

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар – Ола»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 92 «Искорка» г. Йошкар-Олы  
424007 РМЭ, г. Йошкар – Ола, ул. Васильева, 76, тел. 63 – 64 – 74

---

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 92 «Искорка» г. Йошкар-Ола  
Приказ № 14/Зот от 31.08.2023  
Савинова Ю.С.  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023  
Принято на педагогическом совете № 1 от 31.08.2023

**Рабочая программа  
Музыкального руководителя  
по реализации основной образовательной программы  
МБДОУ №92 «Искорка»  
Для детей 2 – 7 лет  
в 2023-2024 учебном году  
ОО «Художественно – эстетическое развитие»  
раздел «Музыкальная деятельность»**

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Стрелкова А.А.

Йошкар-Ола

2023

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 92 «Искорка» г. Йошкар-Ола  
Приказ № 14/3от 31.08.2023  
\_\_\_\_\_ Савинова Ю.С.  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023  
Принято на педсовете № 1 от 31.08.2023

**Рабочая программа  
Музыкального руководителя  
по реализации основной образовательной программы  
МБДОУ №92 «Искорка»  
Для детей 2 – 7 лет  
в 2023-2024 учебном году  
ОО «Художественно – эстетическое развитие»  
раздел «Музыкальная деятельность»**

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Стрелкова А.А.

Йошкар-Ола

2023

# Содержание

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие « раздел «Музыкальная деятельность»... ..	4
1.1.2. Принципы и подходы формирования .....	4
1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста .....	6
1.1.4. Связь образовательной области «Художественно-эстетическое развитие « раздел «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями.....	9
1.2. Планируемые результаты.....	10

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» .....	11
2.1.1. Группа общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет.....	12
Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет.....	12
Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности .....	12
2.1.1. Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.....	16 2.1.3
Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет .....	17
Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности .....	17
2.1.2. Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет .....	23
Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.....	24
Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности .....	25
2.1.3. Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.....	31
Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 5 – 6 лет .....	32
Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности .....	33
2.2. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей .....	40
2.3. Основные направления взаимодействия с родителями.....	41

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Учебный план.....	42
3.2. Расписание НОД ( занятий) по разделу «Музыкальная деятельность» и дополнительного образования по реализации ООП МБДОУ «Детский сад № 92 г. «Искорка» г. Йошкар-Олы на 2019-2020 учебный год .....	43
3.3. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя .....	44
3.3. Программное обеспечение .....	45
3.4. Материально-техническое обеспечение .....	47
3.6. Совместная досуговая деятельность с детьми .....	50
3.7. Контроль за развитием музыкальных способностей детей.....	54

### Примечание:

Перспективный план по разделу «Музыкальная деятельность» .....

Музыкальный материал к перспективному планированию.....

(Вторая группа раннего возраста, младшая, средняя, старшая группы)

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе Основной образовательной программы МБДОУ МБДОУ «Детский сад № 92 г. «Искорка» г. Йошкар-Олы», разработанной на основе: примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностях детей. Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

### **Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

1. Закон РФ «Об образовании» (29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);
2. Положение Конвенция ООН о правах ребенка;
3. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021г. № 62296).
4. ФГОС ДО приказ от 17 октября 2013 г. N 1155 г.
5. Методические рекомендации по составлению образовательной программы ДОО N 655 от 23 ноября 2009 г.
6. «От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
7. О. П. Радынова.«Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

## Регионального уровня

1. Приказ «Об утверждении Положения о рабочей программе педагога дошкольного образования»
2. Устав ДОУ.
3. План работы дошкольного учреждения на учебный год.

**1.1.1. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие «раздел «Музыкальная деятельность»»** Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ «Детский сад № 92 г. «Искорка» г. Йошкар-Олы» В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, подготовительной к школе групп.

**Цель рабочей учебной программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

### **1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста**

#### **1.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей четвертого года жизни**

На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые эталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально - ритмическим движениям).

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

#### **1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной).

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.



Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Региональный компонент. Побуждать детей высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям национального музыкального искусства. Развивать умение вслушиваться в музыку различных марийских народных танцев. Формировать у детей ассоциативно - образное мышление при восприятии марийской народной музыки. Познакомить детей с творчеством танцевальных коллективов города.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Региональный компонент. Формировать умение передавать национальный колорит марийской музыки. Познакомить с характерными особенностями (интонационными и ритмическими) марийской музыки.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Региональный компонент. Формировать умение творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс певческого музицирования.

Познакомить детей с особенностью поэтического творчества марийских поэтов, мелодической певучестью их стихов, связанных с богатым песенным наследием марийцев, импровизировать мелодию на стихи поэтов.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Региональный компонент. Развивать координацию движений и двигательную функцию организма.

Познакомить детей с марийскими массовыми и парными танцами, описать исполнение, характер танцевальных движений

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Региональный компонент. Поддерживать стремление детей к творчеству, развивать способность к музыкально-ритмическим импровизациям.

Побуждать импровизировать движения на музыку марийских народных танцев. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Региональный компонент. Познакомить детей с разнообразным миром марийских народных музыкальных инструментов.

**1.1.4. Связь образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» с другими образовательными областями**

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социальнокоммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Художественноэстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

«Познавательное-речевое развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
-----------------------------------	---

## 2. Планируемые результаты

Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
<p>- Проявляет интерес к песням, пению, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на музыкальные произведения. Стремится осваивать простейшие танцевальные движения</p> <p>Проявляет</p>	<p>- С интересом вслушиваться в музыку, запоминать и узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (квинта-секста); - Подпевать взрослым и петь самостоятельно. - выполнять движения в</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секстасептима); - петь протяжно, четко</p> <p>поизносить слова; - выполнять</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p>
<p>желание участвовать в музыкальных играх.</p>	<p>соответствии с характером музыки» - Участвовать в играх, хороводах;</p> <p>- играть на шумовых инструментах простейшие мелодии</p>	<p>движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</p>	<p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять несложные танцевальные движения .</p>

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;

✓ развитие музыкальности детей;

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; -

развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку, Раздел

#### «ПЕНИЕ»

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки - способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3- 4 ЛЕТ

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);

реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>□ Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность, - во время прогулки (в теплое время),</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх,</p> <p>- перед дневным сном,</p> <p>- при пробуждении, - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Другие занятия</p> <p>- Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок,</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов.</p> <p>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)</li> </ul>
--	--	--	--

### 3.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>□ Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях , - во время прогулки (в теплое время), - в сюжетно-ролевых играх, -в театрализованной деятельности, - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность, -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра). Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>• Музыкально-дидактические</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включены родители в праздники и подготовку к ним. )</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании и иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности .</li> </ul>
		игры	

.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>□ Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений. - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>• Концерты импровизации</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы



Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. .Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>• Музыкальнодидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> </ul> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкальнодидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>• Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)</li> </ul>

### 2.1.3.ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка

характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности:

слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю

По 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

### **Слушание**

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). **Пение**

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество**

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).

формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-**

### **ритмические движения.**

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<input type="checkbox"/> Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания, - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> -Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов дл	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты</li> </ul>
изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время), - в сюжетноролевых играх, - перед дневным сном, - при пробуждении, - на праздниках и развлечениях.	музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	<input type="checkbox"/> театрализованно й деятельности. ТСО Игры «праздники», «концерт», «оркестр»	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание нагляднопедагогическо й пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)  <input type="checkbox"/> Посещения детских музыкальных театров, экскурсии

### 3.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная

моменты	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>□ Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники , развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассмотривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>□ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Создание нагляднопедагогической пропаганды для</li> </ul>

		<p>различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов</li> <li>□ окружающей действительности</li> <li>Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	--	--

.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях - во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх - на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники,</li> <li>и,</li> <li>развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность - Музыкальные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные</li> </ul>



праздниках и	игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения		выступления детей и родителей, совместные театрализованные
развлечениях		атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей <ul style="list-style-type: none"> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>• Концерты импровизации</li> </ul>	<input type="checkbox"/> представления, шумовой оркестр) Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) <input type="checkbox"/> Создание музея любимого композитора Посещения детских <input type="checkbox"/> музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми <input type="checkbox"/> танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>□ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической</li> </ul>
		<p>Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых</p> <p>□ музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры Игры драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</p>	<p>□ пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)</p> <p>□ Создание музея любимого композитора</p> <p>□ Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>

. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые</p>

	Индивидуальные		Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> </ul> Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-</li> </ul>
		проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	передвижки)

#### 2.1.4.ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и

динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения

предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и

их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно

оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

**.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть в ход включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуальнодифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>□</p> <p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Другие занятия</p> <p>-</p> <p>Театрализованная деятельность -</p> <p>Слушание музыкальных сказок,</p>	<p>□ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов в (озвученных и неозвученных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> </ul>
<p>изобразительная деятельность) -</p> <p>во время прогулки</p> <p>(в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении -</p> <p>на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>),</p> <p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p> <p>□</p>	<p>Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций,</p> <p>□ репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>□</p>

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>□ Использование пения: - на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники , развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>- Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при</p>	<p>□ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных) , иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные</li> </ul>

	<p>рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>□ Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Музыкальнодидактические игры</li> <li>□ Пение знакомых песен при рассматривании и иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	
--	--	--	--

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Инсценирование песен</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,</li> </ul>

	-Формирование танцевального творчества, -Импровизация		
	образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>Составление композиций танца</li> </ul>	<input type="checkbox"/> шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей <input type="checkbox"/> Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Создание музея <input type="checkbox"/> любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию <input type="checkbox"/> предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, <input type="checkbox"/> видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
----------------	-----------	----------------	-----------

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной	<input type="checkbox"/> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкальнодидактические игры Игры драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>□ родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) □ Открытые музыкальные занятия для родителей Создание □ нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) Создание музея □ любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров □ Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники , развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> </ul> <p>Театрализованная деятельность -</p> <p>Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
		<p><input type="checkbox"/> Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p><input type="checkbox"/> Инсценирование содержания песен, хороводов</p>	

		<input type="checkbox"/> Составление композиций танца <input type="checkbox"/> Импровизация на инструментах <input type="checkbox"/> Музыкальнодидактические игры  <input type="checkbox"/> Игры драматизации  <input type="checkbox"/> Аккомпанемент в пении, танце и др <input type="checkbox"/> Детский ансамбль, оркестр <input type="checkbox"/> Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	
--	--	---	--

## 2.2. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы Основного содержания	план
2	День дошкольного работника	Старшая	Групповая консультация	Обсуждение годового плана, сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала.	сентябрь
3	Осенние развлечения	Вторая группа раннего возраста, младшая, средняя, старшая	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для разучивания с детьми.	октябрь
4	Праздник Народного Единства. День рождения РМ Э День Матери Кукольный спектакль	Старшая,  Средние Младшая, Вторая группа	Групповая консультация	Обсуждение сценария, интегрированного занятия к празднику. Обсуждение сценариев новогодних утренников, оформление интерьера.	ноябрь
		раннего возраста			

5	Новый Год	Вторая группа раннего возраста, младшая, средние, старшая	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, выступление	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, инсценировок.	декабрь
6	Рождественские Святки Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Старшая.	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, выступление	Работа с ведущими развлечения. Консультация по разучиванию народных игр.	январь
7	23 февраля «День защитников Отечества»	Средние, старшая.	консультация	Работа с воспитателями по подготовке праздника и обсуждение костюмов. Обсуждение сценария к празднику 8 Марта	февраль
8	Женский день 8 марта.	Вторая группа раннего возраста младшая, средние, старшая	консультация	Работа с воспитателями по подготовке праздника и разучиванию ролей.	март
9	Интегрированные занятия	Вторая группа раннего возраста младшая, средние, старшая	выступление		апрель.
10	«День Победы».	старшая	Консультация.	Работа с воспитателями по подготовке и проведению Дня Победы .	май
11	1 июня	Младшая, средние, старшая	консультация	Работа с воспитателями по подготовке развлечений.	июнь

### **2.3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ**

#### **Основные направления взаимодействия с родителями**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.



- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

## Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей. □ Педагогические консультации, доклады.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

### Сентябрь

1. Познакомить родителей с возрастными особенностями детей каждой группы и задачами музыкального воспитания на родительских собраниях.

### Октябрь

1. Консультация «Учим ребенка слушать музыку» (все группы)
2. Участие в подготовке и проведении Осенних праздников (изготовление костюмов и атрибутов) (все группы).

Консультация «Музыкотерапия и ее влияние на ребенка» (все группы)

### Декабрь

1. Консультация «Родителям о музыкальном воспитании дошкольников». (все группы)
2. Участие в подготовке Новогодних утренников. (все группы)

### Январь

1. Беседа «Музыкальное воспитание в семье» (младшие, средние гр.)
1. Привлечь к участию в празднике «День защитника Отечества»
2. Консультация «Элементарное музицирование, как средство творческого развития ребенка» (ст., гр.)

### Февраль

1. Участие родителей в изготовлении атрибутов и костюмов к празднику «8 Марта» (все группы)

### Март

1. Консультация «Роль пения в обучении ребенка правильной речи»

### Апрель

1. Консультация «Музыкальные игрушки и инструменты в жизни детей»

## .ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Учебный план

Форма музыкальной деятельности	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
--------------------------------	----------------	----------------	----------------

	олжи тельн	количес тво		Прод олжи тельн	количес тво		Прод олжи тельн	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	72	20	2	72	25	2	72
Праздники и развлечения:									
Досуги	15-20	1	36	20-25	1	36	30-35	1	36
Утренники	25-30		3	30-35	3		35-40	4	

**3.2. Расписание НОД ( занятий) по разделу «Музыкальная деятельность» и дополнительного образования по реализации ООП «МБДОУ «Детский сад № 92 г. «Искорка» г. Йошкар-Олы на 2023-2024 учебный год Музыкальный руководитель Стрелкова А.А.**

Группы/ дни	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста "Ягодка"		8.50-9.00	День развлечений		8.50-9.00
Младшая группа "Колобок"		9.10 – 9.25	День развлечений		9.10 – 9.25
Младшая группа "Незабудка"	8.50 – 9.05		День развлечений	9:20-9:35	
Средняя группа «Почемучка»		9:35-9:55	День развлечений		10:00-10:20

<b>Старшая группа «Теремок»</b>	9:40-10:05		День развлечений	9:45-10:10	
<b>Подготовительная группа «Солнышко»</b>	10:15-10:45		День развлечений	10:20-10:50	

### 3.3. Циклограмма

<i>Дни недели</i>	<i>Время</i>	<i>Мероприятия</i>
<b>Понедельник</b>	8.00 – 8.30 8.30 – 8.50 8.50 – 10.45 10.45- 14.00	Утренняя гимнастика под музыку. Подготовка к занятиям. Занятие по расписанию. Подготовка и обновление музыкально - дидактического материала. Индивидуальная работа с детьми.
<b>Вторник</b>	8.00 – 8.30 8.30 – 8.50 8.50-9.55 9.55- 14.00	Утренняя гимнастика под музыку. Подготовка к занятиям. Занятие по расписанию. Индивидуальная работа с детьми. Подготовка к праздникам, развлечениям, утренникам.
<b>Среда</b>	11.00-17.00	Индивидуальные консультации для воспитателей по проведению развлечений. Работа по составлению сценариев. Подготовка к занятию. Проведение развлечений. Работа с методической литературой, составление презентаций. Индивидуальная работа с детьми Консультации с родителями. группы.

<b>Четверг</b>	8.00-8.30 8.30-9.20 9.20-10.50 10.50-14.00	Утренняя гимнастика под музыку. Подготовка к занятиям. Занятие по расписанию. Индивидуальная работа с детьми.
<b>Пятница</b>	8.00 – 8.30 8.30 – 8.50 8.50 – 10.20 10.20-14.00	Утренняя гимнастика под музыку. Подготовка к занятиям. Проведение занятий по расписанию.  Изучение инновационных технологий по музыкальному воспитанию посредством интернет - материалов. Индивидуальная работа с детьми. Работа с методической литературой, подбор фонотеки, стихов.

### 3.4. Программное обеспечение

<b>Перечень программ и технологий</b>	Программы: 1.«Федеральная образовательная программа дошкольного образования».Примерная образовательная программа дошкольного образования –М.: ТЦ Сфера,2023.-224 с. 2. О.П. Радынова Музыкальные шедевры. Авторская программа иметодические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
Перечень пособий по музыкальной деятельности	1. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комисарова Музыкальные занятия в детском саду – М: Просвещение, 1984 2. Н.А. Ветлугина Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста, - М.: Музыка,1987. 3. Л. Г. Горькова, Н. Ф. Губанова Праздники и развлечения в детском саду.- М.: ВАКО,2007. 4. Л. Г. Горькова,Л. А. Обухова, А. С. Петелин Праздники и развлечения в детском саду.- М.: ВАКО,2004. 5. Е. А. Габчук А у нас сегодня праздник.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг: 2002. 6. М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова Народные праздники в

7. М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей, – М.: Мозаика- Синтез, 2005.
8. С. Н. Захарова Праздники в детском саду.-М.: ВЛАДОС, 2000.
9. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) /составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина/ - М: Просвещение, 1986.
10. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет) /составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина/ - М: Просвещение, 1986.
11. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет) /составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина/ - М: Просвещение, 1986.
12. Нам весело.(Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада) /составители – М.Ф. Орлова и Е.Н. Соковнина) – М.; Просвещение 1973
13. З.В. Ходаковская, Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Сборник сценариев. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
14. Е. А. Гомонова Веселые песенки для малышей круглый год. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг:2000.
15. С. Е. Юдина Мы друзей зовём на праздник: Музыкальные сценарии и песни для малышей.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг:2003.
16. Т. Н. Липатникова Праздник начинается.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг:2001.
17. Л. Абелян Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор,1989.
18. Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина Театрализованные праздники для детей – Воронеж, 2008.
19. З.Роот Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста / пособие для музыкальных руководителей/ – М.; Айрис – Пресс. 2005.
20. Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного,

	<p>активнотворческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).</p> <p>21. Э. В. Соболева Праздники в детском саду. – М: Просвещение, 1976.</p> <p>22. Е. Д. Макшанцева Детские забавы: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сад. – М: Просвещение, 1991.</p> <p>23. А. Н. Рылькова, В. В. Амбарцумова Музыкальные утренники в детском саду.- Ростов н/Д: Феникс ,2004.</p> <p>24. О. А. Куревина Синтез искусств в эстетическом воспитании</p>
--	---

детей дошкольного и школьного возраста.- М.:  
ЛинкаПресс,2003.

25. Р. Ю. Киркос, И. А. Постоева Сказка приходит на праздник: Театрализованные праздники в детском саду.- М.: Просвещение, 1996.
26. Е. Г. Ледяйкина, Л. И. Топникова Праздники для современных малышей.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг: 2002.
27. И. Ю. Рябцева, Л. Ф. Жданова Приходите к нам на праздник: Сборник сценариев для детей.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг:1999.
28. М. А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. Народные праздники , игры и развлечения.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг:2001.
29. О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
30. Н.В.Зарецкая Часы с кукушкой / музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группе/ - М.: ТЦ Сфера, 2003.
31. Н.Зарецкая, З. Роот Праздники в детском саду/ сценарии, песни, танцы/ - М.: Айрис- пресс, 2006.
32. Н.Зарецкая С танцами и песней встретим праздник вместе. Сценарии музыкальных сказок для дошкольников – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
33. Н.Луконина, Л.Чадова Утренники в детском саду: Сценарии о природе.– М.: Айрис – пресс, 2003.
34. Н.В. Зарецкая Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста– М.: Айрис – пресс, 2004.
35. М. Г. Кононова Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя– М: Просвещение, 1982.
36. Г.В. Вихарева Осенние картинки: песни, хороводы, игры и пляски для детей – СПб.: Музыкальная палитра, 2009.
37. Музыка Занятия с детьми старшей и подготовительной групп – Волгоград, Корифей, 2006.  
«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О.П.Радынова). – М.: 1997.
38. Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.

### 3.5. Материально-техническое обеспечение музыкального зала.

Учреждение создает материально-технические условия, обеспечивающие: 1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение Учреждением требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности. Различаются два типа пособий и оборудования:

-требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);

-пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях

групповой комнаты основывается на двух принципах: -поочередность игры на инструменте со звукорядом;

-объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности. При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

-соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;

-учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;

-образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;

-динамичность и вариантность содержания среды;

-специфичность и относительная особенность;

-синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь



привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально-эстетический образовательный процесс. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно-образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников. Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала, как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ , УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКИХ И ИГРОВЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА**

№п\п	Наименование оборудования учебно- методических и игровых материалов	Кол-во
<b>Оборудование</b>		
1.	Музыкальные инструменты для взрослых:  пианино баян синтезатор	1 шт. 1 шт. 1 шт.
2.	Средства мультимедиа: Музыкальный центр, Телевизор, Компьютер Ноутбук Проектор	По 1 шт.
3.	CD диски	В наличии
4.	Стулья деревянные	42 шт.
5.	Декорации	В наличии
<b>Учебно- методические материалы</b>		
6.	Различные виды театров	В наличии
7.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
<b>Атрибуты для игр различных видов музыкальной деятельности</b>		
8.	Искусственные венки, шляпы корзины, султанчики, флажки, платки, платки шифоновые листы, овощи и фрукты	В наличии
9.	Шапочки- маски( рекомендованные репертуаром по возрастам)	В наличии
10.	Костюмы для взрослых и детей	В наличии
11.	Ёлка искусственная, наборы елочных украшений.	1 шт. В наличии

12.	Гирлянды	4 шт.
<b>Детские музыкальные инструменты</b>		
13.	Со звуком неопределенной высоты: погремушки, кастаньеты, бубенцы, бубны, трещотки, ложки, маракасы, барабаны	В наличии
14.	С диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны(металлические, деревянные), гармошки, арфа, гусли.	В наличии
<b>Учебно- методические материалы для педагога</b>		
15.	Портреты композиторов, репродукции, иллюстрации в соответствии с программой	В наличии
16.	Нотные сборники (В соответствии с репертуаром по возрастам)	В наличии
17.	Литература, содержащая сценарии, праздники, музыкальные досуги	В наличии
18.	Материалы из опыта работы (сценарии праздников, музыкальные досуги, развлечения , музыкальные сказки и спектакли)	В наличии

### 3. 8.Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

Дата	Тема развлечений	Цели	Возраст
сентябрь	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выразить в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	старший дошкольный (дети 5-6 лет)

сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила	младший – старший дошкольный (дети от 3 до 6 лет)
----------	---	--	---

		поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	
27 сентября	Музыкальное развлечение «Сердце отдаем детям»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей о профессиях людей, работающих в детском саду. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение к труду работников ДОУ.	Старший дошкольный (дети 5-6 лет)
октябрь	«Осенние развлечения»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Младший – старший (дети от 2 до 6 лет)
ноябрь	«День народного единства»  «День рождения Республики Марий Эл»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою малую Родину.	Старший дошкольный (дети 5-6 лет)
ноябрь	«День матери»	Расширять представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Старший дошкольный (дети 5-6 лет)

декабрь	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности.	Младший–старший дошкольный (дети 2-6 лет)
---------	-------------	---	---

		Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	
Январь	«Пришла коляда – отворяй ворота»	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	Старший дошкольный (дети 5-6 лет)
Февраль	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Младший–старший дошкольный (дети от 3 до 6 лет)
март	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Младший –старший дошкольный (дети от 2 до 6 лет)
1 апреля	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную	Младший–старший дошкольный (дети от 3 до 6 лет)

		память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.	лет)
апрель	Интегрированные занятия «К нам весна шагает быстрыми шагами»	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 6 лет)

		технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	
май	«День Победы» Спортивномузыкальный досуг	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)  младший
Май	« Весна в лесу»		Младший возраст 3-5 лет

### 3.9. КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

*Критерии диагностики:*

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-6 лет
<i>1. Ладовое чувство:</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>-просьба повторить;</li><li>-наличие любимых произведений;</li><li>-узнавание знакомой мелодии;</li><li>-высказывания о характере музыки (двухчастная форма);</li><li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки;</li><li>- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);</li><li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии;</li><li>- окончание на тонике начатой мелодии.</li></ul>
<i>2. Музыкально-слуховые представления:</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);</li><li>-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;</li><li>- подбор по слуху малознакомой попевки.</li></ul>
<i>3. Чувство ритма:</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</li><li>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма</li></ul>

2022

### Список источников информации:

#### Литература:

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
4. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: МозаикаСинтез, 2010.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

к рабочей учебной программе по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения на 2023-2024 учебный год прилагается перспективный план по всем возрастам..

54