

**Школ дечончычсо муниципал  
бюджет туныктыш тон  
«Йошкар-Оласе 80 №ан  
«Ужара» йочасад»**

424037, Россия, Марий Эл республик,  
Йошкар-Ола, Подольских Курсант  
урем, 12-ше «б» порт  
E-mail: [dou-ds-80@yandex.ru](mailto:dou-ds-80@yandex.ru)



**Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное  
учреждение  
«Детский сад №80 «Ужара»  
г. Йошкар-Олы»**

424037, Россия, Республика Марий Эл,  
город Йошкар-Ола, улица Подольских  
Курсантов, дом 126  
E-mail: [dou-ds-80@yandex.ru](mailto:dou-ds-80@yandex.ru)

---

Тел. (8362) 41-93-00, 41-94-91, ОГРН 1021200757885 ИНН/КПП 1215034040/121501001

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогический совет  
МБДОУ «Детский сад № 80 «Ужара»  
протокол № 1 от 01 сентября 2020г.



ПОТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ «Детский сад  
№ 80 «Ужара» г. Йошкар-Олы  
В.И.Вертинская  
«01» сентября 2020г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
по развитию вокальных и творческих способностей  
художественной направленности  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»  
для детей в возрасте от 4 до 7 лет  
срок реализации 1 год**

Автор:  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад № 80 «Ужара»  
Смирнова Людмила Генриховна

Йошкар-Ола  
2020

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	9
3. Организационно-педагогические условия	20
4. Оценочные материалы	22

## **1. Пояснительная записка**

Музыка – одно из могучих средств общения и сплочения людей. В системе эстетического воспитания детей музыка имеет особое значение. Отражая действительность в звуковых образах, музыка развивает ребенка, все богатства его мыслей и чувств. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

### ***Актуальность***

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

### ***Новизна.***

Необходимо добиться художественного единства пения и танца, движения и музыки, которое в свою очередь позволяет выйти на новый эмоциональный уровень. Инновация программы заключается в новом восприятии, знакомстве с новыми стилями вокала (эстрадный, русский). Работа над изучением и постановкой выше названных направлений позволит добиться новых творческих достижений коллективу детей. Пение и танец всегда объединяли людей, это и общение, и самовыражение, и вокально-танцевальный диалог. Современная жизнь не мыслима без творчества.

Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа «эстрадников» способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения дошкольников.

## ***Педагогическая целесообразность.***

Данная программа является самостоятельным курсом, разработанным с учетом современных достижений в области детской вокальной педагогики, детского исполнительства и личного опыта. Занимаясь по данной программе, дети начинают понимать, что вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. Программа кружка «Эстрадный вокал» нацелена на воспитание гармонически развитой личности, приобщение дошкольников к основам музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественной, народной, зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки, лучших образцов эстрадной музыки. В основу программы легли рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубевой; а так же методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д.

Особенно сложной и трудной является работа при постановке голоса, так как голоса детей в это время находятся в периоде мутации, поэтому в задачу руководителя кружка входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевному голосоведению, певческому дыханию. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, педагог прививает культуру пения, оберегает воспитанников от манерничанья и подражательства. Ребенок требует к себе особого внимания и тонкого, индивидуального подхода, поэтому занятия проводятся в виде игры, соревнования с педагогом и т.д. Даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевов, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным. Объясняется правильное певческое дыхание: надувая и ослабляя животик, наполняя воздухом спинку, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, постепенно выпускать его. Даются первые навыки пения упражнений с названием нот – сольфеджио, а также первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшие интервалы. Предлагается пение одновременно с

педагогом двух звуков – простейшие навыки для развития гармонического слуха. Для исправления и «оттачивания» дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки, используются для исполнения и запоминания некоторые музыкальные термины: *forte*, *piano*, *legato*, *staccato* (итал.). Уже на первом занятии подбирается несложное произведение, соответствующее развитию ребенка на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, с развитием у него интеллекта, природных и физических данных. Ребенок приучается к ощущению себя на сцене, чтобы в дальнейшем у него не было комплексов, связанных с боязнью сцены и большого количества зрителей. В последующие годы обучения методы и приемы преподавания усложняются.

Занятия эстрадно-вокального ансамбля состоят из чередования многих видов деятельности, но начинаются всегда одинаково – с распевания, с подготовки голосового аппарата к работе. Распевание включает в себя несколько упражнений, которые могут чередоваться, либо повторяться из занятия в занятие, отработывая какой-то навык. Педагог обязательно все показывает голосом много раз. Дети повторяют группой и индивидуально. Появляются специальные распевки на удобные для пения буквы и слоги, способствующие как бы «переливанию» из звука в звук, добиваясь неразрывного звучания – *cantilena* (итал.). Например: «и», «я», «у», «ю», «ми», «мэ», «ма», «мю», «му».

Далее идет разучивание музыкального материала с обязательным выразительным показом педагогом песни в сопровождении фортепиано. Возможно прослушивание этой песни в записи. Разучивание мелодии и текста может идти врозь и параллельно. Легкая мелодия осваивается по нотам, трудная с голоса, либо комбинированно. Песня учится по частям. Учащиеся повторяют вместе и индивидуально. Обязателен анализ новой песни – строение, характер, тематика, авторы, эпоха. Если нет новой песни, то осваивается новая музыкально-теоретическая тема. Подбираются несложные вокализы, устанавливается вместе с обучающимся удобная для него тональность, технические и актерские задачи, динамические оттенки и эмоциональные акценты.

Гимнастика Стрельниковых способствует снятию зажима шейного отдела позвоночника, так часто встречающегося в начале обучения ребенка, дается в сочетании с пением несложных вокальных упражнений, а иногда и трудных отрезков в исполняемых произведениях.

Дается посильное задание на дом. Его цель – помочь ребёнку эффективней и быстрее продвигаться в обучении. Например: выучить мелодию и текст

произведения; стоя перед зеркалом поискать нужные жесты; поработать над дикцией и артикуляцией. А насколько простых упражнений по методике Стрельниковых дадут хорошую закалку на весь день, наладив правильное глубокое дыхание, способствуя хорошему физическому здоровью. С ребятами проводятся беседы об их внешнем виде, аккуратном отношении к данному им нотному материалу.

**Цель:** развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и хореографических навыков, воспитание культурно развивающейся личности.

### **Задачи:**

#### *1.Образовательные:*

- формировать осознанные мотивы обучения в сфере певческой деятельности;
- обучать и закреплять вокальные навыки и свойства певческого голоса;
- формировать музыкальную память;
- обучать певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание, вокальная техника исполнения, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование);
- формировать художественное восприятие музыки, способность проникать в ее содержание, проникать в ее стилевые особенности.

#### *2.Развивающие:*

- разностороннее развивать слух и способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- развивать интуицию, воображение, художественный вкус и высокую требовательность к себе как к исполнителю;
- развивать общий культурный и музыкальный уровень;
- развивать способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать умения творчески реализоваться на сцене;
- развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле.

#### *3.Воспитательные:*

- воспитывать любовь к музыкальному искусству в целом и к вольно-эстрадному исполнительству в частности;
- обеспечить условия для личностного развития;
- прививать эстетический вкус через лучшие произведения классического, народного и эстрадного репертуара.

В репертуар кружка «Эстрадный вокал» входят произведения, как советских композиторов, так и марийских, для того, чтобы привить детям любовь к своей малой Родине, чтобы они имели представление о деятелях музыкальной культуры Марий Эл.

**Уровень сложности:** стартовый.

**Направленность программы:** художественная.

**Категория воспитанников:** данная программа ориентирована на детей 4-7 лет.

**Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения в период с октября по май с учётом зимних каникул и майских праздников. Материал распределён на 32 часа в год из расчёта 1 час в неделю.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности образовательной деятельности:**

Интегрированные занятия проводятся 1 раз в неделю с подгруппой 10-12 человек, во вторую половину дня, фронтально, продолжительность занятия 30 минут.

**Условия реализации программы:**

На занятия дети зачисляются на основании заявления и договора с родителями (законными представителями).

**Принципы и методы работы с детьми:**

Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей. В процессе организации обучения, развитию творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам. Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры.

Наряду с принципами использую и методы:

- ✓ Словесные
- ✓ Наглядные
- ✓ Практические
- ✓ Метод показа

**Структура занятий:**

- ✓ постановка голоса,
- ✓ усвоение певческих навыков,
- ✓ работа с фонограммой,
- ✓ музыкально-пластическое оформление номера (сценическая пластика).

Каждое занятие на протяжении обучения строится по универсальной схеме:

- ✚ дыхательная вокальная гимнастика;
- ✚ распевание;
- ✚ пение вокализов;

 работа над произведениями.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные воспитанниками, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация, принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются:

- близость к речевой фонетике;
- речевое, не очень округлое формирование звука;
- плотное звучание в грудном регистре.

### **Показатели уровня развития детей среднего дошкольного возраста:**

- ❖ наличие интереса к вокальному искусству;
- ❖ верное пение выученных песен, знание их названия и авторов;
- ❖ быть внимательными при пении к указаниям педагога; понимать дирижерские жесты;
- ❖ петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- ❖ соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- ❖ исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы - до второй октавы.

### **Показатели уровня развития старших дошкольников:**

- ❖ наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- ❖ владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- ❖ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- ❖ уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- ❖ стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;
- ❖ умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- ❖ усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- ❖ участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

## 2. Содержание программы.

### Расписание занятий.

Эстрадный вокал	понедельник	вторник	Среда	четверг	пятница
		Группа 1 16.30-17.00		Группа 2 16.30-17.00	

### Учебный план

№	Название темы	Всего часов
1.	Вокал как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. Певческая установка. Дыхание.	1
2.	Детские песни. Использование певческих навыков.	1
3.	Певческая установка. Артикуляция	1
4.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	1
5.	Музыкальная фраза.	1
6.	Фразировка, манера исполнения	1
7.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1
8.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1
9.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения	1
10	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1
11	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1
12	Музыкальные игры	1
13	Распевки. Певческая установка.	1
14	Интонирование и движения под музыку.	1
15	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1
16	Движения под музыку, игры	1
17	Певческая позиция. Артикуляция	1
18	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1
19	Распевки. Отработка точности штрихов.	1
20	Сценическое движение в песне.	1
21	Певческая позиция, артикуляция.	1
22	Музыкальная игра – импровизация.	1
23	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков	1
24	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1
25	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1
26	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1
27	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание	1
28	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1
29	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку	1

30	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1
31	Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофоном.	1
32	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность	1
<b>итого</b>		<b>32</b>

## Содержание занятий.

### **Тема 1. Знакомство. Техника безопасности, правила поведения в музыкальном зале.**

Все о том, как вести себя в чрезвычайных происшествиях и как их избежать.

#### **Вокал как вид музыкальной деятельности. Понятие о эстрадном вокале.**

**Теория.** Вокал как вид музыкально-исполнительской деятельности.

**Практика.** Организация занятий с певцами-солистами.

**Строение голосового аппарата. Теория.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Анатомия органов дыхания. **Практика:** Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Правила охраны детского голоса. Теория.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### **Понятие о певческой установке.**

**Теория:** Развитие правильного дыхания.

**Практика:** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **Тема 2. Постановка голоса.**

Звукообразование. **Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

**Практика:** Интонирование. Типы звуковедения: legato и поп legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

#### **Певческое дыхание.**

**Теория.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костоабдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

**Практика:** Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции.

**Практика:** Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Тема 3. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации.**

**Устранение мышечных зажимов.**

**Теория.** Пение - процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность.

**Практика.** Упражнения.

**Анатомия органов дыхания.**

**Теория.** Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания (брюшное, диафрагматическое - межреберное, ключичное).

**Практика.** Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.

**Работа над чистотой интонации.**

**Практика.** Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.

**Тема 4. Артикуляция, дикция.**

**Формирование вокальных гласных.** Вокальные гласные формируются вследствие изменения ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а», «э», «и».

**Формирование вокальных согласных.** Различные согласные создают эффект различных атак и активно согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом. Звуки «п», «б», «д» - концертируют звук. Звуки «м», «и», «з» - смягчают, и помогают собрать звук в маску, «х», «ф» - действуют подобно придыхательной атаке.

**Тема 5. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.**

**Работа с произведениями русских композиторов- классиков.**

**Теория.** Краткое ознакомление с композиторами, биография.

**Практика.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Работа с популярными детскими песнями.** Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, **Е.Войтенко** и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно.

**Работа с микрофоном.** Что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов. Правила работы в звукозаписывающей студии.

## **Тема 6. Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.**

### **Прослушивание аудио- и видеозаписей.**

**Теория.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

### **Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.**

**Практика.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

## **Тема 7. Подведение итогов.** Анализ и повторение пройденного материала.

**Теория.** Ознакомление ученика с репертуаром на учебный год.

**Практика.** Повторение пройденного.

## **Тема 8. Совершенствование вокальных навыков.**

### **Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

*Теория.* *Концентрический метод* обучения пению. Его основные положения.

**Практика:** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

*Фонетический метод* обучения пению.

**Теория.** Основные положения.

**Практика.** Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения

артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема 9: Закрепление навыков певческой установки.**

**Практика.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

### **Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

**Теория.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

**Практика.** Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### **Тема 10. Работа над легато, нон легато, стаккато.**

#### **Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у детей.**

**Теория.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

**Практика.** Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

### **Тема 11. Работа над чистотой интонации.**

**Формирование вокальных ощущений. Теория.** Уроки по постановке голоса должны научить слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. С этим связана и чистота интонации. **Практика.** Раскрытие всей полноты естественного тембра, работа над его выравниванием. Пение трезвучий, гамм, арпеджио.

### **Тема 12. Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом.**

#### **Развитие артикуляционного аппарата.**

**Практика.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

### **Тема 13: Укрепление дыхательных функций в пении.**

**Практика.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Атака певческого звука (дыхательный посыл).**

**Теория.** Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. В зависимости от характера взаимодействия различают три вида певческой атаки: мягкая атака, твердая атака(динамическая), и придыхательная атака(аспиратная).

**Практика.** Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

**Тема14: Ритм.**

**Теория.** Воспитание хорошего ритмического мышления. Умение синкопировать мелодию, обучение свингу (опережающий, отстающий). **Практика.** Развитие ритмической свободы. Прохлопывание мелодии в ладоши, отбивание ногой метр , дирижирование песни.

**Тема 15. Регистры (грудной, головной). Работа над их соединением, сглаживанием.**

**Регистр.**

**Теория.** Понятие - регистр, что это такое. Головной регистр и грудной, их отличия. Формирование ровного звучания в пении.

**Практика.** Соединение, смешивание грудного и головного регистров, то есть, микст.

**Микст-** это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

**Практика.** Работа над чистотой интонирования, над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**Тема 16. Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофоном. Работа в звукозаписывающей студии.**

**Работа с произведениями композиторов-классиков.**

**Теория.** Краткое ознакомление с композиторами, биография.

**Практика.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Пение а'капелла.

### **Тема 17: Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

**Теория.** Краткое ознакомление с композиторами, биография.

**Практика.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму без мелодии. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **Тема 18: Работа над произведениями детских композиторов.**

**Теория.** Знакомство с творчеством детских композиторов (В. Шаинским, Г.Гладковым, Филиппенко, М.Дунаевским и мн.др.)

**Практика.** Освоение вокального репертуара. Работа над атакой звука (мягкой, придыхательной, твёрдой). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений под фонограмму с микрофоном, использование фонограмм с «плюс бек вокал».

**Тема 19: Работа с микрофоном и работа в студии. Практика.** Продолжение работы и практики в работе с микрофоном. Совершенствование навыка.

### **Тема 20. Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.**

**Слушание и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.**

**Теория.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.**

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и т.д.

**Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Практика.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

### **Тема 21. Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.**

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Тема 22. Музыкальная игра – импровизация. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**Тема 23: Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**Тема: 24: Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

**Тема 25: Певческая позиция – музыкальная прогулка.**

Определение самого высокого звука в песнях и самого низкого.

**Тема 26: Вокальные навыки – хочу увидеть музыку. Типы изложения фактуры.**

Различные типы изложения фактуры. Понятие об аккомпанементе. Виды типы аккомпанементов. Соединение голоса с сопровождением. Контрапункт. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий по вокалу, групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

**Тема 27: Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**Тема 28: Музыкально-выразительные средства в создании образа. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**Тема 29: Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**Тема 30: Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию»,

осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**Тема 31: Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофоном. Песенная драматургия**

Песни-сказки, песни шутки. Частушка. Диалог в песне. Понятие музыкальной фразы. Мотив - как основная часть музыкальной фразы. Динамические оттенки. Их роль в песне. Внутреннее развитие песни. Кульминация. Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей, развитию гармонического и мелодического слуха, отработка динамических оттенков в произведениях, разбор “драматургии” песни в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов выступлений.

**Тема 32: Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.**

**Сцена как место выражения идей и задач авторов песни.**

Знакомство со сценой, как местом выражения идей и задач авторов песни. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

**Примерное планирование музыкального репертуара.**

№ п/ п	Названия песен	Авторы	
		слова	музыка
<b>Октябрь</b>			
1	«Модница»	Ю. Энтин	Е. Крылатов
2	«Поросёнок, хрю –ки – хрю»	Ксения Блюм	Ксения Блюм
3	«Три весёлых зайчика»	К Костина	К Костина
4	«Солнышко смеётся»	Л. Олиферовой	Л.Олиферовой
<b>Ноябрь</b>			
1	«Песенка про хомячка»	Л. Абелян	Л. Абелян
2	«Чтоб выучиться пению »	распевка	
3	«Йошкар-ола»	Марийская песня	Я. Эшпай
<b>Декабрь</b>			
1	«Мой друг»	В. Степанов	А. Артюнов
2	«Живёт мой добрый гномик»		
<b>Январь</b>			
1	«Ау –ау – аукаем»	распевка	

2	«Наша песенка простая»	М. Ивенсен	Ан. Александрова
3	«У ёжика, у ёжика».	Ксения Блюм	Ксения Блюм
4.	«Жил в лесу колючий ёжик»	Н. Зарецкой	И. Бодраченко

### Февраль

1	«Буду военным»	А. Усачёв	А. Пинегин
2	«Ты не бойся, мама»	Е. Шкловского	М. Протасова

### Март

1	«Мусенька - лапуся»		аранжировка Е. Фирсовой
3	«Мамина песенка»	М. Пляцковский	И. Парцхаладзе
4	«А весной»	С. Насауленко	С. Насауленко

### Апрель

1	«Весёлая мышка»	распевка	
2	«Бум- бум –ла-ла»	Наталия Осошник	Виталий Осошник
3	«Мы котята - поварята»	английская песенка	английская песенка

### Май

1	«Гопни ножка моя»	Т. Ромашко	муз. А. Кривошей
2	«Улыбки - ключики»		
3	«Узнай песенку»		
4	«Отчетный концерт»		

## Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц и число	Время проведения занятия	Форма	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Вокал как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. Певческая установка. Дыхание.	Музыкальный зал
2.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Детские песни. Использование певческих навыков.	Музыкальный зал
3.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Певческая установка. Артикуляция	Музыкальный зал
4.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Распевки. Деский фольклор. Певческие навыки.	Музыкальный зал
5.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Музыкальная фраза.	Музыкальный зал
6.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Фразировка, манера исполнения	Музыкальный зал
7.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	Музыкальный зал
8.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	Музыкальный зал

9.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения	Музыкальный зал
10.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	Музыкальный зал
11.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	Музыкальный зал
12.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Музыкальные игры	Музыкальный зал
13.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Распевки. Певческая установка.	Музыкальный зал
14.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Интонирование и движения под музыку.	Музыкальный зал
15.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	Музыкальный зал
16.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Движения под музыку, игры	Музыкальный зал
17.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Певческая позиция. Артикуляция	Музыкальный зал
18.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	Музыкальный зал
19.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Распевки. Отработка точности штрихов.	Музыкальный зал
20.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Сценическое движение в песне.	Музыкальный зал
21.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Певческая позиция, артикуляция.	Музыкальный зал
22.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Музыкальная игра – импровизация.	Музыкальный зал
23.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков	Музыкальный зал
24.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	Музыкальный зал
25.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	Музыкальный зал
26.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	Музыкальный зал
27.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание	Музыкальный зал
28.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	Музыкальный зал
29.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку	Музыкальный зал

30.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	Музыкальный зал
31.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофоном.	Музыкальный зал
32.	Вторник / Четверг	16.30–17.00	Занятие	1	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность	Музыкальный зал

### 3. Организационно-педагогические условия

#### **Кадровые условия (сведения о педагогах):**

Программу реализует 1 педагог, стаж работы –38 лет, образование среднее профессиональное, высшая квалификационная категория.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Занятия по программе проходят в музыкальном зале, который оснащен стульями по количеству детей, музыкальными инструментами, ноутбуком и презентационным оборудованием. Звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура, микрофоны.

#### **Учебно-методическое обеспечение программы:**

**Демонстрационный материал:** презентации к занятиям (слайды по структуре занятия с аудио и видео файлами).

#### **Методические пособия:**

##### 1. Картотека игр:

- артикуляционная гимнастика,
- дыхательные упражнения,
- пальчиковые игры по лексическим темам,
- «Сказки - шумелки»,
- физкультминутки.

##### 2. Методическая литература, нотная литература, видео и DVD пособия.

#### **Список литературы**

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1999.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.- М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.

5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.-Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., 1987.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. - М., 2002.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1999.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1992.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007.
11. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек., 1998. 982
12. Программа «От рождения до школы»,
13. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
14. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1989.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
16. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1978.
17. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. - М.. 1964.
18. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
20. С. Риггс Как стать звездой - М., 2004

## 4. Оценочные материалы

**По итогам обучения воспитанники должны научиться:**

- основам вокально – хоровых навыков;
- правилам пения;
- видам дыхания;
- средствам музыкальной выразительности.
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

**Способы отслеживания результатов освоения программы.**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в конце года проводится отчётный концерт.

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики, разработанной руководителем кружка.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**Таблица к педагогической диагностике  
детей, посещающих кружок «Эстрадный вокал»**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Певческая установка	Певческое дыхание	Звукообразование	Ансамбль, строй	Дикция
1.						
2.						

3.						
4.						

<b>Навыки</b>	<b>Умения</b>
<b>Певческая установка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свободное положение корпуса</li> <li>• подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата</li> <li>• положение гортани и работа голосовых связок</li> </ul>
<b>Певческое дыхание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование навыков дыхания</li> <li>• «цепное» дыхание</li> <li>• цезуры</li> <li>• особенности дыхания в медленных и быстрых темпах</li> </ul>
<b>Звукообразование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выработка кантилены</li> <li>• сглаживание регистров</li> <li>• особое внимание тембровым качествам звучания</li> <li>• выработка большей гибкости и подвижности голоса</li> </ul>
<b>Ансамбль</b> <b>Строй</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• виды ансамбля: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмический</li> <li>- темповый</li> <li>- динамический</li> <li>- гармонический</li> </ul> </li> <li>• «чистый» унисон</li> <li>• закрепление ощущения лада</li> </ul>
<b>Дикция</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чёткость, ясность произношения в высокой и низкой tessituraх в быстрых и медленных темпах</li> <li>• смягчённое окончание слов</li> </ul>