

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар – Ола»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 92 «Искорка» г. Йошкар-Олы  
424007 РМЭ, г. Йошкар – Ола, ул. Васильева, 76, тел. 63 – 64 – 74

---

Перспективное планирование  
по ознакомлению детей с живописью  
в средней группе  
по проекту федеральной сетевой  
инновационной площадки  
«Картинная галерея в детском саду»

воспитатель первой квалификационной категории:  
Мартынова Светлана Геннадьевна

город Йошкар-Ола, 2023

**Цель** - познакомить детей с живописью.

**Задачи:**

1. Знакомить со средствами выразительности: цвет, композиция, ритм.
2. Подвести к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление.
3. Развивать умение сравнивать различную манеру исполнения одного и того же явления разными художниками.

Учить понимать содержание картины, ее настроение.

4. Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений.
5. Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами

***Этапы ознакомления дошкольников с живописью.***

**Первый этап** – искусствоведческий рассказ педагога

Структура искусствоведческого рассказа:

- сообщение названия картины
- сообщение фамилии художника
- о чём написана картина
- что самое главное в картине (выделить композиционный центр)
- как оно изображено (цвет, построение, расположение)

- что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали
- что красивого показал своим произведением художник
- о чём думается, что вспоминается

Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чём картина.

Искусствоведческий рассказ можно дать после того, как дети самостоятельно рассмотрят произведение. Затем воспитатель задаёт им вопросы с целью закрепления понимания содержания картины. Вопросы должны быть подробными и конкретными, направленными на перечисление увиденного в картине, на детальное рассматривание её, с учётом принципа нарастания сложности.

Например:

- Что изображено на картине?
- Где расположены изображённые на картине предметы, люди?
- Как вы думаете, что самое главное в картине?
- Как это изобразил художник?
- Что в картине самое яркое?
- Что этим хотел сказать художник?
- Какое настроение передал художник?
- Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?
- Как это удалось сделать художнику?
- О чём думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?

Картины художников должны вызывать у детей определённые чувства. Поэтому необходимо использовать приём «вхождения в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий»

Чтобы сформировать у детей эмоционально-личностное отношение к картине, которое характеризовалось бы развёрнутостью, эмоциональными ассоциациями необходимо использовать рассказ-образец личностного отношения педагога к картине.

### ***Структура рассказа-образца:***

- название картины
- кто написал
- о чём произведение
- какими красками написано
- какое в нём передано настроение
- что особенно понравилось
- какие возникли чувства, мысли, когда смотришь на эту картину.

После неоднократного применения педагогом рассказа-образца личностного отношения к картине речь детей значительно обогатиться.

### **Второй этап**

#### **Задачи:**

- развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины,
- выделять выразительные средства,

- формировать умения «читать» картины,
- мотивировать эмоционально – личностное отношение к произведению

Исключается искусствоведческий рассказ педагога. Рассматривание картин начинается с постановки вопросов более обобщенного характера.

Например:

- О чём картина?
- Почему думаете так, расскажите?
- Как бы вы назвали картину?
- Почему именно так?
- Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах?
- Как он изобразил это в картине?
- Какое настроение вызывает картина?
- Отчего возникает такое настроение?
- Что хотел сказать художник своей картиной?

Данные вопросы направлены не на перечисление изображения, а на установление и объяснение связи между содержанием и средствами выразительности. Они способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы.

Иногда необходимо использовать *приём точных установок*, который учит логично рассуждать и открывает путь к самостоятельному поиску ответа.

Например: «Прежде чем ответить на вопрос, о чём картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чём картина».

**Приём композиционных вариантов** – педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции в картине.

Например:

а) «Что изменилось на картине между людьми . предметами?» (педагог закрывает часть картины листом)

б) «О чём бы рассказала картина, если бы художник расположил людей не по кругу, а отдельными группами?»

в) «Объясни, почему художник изобразил образ человека или предмета именно такой величины?»

Чтобы цвет в живописи стал «говорящим» применяется *приём колористических вариантов* – изменение колорита картины путём словесного описания или наложения цветной плёнки на цвет художника.

Например:

– Что изменилось бы в настроении изображённых людей, если бы художник написал картину в холодных тонах?

На втором этапе вместо рассказа – образца из личностного отношения педагога используются **расчленённые вопросы**, активизирующие мыслительную активность ребёнка.

Длительное применение рассказа – образца может привести к пассивному восприятию произведения

Структура постановки вопросов:

- Что понравилось на картине?
- Почему она понравилась?
- Чем она понравилась?

## Третий этап

### Задачи:

- Формирование творческого восприятия картины.
- Сравнение изображенного с личным опытом
- Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств

*Приём сравнения* вводится в процесс восприятия живописи постепенно. Вначале даются для сравнения две картины разных художников, одного жанра, но с контрастным настроением, а затем картины одного художника, но разного колористического решения. Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак.

### *Приём мысленного создания картины по названию, данному художником.*

В начале дети затрудняются последовательно и развёрнуто излагать свои мысли. Поэтому на первых порах воспитатель использует *точные установки*.

- Расскажи, о чём будет картина, что в ней ты выделишь главное?
- Что будет написано вокруг главного, какими красками, на каком фоне?
- Что будет особенно красивым?
- Почему ты задумал в своей картине выделить именно это как самое красивое?

*Игровые элементы*, стимулирующие желание ребёнка рассказать о понравившейся картине: «Кто расскажет лучше, интереснее?»

Необходимо обучать детей задавать вопросы, что свидетельствует о формирующихся у них определённой направленности взглядов, интереса к социальной жизни людей.

**Перспективный план по ознакомлению детей с живописью в средней группе**

<b>Квартал</b>	<b>Произведение</b>	<b>Цель</b>	<b>Предварительная работа</b>	<b>Источник</b>
<b>I кв.</b>	«Кто такой художник?»	Познакомить детей с профессией художника, значимость его деятельности для общества, орудиями труда. Воспитывать интерес к профессии художника.	Рассматривание предметов, оформленных художниками. Занятия рисованием.	1 – стр.29-30, 3 – стр.24-25
	«Придумаем натюрморт»	Учить детей обращать внимание на основные свойства предметов: форму, цвет, поверхность, вес и т.д. Вызвать эмоциональную заинтересованность объектами. Развивать ассоциативное мышление, творческое воображение.	Сочинение сказок о предметах, рассматривание их в натюрмортах. Художественно-развивающие игры: «Путешествие в мир вещей», «Когда все спят».	1 – стр.31-32.
	И.Репин «Яблоки и листья»	Продолжить вызывать у детей активный интерес и эмоциональную отзывчивость на живописную картину, удовольствие от восприятия натюрмортов. Формировать представления о натюрморте как особом жанре живописи.	Дидактические игры по цвету и на закрепление знаний о фруктах.	
	И.И.Левитан «Золотая осень»	Развивать способность видеть и чувствовать состояние осенней природы и эмоционально откликаться на него. Пробуждать добрые и светлые чувства,	Наблюдение на прогулке за появлением признаков осени. Экскурсия в парк или лес. Рассматривание осенних деревьев или кустов, осенней лужайки. Лепка	3 – стр.40-44



		<p>радость, желание любоваться красотой и поэзией золотой осени. Учить внимательно рассматривать художественную картину, подводя к пониманию того, что художник изображает реальную природу – то, что увидел, что вызвало у него радость, удивление. Развивать навыки восприятия, образного языка пейзажной живописи, эмоциональное восприятие цвета и цветосочетаний. Обратит внимание детей на то, что с помощью цвета можно рассказать о времени года, о своем настроении, отношении к изображаемому, на особенности цветовой гаммы золотой осени.</p> <p>Вызвать у детей желание нарисовать золотую осень, будить воображение, творческие способности.</p>	<p>овощей и фруктов, составление осенних букетов, игра с листьями, рассматривание иллюстраций, разучивание и чтение стихов, прослушивание отрывков музыкальных произведений и пение песен об осени. Проведение занятия по ознакомлению со свойствами теплых и холодных цветов.</p>	
	<p>И.И.Левитан «Золотая осень»</p>	<p>Развивать у детей интерес и эмоциональный отклик на художественную картину, навык восприятия образного языка живописи, умение внимательно</p>	<p>Разучивание и чтение стихов, пение песен об осени, рассматривание иллюстраций на тему осенней природы.</p>	<p>3 – стр.44-47</p>

		<p>рассматривать пейзаж и видеть в нем единство содержания и средств выразительности. Обратить внимание на следующие средства выразительности: цвет и цветосочетания как средство передачи сезона, эмоционального отношения художника к изображаемому, настроение; рисунок, передающий особенности формы и строение объектов, позволяющий узнавать их (березы, речка); расположение на холсте (близко, далеко); композицию - построение, формат картины, близкие и дальние планы (формат данного полотна – вытянутый по горизонтали прямоугольник, что позволило художнику передать большее пространство земли, крупно и детально прорисовать ближние березки, и дальние – обобщенно). Дать детям представление о том, что изображение деревьев, луга,</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>поля, неба, т.е. изображение природы называется пейзажем. Обогащать и активизировать словарь детей, ввести в него эмоционально-оценочную лексику, эстетические термины, отражающие качество объектов, их форму, фактуру и вызываемые ими у человека эмоциональные состояния (радость, удовольствие, наслаждение и легкую грусть). Поощрять высказывания детей.</p>		
	И.Э.Грабарь «Рябинка»	<p>Развивать у детей способность чувствовать выраженное в картине настроение и эмоционально откликаться на него. Пробуждать светлые и радостные чувства к красоте золотой осени, желание любоваться ею. Учить внимательно рассматривать художественную картину. Развивать навыки восприятия образного языка пейзажной живописи: цвета и цветосочетаний, рисунка, передающего особенности форм,</p>	<p>Наблюдение на прогулке за проявлением осенних признаков в природе, разучивание стихов и песен об осени. Рисование на тему «Осенние деревья».</p>	3 – стр.47-50

		строения объектов, построения картины (ее формат, близкие и дальние планы). Дать детям представление о таком виде пейзажа, как сельский пейзаж. Обогащать и активизировать словарь детей, вводить в него лексику, обозначающую ощущения, эмоции, эстетические оценки. Поощрять эстетические суждения детей, развивать их творческие способности.		
	А.Пластов «Первый снег» Васнецов снегурочка	Учить детей понимать основную мысль произведения художника и средства выразительности на основе анализа логических связей в картине. Развивать умение замечать красивое в природе. Активизировать словарь: радостный, веселый, белым-бело, как перина пуховая, медленно и плавно, и т.д.	Наблюдение за снегом и изучение его свойств: искрящийся, легкий как пушок, узорчатый, прозрачный, падает плавно, медленно. Прослушивание музыкального произведения М.Крутицкого «Зима».	4 – стр.97-98
	«О ком рассказывает портрет» (Хуан Баутиста Мартинес дель Масо «Портрет	Вызвать у детей интерес к новому жанру живописи – портрету, желание его внимательно рассматривать, эмоционально откликаться на настроение художественного	Ознакомление детей с натюрмортами, пейзажами. Рисование, лепка, аппликация образов людей.	5 – стр.33-35

	<p>инфанта дона Балтасара Карлоса», Б.Кустодиев «Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой», Ф.С.Богородский «Братишка», А.А.Дейнека «Мать»)</p>	<p>образа, испытывать удовольствие и радость от встречи с ним. Развивать воображение и образное мышление.</p> <p>Познакомить детей с портретом как жанром живописи, поводя их к пониманию того, что портрет – это изображение реального, конкретного человека, который живет сейчас или жил когда-то, что художник изображает в портретах интересных или близких ему людей не только похоже, но и отмечая индивидуальные, присущие каждому человеку особенности, выражая свое отношение с помощью рисунка, цвета, построения изображения. Дать детям представление о некоторых типах портретов (женский, мужской и разновозрастной). Обогащать словарь детей эмоционально-эстетическими терминами, образными выражениями. Развивать ощущение</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		взаимосвязи настроений изобразительных и музыкальных образов.		
<b>II кв.</b>	К.С.Петров- Водкин «Бокал и лимон»	Познакомить детей с натюрмортом, изображающим предметы, сделанные руками человека. Продолжать учить внимательно вглядываться в произведение искусства, видеть контрастность изображенных художником предметов. Помочь понять выразительные средства, используемые художником: цвет, композиционное построение.	Рассматривание посуды разных видов. Дидактические игры: «Магазин посуды», «Чего не стало», «Из чего сделана посуда». Этюды: «Я – бокал», «Я – лимон». Составление натюрмортов из посуды, выполнение аппликаций.	1 – стр.39
	И.И.Машков «Натюрморт. Синие сливы»	Продолжать формировать представления детей о натюрморте как особом жанре живописи и его средствах выразительности: цвете, как способе эмоционального воздействия, композиции, как средстве построения картины и средстве выделения главного в ней, рисунке, как способе передачи форм и характера предметов.	Беседы: «Как дети собирали сливы в саду», «Что мама готовила из слив». Рассматривание слив и красивое расположение их в корзине. Попробовать компот, варенье из слив. Загадывание загадок о сливах, лепка их из пластилина и составление аппликаций.	21 – стр.11-12
	К.Ф.Юон «Волшебница	Вызвать у детей радостные чувства от природы красавицы –	Экскурсии в парк, на участок детского сада с	3 – стр.57-60

	зима»	зимы, эмоциональный отклик на настроение картины, воспоминания о собственном опыте восприятия зимнего пейзажа. Продолжать развивать воображение, умение видеть не только содержание, но и некоторые средства выразительности. Закрепить знания детей о пейзажной картине, обогатить речь эмоционально-эстетическими терминами.	целью наблюдения зимних пейзажей, разучивание и чтение стихов, пение песен о зиме, рассматривание иллюстраций и репродукций с картин о зиме.	
	Б.Кустодиев «Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой» И.Е.Репин «Надя Репина дочь художника»	Продолжать формировать интерес к портретной живописи, «насмотренность» произведений этого жанра. Сравнить два произведения, выделять средства выразительности, помогающие художникам передать настроение изображенных детей, их чувства. Понимать отношение художников к изображенным людям, эмоциональный настрой картины.	Рассматривание иллюстраций и репродукций с картин с изображением детей. Чтение произведений о детях, совместные игры детей.	
	Ф.С.Богородский «Братишка»	Формировать у детей интерес к портрету, желание его внимательно рассматривать,	Рассматривание фотографий пап в военной форме, чтение произведений о солдатах, о военных	4 – стр.96-97 5 – стр.35-36

		<p>получать радость и удовольствие от мастерства художника, откликаться на эмоциональное состояние героя и сопереживать ему.</p> <p>Подводить детей к пониманию того, что портрет – это изображение реального, конкретного человека, который живет или жил когда-то. Учить всматриваться в лицо изображенного матроса, показывая, что через рисунок лица (выражение смеющихся глаз, губ, щек, бровей) художник передает внутреннее эмоциональное состояние человека, то есть учить детей «читать» рисунок.</p> <p>Активизировать словарь: мужественный, бесстрашный, отважный, смелый и т.д.</p>	<p>подвигах, заучивание стихов и песен к Дню защитников Отечества.</p>	
<b>III кв.</b>	<p>И.Хруцкий «Цветы и плоды» «Натюрморт. Фрагмент»</p>	<p>Начать знакомство со сложным натюрмортом смешанного типа. Продолжать учить понимать содержание картины, настроение художника. Учить высказывать свое отношение к произведению.</p>	<p>Сенсорные игры на закрепление у детей знаний о цвете: «подбери поцвету», «Назови цвет», «Волшебные краски» и т.д. Чтение стихов и загадок о цветах, фруктах и</p>	<p>1 – стр.41-43</p>



		<p>Продолжать знакомить со средствами выразительности, используемые художниками: цвет, композиция, рисунок. Воспитывать умение видеть красоту в окружающей жизни.</p>	<p>овоцах.</p>	
	<p>А.К.Саврасов «Грачи прилетели»</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на весеннее проявление природы, эстетические чувства и переживания, развивать умение соотносить увиденное с опытом собственного восприятия весенней природы; учить художественному восприятию пейзажной картины, стимулировать желание внимательно ее рассматривать. Учить видеть главное, задумываться над тем, что вызвало у художника интерес при восприятии весеннего пейзажа, соотносить содержание картины со средствами выразительности: не только узнавать по рисунку знакомые предметы – березы, кусты, дома – но и понимать, какими средствами художник изобразил</p>	<p>Экскурсия в парк, наблюдение за грачевником, весенними изменениями в природе, на участке детского сада, разучивание стихов и песен о весне, рассматривание иллюстраций весенних пейзажей.</p>	<p>3 – стр.61-64</p>

		<p>их, форму, фактуру; чувствовать весеннее пробуждение природы, выраженное художником в неярком и тонком колорите построенном на мягких сочетаниях алых, коричневых, белых, голубых желтовато-розовых тонов, предающих перламутровую нежность весенних красок. Обратить внимание на композиционную выстроенность картины: расположение берез с гнездами грачей в центре, вертикальное положение полотна. Развивать умение соотносить по настроению живописный образ с поэтическим и музыкальным. Обогащать речь детей эмоционально-эстетическими терминами.</p>		
	<p>А.А.Дейнека «Мать» Б.Кустодиев «Утро»</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на образ любимого человека, изображенного в картине. Продолжать учить внимательно рассматривать картины и понимать их содержание: находить общее и</p>	<p>Беседы о профессиях мам, их внешнем виде, рассматривание фотографий мам, заучивание стихов и песен к празднику.</p>	<p>4 – стр.98</p>

		<p>различие. Выделить средства выразительности в каждой картине, которые помогли художникам выразить главную мысль, свои чувства и отношения к изображенному, помочь увидеть особенности техники каждого художника. Развивать умение высказывать свое эмоциональное отношение к увиденному.</p>		
	<p>Беседа о натюрморте</p>	<p>Вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов необычностью их формы, цвета, поверхности, сочетанием предметов, их расстановкой (композицией). Дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте, вызвать ассоциации с их собственным опытом, стимулировать эстетические оценки и суждения.</p>	<p>Рассматривание натюрмортов разных видов, беседы по ним. Игры и занятия изодетельностью по созданию натюрмортов.</p>	<p>1 – стр.32-34</p>

### **Литература**

1. Н.А.Курочкина «Знакомство с натюрмортом» Издательство «Акцидент» Санкт-Петербург, 1997г.
2. Н.А.Курочкина «Знакомство с натюрмортом» Учебно-наглядное пособие Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2001г.
3. Н.А.Курочкина «Дети и пейзажная живопись. Времена года» Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2003г.
4. Р.М.Чумичева «Дошкольника о живописи» Москва «Просвещение», 1992г.
5. Н.А.Курочкина «О портретной живописи – детям» Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2008 г.