

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар – Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 92 «Искорка» г. Йошкар-Ола»

424007, РМЭ, г. Йошкар-Ола, ул. Васильева 7б

Тел.(8362) 63-64-74, (8362) 63-58-72, e-mail :iskorka.92@gmail.com


Согласовано:

Главный специалист

Сектора дошкольного образования

Управления образования администрации

Городского округа «Город Йошкар-Ола»

 /Ю.Н.Соловьева/

2. 10 2023

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

«Детского сада №92 «Искорка»

(Ю.С. Савинова)

« 10 » 10 2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АЗБУКА ТАНЦА»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: средняя группа (4-5 лет); старшая группа (5-6 лет);
подготовительная группа (6-7 лет)

Срок освоения программы: 3 года

Объем часов: 32 часа

Фамилия И.О., должность разработчика(ов) программы: Михеева С.И., руководитель
хореографической студии

Йошкар-Ола

2023г.

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар – Ола» Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 92 «Искорка» г. Йошкар-Ола»

424007, РМЭ, г. Йошкар-Ола, ул. Васильева 7б

Тел.(8362) 63-64-74, (8362) 63-58-72, e-mail :iskorka.92@gmail.com

Согласовано:

Главный специалист

Сектора дошкольного образования

Управления образования администрации

Городского округа «Город «Йошкар-Ола»

_____/Ю.Н.Соловьева/

2023

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

«Детского сада №92 «Искорка»

_____(Ю.С. Савинова)

«____»_____2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«АЗБУКА ТАНЦА»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: средняя группа (4-5 лет); старшая группа (5-6 лет);
подготовительная группа (6-7 лет)

Срок освоения программы: 3 года

Объем часов: 32 часа

Фамилия И.О., должность разработчика(ов) программы: Михеева С.И., **руководитель
хореографической студии**

Йошкар-Ола
2023г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи Программы

1.3 Объем Программы

1.4 Содержание Программы

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

2.2. Календарный учебный график

2.3. Условия реализации Программы

2.4. Форма проведения итогов реализации Программы

2.5. Педагогическая диагностика

2.6. Методические материалы

2.7. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Направленность:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (далее Программа) направлена на приобщение детей к основам мира танца, музыкально-ритмическому воспитанию через основы хореографии.

Актуальность

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

На современном этапе педагогической науки и практики одним из важных направлений музыкально-эстетического воспитания является организация музыкально-ритмической деятельности дошкольников. В отечественной научно-методической литературе положительно оцениваются определенные педагогические технологии музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста. Автором одной из такой технологий является А.И. Буренина.

Данная технология основана на многолетних трудах отечественных и зарубежных специалистов XX века – Э. Ж. Далькроза, Н.Г. Александровой, В.А. Гринер, Е.А. Румер, Н.А. Ветлугиной, А.Н. Зиминой и др.

Цель программы – формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка. Таким образом, программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое воспитание детей посредством основ хореографии.

Задачи программы «Азбука танца»:

1. *Развитие музыкальности*: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

2. *Развитие двигательных качеств и умений*: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. *Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку*: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. *Развитие и тренировка психических процессов*: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности*: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Таким образом, данная программа оказывает разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Новизна

Данная программа отличается от уже существующих тем, что в ее содержании увеличено количество часов на отработку танцевальных комбинаций и формирование танцевального репертуара с возможностью выступлений на сценических площадках.

Педагогическая целесообразность

Программа основана на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Учебная программа рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение танцевальных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца.

Программа «Азбука танца» предназначена для обучения детей 4-7 лет и учитывает возрастные особенности их психологического и физического

развития. В группы принимаются все желающие, специального отбора не производится.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Программа предусматривает коллективную работу с детьми. Но педагогическая работа подразумевает осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем подготовки и разными способностями.

Программа дополнительного образования «Азбука танца» рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся в рамках учебного года с октября текущего по май следующего за ним года.

Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю; продолжительность для детей 4-5 лет составляет 20-25 минут, для детей 5-6 лет – 25-30 минут, 6-7 лет – 30 минут.

1.2. Цель программы – формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка. Таким образом, программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое воспитание детей посредством основ хореографии.

Задачи программы «Азбука танца»:

1. *Развитие музыкальности*: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

2. *Развитие двигательных качеств и умений*: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. *Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку*: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. *Развитие и тренировка психических процессов*: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:* воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Таким образом, данная программа оказывает разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

1.3. Объем программы

Возрастная группа	Продолжительность учебного часа	Количество часов			Количество групп
		в неделю	в месяц	в год	
Средняя группа (4-5 лет)	20 мин	2	8	64	1
Старшая группа (5-6 лет)	25 мин	2	8	64	1
Подготовительная группа (6-7 лет)	30 мин	2	8	64	1

1.4. Содержание программы

I год обучения (4-5 лет)

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом, развитие гибкости, а также воспитание постепенной самостоятельности в исполнении.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогом;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях; а также прослушивание некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из «Детского альбома» П. Чайковского: «Баба Яга», «Новая куют», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М. Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.);

- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, двигательных качеств и умений, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», подскоки
- упражнения на гибкость, плавность движений;

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

Имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

Плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на носок, пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» — «веселый Чебурашка» и др.);
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар:

1-е полугодие: «Тучка» / «Мойдодыр»

2-е полугодие: «Буратино» / «Колобок»

2 год обучения (5-6 лет)

Приоритетные задачи: развитие пластичности, мягкости движений, побуждение детей к творчеству. воспитание самостоятельности в исполнении, развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную

долю, ритмическую пульсацию мелодии,); вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», легкие подскоки;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т.д.);
- уметь передавать динамику настроения, например, «обида - прощение - радость»; плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации;
- упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные);

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется», «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр -например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар:

1-е полугодие: «2 веселых гуся» / «Карандаши»

2-е полугодие: «Часики» / «Барабан»

3 год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

✓ воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

✓ обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

✓ развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

✓ развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

✓ развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения- на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений,

махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения -элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

✓ развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

✓ формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

✓ развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

✓ тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;

✓ развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

✓ развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

✓ воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

✓ воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

✓ воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

✓ воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар:

1-е полугодие: «Антошка»

2-е полугодие: «Барбарики»

Этапы работы над программой:

1 этап. На 1-м этапе (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) опора на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. «Вовлекающий показ» (выражение С. Д. Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку, в «зеркальном» отражении. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. На таких групповых занятиях на занимающихся оказывается как бы гипнотическое воздействие, сила которого зависит от музыки и от того, насколько выразителен артистичен показ педагога.

2-й этап

Обучение (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт исполнении по показу и запомнили несколько композиций) - самостоятельное исполнение выученных ранее упражнений, композиций в целом и отдельные движений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Постепенно детям предлагается исполнить всю

композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами).

На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;
- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Творческое самовыражение

Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена вопросно-ответная форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент — проигрыш, припев и т.

1.5. Планируемые результаты обучения

1 год обучения (4-5 лет)

Показатели развития:

- интерес к самому процессу движения под музыку;
- выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.
- разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка
- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности,
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций

2 год обучения (5-6 лет)

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных видов движений;
- умение организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

3 год обучения (6-7 лет)

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях;
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебно-тематический план занятий по программе «Азбука танца»

1 год обучения первое полугодие (октябрь-январь)

Месяц	№ п/п	Тема	Часы	Содержание
Основы хореографии «Азбука танца»				
Октябрь	1-2	Введение в форму урока. Ориентация в пространстве. Танцевальные шаги.	2	Построение перед уроком (паровозик). Поклон (красный носок на правую ногу, белый на левую). Самостоятельно находить свободное место в зале (в кругу). Танцевальные шаги: - ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной); - бег легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички»); - прыжковые движения на двух ногах на месте, с продвижением вперед. Танцевальная композиция «Умываемся». Ритмические хлопки «Ловим комариков». Партерная гимнастика:- упражнения для ног; - упражнения для развития осанки; - упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; - упражнения для гибкости спины Танцевальная игра («Кошки-мышки»).
	3-4	Партерная гимнастика	2	
	5	Обобщение первых уроков. Танцевальная игра	1	
	6	Танцевальная ознакомительная композиция	1	
	7	Танцевальная композиция. Ориентация в пространстве. Рисунок танца	1	
	8	Обобщающий урок «Азбука танца»	1	
Знакомство с танцевальной композицией полугодия				
ноябрь	9-	Образ танца.	2	Ознакомление с танцевальной

	10	Танцевальные шаги		композицией «Тучка»/ «Мойдодыр». Танцевальные шаги (повтор материала). Партерная гимнастика (повтор материала). Музыкальное слушание (узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;). Задание на развитие творческих способностей (пантомимика «Одеваемся на улицу»).
	11-12	Основная комбинация танца. Танцевальная игра	2	
	13-14	Рисунок танца. Партер	2	
	15-16	Обобщающие занятия с знакомством нового танца. Музыкальное слушание. Задания на развитие творческих способностей	2	

Постановка танца. Законы драматургии

декабрь	17-18	Экспозиция. Завязка танца. Музыкальное слушание	2	Постановка танца «Тучка»/ «Мойдодыр». Музыкальное слушание (развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.). Ориентация в пространстве (самостоятельно перестраиваться в круг). Танцевальная игра («Лягушки и цапля») Задание на развитие творческих способностей (Пантомимика «Тепло холодно»).
	19-20	Развитие действия танца. Ориентация в пространстве	2	
	21-22	Кульминация танца. Танцевальная игра	2	
	23-24	Развязка танца. Развитие творческих способностей ребенка	2	

Обобщающие занятия. Открытый урок

январь	25-26	Основы хореографии «Азбука танца»	2	Построение итогового урока полугодия на основе хореографии по программе «Азбука танца» (поклон, ориентация в пространстве-рисунок, танцевальные шаги, партер). Танцевальная композиция полугодия «Тучка»/ «Мойдодыр». Слушание музыки (обобщение материала по полугодью). Творческие задания - упражнения на пантомимику «Сладкая конфета», «Ем лимон», «Соленый чай» Танцевальные игра («Сосульки и снежинки»).
	27-28	Танец полугодия	2	
	29	Слушание музыки. Творческие задания	1	
	30	Обобщение всех уроков месяца. Танцевальная игра	1	
	31	Итоговое занятие	1	

1 год обучения второе полугодие (февраль-май)

Месяц	№ п/п	Тема	Часы	Содержание
-------	-------	------	------	------------

Основы хореографии «Азбука танца»				
февраль	32	Поклон. Ориентация в пространстве. Танцевальные шаги	1	Построение перед уроком (в шахматном порядке). Поклон (анфас на зеркало).
	33-34	Партерная гимнастика	2	Самостоятельно находить свободное место в зале (в линии).
	35	Обобщение первых уроков. Танцевальная игра	1	Танцевальные шаги: - ходьба с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
	36	Танец первого полугодия. Музыкальная грамота	1	- бег легкий, ритмичный, передающий различный образ («ручеек»);
	37	Ориентация в пространстве. Развитие творческих способностей	1	- прыжковые движения - прямой галоп — «лошадки», подскоки.
	38	Обобщающий урок «Азбука танца»	1	Танцевальная композиция «Тучка». Ритмические хлопки «Ловим комариков». Партерная гимнастика: - упражнения для ног; - упражнения для развития осанки; - упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; - упражнения для гибкости спины; - упражнение для развития танцевального шага, поперечный шпагат. Танцевальная игра («Кошки-мышки»).
Знакомство с танцевальной композицией полугодия				
март	39-40	Образ танца. Танцевальные шаги	2	Ознакомление с танцевальной композицией
	41-42	Основная комбинация танца. Танцевальная игра	2	«Буратино»/«Колобок».
	43-45	Рисунок танца. Партер	3	Танцевальные шаги (повтор материала). Партерная гимнастика (повтор материала).
	46-47	Обобщающие занятия с знакомством нового танца. Музыкальное слушание. Задания на развитие творческих способностей	2	Музыкальное слушание (также прослушивание некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из «Детского альбома» П.Чайковского: «Баба Яга», «Новая куют», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М.Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др). Задание на развитие творческих способностей (игропластика «Кошечка», «Собачка», «Домик», «Русалка»).

Постановка танца. Законы драматургии				
апрель	48-49	Экспозиция. Завязка танца. Музыкальное слушание	2	Постановка танца «Буратино»/«Колобок». Музыкальное слушание (развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями)). Ориентация в пространстве (самостоятельно становиться в пары и друг за другом). Танцевальная игра «Найди пару». Задания на развитие творческих способностей - упражнения на пантомимику «Прощания», «Объятия»
	50-51	Развитие действия танца. Ориентация в пространстве	2	
	52-53	Кульминация танца. Танцевальная игра	2	
	54-55	Развязка танца. Развитие творческих способностей ребенка	2	

Обобщающие занятия. Открытый урок

май	56-57	Основы хореографии «Азбука танца»	2	Построение итогового урока полугодия на основе хореографии по программе «Азбука танца» (поклон, ориентация в пространстве-рисунок, танцевальные шаги, партер). Танцевальная композиция полугодия «Маленький ежик». Слушание музыки (обобщение материала по полугодю). Творческие задания (игропластика «Приключение карандашиков»). Танцевальные игра («Трансформеры»).
	58-59	Танец полугодия	2	
	60	Слушание музыки. Творческие задания	1	
	61-62	Обобщение всех уроков месяца. Танцевальная игра	2	
	63	Итоговое занятие	1	

2 год обучения первое полугодие (октябрь-январь)

Месяц	№ п/п	Тема	Часы	Содержание
Основы хореографии «Азбука танца»				
октябрь	1-2	Введение в форму урока. Ориентация в пространстве. Танцевальные шаги	2	Построение перед уроком (в шахматном порядке). Поклон (анфас на зеркало). Самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары друг за другом. Танцевальные шаги: - ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах,
	3-4	Партерная гимнастика	2	
	5	Обобщение первых уроков. Танцевальная игра	1	
	6	Танцевальная композиция прошлого года первое	1	

		полугодие		на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной); - бег легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.); - прыжковые движения на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки»; - общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность). Танцевальная композиция «Буратино»/«Колобок».. Ритмические хлопки «Ловим комариков». Партерная гимнастика: - упражнения для ног; - упражнения для развития осанки; - упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; - упражнения для гибкости спины; - упражнение для развития танцевального шага, поперечный шпагат. Танцевальная игра («Кошки-мышки»).
	7	Танцевальная композиция прошлого года второе полугодие.	1	
	8	Обобщающий урок «Азбука танца»	1	
Знакомство с танцевальной композицией полугодия				
ноябрь	9-10	Образ танца. Танцевальные шаги	2	Ознакомление с танцевальной композицией «Два веселых гуся»/ «Карандаши». Танцевальные шаги (повтор материала). Партерная гимнастика (повтор материала). Музыкальное слушание (развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании). Задание на развитие творческих способностей (игропластика «Кит», «Морская звезда», «Волна»).
	11-12	Основная комбинация танца. Танцевальная игра	2	
	13-14	Рисунок танца. Партер	2	
	15-16	Обобщающие занятия с знакомством нового танца. Музыкальное слушание. Задания на развитие творческих способностей	2	
Постановка танца. Законы драматургии				
декабрь	17-18	Экспозиция. Завязка танца. Музыкальное слушание	2	Постановка танца «Два веселых гуся»/ «Карандаши». Музыкальное слушание (развитие умения передавать основные средства музыкальной
	19-20	Развитие действия танца. Ориентация в пространстве	2	
	21-	Кульминация танца.	2	

	22	Танцевальная игра		выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии,); вариации с контрастными по характеру частями). Ориентация в пространстве (самостоятельно строиться в шеренгу и колонну). Танцевальная игра «Сплети плетень». Задания на развитие творческих способностей (игропластика «Цветок», «Деревянные и тряпичные куклы»).
	23-24	Развязка танца. Развитие творческих способностей ребенка	2	
Обобщающие занятия. Открытый урок				
январь	25-26	Основы хореографии «Азбука танца»	2	Построение итогового урока полугодия на основе хореографии по программе «Азбука танца» (поклон, ориентация в пространстве-рисунок, танцевальные шаги, партер). Танцевальная композиция полугодия «Два веселых гуся»/ «Карандаши». Слушание музыки (обобщение материала по полугодью). Творческие задания (игропластика «Море волнуется раз!»). Танцевальная игра («Эхо»).
	27-28	Танец полугодия	2	
	29	Слушание музыки. Творческие задания	1	
	30	Обобщение всех уроков месяца. Танцевальная игра	1	
	31	Итоговое занятие	1	

2 год обучения второе полугодие (февраль-май)

Месяц	№ п/п	Тема	Часы	Содержание
Основы хореографии «Азбука танца»				
февраль	32	Поклон. Ориентация в пространстве. Танцевальные шаги	1	Построение перед уроком (паровозик). Поклон (красный носок на правую ногу, белый на левую, усложненный). Самостоятельно находить свободное место в зале,
	33-34	Партерная гимнастика	2	
	35	Обобщение первых уроков. Танцевальная игра	1	

	36	Танец первого полугодия. Музыкальная грамота	1	перестраиваться в круг, линии.
	37	Ориентация в пространстве. Развитие творческих способностей	1	Танцевальные шаги: - ходьба с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
	38	Обобщающий урок «Азбука танца»	1	- бег широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»); - прыжковые движения; - легкие подскоки; - общеразв. упражнения на точность, ловкость движений, координацию рук и ног; Танцевальные композиции «Два веселых гуся»/ «Карандаши». Ритмические хлопки «Ловим комариков». Партерная гимнастика: - упражнения для ног; - упражнения для развития осанки; - упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; - упражнения для гибкости спины; упражнение для развития танцевального шага; Танцевальная игра («Кошки-мышки»).
Знакомство с танцевальной композицией полугодия				
март	39-40	Образ танца. Танцевальные шаги	2	Ознакомление с танцевальной композицией «Часики»/ «Барабан».
	41-42	Основная комбинация танца. Танцевальная игра	2	Танцевальные шаги (повтор материала).
	43-45	Рисунок танца. Партер	3	Партерная гимнастика (повтор материала).
	46-47	Обобщающие занятия с знакомством нового танца. Музыкальное слушание. Задания на развитие творческих способностей	2	Музыкальное слушание (развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове). Задание на развитие

				творческих способностей (игропластика «Белочка», «Медведица», «Олень», «Лисята», «Муравей», «Жучок»).
Постановка танца. Законы драматургии				
апрель	48-49	Экспозиция. Завязка танца. Музыкальное слушание	2	Постановка танца «Часики»/ «Барабан». Музыкальное слушание (воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал). Ориентация в пространстве (самостоятельно строиться в несколько кругов). Танцевальная игра («Ручеек») Задания на развитие творческих способностей (игропластика «Ласточка», «Я на солнышке лежу»).
	50-51	Развитие действия танца. Ориентация в пространстве	2	
	52-53	Кульминация танца. Танцевальная игра	2	
	54-55	Развязка танца. Развитие творческих способностей ребенка	2	
Обобщающие занятия. Открытый урок				
май	56-57	Основы хореографии «Азбука танца»	2	Построение итогового урока полугодия на основе хореографии по программе «Азбука танца» (поклон, ориентация в пространстве-рисунок, танцевальные шаги, партер). Танцевальная композиция полугодия «Часики»/ «Барабан». Слушание музыки (обобщение материала за полугодие). Творческие задания (игропластика «Рисуем картину»). Танцевальные игра («Ловушка»).
	58-59	Танец полугодия	2	
	60	Слушание музыки. Творческие задания	1	
	61-62	Обобщение всех уроков месяца. Танцевальная игра	2	
	63	Итоговое занятие	1	

3 год обучения первое полугодие (октябрь-январь)

Месяц	№ п/п	Тема	Часы	Содержание
Основы хореографии «Азбука танца»				

октябрь	1-2	Введение в форму урока. Ориентация в пространстве. Танцевальные шаги	2	Самостоятельное построение перед уроком. Поклон (анфас на зеркало).
	3-4	Партерная гимнастика	2	Самостоятельно находить свободное место в зале,
	5	Обобщение первых уроков. Танцевальная игра	1	становиться в пары друг за другом, в шахматный порядок.
	6	Танцевальная композиция прошлого года первое полугодие	1	Танцевальные шаги: - ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной); с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
	7	Танцевальная композиция прошлого года второе полугодие.	1	- бег- легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
	8	Обобщающий урок «Азбука танца»	1	- прыжковые движения на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
Знакомство с танцевальной композицией полугодия				
ноябрь	9-10	Образ танца. Танцевальные шаги	2	Ознакомление с танцевальной композицией «Антошка».
	11-12	Основная комбинация танца. Танцевальная игра	2	Танцевальные шаги (повтор материала). Партерная гимнастика (повтор материала).
	13-14	Рисунок танца. Партер	2	Музыкальное слушание (развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании).
	15-16	Обобщающие занятия с знакомством нового танца. Музыкальное слушание. Задания на развитие творческих способностей	2	Задание на развитие творческих способностей.

Постановка танца. Законы драматургии				
декабрь	17-18	Экспозиция. Завязка танца. Музыкальное слушание	2	Постановка танца «Антошка». Музыкальное слушание. Ориентация в пространстве (самостоятельно строиться в шеренгу и колонну, шахматный порядок). Танцевальная игра. Задания на развитие творческих способностей.
	19-20	Развитие действия танца. Ориентация в пространстве	2	
	21-22	Кульминация танца. Танцевальная игра	2	
	23-24	Развязка танца. Развитие творческих способностей ребенка	2	
Обобщающие занятия. Открытый урок				
январь	25-26	Основы хореографии «Азбука танца»	2	Построение итогового урока полугодия на основе хореографии по программе «Азбука танца» (поклон, ориентация в пространстве-рисунок, танцевальные шаги, партер). Танцевальная композиция полугодия «Антошка».
	27-28	Танец полугодия	2	
	29	Слушание музыки. Творческие задания	1	
	30	Обобщение всех уроков месяца. Танцевальная игра	1	
	31	Итоговое занятие	1	

3 год обучения второе полугодие (февраль-май)

Месяц	№ п/п	Тема	Часы	Содержание
Основы хореографии «Азбука танца»				
февраль	32	Поклон. Ориентация в пространстве. Танцевальные шаги	1	Самостоятельное построение перед уроком. Поклон. Самостоятельно перестраиваться в круг, линии. Танцевальные шаги: - общеразв. упражнения на точность, ловкость движений, координацию рук и ног. Танцевальная композиция «Барбарики». Партерная гимнастика.
	33-34	Партерная гимнастика	2	
	35	Обобщение первых уроков. Танцевальная игра	1	
	36	Танец первого полугодия. Музыкальная грамота	1	
	37	Ориентация в пространстве. Развитие творческих способностей	1	

	38	Обобщающий урок «Азбука танца»	1	Танцевальная игра.
Знакомство с танцевальной композицией полугодия				
март	39-40	Образ танца. Танцевальные шаги	2	Ознакомление с танцевальной композицией «Барбарики». Танцевальные шаги. Партерная гимнастика. Музыкальное слушание. Задание на развитие творческих способностей.
	41-42	Основная комбинация танца. Танцевальная игра	2	
	43-45	Рисунок танца. Партер	3	
	46-47	Обобщающие занятия с знакомством нового танца. Музыкальное слушание. Задания на развитие творческих способностей	2	
Постановка танца. Законы драматургии				
апрель	48-49	Экспозиция. Завязка танца. Музыкальное слушание	2	Постановка танца «Барбарики». Музыкальное слушание. Танцевальная игра.
	50-51	Развитие действия танца. Ориентация в пространстве	2	
	52-53	Кульминация танца. Танцевальная игра	2	
	54-55	Развязка танца. Развитие творческих способностей ребенка	2	
Обобщающие занятия. Открытый урок				
май	56-57	Основы хореографии	2	Построение итогового

		«Азбука танца»		урока полугодия на основе хореографии по программе «Азбука танца». Танцевальные композиции «Антошка», «Барбарики».
	58-59	Танец полугодия	2	
	60	Слушание музыки. Творческие задания	1	
	61-62	Обобщение всех уроков месяца. Танцевальная игра	2	
	63	Итоговое занятие	1	

2.2. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца»
Продолжительность учебного года	01.10.2023- 31.05.2024
Сроки проведения каникул, их начало и окончание:	
зимние каникулы	31.12.2023 – 08.01.2024
летние каникулы	01.06.2024– 31.09.2024
Количество недель в учебном году	32 недели
Регламент образовательного процесса	2 раза в неделю; 8 раз в месяц; 64 раза в год
Режим работы кружка	Понедельник, четверг
Часы приема администрации МБДОУ	

2.3. Условия реализации Программы

Учебные занятия проводятся с детьми в музыкальном зале МБДОУ «Детский сад №92 «Искорка» в вечернее время. Музыкальный зал соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологического режима и правилам пожарной безопасности; имеются необходимые для занятий инвентарь и оборудование.

Материально-техническое обеспечение

- аудио-, видеозаписи;
- музыкальный центр;
- USB Flash Card с аудиозаписями танцевальных композиций и ритмической музыки для сопровождения занятия;
- гимнастические коврики;
- дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятия хореографией
- игрушки;

- атрибуты к танцевальным композициям (зонтики, платочки, забор, кисточки и др.)
- костюмы.

Специальные технические средства

Для проведения данной программы используется съемка на телефон танцевальных комбинаций.

Организация режима и структуры занятий:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

- *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: танцевальные шаги; ритмика; музыкально - подвижные игры; музыкально-ритмическая композиция, задания на развитие умений ориентироваться в пространстве.
- *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: танцевальные композиции, гимнастика, творческие задания.
- *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, танцевальные игры. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Организация рабочего места

Специально оборудованное рабочее место - музыкальный зал, с необходимой материальной базой (зеркала, музыкальный центр, гимнастические коврики).

Необходимые штатные единицы – 1 педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое и хореографическое образование.

2.4 Форма проведения итогов реализации программы:

- вводный контроль – в начале года (определение уровня основных способностей, необходимых для изучения основ хореографии, педагогическое наблюдение практических умений);
- промежуточный контроль – выступления детей на открытых мероприятиях в течение учебного года, открытый урок для родителей - январь текущего учебного года.
 - итоговый контроль – май текущего учебного года (открытый урок – заключительный), отчетный концерт.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

2.5. Педагогическая диагностика

Диагностическое обследование умений и навыков детей проводится один раз в год (май) в форме итоговых занятий.

Уровень овладения основами хореографии

1 год обучения (4-5 лет)

Высокий	Средний	Низкий
Дети имеют высокий уровень овладения основами хореографии, проявляя интерес к самому движению под музыку; выразительны в движениях и в пластике, передают характер музыки, игровой образ; выполняемые ими движения соответствуют темпу, ритму, форме музыкального произведения; точно координируют движения с основными средствами	Дети имеют средний уровень овладения основами хореографии, проявляя интерес к самому движению под музыку; могут передать характер игровой образ; выполняемые ими движения соответствуют темпу, ритму, форме музыкального произведения; могут координировать движения с основными	Дети имеют низкий уровень овладения основами хореографии, проявляя слабый интерес к самому движению; не передают характер игровой образ; выполняемые ими движения не соответствуют темпу, ритму и форме музыкального произведения; с трудом запоминают сами движения и плохо координируют их с

музыкальной выразительности; способны самостоятельно запоминать и исполнять танцевальные композиции.	средствами музыкальной выразительности; могут самостоятельно запоминать и исполнять танцевальные композиции, но только совместно с другими детьми из танцевальной группы.	основными средствами музыкальной выразительности; могут исполнять танцевальные композиции только с помощью параллельного показа педагога или сверстников.
--	---	---

2 год обучения (5-6 лет)

Высокий	Средний	Низкий
<p style="text-align: center;">Дети имеют высокий уровень овладения основами хореографии при выразительном исполнении движений под музыку; умеют самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; освоили большой объем разнообразных видов движений; умеют организовать игровое общение с другими детьми; способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; проявляют точность и правильность в исполнении движений в танцевальных и гимнастических композициях.</p>	<p style="text-align: center;">Дети имеют средний уровень овладения основами хореографии при нестабильном исполнении выразительности движений под музыку; могут самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; освоили достаточный объем разнообразных видов движений; могут организовать игровое общение с другими детьми; затрудняются в импровизации под музыку, способны к воспроизведению в основном только изученных движений; могут правильно исполнить движения в танцевальных и гимнастических композициях.</p>	<p style="text-align: center;">Дети имеют низкий уровень овладения основами хореографии при невыразительном исполнении движений под музыку; с трудом отображают в движении основные средства музыкальной выразительности; освоили небольшой объем разнообразных видов движений; затрудняются организовать игровое общение с другими детьми; неспособны к импровизации; исполняют движения в танцевальных и гимнастических композициях с ошибками.</p>

3 год обучения (6-7 лет)

Высокий		Средний		Низкий	
Дети	имеют	Дети	имеют	Дети	имеют
высокий	уровень	средний	уровень	низкий	уровень
овладения	основами	овладения	основами	овладения	основами
хореографии	при	хореографии	при	хореографии	при
выразительном		нестабильном		невыразительном	
исполнении	движений	исполнении		исполнении	движений
под музыку;	умеют	выразительности		под музыку;	с трудом
самостоятельно		движений под музыку;		отображают в движении	
отображать в движении		могут самостоятельно		основные средства	
основные средства		отображать в		музыкальной	
музыкальной		движении основные		выразительности;	
выразительности;		средства музыкальной		освоили небольшой	
освоили большой объем		выразительности;		объем разнообразных	
разнообразных видов		освоили достаточный		видов движений; плохо	
движений; танцевальных		объем разнообразных		знают танцевальные	
комбинаций, умеют		видов движений; есть		комбинации;	
организовать игровое		незначительные		затрудняются	
общение с другими		неточности в		организовать игровое	
детьми, в том числе и из		исполнении		общение с другими	
младших групп;		танцевальных		детьми, в особенности с	
способны к		комбинаций; могут		детьми из других групп;	
импровизации с		организовать игровое		неспособны к	
использованием		общение с другими		импровизации.	
оригинальных и		детьми из своей			
разнообразных		группы; затрудняются			
движений		в импровизации под			
		музыку, способны к			
		воспроизведению в			
		основном только			
		изученных движений.			

Оценка в баллах:

- 1 балл: не справляется с заданием
- 2 балла: выполняет с помощью взрослого
- 3 балла: выполняет самостоятельно

Оценочный ключ для фиксации уровня овладения основами хореографии

Уровень	Количество баллов
ВЫСОКИЙ (В)	2,5-3 баллов
СРЕДНИЙ (С)	1,8-2,4 баллов

2.6 Методические материалы

Необходимые материалы

1. Дидактический материал
2. Танцевальные атрибуты
3. Костюмы
4. Игрушки
5. Гимнастические коврики

Список использованной литературы

1. Барышникова Т. Албука хореографии. М.: Айрис – Пресс, 2000. - 26 с.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Ритмическая пластика для дошкольников. СПб.: ЛОИРО, 2006. – 120 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985. – 191 с.
5. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Том 3. Проблемы развития психики. -М., 1983. – 368 с.
6. Давыдова Г.Н. Хореография, ребенок и природа. – г. Волгоград: Учитель, 2011.- 104 с.
7. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб, 2010. – 156 с.
8. Ильина Г. А. Вопросы психологии: Особенности развития музыкального ритма у детей. – 1961.- 132 с.
9. Картушина М.Ю. Играем, рисуем и поем (интегрированные занятия для детей 5 – 7 лет). М., 2010. – 224 с.
10. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. М.: АРКТИ, 2002. – 163 с.
11. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. М.: Айрис-пресс, 2006.- 112 с.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2006.- 112 с.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб,: Детство- Пресс, 2012. – 352 с.