

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 92 «Искорка» г. Йошкар-Ола»
РМЭ, г. Йошкар-Ола, ул. Васильева, 6
Тел. 8 (8362) 21-11-11

Принята
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2026г

Утверждаю
И.о. заведующий МБДОУ
«Детский сад № 92 «Искорка» г.
Йошкар-Ола
Приказ № 47 от 31.08.2026г
Савинова Ю.С.
« 31 » 08 2026
Принято на педсовете № 1 от
31.08.2026г

Савинова
Юлия
Сергеевна

Подписан цифровой подписью:
Савинова Юлия Сергеевна
DN: OU=заведующий, O="МБДОУ "Детский сад №92 "Искорка" г. Йошкар-Ола", CN=Савинова Юлия Сергеевна, E=yola.ds92@mail-el.gov.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Расположение: Дата: 2026.09.11 15:17:51+0300
Foxit PDF Reader Версия: 2025.1.0

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Юный книголюб» для детей 6-7 лет**

Направленность программы: социально - гуманитарная
Уровень программы: стартовый
Категория и возраст обучающихся: старшая группа 3-4 года
Срок освоения программы 1 год
Объем программы: 32 часа

Программу разработал:
воспитатель
Апремова Н.В.

Йошкар – Ола
2026г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №92 «Искорка» г.Йошкар-Олы» 424007,
РМЭ, г.Йошкар-Ола ул.Васильева 76
Тел. (8362)636474, (8362)63-58-72, e-mail: iskorka.92@gmail.ru

Принята
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2026г

Утверждаю
И.о. заведующий МБДОУ
«Детский сад № 92 «Искорка» г.
Йошкар-Ола
Приказ № 47 от 31.08.2026г
_____ Савинова Ю.С.
« 31 » 08 2026
Принято на педсовете № 1 от
31.08.2026г

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Юный книголюб» для детей 6-7 лет

Направленность программы: социально - гуманитарная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: старшая группа 3-4 года

Срок освоения программы 1 год

Объем программы: 32 часа

**Программу разработал:
воспитатель
Апремова Н.В.**

**Йошкар – Ола
2026г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.	3
1.1.Актуальность.	3
1.2.Цель программы.	4
1.3.Задачи программы.	4
1.4.Продолжительность реализации программы.	4
1.5. Ожидаемый результат.	4
2.Учебный план.	5
3. Перспективный план кружка.	6
4. Литература.	9
5. Приложение.	9
5.1.Диагностический инструментарий.	11

1. Пояснительная записка

Давно известно, что читательский опыт начинает закладываться в детстве. Это возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение; искренне, от полноты души сострадать, возмущаться, радоваться. Однако чуткость к прочитанному сама по себе не возникает. Она зависит от того, что именно, как часто и каким образом читают детям.

Детская литература как часть общей литературы является искусством слова. Ее особенности определяются воспитательно-образовательными задачами и возрастом детей (учитываются интересы, предпочтения и познавательные возможности дошкольников). Детская литература способствует развитию эстетического сознания ребенка, формированию его мировоззрения.

Литературное произведение выступает перед ребёнком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребёнок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, стихотворения, рассказа и других произведений художественной литературы.

Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

В старшем дошкольном возрасте дети способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний. У них воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности, выразительности, меткости и образности. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми всё неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном словесном творчестве.

Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве.

Основная задача воспитателя – прививать детям любовь к художественному слову, уважение к книге, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи, интонационную выразительность речи; воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

1.1. Актуальность

У литературного произведения сейчас много заместителей: аудио, видео, телепрограммы, компьютерные игры. Они яркие, увлекательны, их воздействие активно. Они не требуют того внутреннего напряжения, переживания, той работы ума, которые естественны при чтении хорошей, серьёзной книги. Поэтому нужно первоначально сформировать умение ребёнка грамотно слушать то, что ему читают, чтобы впоследствии сформировался грамотный читатель.

В настоящее время возник удивительный парадокс: на книжных развалах, в книжных магазинах появилось множество красочных интересных книг для детей, но в большей мере они не востребованы, так как родители скорее купят новый диск с шумевшим разрекламированным мультфильмом, чем детскую книгу. Объяснение этому факту тоже есть – книгу придется читать, тратить своё время, что-то разъяснить ребёнку, а с диском малыш общается самостоятельно.

К началу реализации содержания программы необходимо, чтобы дошкольники имели круг конкретных представлений, связанный с социальным миром, миром

предметов, природы, в основном обладали средним уровнем развития речевых и познавательных процессов.

Реализовать содержание данной программы возможно в совместной деятельности, в форме кружковой работы.

1.2. Цель: Развитие литературного интереса и творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Задачи кружка «Юный книголюб»

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление дошкольников;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение детей, ассоциативное мышление, развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный слух;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к чтению художественной литературы, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.

1.4.Срок реализации

Данная работа организуется в подготовительной группе (6-7 лет) с сентября по май учебного года включительно в форме кружковой работы, дополняющей и обогащающей реализацию образовательных областей «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

Кружок проводится 1 раз в неделю, 4 раза в месяц.

1.5. Ожидаемый результат

По развитию литературной речи:

1. У дошкольников совершенствуется монологическая речь при составлении описательных рассказов о героях, их поступках, настроении, поведении.
2. У детей 6-7 лет литературная речь более содержательна и многопланова. Саморегуляция темпа голоса и громкость речи позволяет дошкольникам более точно передавать эмоциональное состояние героя или ситуацию.
3. Развиваются творческие способности: появляется желание сочинять небольшие тексты, придумывать свои варианты окончаний или целых контекстов литературного произведения.

По приобщению к словесному искусству:

1. Появляется желание слушать большие по объему литературные тексты, активно принимать участие в анализе происходящих событий.
2. Называют любимые сказки и рассказы. Знают несколько стихотворений.
3. Знают и умеют соблюдать правила культурного обращения с книгой.

Развитие свободного общения воспитанников со взрослыми и детьми:

1. Дети проявляют интерес к взаимоотношениям людей, познанию их характеров.
 2. Передают в речи эмоциональное состояние сверстников, взрослых, используя средства интонационной выразительности. Эмоционально сопереживают рассказам друзей.
 3. Активно используют разнообразные невербальные средства общения: мимику, жесты.
 4. Пытаются решить проблемы личного характера совместно со взрослым методом рассуждения.
- Развития всех компонентов устной речи:
1. Сравнивают свою речь с речью взрослого и выделяют собственные речевые ошибки и недостатки.
 2. В ходе общения используют повествовательный и описательный рассказы.
 3. Составляют повествовательные рассказы по картинке, схеме, по сюжетным картинкам.
 4. Регулируют громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации.

2. Учебный план кружка «Юный книголюб»

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут. В месяц – 4 занятия.
Полный курс 9 месяцев – 35 занятий.

Подготовительная группа (6-7 лет)	
МЕСЯЦ	Количество занятий в месяц
сентябрь	4
октябрь	4
ноябрь	5
декабрь	4
январь	3
февраль	4
март	5
апрель	4
май	4
Всего:35	

3. Перспективный план работы кружка

№ недели	Тема и цель
Сентябрь	
1	Рассказ Л. Н. Толстого «Филипок». Цель: довести до сознания детей замысел автора: стремление к учению естественно для ребенка, вызвать у детей уважение к их сверстнику «человеку дела». Акулова О. В. Образовательная область «чтение художественной литературы», с. 94.
2	Рассказ М. Пришвина «Золотой луг». Цель: довести до сознания детей авторский замысел: в обыкновенном можно найти чудесное, если внимательно вглядываться. Акулова О. В. Образовательная область «чтение художественной литературы», с. 118
3	Рассказ Л. Н. Толстого «Косточка». Цели: довести до сознания детей авторский замысел: быть ответственным за свои поступки, учить по действиям героя определять мотивы его поступков, воспитывать умение анализировать. Акулова О. В. Образовательная область «чтение художественной литературы», с.
4	Рассказ Л. Погодина «Жаба». Цели: помочь детям осознать главную мысль рассказа: нельзя убивать живое, обратить внимание детей на описание жабы, способствовать формированию у детей этических и эстетических чувств. Акулова О. В. Образовательная область «чтение художественной литературы», с. 92
Октябрь	
1	Лирические стихи о родине И. Сурикова «Вот моя деревня». Цели: способствовать развитию художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, учить понимать настроение произведения, воспитывать любовь к малой родине.
2	Чтение басни И.А.Крылова «Стрекоза и муравей». Цель: познакомить детей с басней., воспитывать чуткость к образному строю языка басни. шакова О. С.Ушакова. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи, стр.148
3	Чтение стихотворения К.Чолиева «Деревья спят». Беседа об осени. Цель: Учить детей составлять рассказ, используя выразительно-изобразительные средства языка, передавать в слове настроение, впечатление. Ушакова О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи, стр.145
4	4. «Эти чудесные профессии» Сочинение рассказа о профессии родителей. Цели: закреплять в речи детей существительные с обобщающем понятием «профессии». Уточнять и расширять словарный запас по этой теме. Совершенствовать грамматический строй речи (упражнять в образовании прилагательных от существительных, согласование числительных с существительным). Совершенствование построения простого и сложного предложения.
5	Рассказ В. Осеевой «Печень». Цели: довести до сознания детей замысел автора: радость не будет полной, если думаешь только о себе, воспитывать в детях чуткость к душевному состоянию близких. Акулова О. В. Образовательная область «чтение художественной литературы», с. 90
Ноябрь	
1	Нанайская народная сказка «Айога». Цели: довести до сознания детей замысел сказки: эгоизм, черствость, себялюбие наказываются, трудолюбие и отзывчивость вознаграждаются, учить детей оценивать поступки персонажей, обратить внимание на национальный колорит сказки. Акулова О. В.

	Образовательная область «чтение художественной литературы», с. 89
2	Сказки Г-Х Андерсена. Цель: познакомить детей с особенностями зарубежной авторской сказкой, ее отличиями от русской народной сказки. Пересказ сказки Г-Х Андерсена «Русалочка». Пояснить, что сказки не всегда имеют хороший конец.
3	С.Я.Маршак «Пожар». Цель: учить детей выявлять главную мысль произведения, извлекать уроки, основываясь на ошибках вымышленных персонажей.
4	Стихотворение В. Маяковского «Это книжка про моря и про маяк». Цели познакомить детей с назначением маяка, довести до их сознания замысел автора «Дети, будьте, как маяк!», обратить внимание детей на языковые средства стихотворения: эпитеты, сравнения, оттеночные характеристики слов, воспитывать любовь к поэзии. Акулова О. В. Образовательная область «чтение художественной литературы», с. 95
Декабрь	
1	Немецкая народная сказа «Госпожа Метелица» и русская народная сказка «Морозко». Цель: путем сопоставления сказок подвести детей к усвоению понятия «бродячий сюжет», проанализировать сказки, обращая внимание на элементы содержания, которые помогут нам при их сопоставлении.
2	Заучивание стихотворение Е. Благиной «Елка». Цель: Формировать умение выразительно наизусть читать стихотворение, передавая интонацией любование зимней природой. Способствовать эмоциональному восприятию стихотворения.
3	Краткосрочный образовательный проект «Детское книгоиздательство». Цели: углубить интерес детей к книге, способствовать расширению и углублению читательских интересов, познакомить с различными видами книг, заинтересовать изготовлением книжек-самоделок, познакомить с этапами проектной деятельности. Акулова О. В. Образовательная область «чтение художественной литературы», с. 125
4	
Январь	
2	Русская народная сказка «Снегурочка». Цель: развивать у детей способность к целостному восприятию сказки в единстве ее содержания и художественной форме. Организация нод в подготовительной группе детского сада, с. 158
3	Заучивание стихотворения С. Есенина «Белая береза». Цель: учить детей читать наизусть стихотворение, интонационно передавая нежность, любование картиной зимней природы, развивать любовь к поэзии.
4	Сказка В. И. Одоевского «Мороз Иванович». Цель: учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, подвести к пониманию идеи произведения. Организация нод в подготовительной группе детского сада, с. 159
Февраль	
1	Русские былины и сказания. Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Цели: познакомить детей с новым жанром литературы, выяснить, в чем отличие от сказки, обогатить «читательский» опыт детей за счет фольклорных произведений.
2	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Цели: довести до сознания детей замысел сказки: любовь и преданность помогают преодолеть любые испытания, привлечь внимание детей к описанию внутреннего состояния героев сказки, воспитывать добрые чувства по отношению к близким людям. Акулова О. В. Образовательная область «чтение художественной литературы», с. 143

3	Стихотворение С. Михалкова «Дядя Степа». Цели: помочь детям воспринять стихотворение в его многозначности-единстве героического и комического, обратить внимание на характерные особенности героя, вызвать у детей восхищение героем, его готовность к защите Родины. Акулова О. В. Образовательная область «чтение художественной литературы», с. 96
4	«Защитники отечества». Цель: познакомить детей с патриотическими произведениями литературы (Е.Благинина, А.Митяев), воспитывать патриотические чувства, показать на примерах, как по-разному относится автор к своим героям.
Март	
1	«Милым мамам». Цели: познакомить детей с рассказом Ю.Яковлева «Мама», стихотворением Г.Виеру «Мамин день», показать, что каждый писатель и поэт в своем творчестве обращается к этой теме, на доступном языке познакомить детей с понятием «аллегория».
2	Поэты о весне. Цель: познакомить детей с новыми поэтическими именами (Ф. Тютчев, А. Фет, С. Есенин и др.), заучивание стихотворений о весне.
3	Чтение главы из книги А. Милна «Вини Пух и все-все-все». Творческие задания. Цель: вызывать у детей радостное настроение от встречи с любимыми сказочными героями; развивать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, последовательность событий, придумывать новые эпизоды, названия. Ушакова О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи, стр.114
4	«Новые приключения Красной Шапочки». Цель: развивать воображение и творчество детей в процессе придумывания вариантов продолжения и завершения сказки на основе включения в нее новых героев, учить рассказывать живо, эмоционально, воспитывать умение слушать друг друга. Акулова О. В. Образовательная область «чтение художественной литературы», с. 102
Апрель	
1	В гостях у А.С. Пушкина. Чтение «Сказки о рыбаке и рыбке». Цели: углублять и расширять знания детей о творчестве А.С.Пушкина, воспитывать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки. Ушакова О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи, стр.150
2	Заучивание стихотворения Г.Новицкой «Вскрывающиеся почки». Цель: учить детей выразительно читать наизусть стихотворение, интонационно передавая радость пробуждения природы, развивать поэтический слух. Ушакова О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи, стр.171
3	«Права сказочных героев». Цель: познакомить детей с их правами на примере сказочных героев, развивать умение аргументировать свои ответы на вопросы воспитателя и сверстников, доказывать их.
4	Чтение норвежской народной сказки «Пирог». Цели: познакомить детей с норвежской сказкой; учить находить сходство и различие в сюжетах, идее, характеров героев сказок «Пирог» и «Колобок»; учить детей замечать выразительные средства, понимать целесообразность их использования в тексте. Ушакова О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи, стр.112.
Май	
1	День победы. Чтение рассказа А. Гайдара «Война и дети». Цели: познакомить детей с произведением военной тематики, воспитывать патриотические чувства, помочь детям понять смысл рассказа: все люди-и взрослые и дети хотели, чтобы война скорее закончилась и делали все возможное для этого.
2	Составление описательных рассказов по пейзажной картине «Весна». Цели: Учить детей составлять описательные рассказы по пейзажной картине,

	используя разные типы предложений; обогащать словарь детей определениями, активизировать глаголы, синонимы и антонимы; формировать образную речь: умение понимать и подбирать образные выражения, сравнения, метафоры; развивать эстетические чувства детей; воспитывать любовь к природе, творческую активность. Организация нод в подготовительной группе детского сада, с. 175
3	Рассказ Н. Носова «Фантазеры». Цели: помочь детям проникнуть в замысел рассказа: веселая добрая фантазия доставляет радость, а ложь-неприятности, огорчения, помочь понять смысл слова «фантазеры», учить самостоятельно объяснять его, используя текст рассказа, воспитывать чувство юмора. Акулова О. В. Образовательная область «чтение художественной литературы», с. 91
4	Литературная викторина. Цель: закрепить, систематизировать знания детей о литературных произведениях, прочитанных за год. Ушакова О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи, стр.133

4. Литература

1. Акулова О. В. Образовательная область «чтение художественной литературы». Как работать по программе детство: уч.- метод. Пособие. СПб, 2014.
2. Ушакова О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Москва 2014.
3. Организация непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе детского сада. Воронеж, 2012.

5. Приложение

Основными диагностическими «инструментами» являются: наблюдение за работой ребёнка в процессе изучения того или иного художественного произведения. В случаях затруднений в оценке усвоения программы – индивидуальные беседы с ребёнком.

При организации наблюдения и беседы используется методика, разработанная психологами Г.А.Урунтаевой, Ю.А.Афонькиной, представленная в издании «Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада\ Под ед. Г.А.Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995.

Наблюдение – это планомерное и целенаправленное фиксирование результатов в естественных условиях повседневной деятельности. При наблюдении необходимо соблюдать определённые условия:

- Перед любым наблюдением педагог формулирует для себя цель: какое умение, качество ребёнка при работе с художественной литературой будет изучаться, например, умение видеть и использовать средства речевой выразительности (многозначность, сравнения и т.п.).
- В зависимости от цели исследования выбирается структурный компонент кружкового занятия, в которых будет осуществляться наблюдение. Например, «Речевая зарядка».

- При наблюдении необходимо поддерживать естественную, привычную атмосферу кружкового занятия, не заостряя внимания на том, что педагог «проверяет» данного ребёнка. Педагог не вмешивается в деятельность или ответ ребёнка.

- Наблюдение даёт объективные данные, если проводится последовательно и систематично, то есть за ребёнком наблюдение по данному структурному моменту занятия ведётся не менее 2-3 занятий подряд. Это связано ещё и с тем, что наблюдаемые факты не отделены от многих попутных явлений (настроения ребёнка, мотивированности его на деятельность, сложности задания и т.п.).

- Педагог заранее определяет для себя способы фиксации данных – высказывания ребёнка, не искажая и не приукрашивая их. В протоколе отмечаются и эмоции, реакции ребёнка на происходящее, что даст дополнительные данные для определения отношения ребёнка к прочитанному.

Нет строго определённой формы фиксации результатов – воспитатель выбирает удобный, понятный для себя вариант, на основе которого будет заполняться итоговая диагностическая таблица, представленная ниже.

Метод беседы применяется самостоятельно или сочетается с наблюдением. Например, изучая отношение ребёнка к прочитанному, педагог наблюдает за ним во время 2-3 занятий, а затем задаёт вопросы индивидуально:

- Что тебе больше всего было интересно в этой сказке? С кем ты не согласен? А если бы ты попал в эту сказку, что бы ты сказал героям, чем бы им помог? Хочется ли тебе что-нибудь изменить в этой сказке? Почему? Эффективность беседы зависит от соблюдения следующих требований:

- Подготовка беседы требует от педагога постановку конкретной цели, выбор материала для неё, например, конкретной сказки, иллюстраций к ней.

- Вопросы для беседы должны быть чёткими, краткими, конкретными, не должны подсказывать готовые ответы. Следует избегать использования в вопросах слов с двойным толкованием, имеющих неясный для ребёнка смысл.

- Педагог заучивает вопросы наизусть и задаёт ребёнку в строго определённом порядке, стимулируя его к развёрнутым ответам. Возможно использовать уточняющие вопросы, если по ходу беседы возникает в этом необходимость.

- Беседа не должна превышать 10-15 минут, чтобы ребёнок не потерял к ней интерес.

- До начала беседы необходимо установить с ребёнком доверительные отношения, мотивировать его на беседу. Для этого можно сначала поговорить с ребёнком на интересующую его тему и только потом приступить к заранее составленным вопросам. Беседа должна проводиться непринуждённо, тактично, ненавязчиво и ни в коем случае не носить характер выпрашивания. Очень важно, чтобы исследователь показал малышу личную заинтересованность в разговоре с ним.

- Предварительно продумывается способ фиксации данных. Можно вести запись, как и в процессе наблюдения, можно использовать технические средства (диктофон). На основе зафиксированных данных будет заполняться итоговая диагностическая таблица, представленная ниже.

5.1. Диагностический инструментарий.

Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения: Дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведения, способности и желании постигать его внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определённого содержания и стиля (сказочным, приключенческим, природоведческим, историческим, лирическим, фантастическим и др.). Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Эти способности реализуются в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах исполнительской деятельности.

Познавательные и речевые умения	Критерии усвоения программы.	Отношение к прочитанному	Критерии усвоения программы.
Устанавливать при слушании литературного произведения основные причинные связи в сюжете. Адекватно воспринимать главного литературного героя в его проявлениях: отношениях с другими персонажами. Пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения. Выразить в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Проявлять внимание к языку произведения, осознавать некоторые виды	Низкий уровень: Ребёнок в большинстве случаев не может установить причинно-следственные связи между событиями и фактами сюжета. Пересказывает произведение бессвязно, перескакивая с одного на другое, пропуская смысловые части. Слова и выражения, используемые при этом, однообразны. Нет образных выражений. Средний уровень: Ребёнок с помощью взрослого способен устанавливать самые яркие, явные связи в текстах с динамичным содержанием. Не может устанавливать такие связи в таких	Выражен эмоциональный отклик на прочитанное. Дети стремятся сохранить в пересказах жанровые особенности произведения. Испытывать удовольствие от встречи с поэзией.	Низкий уровень: Слушанию произведений и работе с текстом предпочитает другие занятия. Эмоциональный отклик на произведение выражен слабо. Ребёнок пассивен при обсуждении книги, в драматизации. Средний уровень: Положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, но предпочитает другие виды деятельности. Эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко выражен. Ребёнок не всегда правильно оценивает мотивы

комического в произведениях.	произведениях, как лирическое стихотворение, познавательная книга, в текстах-рассуждениях. После подсказки взрослого начинает использовать некоторые устойчивые образные выражения. Может пересказать хорошо знакомое произведение. Высокий уровень: Ребёнок активен в обсуждении произведения, способен устанавливать наиболее существенные связи в произведении. Проявляет интерес к языку произведения, использует при пересказе образные выражения и близкие к тексту фразы. Может связно выразить в речи своё отношение к героям. Связно и охотно пересказывает знакомые произведения.		поступков, однако способен соотнести отдельные поступки и действия с общепринятыми нормами морали. Высокий уровень: Всегда положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, верно осознаёт мотивы поступков героев, видит их переживания. Может оценить поступки. Активно проявляет себя в разных видах художественной деятельности по материалу прочитанных книг.
-------------------------------------	---	--	---