

### Педсовет № 3

Тема: «Педагогические условия художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста в ДООУ в процессе ознакомления с живописью»

**Цель:** Систематизировать знания педагогов об организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в процессе ознакомления с живописью, создать условия для реализации проекта «Картинная галерея в детском саду»

#### **Задачи:**

1. Активизировать работу воспитателей
2. Способствовать развитию умений в решении педагогических задач.
3. Скорректировать работу воспитателя по вопросу грамотной организации галереи

#### Предварительная работа

1. Консультации
2. Семинар
3. открытые просмотры
4. смотр конкурс
5. анкетирование родителей
6. родительское собрание
7. Сотрудничество с изостудией «Репа» и выставочным залом «Радуга»

#### **План педсовета**

1. Выполнение решений предыдущего педсовета
2. Вступительное слово заведующей по реализации проекта «Художественная галерея в детском саду»
3. Итоги тематического контроля  
«Анализ [работы педагогов ДООУ по ознакомлению](#) дошкольников с жанрами живописи»
5. Педагогический тренинг «Оценка уровня знаний педагогов по формированию знаний дошкольников о видах искусства и жанрах живописи»
6. Мастер-класс «Методы и приемы привлечения внимания детей к произведениям искусства»  
« Формы взаимодействия с семьями воспитанников

по ознакомлению детей с живописью».

7. Деловая игра «Педагогический пробег»

8. Презентация лепбука «Детям о живописи»

9. Утверждение самообследования ДОО за 2024 год

10. утверждение программы Развитие

10. Принятие решений

### Ход педсовета

1. Выполнение решений предыдущего педсовета

2. Вступительное слово заведующей по реализации проекта «Художественная галерея в детском саду»

1. Вступительное слово

Произведения подлинного искусства - всегда чудо. Чудо потому, что самое простое и самое сложное в искусстве всегда поражает: как, по каким неведомым законам могли родиться в уме и сердце художника, а затем воплотиться в красках звуках и словах эти чудесные образы? Чудо потому, что встреча с произведениями большого искусства рождает в нас переживания, мысли, чувства, природу которых очень трудно объяснить. Чудо потому, что берем мы от искусства гораздо больше, чем дает нам художник.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и природу сквозь призму человеческих отношений. Общение с произведениями искусства, отражающими действительность, в том числе и сферу человеческих отношений, чувств, способствует формированию эстетического сознания. Помогает воспринимать произведения искусства и соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем шире сфера эстетических потребностей.

3. Итоги тематического контроля «Анализ работы педагогов ДОО по ознакомлению дошкольников с жанрами живописи» Капелькина Е.А.

Зачитывается справка тематического контроля

4. «Взаимодействие ДОО и семьи с целью повышения эстетической культуры воспитанников» (из опыта работы) Мартынова С.Г.

## 5. Педагогический тренинг «Оценка уровня знаний педагогов по формированию знаний дошкольников о видах искусства и жанрах живописи»

1. Перечислите виды искусства. (Архитектура, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, хореография, театральное искусство, фотоискусство, киноискусство)

2. Назовите основные виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура)

3. Перечислите жанры живописи (портрет/автопортрет, аллегория, анималистический, батальный, бытовой, исторический, карикатура, мифологический, натюрморт, пейзаж, сюжетно-тематическая, шарж)

4. С какого возраста в соответствии с программой начинаем знакомить детей с живописью? (Со II младшей группы)

5. С какого жанра начинается знакомство детей с живописью? (с натюрморта)

6. С какими видами изобразительного искусства знакомим детей I младшей группы? (графика в виде иллюстраций в детской книге, скульптура в виде скульптур малых форм, изображающих животных)

7. Перечислите жанры живописи, с которыми знакомим детей в средней группе (натюрморт, пейзаж, портрет)

8. Перечислите жанры живописи, с которыми знакомим детей в старшем дошкольном возрасте (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический, батальный, бытовой, сюжетно-тематический)

9. Перечислите методы и приемы, используемые педагогом при ознакомлении детей с живописью? (пояснение, сравнение, акцентирование деталей, метод вызывания адекватных эмоций, тактильно-чувственный метод, Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, прием вхождения в картину, метод музыкального сопровождения, игровые приемы).

10. В какой части дается искусствоведческий рассказ воспитателя по картине: до или после ее рассматривания? (возможны оба варианта)

11. Расскажите о структуре рассказа по картине (название картины, кто написал, о чём произведение, какими красками написано, какое в нём передано настроение, что особенно понравилось, какие возникли чувства, мысли, когда смотришь на эту картину.)

## 6. Мастер-класс «Методы и приемы привлечения внимания детей к произведениям искусства» -Бережная Н.Н.

Занимаясь с детьми 3—4 лет, важно прежде всего привлечь их внимание к картине. Один из приемов, при помощи которого можно заинтересовать малыша содержанием картин, это предложить ему поставить себя на место того ребенка, который является действующим лицом в картине. Ребенок становится героем интересного для него события и с увлечением начинает рассказывать про самого себя. При рассматривании картины с маленькими детьми можно вводить своеобразный игровой прием, развивающий наблюдательность и речь: воспитатель путем вопросов вовлекает ребенка в соревнование — «Кто больше увидит на картинке?», побуждая его к наблюдательности и высказываниям.

В очень редких случаях малыши смотрят картины молча. Воспитатель должен поддерживать разговоры детей, учить их правильно называть предметы и некоторые их характерные признаки, помогая лучше понять содержание картины.

Старшие дошкольники приобретают умение воспринимать произведения различного содержания, а не только те, в которых имеется занимательный сюжет, изображено какое-то действие. Вместе с тем и сюжетную картину они способны теперь воспринимать иначе, чем в более младшем возрасте, — о многом они могут догадаться, многое вообразить; помогают получаемые детьми знания и новые представления о явлениях жизни. У детей этого возраста достаточно развита любовь к природе, и они с интересом относятся к пейзажу, определяют, какое время года изображено, что характерно для осени и весны, какие краски выбрал художник для их передачи, как изображены зимний холод, вьюга, осенний ветер.

Очень важно практиковать повторное рассматривание картин. Беседы с детьми направлены на более глубокое понимание событий, изображенных в картине: дети не только рассказывают о том, что изображено, но и как изображено. Этому воспитатель учит детей с помощью образца рассказа.

Рассказ воспитателя по картине должен быть по возможности образным, выразительным, чтобы поднять интерес у детей, создать определенное настроение. Когда это возможно, воспитатель использует художественную литературу (читает строки стихотворения, отрывок из сказки, рассказа).

Беседа может начаться с рассказа самого воспитателя о картине. Затем путем вопросов он привлекает и детей к активному выражению своих впечатлений. Проведя беседу по картине, воспитатель в заключение высказывает свое суждение о ней в понятной и интересной для детей форме, обобщает их ответы.

## 7. Деловая игра «Педагогический пробег»

Ведущий предлагает считать педсовет своеобразным «пробегом» по тропе знаний в области развития творческих способностей к изобразительной деятельности, формирования культуры.

Участники педсовета делятся на две команды с помощью лотереи. Ведущий игры дает целевую установку: «Командам двигаться каждой по своему маршруту. При правильном ответе на вопросы получать разрешение на переход к последующим этапам пробега. Победителем будет считаться та команда, которая, несмотря на лишения и трудности дистанции, проходит к финишу». Членам команды дается 1 мин. для придумывания названия команды, которое должно быть созвучно теме педсовета.

### **Первая остановка «Мозговой штурм»**

**(Вопросы задаются одновременно двум командам, та, что первой даст ответ, получают оценочную фишку)**

### **Третье задание «Калейдоскоп изобразительного искусства»**

*Первая команда*

- Как называют художника, отдающего предпочтение изображению моря? Человека? Военных действий? *(выберите из предложенных репродукций работы художника-мариниста, баталиста, портретиста)*

*Вторая команда*

- Как называют художника, отдающего предпочтение изображению природы? Животных? Цветов, фруктов, неодушевленных предметов? *(выберите из предложенных репродукций работы художника-пейзажиста, анималиста, натюрморты)*

### **Четвертое задание «Узнай картину по фрагменту»**

*Первая команда*

- «Царевна-лебедь» (Н.Врубель),
- «Последний день Помпеи» (Карл Брюллов),
- «Бурлаки на Волге» (И.Е.Репин)
- «Боярыня Морозова» (В.Суриков)
- «Девятый вал» Айвазовский
- «Опять двойка» Ф Решетникова

*Вторая команда*

- «Девочка с персиками» (В.Серов),
- «Охотники на привале» (Перов)
- «Всадница» (К.Брюллов)
- «Взятие снежного городка» (В.Суриков)
- Март (Левитан)
- Большая вода (Левитан)

### Пятое задание «Поэзия и живопись».

Поэтический ряд – неотъемлемая часть приобщения к искусству. Пусть же эти поэтические строки помогут вам узнать произведение живописи:

#### *Первая команда*

- Николай Заболоцкий «ПОРТРЕТ»  
...  
Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета **Рокотова** снова  
Смотрела **Струйская** на нас?  
  
Ее глаза - как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза - как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.
- **Взятие снежного городка** (В. Суриков)  
Веселый хохот, крики, визги  
С картины этой слышим мы.  
Летят в лицо нам снега брызги,  
Трещат развалины зимы.

#### *Вторая команда*

- **Февральская лазурь**. 1904  
Прошла неделя непогоды –  
И нет ветров и снежных бурь,  
И снова радостна природа:  
Играет на снегах лазурь,  
  
Приход весны нам обещает!  
А солнышко слепит глаза,  
И на ветвях берёз играет,  
Переливаясь, бирюза!  
  
.....
- Её в названье даже нет,  
Так почему её мы ищем?  
Поэт, богач, художник, нищий,  
Открыть пытаются секрет? (**Джоконда**)

#### **Вторая остановка «Наблюдай-ка»**

- Назвать жанры и подобрать к ним картины (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, анималистический, мифологический, сказочный)

Педагогический пробег

1. Станция «Угадай – ка» Назови картину и его автора

2. А.А. Пластов «Жатва»  
И.И. Левитан «У омута»  
А.М. Васнецов «Родина»  
В.Д. Поленов «Заросший пруд»  
И.И. Шишкин «На севере диком»  
Грабарь Хризантемы  
К.С. Петров – Водкин «Утренний натюрморт»  
Тропинин сын художника
3. Станция «Раздумье»
  - Назвать картины художников Репина и Васнецова , и определить какая лишняя Выберите из представленных портретов портрет **В.М. Васнецова** и из репродукций («Три царевны подземного царства», «Богатыри», «Иван Царевич на сером волке») репродукции его картин.
  - Выберите из представленных портретов портрет И.Е. Репина и из представленных репродукций («Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Крестный ход в Курской губернии») репродукции его картин.
4. Станция «Русские художники»

Определить и назвать русского художника по автопортрету, и его работы.

К.П. Брюллов – «Последний день Помпеи», «Всадница», И.Н. Крамской «Неизвестная», «Иисус в пустыне», В. Г. Перов «Тройка», «Проповедь в селе», И.И. Шишкин – «Рожь, На Севере диком, Корабельная роща, Утро в сосновом лесу», И.И. Левитан – «Большая вода», «Осень», В.И. Суриков – «Утро стрелецкой казни», «Взятие снежного городка», И.Е. Репин «Бурлаки на Волге», В.А. Кипренский, А.Г. Венецианов – «На Жатве», «Спящий пастушок», «дети в поле»
5. Станция «Холодные и теплые тона» под тканью изобразить в танце Чайковский «Апрель», А. Хачатурян «Танец с саблями»
6. Станция «Вхождение в картину» Бродский «Опавшие листья», Левитан «У омута»
7. Станция «Оживи», Суриков «Меньшиков в Березове», Перов «Чаепитие в мытищах»

### **Проект решения педсовета от 09.02.2024**

1. Организовать выход педагогов в выставочный зал музея изобразительных искусств, познакомиться с произведениями художников, тематических выставок  
Срок: февраль – март 2024г. ответственный – ст. воспитатель
2. Рекомендовать родителям посетить с детьми художественную галерею, выставочный центр для детей «Радуга». изобразительный музей  
Срок: февраль – март 2024г. ответственный – воспитатели
3. Включать в планирование занятий по развитию речи, ознакомлению с окружающим, музыкальные - рассматривание картин известных художников.  
Срок: постоянно. ответственные – воспитатели
4. Продолжать знакомить детей в старших группах с творчеством русских художников И. Шишкин, И. Левитан, Серов, Перов, Саврасов, Васнецов, Юон, Грабарь, Суриков и др.  
Срок: февраль – март 2024г. ответственные - воспитатели

5. Использовать при рассматривании картин, для развития творческого воображения, приемы «Оживления картины», «Вхождения в картину», «Вживание в образ», «Путешествие на ковре – самолете» и др.

Срок: постоянно. ответственные - воспитатели

6. В самостоятельной художественной деятельности детей давать больше возможностей в выборе художественного материала,

Срок : постоянно ответственные - воспитатели

7. Провести родительские собрания с элементами деловой игры по теме «Дети и живопись» Срок: февраль 2024г. ответственные воспитатели.

8. Провести викторину «Знайки живописи» с старшими детьми подготовительной и старшей групп отв. Воспитатели – февраль 2024