

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар – Ола»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 92 «Искорка» г. Йошкар-Олы

424007 РМЭ, г. Йошкар – Ола, ул. Васильева, 76, тел. 63 – 64 – 74

Перспективное планирование
по ознакомлению детей с живописью
в подготовительной группе по проекту
федеральной сетевой
инновационной площадки
«Картинная галерея в детском саду»

выполнила: воспитатель
первой квалификационной категории
Романова Мария Егоровна

Йошкар-Ола, 2023

Цель - познакомить детей с живописью.

Задачи:

1. Знакомить со средствами выразительности: цвет, композиция, ритм.
2. Подвести к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление.
3. Развивать умение сравнивать различную манеру исполнения одного и того же явления разными художниками. Учить понимать содержание картины, ее настроение.
4. Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений.
5. Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами

Этапы ознакомления дошкольников с живописью.

Первый этап – искусствоведческий рассказ педагога

Структура искусствоведческого рассказа:

- сообщение названия картины
- сообщение фамилии художника
- о чём написана картина
- что самое главное в картине (выделить композиционный центр)
- как оно изображено (цвет, построение, расположение)
- что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали
- что красивого показал своим произведение художник
- о чём думается, что вспоминается

Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чём картина.

Искусствоведческий рассказ можно дать после того, как дети самостоятельно рассмотрят произведение. Затем воспитатель задаёт им вопросы с целью закрепления понимания содержания картины. Вопросы должны быть подробными и конкретными, направленные на перечисление увиденного в картине, на детальное рассматривание её, с учётом принципа нарастания сложности.

Например:

- Что изображено на картине?
- Где расположены изображённые на картине предметы, люди?
- Как вы думаете, что самое главное в картине?.
- Как это изобразил художник?
- Что в картине самое яркое?
- Что этим хотел сказать художник?
- Какое настроение передал художник?
- Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?
- Как это удалось сделать художнику?
- О чём думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?

Картины художников должны вызывать у детей определённые чувства. Поэтому необходимо использовать приём «вхождения в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий»

Чтобы сформировать у детей эмоционально-личностное отношение к картине, которое характеризовалось бы развёрнутостью, эмоциональными ассоциациями необходимо использовать рассказ-образец личностного отношения педагога к картине.

Структура рассказа-образца:

- название картины
- кто написал
- о чём произведение
- какими красками написано
- какое в нём передано настроение
- что особенно понравилось
- какие возникли чувства, мысли, когда смотришь на эту

картину.

После неоднократного применения педагогом рассказа-образца личностного отношения к картине речь детей значительно обогатиться.

Второй этап

Задачи:

- развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины,
- выделять выразительные средства,
- формировать умения «читать» картины,
- мотивировать эмоционально – личностное отношение к произведению

Исключается искусствоведческий рассказ педагога. Рассматривание картин начинается с постановки вопросов более обобщенного характера.

Например:

- О чём картина?
- Почему думаете так, расскажите?
- Как бы вы назвали картину?
- Почему именно так?
- Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах?
- Как он изобразил это в картине?
- Какое настроение вызывает картина?

- Отчего возникает такое настроение?
- Что хотел сказать художник своей картиной?

Данные вопросы направлены не на перечисление изображения, а на установление и объяснение связи между содержанием и средствами выразительности. Они способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы.

Иногда необходимо использовать *приём точных установок*, который учит логично рассуждать и открывает путь к самостоятельному поиску ответа.

Например: «Прежде чем ответить на вопрос, о чём картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чём картина».

Приём композиционных вариантов – педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции в картине.

Например:

а) «Что изменилось на картине между людьми . предметами?» (педагог закрывает часть картины листом)

б) «О чём бы рассказала картина, если бы художник расположил людей не по кругу, а отдельными группами?»

в) «Объясни, почему художник изобразил образ человека или предмета именно такой величины?»

Чтобы цвет в живописи стал «говорящим» применяется *приём колористических вариантов* – изменение колорита картины путём словесного описания или наложения цветной плёнки на цвет художника.

Например:

– Что изменилось бы в настроении изображённых людей, если бы художник написал картину в холодных тонах?

На втором этапе вместо рассказа – образца из личностного отношения педагога используются *расчленённые вопросы*, активизирующие мыслительную активность ребёнка.

Длительное применение рассказа – образца может привести к пассивному восприятию произведения

Структура постановки вопросов:

- Что понравилось на картине?
- Почему она понравилась?
- Чем она понравилась?

Третий этап

Задачи:

- Формирование творческого восприятия картины.
- Сравнение изображенного с личным опытом
- Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств

Приём сравнения вводится в процесс восприятия живописи постепенно.

Вначале даются для сравнения две картины разных художников, одного жанра, но с контрастным настроением, а затем картины одного художника, но разного колористического решения. Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак.

Приём мысленного создания картины по названию, данному художником.

В начале дети затрудняются последовательно и развёрнуто излагать свои мысли. Поэтому на первых порах воспитатель использует *точные установки*.

- Расскажи, о чём будет картина, что в ней ты выделишь главное?
- Что будет написано вокруг главного, какими красками, на каком фоне?
- Что будет особенно красивым?

– Почему ты задумал в своей картине выделить именно это как самое красивое?

Игровые элементы, стимулирующие желание ребёнка рассказать о понравившейся картине: «Кто расскажет лучше, интереснее?»

Необходимо обучать детей задавать вопросы, что свидетельствует о формирующихся у них определённой направленности взглядов, интереса к социальной жизни людей.

Месяц	Занятие	Программное содержание	Источник
Сентябрь	И.И.Левитан «Золотая осень»	Рассматривания репродукции картины И. Левитана «Золотая осень» Цель: развивать умение детей рассуждать и определять замысел картины, соотнося результаты рассматривания ее основных планов и всех деталей. Задачи: Учить детей устанавливать связь между колоритом, палитрой, преобладающей в картине, и настроением, чувствами, возникающими при ее восприятии; Формировать умение выстраивать содержание своего рассказа по картине с учетом сюжета, композиции, колорита; знакомить с искусствоведческими терминами; Мотивировать детей к изображению осеннего пейзажа с природы.	Р.М. Чумичева. Дошкольника м о живописи
Октябрь	В.М.Васнецов «Аленушка»	Цель: Познакомить детей со знаменитым художником-сказочником В. М.Васнецовым и его картиной «Аленушка». Задачи:	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/05/21/konspekt-zanyatiya-

		<p>Учить детей рассматривать сюжетную картину; формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение картины, улавливать основную мысль художника, передавать её в своих высказываниях.</p> <p>Развивать воображение и художественное восприятие, причинно-следственное и художественное мышление, описательную функцию речи; развивать слуховые, обаятельные, зрительные анализаторы.</p> <p>Воспитывать творческую активность, любовь к природе, чувство красоты; интерес к устному народному творчеству, живописи. Воспитывать бережное отношение к миру природы. Воспитывать умение внимательно слушать воспитателя и сверстников.</p> <p>Обогащать речь детей образными выражениями, прилагательными.</p>	<p>po-oznakomleniyu-detey-s-izoiskusstvom</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>В.А.Серов «Девочка с персиками»</p>	<p>Цель: привлечение внимания детей к произведениям искусства на примере творчества русского художника В. А. Серова, картины «Девочка с персиками».</p> <p>Задачи:</p> <p>Учить детей внимательно рассматривать картину, понимать её основной замысел, выделять средства выразительности, используемые художником.</p> <p>Развивать фантазию, воображение, активизировать мыслительную деятельность.</p> <p>Создавать условия для свободного выражения мыслей.</p>	<p>https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2018/10/30/sostavlenie-opisatel'nogo-rasskaza-po-kartine-v-a-serova</p>

		<p>Развивать творческие способности и творческий потенциал детей.</p> <p>Развивать коммуникативные способности детей.</p> <p>Воспитывать у детей нравственные качества: отзывчивость, сопереживание, доброе отношение.</p>	
Декабрь	И.И.Шишкин «Утро в сосновом лесу»	<p>Познакомить детей с творчеством великого русского художника И. И. Шишкина на примере картины «Утро в сосновом лесу»</p> <p>Задачи:</p> <p>Развивать умение составлять описание картины по вопросам</p> <p>Воспитывать духовно-нравственные качества личности, формировать заботливое, бережное отношение к природе, желание быть внимательным к окружающим нас растениям и животным.</p> <p>Обогащать речь детей образными выражениями, прилагательными.</p>	https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/03/31/nod-rassmatrivanie-kartiny-i-i-shishkina-utro-v-sosnovom-boru
Январь	Г.В.Перов «Тройка»	<p>Цель: знакомство детей с живописью В.Г. Перова на основе картины «Тройка».</p> <p>Задачи:</p> <p>Познакомить детей с творчеством В. Г. Перова.</p> <p>Дать представление о том, что сюжет картины может быть связан с изложением трагического, заставляя людей задуматься о пережитых событиях героев произведения искусства.</p> <p>Учить воспринимать трагический сюжет в литературе.</p> <p>Учить в игре подбирать слова – антонимы, которые можно употреблять во время беседы о</p>	<p>Р.М. Чумичева. Дошкольникам о живописи</p>

		данной картине. Развивать связную речь, эмоциональный интеллект. Воспитательные задачи: Вызвать эмоциональный отклик на картину, чувство сопереживания и утешения	
Февраль	И.Э.Грабарь «Февральская лазурь»	Цель - совершенствование навыка рассматривания картины Познакомить детей с картиной И.Э.Грабаря « Февральская лазурь» Задачи: Обобщить представления о зиме. Активизировать словарный запас (пейзаж, лазурный, иней, белоствольная, оттенки, галерея) Развивать связную речь. Развивать представления о разнообразии цветов и оттенков, различать их. Развивать у детей художественное восприятие произведений изобразительного искусства.	Р.М. Чумичева. Дошкольника м о живописи
Март	А.К.Саврасов «Грачи прилетели»	Цель - развитие связной речи у детей, на основе беседы по картине А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Задачи: Создать условия для развития связной речи у детей на основе беседы по картине; Продолжать учить детей составлять и использовать в речи распространенные предложения; Учить находить поэтическое сходство между стихами о весне русских поэтов и картиной А. К. Саврасова «Грачи прилетели»; Учить детей определять содержание картины;	Р.М. Чумичева. Дошкольника м о живописи

		<p>Учить передавать с помощью интонации различные чувства (радость, безразличие, огорчение).</p> <p>Развивать диалогическую речь —самостоятельно отвечать на вопросы;</p> <p>Активизировать словарь прилагательных, глаголов;</p> <p>-развивать интерес детей к творчеству русских художников;</p> <p>- развивать художественное восприятие пейзажных картин.</p> <p>- воспитывать у детей художественный вкус, способность понимать и чувствовать;</p> <p>- помочь детям ощутить задушевную красоту родной русской природы в картине «Грачи прилетели»;</p> <p>-способствовать воспитанию культуры речевого общения, доброжелательных отношений между детьми.</p>	
Апрель	И.И.Левитан «Весна – большая вода»	<p>Цель - составление рассказа по картине Левитана "Весна. Большая Вода"</p> <p>Задачи:</p> <p>Учить составлять описательный рассказ по картине, придерживаться структуры описательного рассказа;</p> <p>формировать умение правильно определять, чувствовать настроение, отраженное художником в пейзаже и соотносить увиденное с опытом собственного восприятия весенней природы, передавать его в своих высказываниях;</p> <p>расширять знания детей об изобразительном искусстве.</p> <p>Развивать воображение,</p>	Р.М. Чумичева. Дошкольника м о живописи

		художественное восприятие произведений изобразительного искусства; эмоциональный отклик на весенние проявления природы. Воспитывать любовь к родной природе; умение самостоятельно выражать эмоциональное, эстетическое отношение к изобразительному искусству.	
Май	И.И.Шишкин «Рожь»	Цель: познакомить с биографическими данными и творчеством И. И. Шишкина; Задачи: Раскрыть сюжет картины И.И. Шишкина «Рожь» Учить составлять описательный рассказ по картине, придерживаться структуры описательного рассказа; Содействовать формированию любви к родной природе. Воспитывать нравственно-эстетические и гражданские качества личности.	Р.М. Чумичева. Дошкольникам о живописи

Используемая литература

1. Р.М. Чумичева «Дошкольникам о природе», Москва.: Просвещение», 1992 год
2. Р.М. Чумичева. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя детского сада / Р. М. Чумичева. - Москва: Просвещение, 1992