

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар – Ола»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 92 «Искорка» г. Йошкар-Олы

424007 РМЭ, г. Йошкар – Ола, ул. Васильева, 76, тел. 63 – 64 – 74

Перспективное планирование
по ознакомлению детей с живописью
в старшей группе
по проекту федеральной сетевой
инновационной площадки
«Картинная галерея в детском саду»

Подготовила воспитатель
высшей квалификационной категории
Ерондейкина Екатерина Михайловна

Йошкар-Ола, 2023

Цель - познакомить детей с живописью.

Задачи:

1. Знакомить со средствами выразительности: цвет, композиция, ритм.
2. Подвести к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление.
3. Развивать умение сравнивать различную манеру исполнения одного и того же явления разными художниками. Учить понимать содержание картины, ее настроение.
4. Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений.
5. Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами

Этапы ознакомления дошкольников с живописью.

Первый этап – искусствоведческий рассказ педагога

Структура искусствоведческого рассказа:

- сообщение названия картины
- сообщение фамилии художника
- о чём написана картина
- что самое главное в картине (выделить композиционный центр)
- как оно изображено (цвет, построение, расположение)
- что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали
- что красивого показал своим произведением художник

- о чём думается, что вспоминается

Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чём картина.

Искусствоведческий рассказ можно дать после того, как дети самостоятельно рассмотрят произведение. Затем воспитатель задаёт им вопросы с целью закрепления понимания содержания картины. Вопросы должны быть подробными и конкретными, направленные на перечисление увиденного в картине, на детальное рассматривание её, с учётом принципа нарастания сложности.

Например:

- Что изображено на картине?
- Где расположены изображённые на картине предметы, люди?
- Как вы думаете, что самое главное в картине?
- Как это изобразил художник?
- Что в картине самое яркое?
- Что этим хотел сказать художник?
- Какое настроение передал художник?
- Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?
- Как это удалось сделать художнику?
- О чём думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?

Картины художников должны вызывать у детей определённые чувства. Поэтому необходимо использовать приём «вхождения в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий»

Чтобы сформировать у детей эмоционально-личностное отношение к картине, которое характеризовалось бы развёрнутостью. эмоциональными ассоциациями необходимо использовать рассказ-образец личностного отношения педагога к картине.

Структура рассказа-образца:

- название картины
- кто написал
- о чём произведение
- какими красками написано
- какое в нём передано настроение
- что особенно понравилось
- какие возникли чувства, мысли, когда смотришь на эту картину.

После неоднократного применения педагогом рассказа-образца личностного отношения к картине речь детей значительно обогатиться.

Второй этап

Задачи:

- развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины,
- выделять выразительные средства,
- формировать умения «читать» картины,
- мотивировать эмоционально – личностное отношение к произведению

Исключается искусствоведческий рассказ педагога. Рассматривание картин начинается с постановки вопросов более обобщенного характера.

Например:

- О чём картина?
- Почему думаете так, расскажите?
- Как бы вы назвали картину?
- Почему именно так?
- Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах?
- Как он изобразил это в картине?
- Какое настроение вызывает картина?
- Отчего возникает такое настроение?
- Что хотел сказать художник своей картиной?

Данные вопросы направлены не на перечисление изображения, а на установление и объяснение связи между содержанием и средствами выразительности. Они способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы.

Иногда необходимо использовать *приём точных установок*, который учит логично рассуждать и открывает путь к самостоятельному поиску ответа.

Например: «Прежде чем ответить на вопрос, о чём картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чём картина».

Приём композиционных вариантов – педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции в картине.

Например:

- а) «Что изменилось на картине между людьми . предметами?» (педагог закрывает часть картины листом)
- б) «О чём бы рассказала картина, если бы художник расположил людей не по кругу, а отдельными группами?»
- в) «Объясни, почему художник изобразил образ человека или предмета именно такой величины?»

Чтобы цвет в живописи стал «говорящим» применяется *приём колористических вариантов* – изменение колорита картины путём словесного описания или наложения цветной плёнки на цвет художника.

Например:

– Что изменилось бы в настроении изображённых людей, если бы художник написал картину в холодных тонах?

На втором этапе вместо рассказа – образца из личного отношения педагога используются *расчленённые вопросы*, активизирующие мыслительную активность ребёнка.

Длительное применение рассказа – образца может привести к пассивному восприятию произведения

Структура постановки вопросов:

- Что понравилось на картине?
- Почему она понравилась?
- Чем она понравилась?

Третий этап

Задачи:

- Формирование творческого восприятия картины.
- Сравнение изображённого с личным опытом
- Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств

Приём сравнения вводится в процесс восприятия живописи постепенно. Вначале даются для сравнения две картины разных художников, одного жанра, но с контрастным настроением, а затем картины одного художника, но разного колористического решения. Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак.

Приём мысленного создания картины по названию, данному художником.

В начале дети затрудняются последовательно и развернуто излагать свои мысли. Поэтому на первых порах воспитатель использует *точные установки*.

- Расскажи, о чём будет картина, что в ней ты выделишь главное?
- Что будет написано вокруг главного, какими красками. на каком фоне?
- Что будет особенно красивым?
- Почему ты задумал в своей картине выделить именно это как самое красивое?

Игровые элементы, стимулирующие желание ребёнка рассказать о понравившейся картине: «Кто расскажет лучше, интереснее?»

Необходимо обучать детей задавать вопросы, что свидетельствует о формирующихся у них определённой направленности взглядов, интереса к социальной жизни людей.

№	Месяц	Тема	Задачи	Методические приёмы	Связь с другими занятиями	Источник
1	октябрь	«Осенний букет» И.Е. Репин	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать желание разгадать замысел художника. 2. Побуждать добрые и светлые чувства от увиденного. 	<p>Заучивание стихотворения «Наступила осень» А.Ерикеева</p> <p>Дидактическая игра «Подбери слово». Цель: развивать умение подбирать нужные слова к картине.</p> <p>Дидактическая игра «Найди следы времён года». Цель: учить</p>	Рисование «Букет из осенних листьев»	https://gigafox.ru/psychology/konspekt-pod-po-oznakomleniyu-doshkolnikov-s-izobrazitelnyim/

				определять по цвету, его оттенкам, элементам рисунка времена года, описывать его.		
2	ноябрь	«Утро в сосновом лесу» И.И. Шишкин	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить понимать содержание произведения, выделять средства выразительности. 2. Формировать эстетические представления о природе. 3. Воспитывать интерес к живописи. 4. Активизировать словарь: медвежата, шаловливые, неуклюжие, настороженные, дремучий лес, пронизанный солнцем. 	<p>Дидактическая игра «Собери пейзаж».</p> <p>Цель: закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года, учить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету.</p> <p>Дидактическая игра «Придумай название к картине» Цель: развивать воображение, мышление.</p>	Лепка «Три медведя»	<p>1. Р.М. Чумичева. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя детского сада / Р. М. Чумичева. - Москва: Просвещение, 1992 (стр. 100)</p> <p>2. https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/03/31/nod-rassmatrivanie-kartiny-i-i-shishkina-utro-v-sosnovom-boru</p>
3	декабрь	«Ковёр-самолёт» В. Васнецов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с былинно-сказочным жанром живописи. 2. Способствовать формированию у детей 	Дидактическая игра «Подбери краски к картине». Цель: в процессе игры развивать внимание и	Аппликация «Волшебный ковёр-самолёт»	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/03/28/skazochnye-obrazy-vasnetsova

			<p>связной речи.</p> <p>3. Развивать художественное и эстетическое восприятие картин.</p>	<p>интерес к различным цветам и оттенкам, учить подбирать их к картине.</p> <p>Заучивание стихотворения «Взять бы сесть на ковёр-самолёт» О.Наумовой.</p> <p>Чтение сказки А.Корольковой «Ковёр-самолёт».</p>		
4	январь	«Перед дождём» Ф. Васильев	<p>1. Обогащать опыт восприятия детьми живописных произведений, в которых представлены проявления осенней природы.</p> <p>2. Активизировать отражение впечатлений в продуктивных видах деятельности.</p>	<p>Слушание музыки Шопена «Вальс дождя», П.И. Чайковского «Осень».</p> <p>Дидактическая игра «Найди пейзаж среди картин». Цель: закрепление знаний о пейзаже.</p>	Рисование акварелью «Осенний дождь».	https://pedkopilka.ru/blogs/elena-valerievna-korotenko/konspekt-od-obrazy-nebasvetlye-i-temnye-kraski.html
5	февраль	«Масленица» Б. Кустодиев	1. Учить детей устанавливать связь	Хоровод «Солнечная карусель»	Рисование «Проводы зимы»	https://www.maam.ru/detskijasad/konspe

			<p>между колоритом, палитрой, преобладающей в картине, и настроением, чувствами, возникающими при ее восприятии;</p> <p>2. Формировать умение выстраивать содержание своего рассказа по картине с учетом сюжета, композиции, колорита; знакомить с искусствоведческими терминами.</p> <p>3. Расширять знания детей о традициях и обычаях русского народа.</p>	<p>Рассматривание альбома «Широкая масленица»</p> <p>Чтение русской народной сказки «Соломенная Масленица»</p>	Лепка «Блины»	kt-zanjatija-znakomstvo-s-narodnymi-prazdnichnymi-obrjadami-rasmatrivanie-kartiny-b-m-kustodiev-maslenica.html
6	март	«Берёзовая роща» И. Левитан	<p>1. Воспитывать любовь к природе родного края.</p> <p>2. Формировать умение внимательно рассматривать картину и видеть образ пейзажа.</p>	<p>Чтение стихотворения «Русская берёзка» А. Прокофьева.</p> <p>Дидактическая игра «С какого дерева листок». Цель: Закрепить с детьми названия деревьев, внешний вид листьев знакомых деревьев.</p>	Коллективная поделка «Берёзовая роща»	https://www.maam.ru/detskijasad/znakomstvo-starshih-doshkolnikov-s-reprodukciei-kartiny-i-levitana-berezovaja-roscha.html

7	апрель	«Букет цветов, бабочка и птичка» Ф. Толстой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать детям представление о натюрморте, вызвать ассоциации с их собственным опытом. 2. Развивать ассоциативное восприятие и эмоциональную отзывчивость. 	<p>Дидактическая игра «Составь композицию». Цель: научить составлять композицию по собственному замыслу, по единому сюжету (с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.), развивать знания об особенностях его изображения, его составных элементах, развивать наблюдательность, память.</p> <p>Заучивание стихотворения Александра Кушнера «Песня о картинах»</p>	<p>Коллективная аппликация «Цветы в вазе»</p> <p>Рисование «Цветы для мамы»</p>	https://infourok.ru/konspekt-ood-dlya-detey-starshey-gruppi-znakomstvo-s-natyurmortom-3731077.html
8	май	«Стрекоза» И.Е. Репин	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей понимать портретный жанр живописи, его содержание, 	<p>Дидактическая игра «Составь портрет». Цель: закрепить знания о жанре</p>	<p>Рисование «Стрекоза на одуванчике»</p>	<p>Р.М. Чумичева. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя</p>

			<p>выразительные средства, отношение художника к образу.</p> <p>2. Формировать эмоциональную и эстетическую отзывчивость на произведение, вызывать собственные ассоциации.</p>	<p>портрета. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица по цвету и форме.</p> <p>Слушание музыки Штрауса «Вечное движение»</p>		<p>детского сада / Р. М. Чумичева. - Москва: Просвещение, 1992 (стр. 101)</p>
--	--	--	--	--	--	---

Используемая литература

1. Р.М. Чумичева «Дошкольникам о природе», Москва.: Просвещение», 1992 год
2. Р.М. Чумичева. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя детского сада / Р. М. Чумичева. - Москва: Просвещение, 1992