

Управление образования и культуры городского округа «Город Покор-Ога»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №87 г. Покор-Ога»

ПРИНЯТО

педагогическим советом
от «21» сентября 2022 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель МДОУ «Детский

сад №87

г. Покор-Ога

И.И. Рыжова
2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет муниципального
образовательного учреждения
«Детский сад №87

г. Покор-Ога

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Звездочки»

ID программы: 2623

Направленность программы: художественная

Категория и возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок освоения программы: 1 учебный

Объем часов: 61 час

Ф.И.О., должность разработчика (ов) программы:

Мельникова А.С., педагог-корректор

Покор-Ога
2022 г.

Содержание

1.	Раздел1Комплексосновныххарактеристикообразования	3
1.1.	Общаяхарактеристикапрограммы.	3
1.2.	Целиизадачипрограммы.	9
1.3.	Объемпрограммы.	10
1.4.	Содержаниепрограммы.	10
1.5.	Планируемыерезультаты.	13
2.	Раздел2Комплексорганизационно –педагогическихусловий	14
2.1.	Учебныйплан.	14
2.2.	Календарныйучебныйграфик.	15
2.3.	Условияреализациипрограммы.	17
2.4.	Формы,порядоктекущегоконтроляипромежуточнойаттестации	18
2.5.	Оценочныематериалы.	18
2.6.	Списоклитературыииэлектронныхресурсов.	23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Направленность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочки» вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочки» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

звывающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи и Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Актуальность программы, состоит в том, что она представляет собой синтез музыкально – ритмической, классической, народной и бальной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Отличительные особенности программы. Обучение детей различным направлениям хореографии, позволяющее наиболее полно раскрыть творческие способности каждой личности, выявить его наклонности и развить творческие способности в определённом виде танцевального искусства. Представив хореографию во всём её многообразии, ребёнку предоставляется возможность попробовать себя в различных направлениях.

Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

Адресат программы. Программу рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет.

Срок освоения программы: 8 месяцев.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы: стартовый.

Условия реализации программы: Дети зачисляются на основании заявления родителей (законных представителей).

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю. Итого 8 часов в неделю.

Структура занятий Каждое занятие состоит из трёх частей:

подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально ритмическая гимнастика.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балетные танцы, гимнастика.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Первый год обучения с 4-5 лет (средняя группа), второй год обучения с 5-6 лет (старшая группа) и третий год обучения с 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа).

На первом году обучения начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Ведь само

по себе обучение вряд ли привлечёт малышей. Превратив урок в игру, педагог получит большую отдачу. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для танца.

На втором году обучения основной учебной деятельностью становятся элементы классического, народного и детского бального танца. Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности. Дети не только знакомятся с элементами танцев, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

Дошкольный возраст-это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками.

Самый эффективный стиль общения, когда взрослый и дети стоят друг по отношению к другу в позиции дружеского понимания. Именно такой стиль общения вызывает у детей положительные эмоции, уверенность в себе, дает понимание значения сотрудничества в совместной деятельности и обеспечивает радость при выполнении той или иной деятельности. Этот стиль общения у педагога с детьми объединяет детей: со временем у них появляется чувство «Мы», ощущение сопричастности друг к другу.

Этапы обучения.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> - название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. Дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма,

свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение.

Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей был эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если всё занятие проводится в

достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.

-Развивать музыкальный слух и чувство ритма.

-Развивать воображение, фантазию.

Воспитательные:

-Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

-Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

-Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

-Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Оздоровительные:

-укреплять здоровье детей.

1.3. Объемпрограммы

Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения, составляет 61 учебный час.

1.4. Содержаниепрограммы

Программа «Хореография» рассчитана на четыре года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Октябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Давайте познакомимся	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие птицы	Ритмика
4	Элементы русского танца	Калинка	движения
5	Детский бальный танец	поклоны	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	подражание
7	Осень	Подготовка к утреннику	танец

Ноябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Танцы народов мира	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие листья	Ритмика

4	Элементы русского танца	По мосточку	движения
5	Детский бальный танец	Элементы вальса	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	подражание
7	Хоровод	Ламбада	Коллективный танец
8	Мамин день	Подготовка к утреннику	танец

Декабрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Бальные танцы	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие снежинки	Ритмика
4	Элементы русского танца	Змейка	движения
5	Детский бальный танец	хлопки	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	имитация
7	Хоровод вокруг елочки	Игра	Коллективный танец
8	Новый год	Подготовка к утреннику	танец

Январь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	В гостях у Белоснежки	Танцы в мультфильмах	Видео
2	Встанем в круг	У елочки	имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие игрушки	Ритмика
4	Элементы русского танца	присядка	движения
5	Детский бальный танец	лодочка	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	импровизация

Февраль.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Спортивные танцы	Танец с предметами	Видео
2	Парный танец	осанка	движения
3	Музыкально-ритмические движения	Путешествие в сказку	игра
4	Элементы русского танца	бубен	ритмика
5	Детский бальный танец	мяч	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	дискотека
7	Хоровод	Движение по диагонали	Коллективный танец
8	День защитника Отечества	Подготовка к утреннику	танец

Март.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
---	------------------	--------------	--------

1	Детские танцы	Праздники в детском саду	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Что мы знаем	соревнование
4	Элементы русского танца	медленный	Плавность рук
5	Детский танец	Эстрада	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	игра
7	Хоровод	Летка-енька	Коллективный танец
8	Женский день	Подготовка к утреннику	танец

Апрель.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Из бабушкиного сундучка	костюмы	Видео
2	Встанем в круг	солисты	фантазия
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие сказочные герои	картинки
4	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	движения
5	Мы собираемся на бал	Собираем элементы	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	дискотека
7	Хоровод с веточками	предмет	Коллективный танец
8	Весенний праздник цветов	Подготовка к утреннику	танец

Май.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	вальс	Виды вальса	Видео
2	Навстречу к солнцу	Ритмика	подражание
3	Музыкальная карусель	Танец	Ритмика
4	Элементы русского танца	Итоговое занятие	танец
5	День Победы	Военные	выступление
6	Я хочу танцевать	Сольный танец	соревнование
7	Итоговый концерт	Подготовка к утреннику	танец

1.5. Планируемые результаты

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

1-год обучения:

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- правила поведения в хореографическом зале;
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- владеть расслабляющими упражнениями и правильным дыханием.

2-й год обучения:

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения упражнений классического танца, народного танца и детского бального танца;
- названия и правила выполнения портерного экзерсиса;
- правила поведения в хореографическом зале;
- правильно дышать;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

3-й год обучения:

Дети должны знать и уметь:

- грамотно и по форме исполнять основные элементы классического, народного и детского бального танца;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- уметь выполнять танцевальные связки из нескольких элементов под музыку;
- правила поведения в хореографическом зале.

Раздел 2. Комплекс организационно–педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Звездочки»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Работа над постановкой к орпуса	8	2	6	Анализ выполнения движений Наблюдение
2.	Игры и упражнения для развития двигательных навыков	9	2	7	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
3.	Работа над правильным выполнением танцевальных элементов	7	2	5	Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.
4.	Работа над репертуаром	7	2	5	Наблюдение Анализ выполнения движений Контроль практических заданий
5.	Обучение выполнению партерной гимнастики	7	2	5	Контроль практических заданий Контроль за выполнением игрового задания Творческие Показы
6.	Обучение выполнению движений в парах	9	2	7	Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.
7.	Обучение выполнению движений с предметами ориентирование в пространстве	8	2	6	Наблюдение Анализ выполнения движений Творческие показы Анализ творческого задания

8.	Обучение танцевальным грам- импровизациям	6	2	4	Контроль за выполнением творческого задания Контроль за выполнением игрового задания Творческий показ ы Анализ творческого задания
Итого объем программы:		61	16	45	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия /на месяц/	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	4	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1	Давайте познакомимся	Музыкальный зал	Наблюдение
2		6	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
3		11	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
4		13	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
5		18	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
		20	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
7		25	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
8		27	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
9	Ноябрь	1	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1	Танцы народов мира	Музыкальный зал	Наблюдение
10		3	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
11		8	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
12		10	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
13		15	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
14		17	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
15		22	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
16		24	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
17		29	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
18	Декабрь	1	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1	Я хочу танцевать	Музыкальный зал	Наблюдение
19		6	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
20		8	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
21		13	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение

22		15	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
23		20	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
24		22	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
25	Январь	10	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1	В гостях у белоснежки	Музыкальный зал	Наблюдение
26		12	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
27		17	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
28		19	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
29		24	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
30		26	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
31		31	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
32	Февраль	2	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1	День защитника отечества	Музыкальный зал	Наблюдение
33		7	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
34		9	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
35		14	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
36		16	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
37		21	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
38		28	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
39	Март	2	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1	Мамин день	Музыкальный зал	Наблюдение
40		7	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
41		9	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
42		14	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
43		16	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
44		21	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
45		23	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение

46		28	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
47		30	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
48	Апрель	4	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1	Весенний праздник Пасхы	Музыкальный зал	Наблюдение
49		6	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
50		11	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
51		13	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
52		18	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
53		20	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
54		25	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
55		27	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
56		Май	2	17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая		1	День победы
57	11		17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1	Музыкальный зал	Наблюдение	
58	16		17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1	Музыкальный зал	Наблюдение	
59	18		17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1	Музыкальный зал	Творческие показы	
60	23		17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1	Музыкальный зал	Наблюдение	
61	25		17 ³⁰ -18 ⁰⁰	Групповая	1	Музыкальный зал	Контроль практических заданий	

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы «Звездочки» осуществляет Михайликова Алиса Сергеевна,

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение – музыкальный зал для занятий кружка соответствует СанПини противопожарной безопасности. Занятия проводят в просторном, светлом, проветренном помещении. Для занятий имеется проектор, ноутбук, музыкальная колонка.

Требования к внешнему виду обучающихся:

- Тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка);

- Специальная танцевальная обувь (чешки).

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной

аттестации Контроль уровня освоения материала обучающимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Формой подведения итогов реализации данной программы является участие детей в заключительном празднике по итогам года.

- *диагностирование детей* по выявлению уровня общих и специализированных умений и навыков в форме наблюдения, игры, выполнения ритмических движений, элементов танца;
- *организация практической деятельности* с учётом программного содержания каждого года обучения и индивидуальных особенностей детей;
- *анкетирование родителей* с целью исследования динамики роста заинтересованности родителей к освоению программы детьми.

Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов, концертов, а также по участию в различных конкурсах, фестивалях, различных мероприятиях и др.

2.5. Оценочные материалы

Для диагностики индивидуальных физических особенностей разработана «Диагностическая карта».

Методика выявления уровня развития чувства ритма, (разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий –

ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний –

производит смену движений с запоздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий –

смену движений производит с запоздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого

музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий—

движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний—

движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий— движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение

движений; средний – выполнение движений с

ошибками; низкий—

движение выполняется неритмично.

3) координация движений и внимание («ритмическое эхо» с звучащими жестикуляциями):

высокий – ребёнок выполняет все движения без

ошибок; средний— допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с

заданием. 2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий—ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2

ошибками; низкий— неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий—

ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии; средний— воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий— неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; средний— верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий— допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний— допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок. 3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки; средний— использует стандартные ритмические рисунки;

низкий— не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий–ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний–

чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий–не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений–точность движений, координация руки и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления-

умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных занятий движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла-

умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл-ребенок не способен перевоплотиться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела–

это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободен и наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями расположить кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3 см и меньше – низкий уровень (1

балл). 4-7 см – средний уровень (2 балла)

8-11 см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образы основных средств выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Упражнение «Кто из леса вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из леса, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведим мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла –

умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл –

движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а так же с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают вовремя движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабоintonирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразных хлопков. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл-

с ритмическим заданием не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности. Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенку умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторения вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность

,заторможенность действий, слабо реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплотиться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.6. Список литературы из электронных источников

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Все для хореографов. Интернет для хореографа –
Режим доступа: <https://www.horeograf.com/category/internet-dlya-xoreografa>
5. Детская хореография, методика работы с детьми –
Режим доступа: <https://horeograf.ucoz.ru/>
6. Киенко О.Л. Методика игрового танца для дошкольников. – 2015.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
8. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003.
9. Хореография и танцы для детей –
Режим доступа: https://m.ok.ru/dk;jsessionid=bbabbc85f03f30e883d8d2582da742389c933cad61faf00d.2fd9c3ec?st.cmd=altGroupMain&st.groupId=56757926625312&_prevCmd=altGroupMain&tkn=9317

