

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар – Ола»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 92 «Искорка» г. Йошкар-Олы

424007 РМЭ, г. Йошкар – Ола, ул. Васильева, 76, тел. 63 – 64 – 74

Семинар – практикум для педагогов «Приоткроем дверь в мир прекрасного»

Цель:

Обучение педагогов современным методикам организации работы с воспитанниками по ознакомлению дошкольников с живописью .

План

1. Методика проведения занятий по ознакомлению с живописью – Ерондейкина Е.М.
2. Этапы ознакомления дошкольников с живописью – Романова М.Е.
3. Тематический план ознакомления с живописью в разных возрастных группах – Мартынова С.Г.
4. Дидактические игры по ознакомлению дошкольников с живописью. – Овечкина О.В.

Ознакомление дошкольников с жанрами живописи в разных возрастных группах

Живопись – вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

Программные задачи по **ознакомления дошкольников с живописью** на протяжении всего пребывания ребенка в детском саду можно условно разделить на четыре **группы**.

Первая **группа - содержательная**, объединяющая задачи, ставящие целью обучение детей умению понимать, что изображено на картине, о чем рассказал художник в своем произведении, что хотел выразить.

Вторая **группа** - изобразительно - выразительная, реализуя задачи этой **группы**, педагог учит **дошкольников** воспринимать и оценивать художественные средства, используемые **живописцем** (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).

Третья **группа** - эмоционально- личностная. В нее входят задачи, решая которые воспитатель формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы : «Что вам понравилось в картине? Что в ней заинтересовало? Какое она вызывает настроение?»

Четвёртая **группа - воспитательная**. Задачи направлены на то, чтобы воспитывать у детей чувства в процессе обучения восприятию искусства.

Жанр - это исторически устойчивая форма **образно-композиционной** организации художественного произведения, возникающая и развивающаяся в зависимости от многообразия отражаемой в искусстве действительности и тех задач, которые ставит художник. Деление на **жанры** существует во всех видах искусства, но в **разных искусствах имеет разные основания**.

В изобразительных искусствах оно ярче всего проявляется в **живописи**.

Жанры могут различаться по:

Предмету изображения

-природы- ПЕЙЗАЖ

сельский

городской

индустриальный

-вещей- НАТЮРМОРТ

цветочный

со снедью

с бытовыми вещами

-человека- ПОРТРЕТ

парадный

интимный

групповой

Событий жизни (*сюжетно-тематическая картина*)

-исторический

-батальный

-бытовой

-анималистический

-интерьер

В работе с детьми **дошкольного возраста используются такие жанры живописи как натюрморт**, пейзаж, портрет, сказочно-былинный жанр.

Знакомство детей с натюрмортом можно начинать уже со 2 младшей **группы**.

Основная задача педагога на этом этапе - вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик на узнаваемые в изображении знакомые им предметы, желание любоваться картиной, рассматривать ее внимательно. Ребенок должен получить общие представления о том, что картины рисует художник, чтобы порадовать нас, доставить нам удовольствие; обратить внимание на красоту окружающих нас предметов, их свойства (плавность и округлость линий или наоборот - резкость и конструктивность, хрупкость или прочность предметов, мягкость, сочность, спелость овощей, фруктов или ягод); качество их поверхности (*пушистость или гладкость, яркость или нежность цвета, и т. д.*).

Детям этого **возраста** предлагаются одновидовые натюрморты. Объекты, изображенные на картине, должны быть знакомы детям, с ними они часто встречаются в жизни. Это фрукты, овощи, ягоды, цветы, грибы. Изображенных предметов на картине не должно быть много,

обычно их от одного до пяти, причем один - два крупные, а остальные дополняют изображение.

Задачи **ознакомления детей среднего дошкольного возраста** с натюрмортом несколько усложняются.

Продолжаем вызывать у детей активный интерес и эмоциональную отзывчивость на **живописную картину**, но уже подбираем для них натюрморты **разного вида**. Формируем у детей представление о натюрморте как особом **жанре живописи**, его видах - **разных как по содержанию**, так и по средствам художественной выразительности.

В старшей **группе** продолжается работа по **ознакомлению детей с натюрмортом**, но уже на более сложном уровне. Детям предлагаются **разные виды натюрмортов**, более сложных по содержанию: одновидовые, но не только цветы, плоды, **разнообразная снедь**, а и предметы быта, труда, произведения искусства, одежда и др. ; натюрморты смешанного типа, сюжетные натюрморты.

II. Помимо натюрморта, старших **дошкольников знакомят с таким жанром живописи**, как ПЕЙЗАЖ.

Пейзаж – это *«портрет»* природы.

Французское слово *«пейзаж»* **означает «природа»**.

Она становится как бы *«героем»* произведения.

Пейзаж – один из самых эмоциональных, самых лирических **жанров** изобразительного искусства, предметом которого является изображение первозданной или изменённой человеком природы.

Знакомство детей с **жанром** пейзаж способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, ее красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле.

По пейзажной **живописи** хорошо провести несколько бесед, каждую посвятив изображению какого-то одного времени года.

Следует показывать не только репродукции с произведений **живописи**, но и картинки в книгах. Показывать надо каждую в отдельности, поставив на специальную подставку. Когда беседа по одной картине проведена, она заменяется второй.

За одно занятие дети могут внимательно и с интересом рассмотреть 3-4 картины.

В **групповой комнате**, а иногда и в зале время от времени следует устраивать выставки репродукций с картин, иллюстраций в книгах. Сначала дети рассматривают выставку организовано под руководством воспитателя, а затем имеют возможность приходить самостоятельно и рассматривать те картины, которые больше понравились, заинтересовали их.

После примерно двухнедельного знакомства с такой выставкой детям предлагается тема для рисования, например, о каком-нибудь времени

года. "Осень золотая", "Поздняя осень", "Снежная зима", "Ранняя весна", "Расцвели цветы на деревьях, кустах и в траве".

Исходя из возможностей детей 4-5 лет, можно знакомить с пейзажами, в которых ярко представлены проявления природы, наблюдаемые детьми в жизни (*осень, зима, весна, сельский, городской пейзаж*).

Детям старшего **дошкольного возраста (5-6 лет)** можно предложить пейзажи изображающие природу в переходных сезонных состояниях (*например: начало осени, золотая осень, поздняя осень*). Можно **познакомить детей с пейзажами**, изображающими различные периоды суток, различные состояния погоды. Усложняется и ориентировка детей в выразительных средствах **живописи - колорите, композиции, рисунке**.

В 6-7 лет знакомим детей с такими видами пейзажа, как индустриальный, космический, сказочный, исторический, приобщить их к некоторым "секретам" использования художниками **живописного языка пейзажа**. Однако всегда следует исходить из возможностей детей, и задача педагога - определить эти возможности.

III. Помимо пейзажной **живописи дети старшего дошкольного возраста** приобщаются к искусству портрета.

ПОРТРЕТ - это изображение человека, либо **группы людей**, существующих в реальной действительности.

Слово портрет **означает** в переводе с французского языка "воспроизводить черта в черту" изображаемого человека. Главная ценность этого **жанра в том**, что он нам передает не только внешний вид человека, но и его характер, настроение, его внутренний мир, индивидуальность, **возраст**.

Ознакомление 4-5 летних детей с портретом начинается со второй поло-вины учебного года, после того как они освоят **жанры** натюрморта и пейзажа. Детей этого **возраста знакомят с женским, мужским, детским портретом**, с особенностями этого **жанра**, его отличиями от других видов **живописи**.

Дети 5-6 лет знакомятся с костюмированным, семейным портретом, автопортретом. Здесь особое внимание обращается на понимание детьми эмоционального состояния человека, на единство мимики, жеста, позы, на роль среды в характеристике портрета.

В подготовительной **группе** 6-7 лет дети знакомятся с социальным портретом, характеризующим статус человека (*царь, крестьянка, дворянка*) и профессиональную деятельность (*художник, писатель, врач*).

- осваивают особенности таких типов портрета, как парадный, исторический.

Обращать внимание не только на эмоциональное состояние, характер изображенного, но и на одежду, подчеркивающую социальное положение человека, и среду, способствующую более глубокому раскрытию образа.

Портрет - сложный **жанр живописи**. Поэтому требуется длительная работа с детьми, содержание которой будет включать два направления

Первое направление - это формирование представлений о человеке, его чувствах, эмоциях, нравственном отношении к явлениям жизни, внутреннем и внешнем проявлении этого отношения.

Второе направление - постепенное формирование у детей понимания языка **живописного образа портрета**.

Работа по первому направлению будет проходить на различных занятиях, в играх, в повседневной деятельности;

- по второму направлению - на специальных занятиях по **ознакомлению** с портретом и в художественной деятельности.

IV. Со старшей **группы** знакомим детей **СКАЗОЧНО-БЫЛИННЫМ ЖАНРОМ**.

Произведения **живописи**, написанные по мотивам сказок и былин, - это сюжетно тематические картины, в которых представлена взаимосвязь событий, художественных образов, где сюжетно-композиционный центр всегда выделен ярко, детально, подчеркнут либо величиной, цветом, либо построением изображения. Все средства выразительности **живописи** направлены на выражение главной идеи произведения.

Конечно, изобразить сказку или былинку со всеми характерными для них особенностями в **живописи сложно**, однако художникам удается передать некоторые из них. Рассматривая с детьми репродукции на темы сказок, следует отмечать элементы фантастичности, сказочности. В картинах на былинный сюжет **целесообразно** обращать внимание на историческую достоверность изображения, а также отмечать имеющиеся элементы вымысла, преувеличения.

Ознакомление детей дошкольного возраста со сказочно-былинной живописью происходит по определенной схеме:

1. Предварительная работа: рассказывание детям сказки (былины, связанной с изучаемой картиной).

2. Проведение беседы, направленной на выяснение сути сказки (былины, характера ее главных героев, рассматривание иллюстраций к ней).

3. Проведение художественно-развивающих игр.

4. Основная работа по картине: рассматривание картины, словесное рисование по теме картины.

5. Анализ главного героя (*героев*) : обратить внимание детей на позу героя, на положение рук, ног, головы, мимику лица.

6. Анализ цветовой гаммы картины.

7. Анализ деталей, изображенных на переднем плане.

8. Анализ заднего плана (*фона*) картины.

9. Целостный анализ содержания и средств выразительности картины.

Методы и приёмы при **ознакомлении детей с живописью**.

Пояснение– широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей о портрете.

Сравнение– повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализ, синтез, умозаключение.

Акцентирование деталей– усиливает восприятие ребёнка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым, развивает речь. Суть данного приёма заключена в том, что восприятия картины закрывается всё изображение листом бумаги, открытыми остаются только необходимые для обсуждения или рассматривания части.

Метод вызывания адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение.

Тактильно-чувственный метод. Данный метод заключается в том, что в процессе восприятия воспитатель прикасается к ребёнку руками (*поглаживает, ласкает, удерживает и т. д.*). Цель данного метода – вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображённого образа. Он действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых, но при условии, если между детьми и воспитателем есть взаимная искренность.

Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов.

Приём «*вхождении*» в картину – детям предлагается представить себя на месте изображённого человека. Это учит переживать, будит детское воображение.

Метод музыкального сопровождения – звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, т. е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Музыка может предварять восприятие портрета. Тогда воспитатель спрашивает,

догадались ли дети, кто изображён на портрете, который мы посмотрим сегодня. Музыка может быть фоном для рассказа воспитателя.

Ознакомление дошкольников с живописью проходят поэтапно.

Первый этап – искусствоведческий рассказ педагога

Структура искусствоведческого рассказа:

1. Сообщение названия картины
2. Сообщение фамилии художника
3. О чём написана картина
4. Что самое главное в картине (*выделить композиционный центр*)
5. Как оно изображено (*цвет, построение, расположение*)
6. Что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали.
7. Что красивого показал своим произведением художник
8. О чём думается, что вспоминается

Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чём картина.

Искусствоведческий рассказ можно дать после того, как дети самостоятельно рассмотрят произведение. Затем воспитатель задаёт им вопросы с целью закрепления понимания содержания картины. Вопросы должны быть подробными и конкретными, направленными на перечисление увиденного в картине, на детальное рассматривание её, с учётом принципа нарастания сложности.

Например:

- Что изображено на картине?
- Где расположены изображённые на картине предметы, люди?
- Как вы думаете, что самое главное в картине?
- Как это изобразил художник?
- Что в картине самое яркое?
- Что этим хотел сказать художник?

- Какое настроение передал художник?
- Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?
- Как это удалось сделать художнику?
- О чём думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?

Картины художников должны вызывать у детей определённые чувства. Поэтому необходимо использовать приём «вхождения в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий»

Второй этап

Задачи:

1. Развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины,
2. Выделять выразительные средства,
3. Формировать умения «читать» картины,
4. Мотивировать эмоционально – личностное отношение к произведению. Исключается искусствоведческий рассказ педагога. Рассматривание картин начинается с постановки вопросов более обобщенного характера.

Например:

- О чём картина?
- Почему думаете так, расскажите?
- Как бы вы назвали картину?
- Почему именно так?
- Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзажа, предметах?
- Как он изобразил это в картине?
- Какое настроение вызывает картина?
- Отчего возникает такое настроение?
- Что хотел сказать художник своей картиной?

Данные вопросы направлены не на перечисление изображения, а на установление и объяснение связи между содержанием и средствами выразительности. Они способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы.

Иногда необходимо использовать приём точных установок, который учит логично рассуждать и открывает путь к самостоятельному поиску ответа.

Например: «Прежде чем ответить на вопрос, о чём картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чём картина».

Приём композиционных вариантов – педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции в картине.

Например:

1. «Что изменилось на картине между людьми и предметами?» (педагог закрывает часть картины листом)
2. «О чём бы рассказала картина, если бы художник расположил людей не по кругу, а отдельными **группами**?»

3. «Объясни, почему художник изобразил образ человека или предмета именно такой величины?»

Чтобы цвет в **живописи стал «говорящим»** применяется приём колористических вариантов – изменение колорита картины путём словесного описания или наложения цветной плёнки на цвет художника.

Например:

– Что изменилось бы в настроении изображённых людей, если бы художник написал картину в холодных тонах?

На втором этапе вместо рассказа – образца из личностного отношения педагога используются **разнообразные вопросы**, активизирующие мыслительную активность ребёнка.

Длительное применение рассказа – образца может привести к пассивному восприятию произведения

Структура постановки вопросов:

- Что понравилось на картине?
- Почему она понравилась?
- Чем она понравилась?

Третий этап:

Задачи:

1. Формирование творческого восприятия картины.

2. Сравнение изображенного с личным опытом.

3. Развитие **разнообразных ассоциаций**, эмоций, чувств.

Приём водится в процесс восприятия **живописи постепенно**.

Вначале даются для сравнения две картины **разных художников**, одного **жанра**, но с контрастным настроением, а затем картины одного художника, но **разного** колористического решения.

Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак.

Приём мысленного создания картины по названию, данному художником.

В начале дети затрудняются последовательно и развёрнуто излагать свои мысли.

Поэтому на первых порах воспитатель использует точные установки.

– Расскажи, о чём будет картина, что в ней ты выделишь главное?

– Что будет написано вокруг главного, какими красками на каком фоне?

– Что будет особенно красивым?

– Почему ты задумал в своей картине выделить именно это как самое краси-вое?

Игровые элементы, стимулирующие желание ребёнка рассказать о по-наравившейся картине: «*Кто расскажет лучше, интереснее?*»

Необходимо обучать детей задавать вопросы, что свидетельствует о формирующихся у них определённой направленности взглядов, интереса к социальной жизни людей.

Требования к отбору картин.

Отбирая произведения для рассматривания с **дошкольниками**, необходимо чётко представлять, о чём картина, какую основную мысль выразил художник, для чего создано данное произведение, как передал содержание.

* актуальность выраженного в **жанровой живописи социального явления**.

* произведения, посвящённые знаменитым событиям и сезонным изменени-ям в природе.

* единство в восприятии содержания (что изображено) и средств выразительности (как выражено содержание)

* колористическое решение (цветовой контраст).

* композиционное решение.

* эмоциональность произведения – чем эмоциональнее, ярче произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание.

Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Наиболее доступны детям **дошкольного возраста картины художников на темы:**

БЫТ ДЕТЕЙ: Т. Яблонская. «Весна», М. Божий. «Таня, не моргай!», А. Дейнека. «Будущие летчики», И. Шевандронова. «В сельской библиотеке», А. Ткачев, С. Ткачев. «Детвора».

ПЕЙЗАЖИ: А. К. Саврасова («Грачи прилетели», «Радуга», «Берег реки» и пр., И. И. Левитана («Плес», «После дождя», «Золотая осень» и пр., И. И. Шишкина («Утро в сосновом бору», «Рожь», «Зима» и др. ,И. Шишкин. «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща», «Рожь»; И. Левитана «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; К. Юона, В. Бялыницкого- Бирули, Г. Нисского, В. Мешкова. Картины К. Юона «Зимний день», «Конец зимы», «Волшебница-зима»; морские пейзажи И. Айвазовского;

Картины со СКАЗОЧНЫМ сюжетом: В. Васнецова «Аленушка», «Иван-царевич на Сером волке». Былинные В. Серова «Богатыри»

Для старших дошкольников **ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ** : И. Репин. «Стрекоза», В. Серов. «Мика Морозов», В. Тропинин. «Портрет сына художника».

НАТЮРМОРТЫ :И. Машкова «Рябинка», «Фрукты», «Малинка», А. Куприна «Букет полевых цветов» и др.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

1.«Художественный салон»

-Дети рассматривают выставленные в «художественном салоне» репродукции картин, желающие «покупают» понравившуюся. Приобретший наибольшее количество произведений искусства имеет право оформить выставку.

Правила. Картина «продается» в том случае, если ребенок сумел рассказать, как называется произведение, для чего он хочет его приобрести, а также ответить на вопросы: «О чем рассказывается в произведении? Какое в нем передано настроение? Как художник показал в своей картине главное?»

Почему картина тебе понравилась?».

Купивший большее количество репродукций оформляет выставку и получает роль продавца салона. Так в ходе игры меняются и продавцы, и покупатели.

2. «Выставка картин»

- Воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по

содержанию и **жанру**, оформить выставки. Они стараются красиво разместить картины на стене. А остальные дети придумывают рассказ экскурсовода по плану: почему эти произведения размещены таким образом? Какое произведение понравилось и почему? Что особенно красиво показал художник в

своем произведении и каким образом?

Правила: Значок «*Лучший оформитель*» получает тот, кто удачнее расположил картины и подобрал их по теме, **жанру**, цветовому сочетанию. Значком «*Лучший экскурсовод*» награждается **дошкольник**, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ по картине а также верно ответивший на вопросы детей. А задавший самый интересный вопрос получает значок «*Лучший зритель*».

3. «Найди ошибку»

.-Педагог в рассказе описывает содержание произведения и средства выразительности, использованные художником, объясняет, какое настроение хотел передать в своем произведении художник, но при этом умышленно допускает ошибку в описании картины.

Перед началом игры детям дается установка:

–смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошиб-ка.

Правила: Слушать и смотреть внимательно, обнаружить и исправить ошибки. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил. Он же получает право быть ведущим в игре –составлять искусствоведческий рассказ по другому произведению.

Дидактические игры и для **ознакомления дошкольников с жанрами** изобразительного искусства.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПЕЙЗАЖОМ.

1. «Из чего состоит пейзаж»

Цель: Закрепить знания о **жанре пейзаж**, его отличительных и составных особенностях т частях. Отобрать те картинки, на которых изображены элементы, присущие **жанру пейзажа**, обосновать свой выбор.

Материал: картинки с изображением элементов **живой и неживой природы**, предметные. Можно использовать открытки.

2. «Собери пейзаж»

Цель: Закрепит знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года.

По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (*осенний, летний, и т. д.*)

Материал: цветные изображения деревьев, цветов, гор, трав и т. д., отражающие сезонные изменения в природе.

3. «Жанр живописи»

Цель: Закрепить знания о изображении пейзажа, его признаках. Найти его среди других **жанров** и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж.

Материал: репродукции картин по **разным жанрам** (*портрет, натюрморт, пейзаж*)

4. «Части суток»

Цель: Определить к какой части суток (*утро, день, вечер, ночь*) относятся предложенные пейзажи. Обосновать свой выбор коротким описательным рассказом. Выбрать цветную карточку, с которой ассоциируется та или иная часть суток.

Материал: репродукции с пейзажами, которые ярко выражают, часть суток. ; цветные карточки (*розовые, жёлтые, голубые, сиреневые оттенки*).

5. «Времена года»

Цель: Закрепит знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме. Закрепит знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые.