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
14	январь		15-00 – 15-30	Практич еская работа	30 мин	Упражнения: «Трям», «Тремоло»	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния, беседа
15	январь		15-00 – 15-30	Практич еская работа	30 мин	Упражнения: «Тремоло», «Колобок»	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
16	январь		15-00 – 15-30	Практич еская работа	30 мин	Упражнения: «Колобок», «Маша»	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
17	февраль		15-00 – 15-30	Практич еская работа	30 мин.	Упражнения: «Маша», «Детский сад»	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
18	февраль		15-00 – 15-30	Практич еская работа	30 мин.	Упражнения: «Детский сад», «Тремоло от плеча»	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния, беседа
19	февраль		15-00 – 15-30	Практич еская работа	30 мин.	Упражнения: «Тремоло от плеча», «Тремоло по ноге»	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА",  
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

21.10.24 10:06 (MSK)

Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C

								выполнения
20	февраль		15-00 – 15-30	Практическая работа	30 мин.	Упражнения: «Тремоло по ноге», «Кошка ленивая»	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
21	март		15-00 – 15-30	Беседа, рассказ	30 мин.	Беседа о координации, подбор поговорок, потешек	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
22	март		15-00 – 15-30	Практическая работа	30 мин.	Исполнение ритмических рисунков, повтор приемов игры на ложках	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения, беседа
23	март		15-00 – 15-30	Беседа, рассказ	30 мин.	Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
24	март		15-00 – 15-30	Практическая работа	30 мин.	Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию. Музицирование в кругу – спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
25	апрель		15-00 – 15-30	Практическая работа	30 мин.	Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
26	апрель		15-00 – 15-30	Практическая работа	30 мин.	Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
27	апрель		15-00 – 15-30	Беседа, рассказ	30 мин.	Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА",**  
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

21.10.24 10:06 (MSK)

Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C

						технике работы над трудными местами		ния
28	апрель		15-00 – 15-30	Практическая работа	30 мин.	Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
29	май		15-00-15-30	Практическая работа	30 мин.	Подробный разбор произведения	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
30	май		15-00 – 15-30	Практическая работа	30 мин.	Отработка приемов игры на ложках	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
31	май		15-00 – 15-30	Практическая работа	30 мин.	Беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле. Подготовка к концерту	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
32	май		15-00 – 15-30	Практическая работа	30 мин.	Отчетный концерт	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения

### 2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие Знакомство с инструментами, историей бытования ложек	1	
2	Освоение инструмента Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля Музыкальная грамота Изучение терминологии Работа с репертуаром Подробный разбор произведения	1	
3	Освоение инструмента Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля Изучение свойства звука Тембровые характеристики, динамические возможности Работа с репертуаром Подробный разбор произведения	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА",  
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

21.10.24 10:06 (MSK)

Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C

4	Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Музыкальная грамота Изучение терминологии Работа с репертуаром Подробный разбор произведения	1	
5	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения. Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения	1	1
6	Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Музыкальная грамота Изучение терминологии Работа с репертуаром Подробный разбор произведения	1	
7	Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Освоение инструмента Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности Работа с репертуаром Подробный разбор произведения	1	
8	Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Музыкальная грамота Изучение терминологии Работа с репертуаром Подробный разбор произведения	1	
9	Освоение инструмента Изучение свойства звука Тембровые характеристики, динамические возможности Работа с репертуаром Подробный разбор произведения	1	
10	Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Работа с репертуаром Подробный разбор произведения	1	
11	Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Освоение инструмента Изучение свойства звука Тембровые характеристики, динамические возможности Развитие технических навыков Координация движений	1	
12	Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Освоение инструмента Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности	1	

	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения		
13	Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Музыкальная грамота Изучение терминологии Работа с репертуаром Подробный разбор произведения	1	
14	Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Развитие технических навыков Координация движений	1	
15	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Развитие технических навыков Координация движений	1	
16	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения	1	
17	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения	1	
18	Музыкальная грамота. Изучение нотной грамоты. Звукоряд Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля	1	
19	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения. Развитие технических навыков Координация движений	1	
20	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Развитие технических навыков Координация движений	1	
21	Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Музыкальная грамота Изучение терминологии Работа с репертуаром Подробный разбор произведения	1	
22	Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА",**  
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

21.10.24 10:06 (MSK)

Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C

	Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Развитие технических навыков Координация движений		
23	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения	1	
24	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Развитие технических навыков Координация движений	1	
25	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Развитие технических навыков Координация движений	1	
26	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения	1	
27	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения	1	
28	Творческие способности Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках Развитие технических навыков Координация движений	1	
29	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения	1	
30	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения	1	
31	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения	1	
32	Итоговое занятие	1	

## 2.4. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Занятия по кружковой деятельности проводятся в музыкальном зале.  
Для реализации программы необходимо:

1. Музыкальная аппаратура (например, магнитофон с колонками или музыкальная колонка).
2. Фортепиано.
3. Ложки.
4. Ноутбук, видеопроектор.
5. Стулья для детей.
6. Шкафы и стеллажи для хранения дидактического материала.

### Наглядные пособия

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует:

1. Музыкально-дидактические игры, ритмические упражнения (народный фольклор: потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
2. Пальчиковую гимнастику (помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах);
3. Соревнования между подгруппами;
4. Создание собственных приемов игры на ложках;
5. Программы, сценарии концертов;
6. Презентации Power Point (используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности).

### Кадровое обеспечение

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
<b>Полушина Валентина Леонидовна</b>	<b>Музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 21 «Рябинушка»</b>	<b>Высшее</b>

## **Информационно-методическое обеспечение**

При построении занятий с дошкольниками по программе опираемся на авторский проект Е. В. Чуриковой «Ложки понемножку».

### **2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится текущий контроль, при необходимости – входной и итоговый.

Входной контроль (при необходимости): обследование проходит по следующим направлениям:

- Умение импровизировать.
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок.
- Умение слаженно играть в ансамбле.

Итоговый контроль (при необходимости): обследование проходит по следующим направлениям:

- Знание приемов игры на ложках и умение ритмично воспроизвести знакомое произведение;
- Умение играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать музыкальные. Произведения;
- Умение слаженно играть в ансамбле.

Определение уровня игры детей на ложках на этапе завершения реализации Программы:

- Знание приемов игры на ложках и умение ритмично воспроизвести знакомое произведение
- Умение слаженно играть в ансамбле.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения программы и личностных качеств обучающихся – осуществляется на занятиях в течение



всего учебного года (педагогическое наблюдение, выполнение заданий педагога, устный опрос).

Промежуточный контроль не предусмотрен.

Возможные формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Определение уровня игры детей на ложках».
- Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых слушаний по окончании учебного года.

1 балл – не усвоил, нуждается в помощи педагога.

2 балла – частично усвоил, частично нуждается в помощи педагога.

3 балла – усвоил, не нуждается в помощи педагога.

## 2.6. Оценочные материалы

Уровни овладения игры на ложках:

высокий (3 балла)

- четкое выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

средний (2 балла)

- выполнение приемов игры на ложках при небольшом участии взрослого.

низкий (1 балл)

- нечеткие представления о приемах игры на ложках,
- нечеткое ансамблевое исполнение

## 2.7. Методические материалы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

Осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному, освоить материал по индивидуальным возможностям ребенка, создав при этом каждому ребенку ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть эффектными. В этих целях программа обеспечена набором игровых приемов:

- игры-превращения,
- образные упражнения;
- мимические этюды;
- музыкальные игры на развитие чувства ритма: «Прогулка», «Кто подошел к теремку?», «На бабушкином дворе», «Музыкальный поезд», «Лесенка», «Эхо»

Используются карточки с ритмическими рисунками, потешки, дразнилки, просто словосочетания.

Пальчиковые игры: «Дружат в нашей группе» – упражнение для рук; «Угадай мелодию по ритму».

На знакомых детям упражнениях отрабатывается правильное звукоизвлечение разными приемами игры на ложках; постепенно дети запоминают положение рук и ног, у них вырабатываются реакция, внимание, ответственность.

## 2.8. Список литературы

1. Каплунова, И. М. Ансамбль ложкарей [текст] / И.М. Каплунова. – СПб.: Изд-во «Невская нота», 2015. – 64 с.
2. Михайлов, В. М. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки): учебное пособие для студентов специальности 071301 Народное художественное творчество [текст] / В. М. Михайлов. – Самара: СГАКИ, 2007. – 121 с.
3. Рытов, Д. А. Русская ложка. Музыкально-игровая энциклопедия. Учебно-методическое пособие [текст] / Д. А. Рытов. – СПб.: Композитор, 2011. – 224 с.
4. Чурикова, Е. В. Форум педагогов [Электронный ресурс] – 2022. – Режим доступа: <https://forum.d-seminar.ru/threads/churikova-elena-valentinovna.4513/>, дата обращения: 15.08.2024
5. О музыкальном развитии и вдохновляющем творчестве. Оркестр ложкарей, ритмическое развитие, body percussion, музицирование, стихи, проза – с нами не соскучишься [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/prolozhki>, дата обращения: 15.08.2024