

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА «ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №80 «УЖАРА» г.ЙОШКАР-ОЛЫ»**

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
МБДОУ «Детский сад № 80
«Ужара»
протокол № 1 от 31.08. 2022г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

ID программы: 2819

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 36 часов

**Разработчик программы: Смирнова Людмила Генриховна,
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории**

Йошкар-Ола
2022

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1 Общая характеристика программы	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Объем программы	7
1.4 Содержание программы	8
1.5 Планируемые результаты	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1 Учебный план	17
2.2 Календарный учебный график	18
2.3 Условия реализации программы	20
2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	20
2.5 Оценочные материалы	21
2.6 Методические материалы	22
2.7 Список литературы	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Музыка – одно из могучих средств общения и сплочения людей. В системе эстетического воспитания детей музыка имеет особое значение. Отражая действительность в звуковых образах, музыка развивает ребенка, все богатства его мыслей и чувств. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

1.1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» составлена на основе законов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

4 Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Санитарные правила сп 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

Устав МДОУ «Детский сад № 80 «Ужара».

Актуальность программы

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться

певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В связи с этим идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего образования, где сетевым партнером является Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 80 «Ужара», расположенное по адресу: Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Подольских курсантов, дом 12 «Б».

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организации партнера: МДОУ «Детский сад № 80 «Ужара» осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию занятий, реализацию содержательной части модуля, организует итоговую и промежуточную аттестации;

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку расширить границы вокального и речевого и познавательного развития, попробовать свои силы в выполнении практических заданий, дидактических вокальных и речевых игр и упражнений, что позитивно влияет на развитие. При составлении системы занятий используются современные образовательные технологии мнемотехника и сказкотерапия, на занятиях последовательно и постепенно решаются речевые, вокальные и творческие задачи.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 4-7 лет.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Эстрадный вокал» составляет 36 часа, продолжительностью 20-30 минут.

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Базовый.

Особенности организации образовательного процесса. Данная программа является самостоятельным курсом, разработанным с учетом современных достижений в области детской вокальной педагогики, детского исполнительства и личного опыта. Занимаясь по данной программе, дети начинают понимать, что вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

Программа кружка «Эстрадный вокал» нацелена на воспитание гармонически развитой личности, приобщение дошкольников к основам музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественной, народной, зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки, лучших образцов эстрадной музыки.

В основу программы легли рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубевой; а так же методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова. В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д. Особенно сложной и трудной является работа при постановке голоса, так как голоса детей в это время находятся в периоде мутации, поэтому в задачу руководителя кружка входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевному голосоведению, певческому дыханию. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, педагог прививает культуру пения, оберегает воспитанников от манерничанья и подражательства.

Ребенок требует к себе особого внимания и тонкого, индивидуального подхода, поэтому занятия проводятся в виде игры, соревнования с педагогом и т.д. Даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевок, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным. Объясняется правильное певческое дыхание: надувая и ослабляя животик, наполняя воздухом спинку, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, постепенно выпускать его. Даются первые навыки пения упражнений с названием нот – сольфеджио, а также первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшие интервалы. Предлагается пение одновременно с педагогом двух звуков – простейшие навыки для развития гармонического слуха. Для

исправления и «оттачивания» дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки, используются для исполнения и запоминания некоторые музыкальные термины: *forte*, *piano*, *legato*, *staccato* (итал.).

Уже на первом занятии подбирается несложное произведение, соответствующее развитию ребенка на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, с развитием у него интеллекта, природных и физических данных. Ребенок приучается к ощущению себя на сцене, чтобы в дальнейшем у него не было комплексов, связанных с боязнью сцены и большого количества зрителей. В последующие годы обучения методы и приемы преподавания усложняются.

Занятия эстрадно-вокального ансамбля состоят из чередования многих видов деятельности, но начинаются всегда одинаково – с распевания, с подготовки голосового аппарата к работе. Распевание включает в себя несколько упражнений, которые могут чередоваться, либо повторяться из занятия в занятие, отрабатывая какой-то навык. Педагог обязательно все показывает голосом много раз. Дети повторяют группой и индивидуально. Появляются специальные распевки на удобные для пения буквы и слоги, способствующие как бы «переливанию» из звука в звук, добиваясь неразрывного звучания – *cantilena* (итал.). Например: «и», «я», «у», «ю», «ми», «мэ», «ма», «мю», «му». Далее идет разучивание музыкального материала с обязательным выразительным показом педагогом песни в сопровождении фортепиано. Возможно прослушивание этой песни в записи. Разучивание мелодии и текста может идти врозь и параллельно. Легкая мелодия осваивается по нотам, трудная с голоса, либо комбинированно. Песня учится по частям. Воспитанники повторяют вместе и индивидуально. Обязателен анализ новой песни – строение, характер, тематика, авторы, эпоха. Если нет новой песни, то осваивается новая музыкально-теоретическая тема. Подбираются несложные вокализы, устанавливается вместе с обучающимся удобная для него тональность, технические и актерские задачи, динамические оттенки и эмоциональные акценты.

Гимнастика Стрельниковых способствует снятию зажима шейного отдела позвоночника, так часто встречающегося в начале обучения ребенка, дается в сочетании с пением несложных вокальных упражнений, а иногда и трудных отрезков в исполняемых произведениях.

Дается посильное задание на дом. Его цель – помочь ребёнку эффективней и быстрее продвигаться в обучении. Например: выучить мелодию и текст произведения; стоя перед зеркалом поискать нужные жесты; поработать над дикцией и артикуляцией. А насколько простых упражнений по методике Стрельниковых дадут

хорошую закалилку на весь день, наладив правильное глубокое дыхание, способствуя хорошему физическому здоровью. С ребятами проводятся беседы об их внешнем виде, аккуратном отношении к данному им нотному материалу.

Режим занятий. Занятия проводятся в течение учебного года один раз в неделю продолжительностью 20-30 минут. Итого 4 часа в месяц, 36 учебных недели.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы «Эстрадный вокал» – развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и хореографических навыков, воспитание культурно развивающейся личности.

Задачи, позволяющие достичь цель кружка:

Обучающие:

- ✓ - формировать осознанные мотивы обучения в сфере певческой деятельности;
- ✓ - обучать и закреплять вокальные навыки и свойства певческого голоса;
- ✓ - формировать музыкальную память;
- ✓ - обучать певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание, вокальная техника исполнения, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование);
- ✓ - формировать художественное восприятие музыки, способность проникать в ее содержание, проникать в ее стилевые особенности.

Развивающие:

- ✓ - разностороннее развивать слух и способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- ✓ -развивать интуицию, воображение, художественный вкус и высокую требовательность к себе как к исполнителю;
- ✓ - развивать общий культурный и музыкальный уровень;
- ✓ - развивать способность к самостоятельной и коллективной работе;
- ✓ - развивать умения творчески реализоваться на сцене;
- ✓ - развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле.

Воспитывающие:

- ✓ - воспитывать любовь к музыкальному искусству в целом и к вольно-эстрадному исполнительству в частности;
- ✓ - обеспечить условия для личностного развития;
- ✓ - прививать эстетический вкус через лучшие произведения классического, народного и эстрадного репертуара.

1.3.Объем программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения,

необходимых для освоения программы «Эстрадный вокал» составляет 36 часа, продолжительностью 20-30 минут.

1.4. Содержание программы

Содержание образовательной программы раскрывается через краткое описание тем. Раздел тесно связан с учебно-тематическим планом. Содержание программы раскрывается в том же порядке, в каком разделы и темы представлены в учебно-тематическом плане.

При составлении программы учтены правила дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному. Поэтому у каждого ребёнка есть возможность довести до конца предложенное задание.

Каждая практическая работа оценивается индивидуально, обязательно похвалой. Если у кого – то не получается, руководитель совместно с детьми исправляет ошибки. На занятиях проводится воспитательная работа: у детей воспитывается дисциплинированность, чувство взаимопомощи, товарищества, ответственности.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей и их возможностей. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития речевых умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Любая работа детей, успешная или неуспешная, принимается воспитателем (руководителем), что дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать, радоваться полученным результатам.

Тема 1. Знакомство. Техника безопасности, правила поведения в музыкальном зале.

Все о том, как вести себя в чрезвычайных происшествиях и как их избежать.

Вокал как вид музыкальной деятельности. Понятие о эстрадном вокале.

Теория. Вокал как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Практика. Организация занятий с певцами-солистами.

Строение голосового аппарата. Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Анатомия органов дыхания.

Практика: Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса.

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения

(использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Понятие о певческой установке.

Теория: Развитие правильного дыхания.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2. Постановка голоса.

Звукообразование. Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и поп legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костоабдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Практика: Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции.

Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 3. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации.

Устранение мышечных зажимов.

Теория. Пение - процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощённость и двигательную активность.

Практика. Упражнения.

Анатомия органов дыхания.

Теория. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания (брюшное, диафрагматическое - межреберное, ключичное).

Практика. Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.

Работа над чистотой интонации.

Практика. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.

Тема 4. Артикуляция, дикция.

Формирование вокальных гласных. Вокальные гласные формируются вследствие изменения ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а», «э», «и».

Формирование вокальных согласных. Различные согласные создают эффект различных атак и активно согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом. Звуки «п», «б», «д» - концертируют звук. Звуки «м», «и», «з» - смягчают,

и помогают собрать звук в маску, «х», «ф» - действуют подобно придыхательной атаке.

Тема 5. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.

Работа с произведениями русских композиторов- классиков.

Теория. Краткое ознакомление с композиторами, биография.

Практика. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с популярными детскими песнями. Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, **Е.Войтенко** и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно.

Работа с микрофоном. Что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов. Правила работы в звукозаписывающей студии.

Тема 6. Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.

Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема 7. Подведение итогов. Анализ и повторение пройденного материала.

Теория. Ознакомление ученика с репертуаром на учебный год.

Практика. Повторение пройденного.

Тема 8. Совершенствование вокальных навыков.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению.

Теория. Основные положения.

Практика. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 9: Закрепление навыков певческой установки.

Практика. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 10. Работа над легато, нон легато, стаккато.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у детей.

Теория. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 11. Работа над чистотой интонации.

Формирование вокальных ощущений. Теория. Уроки по постановке голоса должны научить слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. С этим связана и чистота интонации. **Практика.** Раскрытие всей полноты естественного тембра, работа над его выравниванием. Пение трезвучий, гамм, арпеджио.

Тема12. Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом.

Развитие артикуляционного аппарата.

Практика. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Тема 13: Укрепление дыхательных функций в пении.

Практика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Атака певческого звука (дыхательный посыл).

Теория. Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. В зависимости от характера взаимодействия различают три вида певческой атаки: мягкая атака, твердая атака(динамическая), и придыхательная атака(аспиратная).

Практика. Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Тема14: Ритм.

Теория. Воспитание хорошего ритмического мышления. Умение синкопировать мелодию, обучение свингу (опережающий, отстающий). **Практика.** Развитие ритмической свободы. Прохлопывание мелодии в ладоши, отбивание ногой метр , дирижирование песни.

Тема 15. Регистры (грудной, головной). Работа над их соединением, сглаживанием.

Регистр.

Теория. Понятие - регистр, что это такое. Головной регистр и грудной, их отличия. Формирование ровного звучания в пении.

Практика. Соединение, смешивание грудного и головного регистров, то есть, микст.

Микст- это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Практика. Работа над чистотой интонирования, над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема 16. Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофоном. Работа в звукозаписывающей студии.

Работа с произведениями композиторов-классиков.

Теория. Краткое ознакомление с композиторами, биография.

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Пение а'капелла.

Тема 17: Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория. Краткое ознакомление с композиторами, биография.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму без мелодии. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 18: Работа над произведениями детских композиторов.

Теория. Знакомство с творчеством детских композиторов (В. Шаинским, Г.Гладковым, Филиппенко, М.Дунаевским и мн.др.)

Практика. Освоение вокального репертуара. Работа над атакой звука (мягкой, придыхательной, твёрдой). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений под фонограмму с микрофоном, использование фонограмм с «плюс бек вокал».

Тема 19: Работа с микрофоном и работа в студии. Практика. Продолжение работы и практики в работе с микрофоном. Совершенствование навыка.

Тема 20. Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.

Слушание и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и т.д.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Практика. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема 21. Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). **Тема 22. Музыкальная игра – импровизация. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Тема 23: Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Тема: 24: Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Тема 25: Певческая позиция – музыкальная прогулка.

Определение самого высокого звука в песнях и самого низкого.

Тема 26: Вокальные навыки – хочу увидеть музыку. Типы изложения фактуры. Различные типы изложения фактуры. Понятие об аккомпанементе. Виды типы аккомпанементов. Соединение голоса с сопровождением. Контрапункт. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий по вокалу, групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

Тема 27: Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения,

направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Тема 28: Музыкально-выразительные средства в создании образа. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Тема 29: Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Тема 30: Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Тема 31: Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофоном. Песенная драматургия

Песни-сказки, песни шутки. Частушка. Диалог в песне. Понятие музыкальной фразы. Мотив - как основная часть музыкальной фразы. Динамические оттенки. Их роль в песне. Внутреннее развитие песни. Кульминация. Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей, развитию гармонического и мелодического слуха, отработка динамических оттенков в произведениях, разбор “драматургии” песни в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов выступлений.

Тема 32: Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.

Сцена как место выражения идей и задач авторов песни.

Знакомство со сценой, как местом выражения идей и задач авторов песни. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

1.5. Планируемые результаты.

Предлагаемая программа «Эстрадный вокал» предусматривает, что по окончании курса дети овладеют:

- музыкальной памятью;
- певческими навыками (устойчивое певческое дыхание, вокальная техника исполнения, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование);
- воспринимать музыку, способность проникать в ее содержание, проникать в ее стилевые особенности.
- способностью накопления музыкально-слуховых представлений;
- интуицией, воображением, художественным вкусом и высокой требовательностью к себе как к исполнителю;
- способностью к самостоятельной и коллективной работе;
- умением творчески реализоваться на сцене;
- умением слушать других и находиться с ними в ансамбле.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»

№	Наименование раздела, модуля, тема.	Количество часов контроля			Формы промежуточной аттестации/ текущего
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Знакомство. Техника безопасности, правила поведения в музыкальном зале.	2	1	1	наблюдение, опрос
2	Постановка голоса. Вокал как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. Певческая установка. Дыхание.	4	2	4	педагогическое наблюдение
3	Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации. Устранение мышечных зажимов.	4	1	3	анализ выполнения заданий
4	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Работа с произведениями русских композиторов- классиков.	4	3	1	наблюдение, опрос
5	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	4	2	2	опрос, анализ выполнения заданий
6	Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Ритм.	4	2	2	опрос, анализ выполнения заданий
7	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Музыкально – исполнительская работа.	4	2	2	наблюдение, опрос
8	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Ансамбль. Унисон.	6	3	3	наблюдение, опрос
9	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность. Слушание и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	2	1	1	анализ выполнения заданий

Итого объём работы	36	17	19	
--------------------	----	----	----	--

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	8	16.30–17.00	практическая	1	Знакомство	Музыкальный зал	Наблюдение
2		15	16.30–17.00	практическая	1	Постановка голоса	Музыкальный зал	Наблюдение
3		22	16.30–17.00	практическая	1	Распевки. Певческая установка. Дыхание.	Музыкальный зал	Наблюдение
4		29	16.30–17.00	практическая	1	Использование певческих навыков.	Музыкальный зал	Опрос
5	октябрь	6	16.30–17.00	практическая	1	Певческая установка. Артикуляция	Музыкальный зал	Наблюдение
6		13	16.30–17.00	практическая	1	Распевки. Деский фольклор.	Музыкальный зал	Опрос
7		20	16.30–17.00	практическая	1	Музыкальная фраза.	Музыкальный зал	Опрос
8		27	16.30–17.00	практическая	1	Фразировка, манера исполнения	Музыкальный зал	Наблюдение
9	ноябрь	3	16.30–17.00	практическая	1	Элементы движения	Музыкальный зал	Опрос
10		10	16.30–17.00	практическая	1	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	Музыкальный зал	пед.наблюдение
11		17	16.30–17.00	практическая	1	Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	Музыкальный зал	пед.наблюдение
12		24	16.30–17.00	практическая	1	Художественный образ песни.	Музыкальный зал	пед.наблюдение
13	декабрь	1	16.30–17.00	практическая	1	Дыхание, артикуляция.	Музыкальный зал	Опрос
14		8	16.30–17.00	практическая	1	Музыкальные игры	Музыкальный зал	Опрос
15		15	16.30–17.00	практическая	1	Распевки. Певческая установка.	Музыкальный зал	Опрос
16		22	16.30–17.00	практическая	1	Интонирование и движения под музыку.	Музыкальный зал	Опрос

17		29	16.30–17.00	практическая	1	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	Музыкальный зал	пед.наблюдение
18	январь	5	16.30–17.00	практическая	1	Расширение музыкального кругозора	Музыкальный зал	пед.наблюдение
19		12	16.30–17.00	практическая	1	Движения под музыку, игры	Музыкальный зал	
20		19	16.30–17.00	практическая	1	Певческая позиция. Артикуляция	Музыкальный зал	пед.наблюдение
21		26	16.30–17.00	практическая	1	Художественный образ песни.	Музыкальный зал	пед.наблюдение
22	февраль	2	16.30–17.00	практическая	1	Отработка точности штрихов.	Музыкальный зал	Опрос
23		9	16.30–17.00	практическая	1	Сценическое движение в песне.	Музыкальный зал	Наблюдение
24		16	16.30–17.00	практическая	1	Певческая позиция, артикуляция.	Музыкальный зал	Наблюдение Опрос
25	март	2	16.30–17.00	практическая	1	Музыкальная игра –	Музыкальный зал	Наблюдение
26		9	16.30–17.00	практическая	1	Песни детских кинофильмов.	Музыкальный зал	Наблюдение
27		16	16.30–17.00	практическая	1	Вокальная работа –	Музыкальный зал	Наблюдение
28		23	16.30–17.00	практическая	1	Певческая позиция –	Музыкальный зал	Наблюдение
29		30	16.30–17.00	практическая	1	Вокальные навыки –	Музыкальный зал	Наблюдение
30	апрель	6	16.30–17.00	практическая	1	Фразировка и дыхание	Музыкальный зал	Наблюдение
31		13	16.30–17.00	практическая	1	Музыкально-выразительные средства	Музыкальный зал	Наблюдение
32		20	16.30–17.00	практическая	1	Детские песни	Музыкальный зал	Наблюдение
33		27	16.30–17.00	практическая	1	Интонационные упражнения	Музыкальный зал	Наблюдение
34	май	4	16.30–17.00	практическая	1	Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофоном.	Музыкальный зал	Наблюдение
35		11	16.30–17.00	практическая	1	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность	Музыкальный зал	Наблюдение
36		18	16.30–17.00	практическая	1	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	Музыкальный зал	Наблюдение

2.3 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы участвует один педагог, имеющий стаж работы по должности музыкальный руководитель 39 лет и высшую квалификационную категорию.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

Учебное оборудование: стулья по количеству детей; музыкальные инструменты;

Технические средства: ноутбук, фортепьяно, телевизор. Звукоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура, микрофоны. Презентационное оборудование.

Дидактические средства: инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, шкафы и полки для хранения наглядных пособий.

Организация рабочего места. Для более успешной работы по программе необходимы следующие методические материалы:

Наглядный материал: картинки по тематике, методическая литература, нотная литература, видео и DVD пособия. Презентации.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков в форме опроса, игр;
 - организация практической деятельности с учётом программного содержания каждого года обучения и индивидуальных особенностей детей;
 - анкетирование родителей и педагога с целью исследования динамики роста ребёнка заинтересованности к изучаемой дисциплине, брошюра с рекомендациями для родителей, о том, как можно развивать вокальные и певческие способности детей в домашних условиях.
- выступление на методическом объединении музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций, на педагогическом совете с обобщением опыта о реализации данной программы.

2.5. Оценочные материалы

«Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка» (вокал), (Тарасова К.В.)

Оценка по всем заданиям дается в количественном выражении (по баллам). При условности количественных оценок за высказывания разной полноты и правильности они (оценки) помогают выявить уровни речевого развития:

5 баллов - высокий уровень, выполняет все параметры оценки самостоятельно;

4 балла – средне- высокий уровень, ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры;

3 балла – средний уровень, ребенок выполняет все параметры с частичной помощью взрослого;

2 балла - низко-средний уровень, ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

1 балл – низкий уровень, ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

В конце проверки производится подсчет баллов.

Среднее значение больше 3,8 указывает на нормативный вариант развития ребенка.

Среднее значение в интервале от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка.

Среднее значение менее 2,2 будет свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту.

Выявление уровня владения вокальными навыками:

1. *Основам вокально – хоровых навыков; (устойчивое певческое дыхание, вокальная техника исполнения, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование);*

2. *Выразительно исполнять песню. Обладать музыкальной памятью;*

3. *Может владеть певческими навыками 3. Воспринимать музыку, способность проникать в ее содержание, проникать в ее стилевые особенности.*

4. *Обладает способностью к самостоятельной и коллективной работе;*

- *умением слушать других и находиться с ними в ансамбле.*

5. *Обладает умением творчески реализоваться на сцене;*

В результате анализа индивидуальных диагностических данных педагог может значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года занятий как в плане развития способностей, так и уровня достижений в том или ином виде музыкальной деятельности.

2.6 Методические материалы

Дидактические игры:

1. «Насос»
2. «Кошка»
3. Маятник головой
4. Песенка- игра «Царапки»
5. Речевая игра «Ночной лес»
6. Упражнение «Баба Яга»
7. Кто как кричит.
8. У ёжика, у ёжика
9. Окошко
- 10.Блинчик
- 11.Заборчик
- 12.Часики
- 13.Жуки
- 14.Щи
- 15.Светофор
- 16.Бабушка
- 17.Здравствуйте, ладошки
- 18.До- ре- ми
- 19.Раз, два, три, четыре, пять
- 20.Дудочка
- 21.Дили-дили-дили колокольчики звонили
- 22.Два щенка

Дидактический материал:

- карточки для составления рассказов;
- мнемотаблицы для описания песни;
- схемы, мнемотаблицы для заучивания стихов;
- презентационное оборудование;
- картотека дидактических игр;
- картотека пальчиковых игр;
- картотека игр:
- артикуляционная гимнастика,
- дыхательные упражнения,
- пальчиковые игры по лексическим темам,
- физкультминутки.

Примерное планирование музыкального репертуара.

№ п/ п	Названия песен	Авторы	
		слова	музыка
Октябрь			
1	«Модница»	Ю. Энтин	Е. Крылатов
2	«Поросёнок, хрю –ки – хрю»	Ксения Блюм	Ксения Блюм
3	«Три весёлых зайчика»	К Костина	К Костина
4	«Солнышко смеётся»	Л. Олиферовой	Л.Олиферовой
Ноябрь			
1	«Песенка про хомячка»	Л. Абелян	Л. Абелян
2	«Чтоб выучиться пению »	распевка	
3	«Йошкар-ола»	Марийская песня	Я. Эшпай
Декабрь			
1	«Мой друг»	В. Степанов	А. Артюнов
2	«Живёт мой добрый гномик»		
Январь			
1	«Ау –ау – аукаем»	распевка	
2	«Наша песенка простая»	М. Ивенсен	Ан. Александрова
3	«У ёжика, у ёжика».	Ксения Блюм	Ксения Блюм
4.	«Жил в лесу колючий ёжик»	Н. Зарецкой	И. Бодраченко
Февраль			
1	«Буду военным»	А. Усачёв	А. Пинегин
2	«Ты не бойся, мама»	Е. Шкловского	М. Протасова
Март			
1	«Мусенька - лапуся»		аранжировка Е. Фирсовой
3	«Мамина песенка»	М. Пляцковский	И. Парцхаладзе
4	«А весной»	С. Насауленко	С. Насауленко
Апрель			
1	«Весёлая мышка»	распевка	
2	«Бум- бум –ла-ла»	Наталия Осошник	Виталий Осошник
3	«Мы котята - поварята»	английская песенка	английская песенка
Май			
1	«Топни ножка моя»	Т. Ромашко	муз. А. Кривошей
2	«Улыбки - ключики»		
3	«Узнай песенку»		
4	«Отчетный концерт»		

2.7 Список литературы

1. Багадунов В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1999.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.- М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.-Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., 1987.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. - М., 2002.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1999.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1992.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007.
11. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек., 1998. 982
12. . Программа «От рождения до школы»,
13. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
14. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1989.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
16. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1978.
17. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. - М.. 1964.
18. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
20. С. Риггс Как стать звездой - М., 2004