

# Педсовет-сессия:

*«Развитие управляющих функций мозга дошкольников с помощью специальным образом организованных развитых форм сюжетно-ролевой игры»*

**!** «Управляющие функции мозга» - способность к планированию, гибкому мышлению, саморегуляции, концентрации и торможению



*Игра-фантазирование,  
подготовительная группа*



*Режиссерская игра,  
старшая группа*

# Почему игра – это «школа регуляции»?

- чтобы общая игра получилась, детям приходится удерживать себя, свое поведение в выбранной роли;
- у детей есть возможность «отыграть» свою агрессию, дать ей выход в условном контексте роли, а тем самым осознать ее и попробовать научиться ею управлять;
- чтобы найти общий сюжет игры, детям нужно обсудить варианты, договориться, отстаивать свое мнение, возможно, решить конфликтную ситуацию, когда есть кто-то несогласный с общим выбором.



*Сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери»,  
старшая группа*

# Какой должна быть сюжетно-ролевая игра в ДОО?

✓ Игра должна быть развивающей...

Развивающие функции игра выполняет в полной мере, если сюжетная игра, независимо от темы:

1. в своем простом виде может строиться как **цепочка условных действий с предметами;**

2. в более сложном виде – как **цепочка специфических ролевых взаимодействий;**

3. в еще более сложном – как **последовательность разнообразных событий.**

Эти усложняющиеся способы построения сюжетной игры требуют от детей все более сложных игровых умений.

- **Младшая группа.**

Показателями успешности формирования **ролевого поведения** у детей 4-го года жизни являются следующие:

*развертывание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленной на кукольных персонажей, парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее называние своей роли, ролевое обращение, короткий диалог.*

## На основании работ Д.Б. Эльконина можно выделить компоненты развитой формы игры:

- **Ребенок использует предметы-заместители**, которые могут очень отдаленно напоминать тот предмет, который они замещают. По мере дальнейшего развития игры потребность в предметах-заместителях постепенно отпадает, ребенок становится способным обозначать их присутствие при помощи жестов и слов. В то же время дети, игра которых еще недостаточно развита, пользуются только таким игровым материалом, который представляет собой уменьшенные копии реальных предметов. Предметы-заместители поддерживают игру и способствуют развитию символического мышления.
- **Проявляется способность ребенка принять и удерживать специфическую роль:** выполнять действия, характерные для выбранного образа, использовать соответствующую речь, вступать во взаимоотношения с другими персонажами. Чем лучше развита игра, тем более сложными становятся роли и взаимоотношения между ними.
- **В развитой игре ребенок способен подчиниться правилу, следующему из сюжета и соответствующему выбранной роли.** Следование именно таким правилам требует от ребенка способности регулировать свои действия и действия партнеров (запускается процесс формирования способности к саморегуляции).

## На основании работ Д.Б. Эльконина можно выделить компоненты развитой формы игры:

- **Качество игровых сценариев**, зачастую сочетающие в себе различные темы, которые могут разворачиваться на протяжении нескольких дней. Развернутые, дополненные деталями. Игра в «Дочки-матери» может включать в себя кормление малыша, его купание, укладывание спать, чтение ему книжки и пр.  
Сценарии неразвитой игры может ограничиться одним-двумя эпизодами, которые проигрываются в случайной последовательности, не подчиненной логике реальной жизни (мам искупает малыша в одежде, положит спать в мокрой одежде).
- **Изменение соотношения между планированием и собственно проигрыванием действия.** По мере развития игры дети переходят от сжатого планирования, сопровождающегося развернутым проигрыванием, к подробному планированию и сокращенному проигрыванию, к появлению сокращенных игровых действий. По мнению Эльконина «чем обобщеннее и сокращеннее игровые действия, тем глубже отражены в игре смысл, задача и система отношений воссоздаваемой деятельности взрослых; чем конкретнее и более развернуты игровые действия, тем больше выступает ее конкретно-предметное содержание». Такая способность к планированию будущей игры является еще одним свидетельством формирующейся способности ребенка к произвольному поведению и саморегуляции, к планированию собственной деятельности.

Нинель Яковлевна Михайленко

«Организация сюжетной игры в детском саду»

суть методики заключается в поэтапной передаче дошкольникам усложняющихся игровых умений (способов построения игры) в процессе совместной деятельности взрослого с детьми, что значительно повышает уровень свободной самостоятельной игры дошкольников).

## Елена Георгиевна Юдина

### Программа «ПРОдетей»

- **Сюжетно-ролевая игра предстает в программе как специальный предмет формирования со стороны педагогов и семьи, поскольку овладение развитыми формами игры способствует развитию личности ребенка, его коммуникативных и познавательных способностей, а также физическому, художественному и речевому развитию.**
- **Старшие дошкольники создают развернутые планы, дети зарисовывают или записывают последовательность эпизодов, диалогов персонажей и пр. *В процессе развивается способность к символическому замещению, способность принимать роль на себя и подчиняться правилам игры.***



# Проблемы организации сюжетно-ролевой игры на современном этапе:

**!** Игра современных дошкольников часто не достигает развитого уровня: они используют только реалистичный игровой материал, их сценарии коротки и стереотипны, а список тем и ролей ограничен.

- ✓ **Исследователи связывают этот очевидный упадок игры с изменениями, происшедшими в культуре детства:**
  - дети проводят больше времени в активностях, организуемых взрослыми;
  - смотрят ТВ, играют в гаджеты или проводят время в интернете;
  - исчезли разновозрастные коллективы, в которых старшие дети естественным образом обучали игре младших;
  - педагоги не всегда умеют правильно организовать и поддержать игру детей,
  - молодые родители и воспитатели часто принадлежат к «недоигравшему» поколению.

## Целевые ориентиры дошкольника в игре :

- ❑ инициативен в игре, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- ❑ договаривается, учитывает интересы и чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ❑ обладает развитым воображением, которое реализуется в игре;
- ❑ ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ❑ способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в игре, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ❑ проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- ❑ обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

# Игра – это основной контекст детского развития

