

Управление образования Администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 80 «Ужара» г. Йошкар-Олы»

424037, Россия, Республика Марий Эл, город Йошкар-Ола, улица Подольских Курсантов,  
дом 12б., тел. 41-93-00 e-mail [dou-ds-80@yandex.ru](mailto:dou-ds-80@yandex.ru)

СОГЛАСОВАНО:

Ведущий специалист управления  
образования администрации  
городского округа «Город  
Йошкар-Ола»

\_\_\_\_\_ Ю.Н.Соловьева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ «Детский  
сад №80 «Ужара»

\_\_\_\_\_ В.И.Вертинская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г

**Программа дополнительного образования  
по театрализованной деятельности  
«КАРУСЕЛЬ»**

**Автор:  
Музыкальный  
руководитель  
Смирнова Людмила Генриховна**

2016 г.

# ПРОГРАММА

ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
детской студии «КАРУСЕЛЬ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Театр – это школа добрых чувств,  
красоты и человеческого братства.  
Войтмил Рабадан**

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Введение театрального кружка в дошкольное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона дошкольника, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях кружка. Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в обучение.

**Цель:** Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям через театральную деятельность

**Задачи:**

- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.
- воспитывать и развивать риторические навыки, артистические качества, развивать творческий потенциал;
- развивать умение ораторского мастерства;

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где дошкольник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (музыка, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

## Планируемый результат

№п/ п	Тема раздела	Предполагаемый результат
1.	Вводная часть	-знать 3- 5 артикуляционных упражнений;
2.	Основы сценической грамоты	-уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;
3.	Сценическое действие	-строить простейший диалог между героями разных сказок;
4.	Работа над оформлением спектаклей	-находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;
5.	Работа над спектаклем	-подбирать рифмы к заданным словам;  -запоминать заданные позы кукол;
6.	Основы актёрского мастерства Работа на сцене	-действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно  -изучение основ сценического мастерства
7.	Общие сведения о театре	
8.	Воспитательная работа	

## Содержание программы

Направления деятельности	Задачи
<b>1.Формирование коллектива</b>	-заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка
<b>2.Работа с родителями</b>	-привлечь внимание родителей к интересам детей
<b>3.Работа с детьми:</b>	
3.1.Развитие сценической речи	-развивать технику и культуру речи  -развивать творческие игры со словом
3.2.Обучение театральной игре	-развивать внимание; -находчивость; - смелость
3.3.Обучение ритмопластике	-развивать ритмичность;  -быстроту реакции
3.4.Обучение кукловодению	-воспитывать бережное отношение к труду других
3.5.Работа над кукольными спектаклями	- сформировать готовность к творчеству
3.6.Формирование культуры общения	- формировать коммуникативность, толерантность

**Учебно-тематический план**  
театральной студии «Карусель»

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
<b>Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие</b>			
1	Вводная беседа. Знакомство с детьми кружка.	1	
<b>Культура и техника речи</b>			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	3	
<b>Ритмопластика</b>			
3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	
<b>Театральная игра</b>			
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	
6	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	
7	Знакомство со сценарием сказки в стихах	1	
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	
10	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	2	
11	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	2	
12	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	
13	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	

14	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	
15	Выступление со спектаклем перед детьми младших групп и родителями	2	
<b>Этика и этикет</b>			
16	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	
17	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2	
18	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	
19	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	
<b>II полугодие</b>			
<b>Культура и техника речи</b>			
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	3	
<b>Ритмопластика</b>			
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	
5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	
6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	3	
7	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	
<b>Театральная игра</b>			
8	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	
9	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в	2	

	маске»).		
11	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	3	
12	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3	
13	Знакомство со сценарием сказки «Теремок».	1	
14	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2	
15	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	3	
16	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	3	
17	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	3	
18	Выступление перед детьми младших групп и родителей.	2	
19	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели групп).	1	
<b>Этика и этикет</b>			
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	
21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2	
22	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	
23	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2	
24	Викторина «Этикет в вопросах и ответах». (В театре, в кафе. Дома, в садике, в семье)	3	
<b>Театральная игра</b>			
25	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	
26	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, и т.д.). Освоение сценического пространства.	2	
27	Творчество Сутеева, чтение рассказов «Яблоко».	1	
28	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	2	



29	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	3	
30	Генеральная репетиция	3	
31	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление для детей своих групп).	1	
32	Анализ работы за год.	1	

## Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### **7. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **7. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### **4. Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

#### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

#### **Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

### *Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности*

#### **Высокий уровень (18-21 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### **Средний уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

#### **Низкий уровень (7-10 баллов).**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.

*Творческое задание № 1*

**Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»**

**Цель:** разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

**Задачи:** понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

**Материал:** наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

**Ход проведения.**

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (*Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.*)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

## **Творческое задание № 2**

### **Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»**

**Цель:** изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

**Задачи:** понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

**Материал:** иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

#### **Ход проведения.**

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
5. Показ спектакля малышам.

### **Творческое задание № 3**

#### **Сочинение сценария и разыгрывание сказки**

**Цель:** импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

**Задачи:** побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

**Материал:** иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

#### **Ход проведения.**

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (*по выбору педагога*).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок, и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

## ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

### Средняя группа

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

### Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.



Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

### **Подготовительная группа**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворночетверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловождения.

*Занятия с детьми*

**Занятие 1.** Давайте познакомимся. Цель: познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.

Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

**Занятие 2.** Пойми меня. Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.

Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

**Занятие 3.** Выросла репка большая - пребольшая. Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Чтение пьесы «Репка». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка».

Импровизация русской народной сказки «Репка». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

**Занятие 4.** Репетиция пьесы «Репка». Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Репка».

**Занятие 5.** Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой. Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! Цель: развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

**Занятие 6.** Играем спектакль «Репка». Итоговое.

**Занятие 7.** Мешок с сюрпризом. Цель: развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками.

Воображаемое путешествие. Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.

Потеряли котятки по дороге перчатки. Цель: чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята».

**Занятие 8.** Отыскали перчатки, вот спасибо котятки! Цель: мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки».

Без друзей нам не прожить ни за что на свете. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Занятие 9.** Очень жить на свете туго без подруги или друга. Цель: чтение сказки «Как собака друга искала»; беседа по содержанию; мимические этюды; драматизация сказки.

Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.

**Занятие 10.** Стоит в поле теремок. Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Чтение пьесы «Теремок». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок».

**Занятие 11.** Импровизация русской народной сказки «Теремок». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

**Занятие 12-16.** Репетиция пьесы «Теремок». Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Теремок».

**Занятие 17.** Дайте только срок, построим новый теремок. Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Вот красивый теремок, очень, очень он высок! Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Занятие 18.** Играем спектакль «Теремок». Итоговое.

**Занятие 19.** Театральная игра «Ходим кругом». Цель: учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.

Вышла курочка - хохлатка, с нею желтые цыплятки. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения.

Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень. Цель: чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе».

**Занятие 20.** Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет. Цель: мимические этюды; драматизация сказки «Цыпленок».

Воображаемое путешествие. Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.

Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.

**Занятие 21.** Эмоции. Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.

Театрализованная игра «Колобок». Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Чтение пьесы «Колобок». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок».

**Занятие 22.** Импровизация русской народной сказки «Колобок». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

**Занятие 23.** Репетиция пьесы «Колобок». Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Колобок».

**Занятие 24.** Колобок наш удалой. Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

**Занятие 25.** Прыг с окошка - и в лесок, покатился колобок. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Занятие 26.** Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, разучивание новых скороговорок, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

**Занятие 27.** Театрализованная игра «Полет на Луну». Цель: учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.

**Занятие 29.** Язык жестов. Цель: развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.

Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.

**Занятие 30.** Спал щенок возле дивана, вдруг услышал рядом «мяу». Цель: чтение сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».

**Занятие 31.** Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»? Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

**Занятие 32.** Посмотрел везде щенок, но найти никак не мог! Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Не вы ли «мяу – мяу» говорили? Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Занятие 33.** Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?». Итоговое.

**Занятие 34.** Волшебное путешествие по сказкам. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

**Занятие 35.** Театрализованная игра «Ярмарка». Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.

**Занятие 36.** Игровая программа «Это вы можете!» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Упражнения для развития хорошей дикции

Тренинг гласных звуков

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*  
 // ИЭАОУЫИЭАОУЫ  
 // ИЭАОУЫИЭАОУЫ  
 // ИЭАОУЫИЭАОУЫ
- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

Вопрос	Ответ
/ ИЭАОУЫ?	/ ИЭАОУЫ.
/ ИЭАОУЫ?	/ ИЭАОУЫ.
/ ИЭАОУЫ?	/ ИЭАОУЫ.
/ ИЭАОУЫ?	/ ИЭАОУЫ.
/ ИЭАОУЫ?	/ ИЭАОУЫ.
/ ИЭАОУЫ?	/ ИЭАОУЫ.

Тренинг согласных звуков

- **Разминка:** а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения;  
 б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.  
 [л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;  
 [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;  
 [б] - [п] – хлопки в ладоши;  
 [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;  
 [г] - [к] – щелчки;  
 [з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;



[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- **Прочитай, а затем озвучь текст.** Как ты думаешь, что произошло с его героями?

**Ж**

ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ЖЖЖЖЖ

ЖЖЖЖЖЖЖ

**БАЦ!**

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

**БАЦ! БАЦ!**

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

**БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!**

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

**ТОП.**

Ж ЖЖЖ

**ТОП – ТОП.**

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

**ШЛЁП!!! ШМЯК.**

**И СТАЛО ТИХО.**

### Скороговорки

- Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!

Перспективный план

месяц	№ п/п	Тема занятия	Базовая программа	Компонент ДОУ
<b>Сентябрь</b>	1	Вводное	Первое посещение кружка	
	2	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »	Беседа с детьми. Ряженые в костюмы. Имитационные этюды.	Знакомство с русскими народными костюмами  Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
	3	«Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	
	4	«Игры с бабушкой Забавушкой »	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	
<b>Октябрь</b>	1	«Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.	
	2	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»	
	3	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»	Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».	
	4	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.	
<b>Ноябрь</b>	1	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья».	Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).  Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
	2		Общий танец.	
	3	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	Драматизация сказки «Лучшие друзья».	
	4	«Вот как я умею»  «В тесноте да не в обиде »	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».  Отгадывание загадок..	

			Веселый танец.	
<b>Декабрь</b>	<b>1</b>	«Дайте срок, построим теремок»	Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.	Рассматривать национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским.
	<b>2</b>	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Драматизация сказки «Теремок»	Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка»
	<b>3</b>	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы		
<b>Январь</b>	<b>1</b>	«Игровой урок»	Этюды на выразительность движений.	Этюды на выразительность основных эмоций.
	<b>2</b>	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды.	Обогатить словарь: ледяная, лубяная
	<b>3</b>	«Кто зайчишке бы помог?»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
	<b>4</b>	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.		
<b>Февраль</b>	<b>1</b>	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».	Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)
	<b>2</b>	«Только «мяу» где сыскать?»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя.	
	<b>3</b>	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?».	Упражнение в интонировании диалогов.
	<b>4</b>	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»  Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.	
<b>Март</b>	<b>1</b>	«Мышонок глупым оказался, он от мамы	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью	

		отказался»	исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)	
	2	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Подготовка к драматизации.	
	3	«Сказка об умном мышонке»»	Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.	Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо .)
	4	Показ сказки мамам		
<b>Апрель</b>	1	«Упрямые ежата»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме.	Хакасская народная сказка «Лисичкин пир»
	2	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения.	Игра на выразительность мимики.
	3	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.	Рассматривание иллюстраций, музыкальных инструментов хакасских, их характерные особенности.
	4	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири »	Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра..	
<b>Май</b>	1	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».	Игра-конкурс «Попросись под грибок»
	2	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним.	
	3	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»	Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»	Игра-имитация «Пойми меня».
	4	Показ сказки родителям и детям «под грибом»	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.	