


Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар – Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 92 «Искорка» г. Йошкар-Ола»
424007, РМЭ, г. Йошкар-Ола, ул. Васильева 76
Тел.(8362) 63-64-74, (8362) 63-58-72, e-mail :iskorka.92@gmail.com

Согласовано:
Главный специалист
Сектора дошкольного образования
Управления образования администрации
Городского округа «Город Йошкар-Ола»
 /Ю.Н.Соловьева/
2023

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детского сада №92 «Искорка»
(Ю.С. Савинова)
«  » 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА "ЗВОНКИЕ ГОЛОСА"

ID программы 5284
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Категория и возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок освоения программы 1 год
Объем программы: 32 часа
Разработчик программы: Стрелкова Анастасия Андреевна
Музыкальный руководитель первой
квалификационной категории

Йошкар-Ола
2023год

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №92
«Искорка» г.Йошкар-Олы» 424007,РМЭ, г.Йошкар-Ола ул.Васильева 7б
Тел. (8362)636474, (8362)63-58-72, e-mail: iskorka.92@gmail.ru

Принято
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 92 Искорка»
Протокол № 1
от 31.08.2023

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 92
«Искорка» г. Йошкар-Ола
Приказ № 34/1 от 01.09.2023
_____ Савинова Ю.С.
«_____» _____ 2023

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
по обучению вокалу детей 5-7 лет
«Звонкие голоса»**

ИД программы 5284

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок освоения программы 1 год

Объем программы: 32 часа

Разработчик программы: Стрелкова Анастасия Андреевна

Музыкальный руководитель первой
квалификационной категории

Йошкар-Ола
2023 год

Содержание

№ п	наименование	стр
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик	4
1.1	Общая характеристика программы	4
1.2	Цели и задачи программы	7
1.3	Объем программы	7
1.4	Содержание программы	9
1.5	Планируемые результаты	15
2	Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий	16
2.1	Учебно-тематический план	16
2.2	Календарный учебный график	17
2.3	Рабочая программа к дополнительной образовательной программе	23
2.4	Условия реализации программы	43
2.5	Формы и порядок промежуточной аттестации	45
2.6	Оценочные материалы	45
2.7	Список литературы и электронных источников	47

Раздел I

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно, организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

1. 1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Говорухечки» составлена на основе законов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила сп 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Устав МБДОУ «Детский сад № 92 «Искорка».

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе: Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), авторской программы «Игровая методика обучения детей пению» (Автор: Ольга Валерьевна Кацер) и Программы «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Автор: Марина Юрьевна Картушина).

Актуальность

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, т.о. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Звонкие голоса» составляет 32 часа, продолжительностью 25 - 30 минут.

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Значимые для разработки и реализации кружковой программы характеристики - возрастные и индивидуальные особенности контингента детей старшей и подготовительной групп.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ руководителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ребенка.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с

голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Режим занятий. Занятия проводятся в течение учебного года один раз в неделю продолжительностью 25 - 30 минут. Итого 1 час в неделю, 32 учебных недели.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка

Обучающие задачи:

1. Обучать навыкам вокального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.
4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

1.3.Объём программы

Программа по вокальному пению предназначена для детей 5-7лет. Это воспитанники старших и подготовительных групп. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке. Занятия в вокальном кружке «Звонкие голоса» проводятся с октября по май, 32 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 - 30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 6 -12 человек.

Направленность программы - художественная

Срок реализации программы – 1 год.

Формы организации и проведения занятий

Индивидуальные

Групповые

Фронтальные

Индивидуально-групповые

Ансамблевые

Работа по подгруппам

Отличительной особенностью программы «Звонкие голоса» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

1.4 . Содержание программы

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантлене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц»

невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной

мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Выпускники дополнительного образования «Звонкие голоса» в результате занятий умеют:

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
 - петь естественным голосом, протяжно;
 - правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;
 - чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
 - воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
 - контролировать слухом качество пения;
 - петь с музыкальным сопровождением и без него;
- обладают следующими качествами:
- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
 - ответственное отношение к занятиям;
 - владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
 - самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;

- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережно сохранение традиций своего народа.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

II Раздел

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Звонкие голоса»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов		Формы промежуточной аттестации/текущего контроля	
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Восприятие музыки. Певческая установка. Певческое дыхание.	6		6	Педагогическое наблюдение. выступления детей на открытых мероприятиях
2	Артикуляция, выразительная дикция. Музыкальный звук. Высота звука.	6		6	Педагогическое наблюдение
3	Освоение техники распределения дыхания. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6		6	анализ выполнения заданий . Отчетный концерт
4	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	6		6	Педагогическое наблюдение опрос, анализ

	Формирование чувства ансамбля.				выполнения заданий
5	Эмоционально-выразительное исполнение. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	8		8	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения заданий. Участие в конкурсах.
Итого объем программы		32		32	

2.2. Календарный учебный график на 2022 - 2023 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	4.10	17.00-17.25	практическая работа	1	Разучивание песни: «Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева	Музыкальный зал	пед.наблюдение
2		11.10	17.00-17.25	практическая работа	1	Разучивание песни: «Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева	Музыкальный зал	пед.наблюдение
3		18.10	17.00-17.25	практическая работа	1	Разучивание песни: «Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева	Музыкальный зал	пед.наблюдение
4		25.10	17.00-17.25	практическая работа	1	Разучивание песни: «Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева	Музыкальный зал	пед.наблюдение

5	ноябрь	1.11	17.00-17.25	практическа я работа	1	Разучивание песни: «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина	Музыкальный зал	пед.набл юдение
6		8.11	17.00-17.25	практическа я работа	1	Работа над текстом песен: «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина	Музыкальный зал	пед.набл юдение
7		15.11	17.00-17.25	практическа я работа	1	Работа над звуком, постановкой голоса песен: «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина	Музыкальный зал	пед.набл юдение
8		22.11	17.00-17.25	практическа я работа	1	Исполнение песен: «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина	Музыкальный зал	пед.набл юдение
9	декабрь	6.12	17.00-17.25	практическа я работа	1	Разучивание песни: «Дед Мороз- художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова	Музыкальный зал	пед.набл юдение
10		13.12	17.00-17.25	практическа я работа	1	Работа над текстом песен: «Дед Мороз- художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова	Музыкальный зал	пед.набл юдение
11		20.12	17.00-17.25	практическа я работа	1	Работа над исполнением песен: «Дед Мороз- художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл.	Музыкальный зал	пед.набл юдение

						А.Варламова		
12	январь	27.12	17.00-17.30 17.00-17.25	практическа я работа	1	Пение под фонограмму «Дед Мороз- художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова	Музыкальный зал	пед.набл юдение
13		10.01	17.00-17.25	практическа я работа	1	Разучивание песни: «Дело было в январе» В.Шаинского	Музыкальный зал	пед.набл юдение
14		17.01	17.00-17.25	практическа я работа	1	работа над текстом произведения: «Дело было в январе» В.Шаинского	Музыкальный зал	пед.набл юдение
15		24.01	17.00-17.25	практическа я работа	1	Работа под фонограмму: «Дело было в январе» В.Шаинского	Музыкальный зал	пед.набл юдение
16		31.01	17.00-17.25	практическа я работа	1	Исполнение под фонограмму: «Дело было в январе» В.Шаинского	Музыкальный зал	пед.набл юдение
17	февраль	7.02	17.00-17.25	практическа я работа	1	Разучивание песен: «Песенка про папу» В.Шаинского «Модницы» И.Ростовцева	Музыкальный зал	пед.набл юдение
18		14.02	17.00-17.25	практическа я работа	1	Работа над текстом «Песенка про папу» В.Шаинского 2. «Модницы» И.Ростовцева	Музыкальный зал	пед.набл юдение
19		21.02	17.00-17.25	практическа я работа	1	Работа с фонограммой песен: «Песенка про папу» В.Шаинского 2. «Модницы» И.Ростовцева	Музыкальный зал	пед.набл юдение
20		28.02	17.00-17.25	практическа я работа	1	Исполнение песни «Песенка про папу» В.Шаинского	Музыкальный зал	пед.набл юдение

21	март	6.03	17.00-17.25	практическая работа	1	Разбор песни «Мамочка моя» А.Ермолаева»	Музыкальный зал	пед.наблюдение
22		13.03	17.00-17.25	практическая работа	1	Работа над текстом песни: «Мамочка моя» А.Ермолаева»	Музыкальный зал	пед.наблюдение
23		20.03	17.00-17.25	практическая работа	1	Работа над правильном исполнении песни «Мамочка моя» А.Ермолаева»	Музыкальный зал	пед.наблюдение
24		27.03	17.00-17.25	практическая работа	1	Работа под фонограмму песни «Мамочка моя» А.Ермолаева»	Музыкальный зал	пед.наблюдение
25	апрель	3.04	17.00-17.25	практическая работа	1	Знакомство с народными песнями: «Лошадка» (нар.песня)	Музыкальный зал	пед.наблюдение
26		10.04	17.00-17.25	практическая работа	1	Разбор песни «Что такое семья?» Е.Гомоновой	Музыкальный зал	пед.наблюдение
27		17.04	17.00-17.25	практическая работа	1	Повторение песен: «Что такое семья?» Е.Гомоновой «Лошадка» (нар.песня)	Музыкальный зал	пед.наблюдение
28		24.04	17.00-17.25	практическая работа	1	Исполнение песен под фонограмму: «Что такое семья?» Е.Гомоновой «Лошадка» (нар.песня)	Музыкальный зал	пед.наблюдение
29	май	8.05	17.00-17.25	практическая работа	1	Разбор песни: «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.	Музыкальный зал	пед.наблюдение
30		15.05	17.00-17.25	практическая работа	1	Работа над песней: «Любимый детский сад»	Музыкальный зал	пед.наблюдение

					К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.		
31	22.05	17.00-17.25	практическая работа	1	Работа над текстом песни: «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.	Музыкальный зал	пед.наблюдение
32	29.05	17.00-17.30 17.00-17.25	практическая работа	1	Исполнение под фонограмму песен: «Любимый детский сад» К.Костина	Музыкальный зал	пед.наблюдение

Планирование работы вокального кружка на год обучения.

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во занятий
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	4
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	3
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	3

Второе полугодие года обучения.

№	Тема занятия	Кол-во занятий
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	3
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	3
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4

Всего 32 занятия

2. 3. Рабочая программа к дополнительной образовательной программе

«Звонкие голоса»

**Управление образования администрации городского округа «Город
Йошкар – Ола»**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 92 «Искорка» г. Йошкар-Олы
424007 РМЭ, г. Йошкар – Ола, ул. Васильева, 76, тел. 63 – 64 – 74**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 92
«Искорка»
от «31» августа 2023 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ Детский сад № 92
«Искорка» _____ Ю.С.Савинова
приказ № 34/1 от «01» сентября 2023г.

**Рабочая программа на
2023-2024 учебный год**
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Звонкие голоса»

Форма реализации: **очная**
Год обучения: **первый**
Возраст обучающихся: **5 -7 лет**
Группа: **старшая группа**
Разработчик программы:
Стрелкова Анастасия Андреевна, воспитатель,
первой квалификационной категории

Йошкар-Ола
2023г.

Пояснительная записка

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от

педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, т.о. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет.

Объём программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «*Звонкие голоса*» составляет 32 часа, продолжительностью 25 - 30 минут. **Срок освоения программы.** Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса

ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Значимые для разработки и реализации кружковой программы характеристики - возрастные и индивидуальные особенности контингента детей старшей и подготовительной групп.

Цель и Задачи программы

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка

Обучающие задачи:

5. Обучать навыкам вокального мастерства
6. Формировать музыкально-ритмические навыки.
7. Научить правильному дыханию.
8. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие задачи:

9. Формирование интереса к вокальному искусству.
10. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
11. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
12. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
13. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
14. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
15. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
16. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные задачи:

4. Воспитывать музыкальный вкус.
5. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
6. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Режим занятий. Занятия проводятся в течение учебного года 1 раз в неделю в среду в 17.00-17.25 - старшая группа .

Планируемые результаты освоения программы в 2023-2024 учебном году

Выпускники дополнительного образования «Звонкие голоса» в результате занятий умеют:

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;

обладают следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к занятиям;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережно сохранение традиций своего народа.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Формы, порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в 2023-2024 учебном году

Виды контроля во время изучения курса программы: итоговый (в конце учебного года).

Основной формой текущего контроля по освоению данной программы является педагогическое наблюдение.

Итоговый контроль по определению уровня усвоения программы проводится по методике Верещагиной Н.В. «Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка»(музыкальное развитие).

Срок проведения итогового контроля в 2023-2024 учебном году:
10.05.2023 по 31.05.2023

2.2. Календарный учебный график на 2023 - 2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	4.10	17.00-17.25	практическая работа	1	Разучивание песни: «Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева	Музыкальный зал	пед.наблюдение
2		11.10	17.00-17.25	практическая работа	1	Разучивание песни: «Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева	Музыкальный зал	пед.наблюдение
3		18.10	17.00-17.25	практическая работа	1	Разучивание песни: Разучивание песни: «Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева	Музыкальный зал	пед.наблюдение
4		25.10	17.00-17.25	практическая работа	1	Разучивание песни: «Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева	Музыкальный зал	пед.наблюдение
5	ноябрь	1.11	17.00-17.25	практическая работа	1	Разучивание песни: «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина	Музыкальный зал	пед.наблюдение
6		8.11	17.00-17.25	практическая работа	1	Работа над текстом песен: «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина	Музыкальный зал	пед.наблюдение

7		15.11	17.00-17.25	практическая работа	1	Работа над звуком, постановкой голоса песен: «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина	Музыкальный зал	пед.наблюдение
8		22.11	17.00-17.25	практическая работа	1	Исполнение песен: «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина	Музыкальный зал	пед.наблюдение
9	декабрь	6.12	17.00-17.25	практическая работа	1	Разучивание песни: «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова	Музыкальный зал	пед.наблюдение
10		13.12	17.00-17.25	практическая работа	1	Работа над текстом песен: «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова	Музыкальный зал	пед.наблюдение
11		20.12	17.00-17.25	практическая работа	1	Работа над исполнением песен: «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова	Музыкальный зал	пед.наблюдение
12		27.12	17.00-17.30 17.00-17.25	практическая работа	1	Пение под фонограмму «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова	Музыкальный зал	пед.наблюдение

13	январь	10.01	17.00-17.25	практическая работа	1	Разучивание песни: «Дело было в январе» В.Шаинского	Музыкальный зал	пед.наблюдение
14		17.01	17.00-17.25	практическая работа	1	работа над текстом произведения: «Дело было в январе» В.Шаинского	Музыкальный зал	пед.наблюдение
15		24.01	17.00-17.25	практическая работа	1	Работа под фонограмму: «Дело было в январе» В.Шаинского	Музыкальный зал	пед.наблюдение
16		31.01	17.00-17.25	практическая работа	1	Исполнение под фонограмму: «Дело было в январе» В.Шаинского	Музыкальный зал	пед.наблюдение
17	февраль	7.02	17.00-17.25	практическая работа	1	Разучивание песен: «Песенка про папу» В.Шаинского «Модницы» И.Ростовцева	Музыкальный зал	пед.наблюдение
18		14.02	17.00-17.25	практическая работа	1	Работа над текстом «Песенка про папу» В.Шаинского 2. «Модницы» И.Ростовцева	Музыкальный зал	пед.наблюдение
19		21.02	17.00-17.25	практическая работа	1	Работа с фонограммой песен: «Песенка про папу» В.Шаинского 2. «Модницы» И.Ростовцева	Музыкальный зал	пед.наблюдение
20		28.02	17.00-17.25	практическая работа	1	Исполнение песни «Песенка про папу» В.Шаинского	Музыкальный зал	пед.наблюдение
21	март	6.03	17.00-17.25	практическая работа	1	Разбор песни «Мамочка моя» А.Ермолаева»	Музыкальный зал	пед.наблюдение
22		13.03	17.00-17.25	практическая работа	1	Работа над текстом песни: «Мамочка моя» А.Ермолаева»	Музыкальный зал	пед.наблюдение
23		20.03	17.00-17.25	практическая работа	1	Работа над правильном исполнении песни «Мамочка	Музыкальный зал	пед.наблюдение

						моя» А.Ермолаева»		
24		27.03	17.00-17.25	практическа я работа	1	Работа под фонограмму песни «Мамочка моя» А.Ермолаева»	Музыкальный зал	пед.набл юдение
25	апрель	3.04	17.00-17.25	практическа я работа	1	Знакомство с народными песнями: «Лошадка» (нар.песня)	Музыкальный зал	пед.набл юдение
26		10.04	17.00-17.25	практическа я работа	1	Разбор песни «Что такое семья?» Е.Гомоновой	Музыкальный зал	пед.набл юдение
27		17.04	17.00-17.25	практическа я работа	1	Повторение песен: «Что такое семья?» Е.Гомоновой «Лошадка» (нар.песня)	Музыкальный зал	пед.набл юдение
28		24.04	17.00-17.25	практическа я работа	1	Исполнение песен под фонограмму: «Что такое семья?» Е.Гомоновой «Лошадка» (нар.песня)	Музыкальный зал	пед.набл юдение
29	май	8.05	17.00-17.25	практическа я работа	1	Разбор песни: «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.	Музыкальный зал	пед.набл юдение
30		15.05	17.00-17.25	практическа я работа	1	Работа над песней: «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.	Музыкальный зал	пед.набл юдение
31		22.05	17.00-17.25	практическа я работа	1	Работа над текстом песни: «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз»	Музыкальный зал	пед.наблю дение

					Н.Разуваевой.		
32	29.05	17.00-17.30 17.00-17.25	практическа я работа	1	Исполнение под фонограмму песен: «Любимый детский сад» К.Костина	Музыкальный зал	пед.наблю дение

Перспективно- календарный план работы на 2023 - 2024 учебный год
Октябрь: Мониторинг знаний и умений детей в области художественно-эстетического развития, раздел «Музыка».

Октябрь

**Тема занятий - Разучивание песни: «Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной
«Ябеда-корябеда» Б.Савельева**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости».
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	2.«Здравствуйте». М. Каргушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление,	Игра со звуком: «Самолет». 1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок

<p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>ели сырок...»</p> <p>3. «Шла Саша...»</p> <p>4. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус».</p> <p>2. «Чудо-лесенка».</p> <p>3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьева</p> <p>«Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

Ноябрь

Тема занятий- Разучивание песни: «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной; «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p>

<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе</p>	<p>работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьева</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p>	<p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые</p>

	<p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.</p> <p>Побуждать детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

декабрь

Тема занятий: Разучивание песни: «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой; «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1.Игра-приветствие.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать</p>	<p>Упражнения:</p> <p>1. «В гости».</p> <p>2.«Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p>
<p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>3. «Обезьянки».</p> <p>4. «Весёлый язычок».</p>
<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p>
<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не</p>	<p>5. Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>6. «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>7. «Шла Саша...»</p> <p>8. Знакомый материал.</p>

<p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>4. «Фокус-покус».</p> <p>5. «Чудо-лесенка».</p> <p>6. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной</p> <p>«Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p> <p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой</p> <p>«Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p>
--	---	--

Количество занятий - 4

Январь

Тема занятий - Работа над песней: «Дело было в январе» В.Шаинского

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к</p>	

<p>гимнастика по системе Емельянова.</p>	<p>по В. дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p>
<p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и)</p>
<p>4. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Король на корону копейку копил».</p>
<p>5.Упражнения для распевания.</p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p>
<p>6. Пение</p>	<p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и</p>	<p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой «Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен</p>

	<p>индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	
Количество занятий - 4		

Февраль

**Тема занятий: Разучивание песен: «Песенка про папу» В.Шаинского
«Модницы» И.Ростовцева**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>1.«Песенка про папу» В.Шаинского 2. «Модницы» И.Ростовцева</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Март

Тема занятий: Разбор песни «Мамочка моя» А.Ермолаева

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

<p>1.Игра-приветствие.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнение: «В гости».</p> <p>«Здравствуйте». Картушина.</p>
<p>2.Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p>
<p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p>
<p>4.Чистоговорки.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p>
<p>5.Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p>	<p>1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки,</p>	<p>«Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского</p>

	<p>используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
Количество занятий - 4		

Апрель

Тема занятия: Знакомство с народными песнями: «Лошадка» (нар.песня)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок.
4. Скороговорки, стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в	«Уточка»,

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>1. «Лошадка» (нар.песня) 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Май

Тема занятия: Работа над песней: «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p>
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения;</p>	<p>1. «Любимый детский сад» К.Костина</p>

	2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«В самый первый раз» Н.Разуваевой.
Количество занятий - 4		

Список литературы:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. -М.: Владос, 2004 – 128с.
2. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса.: Белгород, 2006 – 30с.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей.: Ярославль. Академия развития,2007 – 48с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.: Тюмень. Лань,2000 – 55с.
5. Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – С-П.: Музыкальная палитра, 2008 – 54с.
6. Огороднов Д.Е, Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев, 1989.- 164с.
7. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения.: М-Л.,. Просвещение, 1965. -21с.
8. Струве Г.А. Школьный хор.:М. Просвещение,1981.- 191с.
9. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва, Просвещение2004 – 28с.

2.4.Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы участвует один педагог, имеющий стаж работы по должности музыкальный руководитель 3 года и первую квалификационную категорию.

Образование: среднее специальное - ГБОУ РМЭ "Марийский республиканский колледж культуры и искусств им. И.С. Палантая" Специальность - "Оркестровые струнные инструменты", квалификация - артист, преподаватель.

Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный зал для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.;

Учебное оборудование: стулья; магнитная доска

Технические средства: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны (2шт.), музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, баян), компакт-диски.

Методический материал: театральные костюмы; декорации, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей

Дидактические средства: инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, шкафы и полки для хранения наглядных пособий.

Организация рабочего места. Для более успешной работы по программе необходимо:

Информационное обеспечение:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
3. Комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.
4. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
5. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
6. Программы, сценарии концертов.
7. Сборники песен, попевок.
8. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
9. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
10. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями

11. Примерный песенный репертуар

Песня «Горошина» В.Карасевой.

Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.

Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»

«Песня о маме» А.Филлипенко

Песня «Детство» П.Ледоницкого.

Песня «Жар-птица» Л.Москалевой

Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.

Русская народная песня «Рождество Христово».

Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.

Песня «Солдаты России» В.Петрова.

Песня «Озорная». Ю.Верижникова.

Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева

Песня «Победа остается молодой». Ю.Помельников.

Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова
Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.
Песня « Разноцветная осень» Т. Морозовой
Песня « Наши мамы» Т. Морозовой
Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
Песня «Буратино» Е. Зарицкой
Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
« Рождественская песня» П. Синявского
Песня « Новый год» Ю. Верижникова
Песня « Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
Песня « Белый снег» Г. Пономоренко
Песня « Будущий солдат» Д. Трубачев
Песня «Три желания» Е. Зарицкой
Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
Песня «Ветераны» Д. Трубачев
Песня « Салют» М. Протасова
Песня « Росиночка – Россия» А. Филиппенко
Песня « Золотая Россия» Е. Цыброва

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков в форме опроса, игр;
- организация практической деятельности с учётом программного содержания каждого года обучения и индивидуальных особенностей детей;
- выступления детей на городских, межрегиональных, республиканских конкурсах, на открытых мероприятиях ДООУ;- участие в тематических праздниках;- открытые занятия для родителей;- отчетный концерт по итогам года.
- анкетирование родителей и педагога с целью исследования динамики роста ребёнка заинтересованности к изучаемой дисциплине, брошюра с рекомендациями для родителей, о том, как можно развивать певческие и музыкальные способности детей в домашних условиях.
- выступление на методическом объединении воспитателей дошкольных образовательных организаций, на педагогическом совете с обобщением опыта о реализации данной программы.

2.6. Оценочные материалы.

«Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка»
(музыкальное развитие), Верещагина Н.В.

Прогнозируемый результат и методы его диагностики. К предполагаемым результатам обучения относится реализация задач и, соответственно, цели программы Вокальной студии «Звонкие голоса». При регулярном посещении

занятий укрепляется общефизическое и психологическое состояние детей. В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, природные вокальные и музыкальные данные каждого ребёнка (начальный этап диагностики). Далее, в конце каждого квартала, проводится промежуточная диагностика, а в конце мая педагог подводит итоги учебного года (заключительное диагностическое исследование детей по усвоению программы).

Прогнозируемый результат

К концу года обучения дети должны знать (понимать) особенности и возможности певческого голоса, соблюдать певческую установку. Также дети должны уметь интонационно точно повторить заданный звук, петь чисто и слаженно в унисон, петь легко, мягко, без напряжения, петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен, дать критическую оценку своему исполнению, принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии. К концу года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, сценическая практика позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения

Критерии уровня развития и оценки результатов обучения

Механизм оценки: Дети дошкольного возраста чаще всего оцениваются по уровням развития: низкий, средний, высокий, т. к. им сложно поставить количественную оценку – это может вызвать негативную реакцию и нежелание заниматься. Воспитанники не должны чувствовать, что за ними наблюдают, оценивают, поэтому все отметки желательно делать в отсутствие детей.

Основные оценочные параметры: уровень знаний, умений и навыков, получаемых детьми;– степень развития художественно-творческих способностей ребёнка, его– личностных качеств; уровень развития общей культуры ребёнка.–

Критерии оценки:

Низкий уровень – отклонения от нормы в сторону ухудшения: у воспитанника есть пробелы в знаниях и умениях, соответствующих данному году обучения. Материал усваивается бессистемно, ребёнок не способен пользоваться полученными знаниями. Работоспособность крайне низкая. Есть недостатки также в личностных качествах: ребёнок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.

Средний уровень – ребёнок овладел знаниями, навыками и умениями, соответствующими данному году обучения. Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: ребёнок сохраняет преобладающе эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.

Высокий уровень – отклонения от нормы в сторону улучшения: у воспитанника есть индивидуальные достижения в знаниях и умениях, соответствующих

данному году обучения. Ребёнок быстро усваивает объём предложенного материала. Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность и инициативу в общении с окружающими, дружелюбно относится к сверстникам.

В образовательном процессе применяются следующие методы и формы контроля:

- диагностические занятия (дети выполняют задания, в которых определяется уровень развития вокальных навыков);
 - открытые занятия;
 - собеседования;
 - наблюдение;
 - индивидуальные выступления на утренниках, концертах;
 - коллективное участие в музыкальных спектаклях, детских операх, мюзиклах.
- Подготовка и проведение творческого отчетного концерта 2 раза в год.

2.7. Список литературы:

10. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. -М.: Владос, 2004 – 128с.
11. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса.: Белгород, 2006 – 30с.
12. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей.: Ярославль. Академия развития, 2007 – 48с.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.: Тюмень. Лань, 2000 – 55с.
14. Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – С-П.: Музыкальная палитра, 2008 – 54с.
15. Огороднов Д.Е, Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев, 1989.- 164с.
16. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения.: М-Л., Просвещение, 1965. -21с.
17. Струве Г.А. Школьный хор.:М. Просвещение, 1981.- 191с.
18. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва, Просвещение 2004 – 28с.