

## **Педсовет на тему «Развитие речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»**

**Форма проведения:** деловая игра.

**Цель:** повышение теоретического и практического уровня знаний педагогов о роли театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников.

**Задачи:**

1. Привлечь внимание педагогов к проблеме развития речи детей в театрализованной деятельности и игре.
2. Систематизировать знания педагогов об особенностях и условиях развития речи детей в ДОУ.
3. Проанализировать уровень организации работы по **развитию речи в ДОУ.**

**План проведения педсовета:**

1. Актуальность темы педсовета (заведующая)
2. Справка по планированию театрализованной деятельности (ст.воспитатель: Капелькина Е.А)
3. Организация театрализованной деятельности в дошкольных группах. – Стрелкова А.А.
  - младший возраст (2-3г.)- воспитатель группы
  - младший возраст (3-4г)- воспитатель группы
  - средний возраст (4-5л.)-. воспитатель группы
  - старший возраст (5-7л.)-воспитатель группы
4. Театрализованная деятельность как средство преодоления речевых нарушений – Федотова Л.Н.
5. Деловая игра-(ст.воспитатель)
6. Тест: «Вы творческий человек»
7. Подведение итогов.
- 8.Принятие решения педсовета.

**Ход педсовета:**

**Тема педсовета: «Развитие речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности».**

1. Актуальность темы (*вступительное слово*)  
«Именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Д. Родари

Всем нам известно, что современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Меняются способы, средства общения.

Являясь сложной и многогранной деятельностью, общение требует специфических знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта.

Высокий уровень коммуникативных умений выступает залогом успешной адаптации в любой социальной среде.

В соответствии с новыми требованиями возникла актуальность перестроить образовательный процесс в соответствии с возрастными особенностями дошкольника, максимально приблизив его к способам открытия окружающего мира, характерным для человека в этот период жизни (инициативному, личностно значимому, а значит и эмоционально насыщенному, игре и т. п.). Особая роль в реализации этого требования принадлежит воспитателю, который становится соавтором целостного образовательного процесса в детском саду, создавая эту целостность, учитывая особенности развития и конкретные интересы детей.

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, во время совместной деятельности педагога и ребенка, при планировании и обсуждении рисунка, в наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля и т. д. зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе.

Именно поэтому образовательная область «*Речевое развитие*», представленная в федеральном государственном образовательном стандарте, занимает важное место, где первостепенное значение имеет организация содержательной и востребованной детьми деятельности.

Такой деятельностью является игра. Разновидностью игр являются театрализованные игры.

Организация театрализованных игр детей — это и реализация принципов «*ФГОС дошкольного образования*» и активный способ управления процессом речевого развития детей. Ведь театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Развитие речи детей посредством организации театрализованных игр будет эффективной, если:

- обогащать данный вид игр содержанием, значимым для развития и усвоения различных форм речи;
- включать приемы театрализации в содержание непосредственно-образовательной деятельности;
- создавать материальные и педагогические условия для развития театрализованных игр детей, обеспечивая игровое пространство и время для их совместной с воспитателем и самостоятельной театрализованной деятельности;
- планомерно осуществлять руководство развития речи посредством театрализованной деятельности детей в соответствии с комплексно-тематическим планированием.

Поэтому, наш сегодняшний разговор направлен на повышение теоретического и практического уровня ваших знаний о роли театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников.

**2. Организация театрализованной деятельности в дошкольных группах.** (*формы, методы и приемы, виды театрализованной деятельности*)  
-младший возраст (3-4г)- Бережная Н.Н.  
-средний возраст (4-5л.)- Романова М.Е.  
-старший возраст (5-7л.)-Атлашева А.А.  
- подготовительная группа (6-7) – Мартынова С.Г.

**3. Результаты тематического контроля по проводимой работе по развитию речи в театрализованной деятельности –(ст.воспитатель)**

**4. Театрализованные игры с детьми дошкольного возраста –(муз.рук-ль)**

**5. Деловая игра.(ст.воспитатель)**

Цель: активизация деятельности педагогов; способствование приобретения педагогами опыта коллективной работы; совершенствование практических навыков профессиональной деятельности; помощь в самореализации на Педагогическом совете.

А сейчас, предлагаю вам поиграть. Как известно из игры можно почерпнуть много нового, нужного и интересного. Для того чтобы речь детей была хорошо развита педагогу необходимо иметь багаж знаний. Приобретением нового и развитием старого багажа знаний мы сегодня и займемся.

Участникам педсовета предлагается разбиться на пары и встать лицом друг к другу, образуя тем самым два круга (*внутренний и внешний*). Участник пары, который стоит во внешнем кругу должен с помощью поклона (*как девочки-присесть*) пригласить своего партнёра на деловую игру, а участник пары, который стоит внутри круга должен с помощью поклона (*как мальчики – головой*) пригласить своего партнёра на деловую игру. Таким образом мы разбились на 2 команды: шляпки, маски. Прошу занять свои места и надеть атрибуты.

Деловая игра будет состоять из нескольких частей. За каждую часть игры командам будут выставляться баллы. Для игры нам понадобится экспертная комиссия в составе заведующей, ст.воспитателя, инструктора по физво.

СТОЛ №1

Команда №1 «Шляпки»

СТОЛ №2

Команда №2 «Маски»

Вам предстоит пройти ряд заданий, думаю, что для вас, знатоков своего дела это будет несложно, но удачи все же пожелаю!

**Разминка**

*«Придумай девиз для своей команды».*

В течение 1 минуты придумать девиз команде.

### **Задание 1**

«Угадай ...»

Покажите пословицу жестами, пантомимой, а другая команда попробует её отгадать.

-За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь. Тише едешь - дальше будешь.

-Любишь кататься - люби и саночки возить. Слово не воробей - вылетит, не поймаешь.

### **Задание 2**

#### • **Педагогические ситуации**

*Уважаемые педагоги, решите педагогические ситуации.*

#### **Ситуация 1 – для первой команды.**

Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Лиса и медведь». Они распределили роли и начали представление, но по ходу действия возник спор о том, кому из героев что говорить. Сюжет «рассыпается», и дети постепенно теряют интерес к игре.

#### **Вопросы:**

1. Как разрешить сложившуюся ситуацию?
2. Назовите свои действия в данной ситуации, чтобы игра была продолжена.

#### **Ситуация 2 – для второй команды**

Дети решают разыграть сказку «Колобок», распределяют между собой роли, но одному ребенку роль не достается. Со словами: «Я тоже хочу играть!» расстроенный ребенок садится на стул.

#### **Вопросы:**

1. Ваши дальнейшие действия по оптимизации данной игровой ситуации?
2. Подготовьте рекомендации по предупреждению подобных ситуаций в группе детского сада.

### **Задание 3.**

«Я дружу с интонацией»

(Педагоги должны изобразить этюд разной интонаций.)

1. Представьте, что у вас в команде есть мама-медведица (один участник), и есть медвежата (остальные участники команды).

Медвежат проголодались и просят есть. Можно ласково попросить: «Мам, мёду б нам».

А потом можно ныть, сердито требовать и даже приказывать.

Как вы думаете, какая интонация понравится маме-медведице?

2. Представьте, что у вас в команде есть мама- коза (один участник), и есть козлята (остальные участники команды). Исполните песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят»: сначала голосом козы, потом волка.

### **Задание 4.**

Творческая мастерская «Сочинялки».

Дошкольный возраст - период интенсивного развития речи путём творческих возможностей. Наиболее сложный вид творческой деятельности ребёнка – словесное творчество.

Словесное творчество выражается в разных формах:

- в словотворчестве (*придумывание новых слов и оборотов*)
- в сочинение загадок, небылиц, собственных рассказов, сказок
- в сочинение стихов
- в творческих пересказах

Особая роль отводится педагогу, насколько он сам творческая личность.

Например:

«Я пришёл сегодня в сад,  
Очень Слава мне был рад.  
Допиши две строчки для получения рифмы.  
Я ему принёс лошадку,  
Ну а он мне дал лопатку»

Вы слышали? На базаре  
Чудо-овощ продавали...  
У родителей работа,  
А мне в парк давно охота...

## **Задание 5**

Вопрос-ответ

На какие две основные группы можно разделить театрализованные игры в зависимости от средств изображения?

**1. Дайте их краткую характеристику и приведите примеры видов игр, входящих в их состав.**

(характеризует 1 команда)

режиссерские игры

(характеризует 2 команда)

Игры-драматизации

**2. Использование элементов театрализованной деятельности**

В режимных моментах

В НОД

**3. формы организации театрализованной деятельности с дошкольниками?**

4. Перечислите задачи по развитию речи детей дошкольного возраста.  
Каким образом театрализованная деятельность связана с развитием речи?

**1. Режиссерские игры**

**Игры-драматизации**

настольный театр картинок и игрушек;

теневого театр;  
театр на фланелеграфе;  
стенд-книжка.  
игры-драматизации с пальчиками;  
с куклами би-ба-бо;  
импровизации;  
с атрибутами (маски, шапочки, элементы костюмов).

В режиссерских играх ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый действует сам, преимущественно используя свои средства выразительности-интонацию, мимику, пантомиму.

2.

3. (совместная деятельность во время НОД и в режимные моменты; самостоятельная деятельность самих детей; театрализованная деятельность на праздниках; посещение театра, музея кукол).

4. Перечислите задачи по развитию речи детей дошкольного возраста. (обогащение, расширение и активизация словарного запаса; развитие связной речи; формирование навыков образования и употребления грамматических форм; формирование звуковой культуры речи; развитие образной речи).

(Речь, как ведущее средство общения, сопровождает все виды деятельности ребенка. Дети как в процессе театрализованной деятельности, вовлекаются в реальное и ролевое общение. Происходит плавное дозированное и вместе с тем стремительное накопление речевого, коммуникативного опыта).

### **Тест «Вы творческий человек?» (**

Творческие занятия спасают нас от многих психологических проблем, ведь они позволяют выразить накопившиеся переживания. Кроме того, умение фантазировать и создавать что-то новое продлевает молодость мозга. Пройдя тест, вы сможете оценить, обладаете ли вы столь полезными творческими способностями.

#### **1. Вы увидели в магазине профессиональный фотоаппарат...**

а) мне ни к чему эта дорогая игрушка; б) обращаю на него внимание, когда сломается моя мыльница; в) горю желанием сделать великолепные снимки таким фотоаппаратом.

#### **2. Рассказывая о происшествии, добавляете ли вы выдуманные подробности?**

а) не позволяю себе такого; б) бывает, добавлю несколько деталей, но смысл остается тем же; в) часто приукрашиваю рассказ, чтоб он стал интереснее.

### **3. Планируя ремонт в своей квартире, вы...**

а) ищете хорошего дизайнера; б) рассматриваете планировку в журналах и в гостях; в) не успеваете зарисовывать свои задумки.

### **4. На работе вы...**

а) хороший исполнитель; б) чаще занимаетесь рутинными делами, но иногда вносите и новые идеи; в) постоянно совершенствуетесь и пробуете новое.

### **5. Чем вы руководствуетесь, выбирая одежду?**

а) советами друзей и продавцов; б) воспоминаниями о том, что носят знаменитости; в) полагаюсь только на свой вкус.

### **6. Когда вы слышите музыку и слова песни, возникают ли у вас образы или воспоминания, связанные с ней?**

а) нет, я слушаю музыку только как фон; б) иногда бывает, но как-то смутно, неуловимо; в) многие песни настраивают меня на определенное настроение. **7. Строите ли вы планы на будущее?** а) нет, как пойдет, так и пойдет; б) только перед отпуском и Новым годом; в) часто фантазирую о будущем и меняю прежние планы.

### **Результаты теста**

За каждый ответ «а» поставьте себе 1 балл, «б» - 2 балла, «в» - 3 балла.

Посчитайте сумму

7-11 - вы не верите в свои способности, а зря. Развивайте свое воображение, вносите разнообразие в свою жизнь и больше полагайтесь на свое мнение.

12-16 - вы умеете сочетать серьезность и фантазирование. Сохраняйте этот баланс между рациональностью и творческими порывами. 17-21 - вы - настоящий генератор идей. Но их так много, что зачастую вы не можете их реализовать. Старайтесь доводить лучшие проекты до конца.

### **6. Обыгрывание сказки «Теремок» –педагог-психолог**

#### **7. Подведение итога.**

*Каждый ребенок талантлив изначально, и наш театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию речи средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве. Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, что коммуникативные навыки, полученные в театрализованной деятельности дети, смогли использовать в повседневной жизни.*

*«Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».*

Л. С. Выготский

## Рефлексия

(оцените пользу работы педсовета для повышения своей компетенции).

- Зелёный цвет: работа не принесла пользу.
- Синий цвет: сумела посмотреть на себя со стороны, оценить свою деятельность, соотнести её с деятельностью коллег.
- Красный цвет: получила удовлетворение от такого рода деятельности. (памятки для воспитателей и родителей)

### **8.Решение педсовета:**

1. Продолжать создавать в детском саду условия для развития речи, через театральную деятельность.
2. Пополнять уголки театрализованной деятельности, ряженья, пополнить разнообразными видами театра, изготавливать в совместной деятельности с детьми элементы декораций, (*ответственные воспитатели, срок – в течение года*)
3. Регулярно включать в план воспитательно-образовательной работы с дошкольниками театрализованные игры (*ответственные воспитатели, срок – в течение года*).
4. Организовывать для детей других групп драматизацию сказок и литературных произведений, используя материалы театрализованных уголков (*ответственные воспитатели, срок – в течение года*).
5. Пополнять папки с материалами для родителей информацией о значении театрализованной деятельности в развитии ребенка (*ответственные воспитатели, срок – в течение года*).
6. Продолжать знакомить детей с различными видами театра, с устройством театра, с театральными жанрами. (*ответственные воспитатели, срок – в течение года*).
7. Поощрять исполнительское творчество детей, привлекать к театральным играм малоактивных и застенчивых детей, детей с речевыми трудностями (*ответственные воспитатели, срок – в течение года*).
8. Изучить методические рекомендации по развитию речи детей, их развитию в театрализованной деятельности на основе задач развития игры (*ответственные воспитатели, срок – в течение года*).
9. Использовать в работе разработанные памятки (*ответственные воспитатели, срок – постоянно*).
10. В каждой возрастной группе проводить на занятиях по развитию речи артикуляционную гимнастику. Создать картотеку арт. упр. в каждой группе.  
Ответственные: воспитатели . Сроки исполнения: постоянно

### **памятка для родителей**

1. Общее правило – чем больше Вы разговариваете с ребёнком, тем большему он научится.
2. Продолжайте и дополняйте сказанное ребёнком – делайте его предложения распространенными.
3. Никогда не поправляйте речь ребёнка. Просто повторите ту же фразу правильно.

4. Заботьтесь о том, чтобы у ребёнка были новые впечатления, о которых он мог бы рассказать на семейных праздниках и в свободной деятельности используя различные виды театров (плоскостные, теневые, игрушки, пальчиковый и др.).
5. Поощряйте в ребенке стремление задавать вопросы и никогда не оставляйте их без ответа.
6. Не перебивайте ребёнка, не отворачивайтесь, пока малыш не закончит рассказывать – другими словами, не дайте заподозрить, что Вас мало интересует то, о чём он говорит.
7. Давайте ребёнку перебирать крупы, играть с пуговицами, мелкими игрушками – это развивает пальцы рук, следовательно, и речь.
8. Обращайте внимание детей на звуки и шумы с улицы, из другой комнаты, из кухни. Это развивает фонематический (речевой) слух.
9. Ограничивайте время просмотра телевизора. Лучше смотрите телевизор вместе с ребёнком и обсуждайте с ним его впечатления от увиденного.
10. Читайте с ребёнком художественную литературу – это приучает ребёнка слушать, быть усидчивым, беседуйте о прочитанном. Разыгрывайте стихи, сказки, рассказы, мини-сценки по ролям - особое внимание уделяйте выразительной интонации.
11. Не критикуйте ребёнка даже с глазу на глаз, тем более не следует этого делать в присутствии посторонних.
12. Не сравнивайте ребёнка с другими детьми.
13. Играйте с ребёнком в разные игры, используя упражнения и этюды, ритмопластику, речевые игры и упражнения; театральные игры.
14. Учите владеть куклой, игрушкой, и всеми доступными видами театра; а также изготавливать и подбирать атрибуты, куклы и игрушки, элементы костюмов.
15. Проблемы отцов и детей не бывает там, где родители и дети дружат и чем-то занимаются вместе.

#### **Памятка как привлечь к театрализованным играм малоактивных детей**

1. Создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.
2. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.
3. Использование всех доступных детям жанров русского фольклора, литературы позволяет детям приобретать необходимые умения и навыки для использования их в речевом общении, театрализованных, сюжетных играх.
4. Необходимо проводить индивидуальную работу.
5. Наиболее эффективным является прием введения таких детей в инсценировки младших по возрасту дошкольников.

6. Предложить им разыграть спектакль на столе с помощью настольного театра или фланеграфа в паре с активными детьми, затем привлекать к исполнению небольших ролей в общих спектаклях.
7. Необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.
8. Предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях.
9. Побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров).

Приготовить: (эмблемы командам Маски и Шляпки, жетоны, кружки для рефлексии, медальки)