

Рассказывание с использованием игрушек и предметов во второй младшей и средней группе

Во второй младшей группе при обучении связной речи широко применяются игрушки и предметы. Занятия по рассматриванию и описанию игрушек — одни из самых любимых и интересных занятий по родному языку для детей трех-четырех лет. Обычно они проходят в эмоциональной игровой форме, очень оживленно, вызывая у ребят желание высказать свои впечатления. Дети рассказывают об игрушке и о действиях с нею. На этих занятиях в качестве методических приемов обучения используются вопросы и указания воспитателя, а также образец.

Игру-занятие «Кого покатаем на машине?» проводят с целью научить детей при описании игровых действий использовать предложения с однородными членами. Для занятия необходимо подготовить следующие игрушки: машину, мишку, зайца, лисичку и белочку.

Ход игры-занятия. Воспитатель показывает детям машину и говорит: «Машина большая, зеленая, с желтыми колесами. Посмотрите, кого вы будете катать. (Выставляет игрушки и предлагает назвать их.) Сейчас Сережа (Вова, Оля) посадит на машину зайчика и покатает его». Ребенок выполняет игровое действие. «Сережа катает на машине зайчика», — говорит воспитатель, давая образец высказывания. «Что делает Сережа?» — обращается затем он к группе, побуждая детей к речевой активности. Двое-трое малышей отвечают на вопрос. Педагог, если это нужно, помогает составить ответ в форме развернутого, законченного предложения («Сережа катает на машине зайчика»). Затем воспитатель обращается к ребенку, выполнившему игровое действие: «Что ты делал, Сережа?» — «Я катал на машине зайчика», — отвечает малыш. Игра продолжается. Педагог говорит: «Посадим на машину рядом с зайцем мишку. Галя покатает на машине зайца и мишку». Ребенок выполняет игровое действие. На вопрос воспитателя «Что делает Галя?» дети отвечают: «Галя катает на машине зайчика и мишку». «Что ты делала, Галя?» — спрашивает педагог ребенка по окончании игрового эпизода. «Я катала на машине зайчика и мишку», — отвечает девочка.

В ходе игры количество предметов увеличивают, соответственно возрастает объем высказываний. При этом педагог побуждает детей проявлять инициативу — самим выбирать игрушку. Например, ребенок выбрал белочку и посадил ее в машину. На вопрос, что он будет делать, малыш отвечает: «Я буду катать на машине зайца, белочку и мишку». О предстоящем игровом действии можно спросить и других ребят: «Что будет делать Дима (Катя, Валерик)?» — «Дима будет катать на матине зайца, мишку и белку» — примерно в такой развернутой форме дети должны отвечать на вопрос.

Во время выполнения игрового действия педагог вновь обращается к группе с вопросом «Что делает Дима (Катя, Валерик)?», побуждая детей к речевой активности. «Дима катает на машине зайца, мишку и белочку», — следует ответ.

По окончании игрового действия ребенок, выполнявший его, отвечает на вопрос воспитателя: «Я катал на машине белочку, зайца и мишку».

В конце занятия малыши действуют уже со всеми игрушками; соответственно высказывания их представляют собой предложения, в которых употреблено четыре

однородных дополнения (например: «Света катает на машине мишку, зайчика, белку и лисичку»).

После речевых упражнений воспитатель может прочитать стихотворение об игрушках. Привлечение литературных произведений очень оживляет занятие, способствует развитию образной речи. Что же следует отметить, анализируя вышеприведенную игру-занятие?

Вначале дети знакомятся с предметами, с которыми они будут действовать. При этом педагог дает пример краткого законченного высказывания (в данной игре — описание машины). Воспитатель сразу привлекает детей к активному участию в занятии — предлагает назвать знакомые игрушки; затем сообщает о предстоящей игре — ребята узнают, что они будут катать на машине мишку, зайца, белочку, лисичку. Указания педагога содержательны и лаконичны.

В следующей части занятия педагог сопровождает игровое действие речью — дает образец построения предложения. Отвечая на вопросы воспитателя, дети воспроизводят речевой образец и лучше его усваивают.

В конце занятия педагог побуждает детей отвечать фразами с большим количеством однородных членов. В соответствии с увеличивающимся количеством игрушек малыши строят предложения с двумя, а затем с тремя и с четырьмя дополнениями. Как показала практика, дети трех-четырёх лет справляются с речевым заданием.

Что облегчает выполнение сложного задания? Игрушки, на которые надо указать в ответе, находятся в поле зрения детей. Глядя на них, ребенок контролирует свою речь, замечает, о чем он сказал и о чем еще надо сказать. Таким образом, педагог побуждает каждого ребенка строить речь, опираясь на наблюдение. Своими вопросами он нацеливает детей на употребление глаголов не только в форме настоящего времени, но и прошедшего и будущего. В связи с этим активность и самостоятельность дошкольников в оперировании языковыми средствами повышается.

Какими могут быть усложненные варианты этой игры?

Один из вариантов дает возможность упражнять детей в построении высказывания в форме распространенного предложения, в структуре которого имеются определение и дополнения.

Для игры выставляют две-три машины разного цвета и величины, а также медвежонка, белочку, лису, зайца, собачку, котенка. Воспитатель предлагает одному из детей выбрать машину и покатасть в ней несколько игрушек (также по выбору). Затем педагог дает образец высказывания: «Валерик будет катать на синей машине белочку, котенка и собачку. Что ты будешь делать?» — обращается он к ребенку. Ответ должен быть построен на воспроизведении образца: «Я буду катать на синей машине белку, котенка и собачку».

Когда перед детьми разворачивается игровой эпизод, воспитатель с помощью вопросов побуждает их к высказыванию: «Валерик катает на синей машине котенка, собачку и белочку».

В ходе игры малыши самостоятельно составляют фразы, отличающиеся от образца лексическим материалом, но в то же время придерживаются предложенной педагогом синтаксической конструкции: «Галя катает на зеленой машине медвежонка и зайца», «Юра катает на желтой машине белку, зайца и медвежонка». Таким образом они строят высказывание в форме распространенного предложения с дополнениями и определением.

Рассмотрим еще один вариант игры, который активизирует процесс овладения детьми

структурой сложного предложения, состоящего из двух простых, соединенных между собой сочинительной связью. Для речевых упражнений может быть использован тот же набор предметов, что и в предыдущей игре (вместо машин можно взять игрушечные коляски, санки, пароходы).

На каждом этапе игры действуют одновременно двое детей. Воспитатель сопровождает игровые действия речью — дает образец синтаксической конструкции фразы с включением в нее соответствующего лексического материала, например: «Люда катает на синей машине белочку, а Майя катает на желтой машине зайца и медвежонка». Затем еще раз произносит фразу, выделяя силой голоса и интонацией нужные слова, и предлагает кому-нибудь из детей повторить сказанное: «Скажи, Юра, что делают Люда и Майя». С помощью таких методических приемов дошкольники активнее усваивают строй предложения и на следующем этапе игры высказываются уже более уверенно. Ориентируясь на усвоенную речевую модель, дети упражняются в самостоятельном построении предложений с использованием в них нового лексического материала. Конечно, в случае затруднения педагог приходит на помощь, чтобы каждый ребенок справился с заданием.

Таким образом, при формировании связной речи необходимо уделять большое внимание упражнениям на построение предложений. И начинать эту работу надо уже в младших группах. Выработка умения строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи. В предложении передается мысль, реализуются умения выбирать слова, строить словосочетания.

«В сущности, любая форма речевой деятельности — это составление предложений, выражение мысли в предложении, — подчеркивает М. Р. Львов. — И беседа, и пересказ прочитанного, и рассказ, и сочинение — все эти формы речевой работы... включают, как необходимое звено, составление предложений».

Рассмотрим игру-занятие «Пустим в ручеек лодочки», в процессе которой дети обучаются правильному построению распространенных предложений с однородными определениями.

В структуре этого занятия четко прослеживаются следующие этапы: предъявление педагогом речевого образца; воспроизведение детьми этого образца в естественной игровой ситуации в целях освоения синтаксической конструкции; организация речевой практики — самостоятельное конструирование детьми предложений на основе усвоенного образца. В конце игры воспитатель вместе с детьми составляет описание обобщающего характера.

Для занятия необходимо подготовить цветные бумажные (или пластмассовые) лодочки — красную, синюю, желтую и зеленую — и полоску голубой бумаги.

Ход игры-занятия. Воспитатель расставляет на столе лодочки и просит детей сказать, какие они по цвету. Малыши отвечают: «Синяя, красная, зеленая, желтая». Затем педагог расстилает на полу полоску голубой бумаги (ручеек) и говорит: «С этими лодочками мы сейчас поиграем — будем пускать их в ручеек». Воспитатель предлагает одному из ребят выбрать любую лодочку и пустить ее в ручеек. Игровой эпизод он сопровождает речью — дает образец описания выполненного действия: «Наташа пустила в ручеек синюю лодочку». Двое-трое детей по просьбе педагога повторяют речевой образец. Затем воспитатель обращается к ребенку, выполнившему игровое действие: «Скажи, Наташа, что ты сейчас сделала?» — «Я пустила в ручеек синюю лодочку», — отвечает девочка.

Игра продолжается. Следующий ребенок выбирает другую лодочку и пускает ее в

ручеек. С помощью вопросов педагога двое-трое детей по очереди дают описание игрового эпизода: «Сережа пустил в ручеек красную лодочку».

В конце игры, когда все четыре лодочки пущены в ручеек, воспитатель спрашивает: «Что сделали Наташа, Сережа, Юра и Света? Расскажите об этом». С помощью вопросов педагога и с привлечением речевого образца дети составляют описание обобщающего характера: «Наташа пустила в ручеек синюю лодочку, Сережа пустил в ручеек красную лодочку, Юра — желтенькую, а Света — зеленую». В заключение этой части занятия педагог предлагает посмотреть на лодочки, которые плавают в ручейке, и дать их описание. Он нацеливает детей на построение распространенного предложения с однородными определениями: «В ручейке плывут красная, синяя, желтая и зеленая лодочки». Затем игра повторяется с привлечением других детей для выполнения игровых действий и их описания.

На последующих занятиях речевые задания усложняются, например, игра «Кто гуляет на полянке?» проводится с такой целью: учить детей составлять подробные описания; активизировать словарь за счет слов, обозначающих одежду, ее цвета.

Для этого занятия нужно подготовить трех кукол и зеленую бумагу, вырезанную в форме круга. Ход игры-занятия. Воспитатель расстилает зеленую бумагу и говорит: «Это полянка. Кто придет сюда погулять? Посмотрите!» (Показывает куклу и помещает ее на бумаге.) Затем педагог дает образец высказывания: «На зеленой полянке гуляет кукла в красном платьице и белой панамке». Детям предлагается повторить описание.

Продолжая игру, воспитатель помещает рядом с первой вторую куклу. С помощью речевого образца и наводящих вопросов дети составляют описание второй куклы: «На зеленую полянку пришла кукла в желтом платье с синими бантиками в косичках».

В ходе игры малыши рассматривают следующую куклу и вместе с педагогом рассказывают о ней: «На зеленую полянку пришла еще одна кукла. Она в синей юбочке и белой кофте. На голове у нее красный берет».

В конце занятия воспитатель предлагает посмотреть на кукол, которые пришли на зеленую полянку, и послушать его рассказ: «На зеленую полянку пришли погулять три куклы. Одна кукла в красном платьице и белой панамке. Другая кукла в желтом платье с синими бантиками в косичках. Третья кукла в белой кофточке и синей юбке. На голове у нее красный берет».

Игра-занятие «Кто гуляет на полянке?» может быть проведена и в другом варианте — «Как оделись куклы на зимнюю прогулку?».

По словам Р. И. Жуковской, игра является своеобразным ускорителем развития детей. Через игры-занятия может быть, в частности, активизирован процесс освоения ребенком слов-глаголов. «Наши наблюдения показали, — пишет Р. И. Жуковская, — что увеличение числа глаголов в речи маленьких детей идет не вслед за увеличением числа существительных, а параллельно ему и зависит, главным образом, от того, как ребенка научили в естественной разговорной речи, в процессе игры и через игры-занятия обозначать разнообразные действия с куклами, игрушками, с посудой, строительным материалом». Побуждая детей строить высказывания в форме законченных предложений, педагог имеет возможность упражнять их в употреблении глаголов, которые еще недостаточно усвоены.

С младшими дошкольниками рекомендуется проводить игру-занятие «Наши музыкальные игрушки». Цель: упражнять детей в описании звучащих игрушек с использованием точных слов-обозначений. Для занятия нужно подготовить дудочку,

погремушку и барабан, а также куклу. Ход игры-занятия. Воспитатель привлекает внимание детей к выставленным на столе музыкальным игрушкам и просит назвать их. После того как дети перечислят все инструменты, педагог говорит: «Эта кукла захотела послушать дудочку, погремушку и барабан», - и предлагает кому-либо из ребят поиграть на дудочке. По окончании игрового эпизода он дает образец описания действий ребенка: «Оля (Валерик, Маша) поиграла на дудочке. Дудочка весело пела». Опираясь на речевой образец, дети повторяют высказывание педагога.

Продолжая игру, воспитатель просит одного из ее участников взять погремушку и показать, как она трещит. Затем с помощью образца и наводящих вопросов («Что сделали Нина, Игорь, Катя?»; «Что услышала кукла?») дети составляют описание игрового эпизода.

В ходе занятия малыши играют также и на барабане и вместе с педагогом описывают свои действия.

Заканчивается игра рассказом воспитателя: «Сережа и Женя весело играли на дудочке и барабане. Оля показала, как звонко гремит погремушка. Кукле интересно было услышать, как звенела дудочка, как трещала погремушка, как громко разносилась барабанная дробь».

Таким образом, обучая рассказыванию, педагог проводит игры-занятия, на которых побуждает детей точно называть игрушку, предмет, отмечать тот или иной их признак, указывать на действия, которые с ними производятся. Эти занятия являются важнейшим звеном в сложной и многообразной работе по формированию связной речи младших дошкольников.

В средней группе детей учат описывать игрушки, предметы, используя распространенные предложения или высказывания, состоящие из двух-трех предложений. На пятом году жизни ребенок уже начинает употреблять в своей речи сложные синтаксические конструкции, состоящие из двух простых предложений, связанных между собой сочинительной или подчинительной связью. Высказывания его приобретают характер рассказа.

У детей этого возраста совершенствуются зрительное, слуховое и осязательное восприятия. В процессе речевого общения ребенок осваивает особенности словообразования и словоизменения.

В четыре-пять лет дошкольники приобретают первоначальные навыки учебной деятельности: отвечать по вызову, слушать ответы своих товарищей, понимать указания воспитателя и следовать им.

Вопросы, речевой образец, указания — ведущие приемы обучения рассказыванию в средней группе.

Задача воспитателя — подготовить детей к самостоятельному составлению небольших описательных рассказов.

На занятиях дети рассматривают игрушки, с помощью вопросов педагога вычленяют их основные признаки и качества. Вопросы педагога пробуждают в ребенке пытливость мысли, внимание к тому порядку, которого надо придерживаться при описании. Отвечая на них, он как бы строит сюжет будущего рассказа, употребляя при этом точные слова-обозначения, которые затем использует в самом рассказе.

Педагог не только выслушивает ответы детей на заданные вопросы, но и сам показывает, как надо точнее, интереснее, выразительнее сказать об игрушке или предмете.

Речевой образец является в данном случае наиболее эффективным приемом обучения.

Он непосредственно влияет на качество детских рассказов-описаний.

Чтобы дети не копировали целиком образец высказывания, педагог ведет рассказ не о той именно игрушке, о которой будут говорить ребята, а об однотипной. Тогда дети, подражая образцу, смогут проявить самостоятельность и инициативу.

Речевой образец может представлять собой полное законченное описание или только часть рассказа. Это зависит от подбора предметов и игрушек, от их количества, от организации действий с ними, от уровня речевого развития детей. Вместе с тем рассказ воспитателя всегда должен быть интересным, содержательным, четким по построению. Надо, чтобы педагог не только показывал детям, как составлять сюжетную линию, но и давал примеры речевых конструкций.

В средней группе рекомендуется проводить следующие игры-занятия: «Какие машины проезжают по дороге?», «Поможем куклам собраться на прогулку», «А что в коробке?», «Цветные кубики», «Кто вместе с мишкой играл в кубики?»

Интерес детей к рассказыванию повышается, если в занятии принимают участие игрушечные звери, матрешки, машины и т. п.

С использованием куклы в качестве персонажа — участника-игры можно провести игру-занятие «А что в коробке?».

Цель: учить детей описывать предметы и различные действия с ними, добываясь при этом высказываний в форме законченных распространенных предложений.

Для игры надо подготовить яркую цветную коробку и положить в нее какие-нибудь предметы (например, красную и зеленую ленты, расческу, носовой платок).

Ход игры-занятия.

Воспитатель показывает детям коробку, привлекая их внимание к ее цвету, узорам, затем берет куклу и говорит: «Эта кукла поможет нам узнать, что лежит в коробке. А вы расскажите о том, что она будет делать».

Инсценируется эпизод: кукла открывает коробку и достает зеленую ленту. «Кукла вынула из коробки зеленую ленту», — дает педагог образец высказывания в форме законченного предложения. «Что еще лежит в коробке? (Кукла вынимает расческу.) О чем теперь надо рассказать? Правильно, о том, что кукла вынула из коробки желтую расческу». Затем кукла достает из коробки носовой платок и дети с помощью вопросов воспитателя составляют описание ее действий: «Кукла вынула из коробки белый носовой платок».

Игровой эпизод заканчивается совместным рассказом педагога и детей: «Кукла вынула из коробки зеленую и красную ленты, желтую расческу и белый носовой платок».

Далее воспитатель предлагает детям причесать куклу. В то время как один ребенок выполняет поручение, педагог обращается к группе с просьбой объяснить его действия, затем говорит: «Мы кукле завяжем бант. Какую ленту вы выберете?» Дети называют цвет ленты. Воспитатель завязывает бант и спрашивает, что он сделал. Выслушав ответы, советует положить кукле в карман носовой платок; кукла благодарит детей.

В конце занятия воспитатель предлагает детям рассказать, как они позаботились о кукле, и помогает составить описание игровых действий: «Мы причесали кукле волосы, завязали у нее на голове красный бант, положили в кармашек носовой платок». В заключение с рассказами выступают еще двое-трое малышей.

Игра-занятие «Цветные кубики» также проводится с использованием куклы как персонажа игровых действий. Ее цель — упражнять детей в построении

распространенных предложений с использованием глаголов класть и положить.

Для занятия нужно подготовить набор цветных кубиков (по два-три каждого цвета) и четыре небольшие цветные коробки.

Ход игры-занятия. Воспитатель обращает внимание детей на кубики и просит сказать, какого они цвета. «Сейчас вы увидите, — продолжает педагог, — как кукла будет класть кубики в коробки. (Выставляет на стол цветные коробочки.) Посмотрите на куклу: что она делает? (Инсценирует эпизод: кукла кладет крайние кубики в красную коробочку.) Да, она кладет красные кубики в красную коробочку. Что кукла сделала? Правильно, она сложила красные кубики в красную коробочку. А что дальше будет делать кукла?.. Кукла кладет синие кубики в синюю коробочку. А в какую коробочку кукла положит желтые кубики?.. Правильно, в желтую коробку. Кукла начала складывать желтые кубики в желтую коробочку. Что осталось сделать кукле? Положить зеленые кубики в зеленую коробочку. Миша (Вера, Коля), помоги, пожалуйста, кукле (ребенок выполняет игровое действие). Чем сейчас занят Миша? Он помогает кукле складывать зеленые кубики в зеленую коробочку».

Во второй части занятия педагог нацеливает детей на подробное описание того, что они видели во время игры. Двое-трое малышей с помощью вопросов воспитателя составляют следующий рассказ: «Кукла положила красные кубики в красную коробку, а синие кубики — в синюю коробку. В желтую коробку кукла положила желтые кубики. Зеленые кубики она положила в зеленую коробку».

В заключение педагог предлагает детям послушать его рассказ.

Игра-занятие «Кто вместе с мишкой играл в кубики?» имеет цель упражнять детей в описании предметов и игровых действий с ними с использованием распространенных предложений с однокоренными словами (грузовик, грузить, нагружать).

Для занятия надо подготовить следующие игрушки: мишку, белку, зайца, грузовик, цветные кубики.

Ход игры-занятия.

Воспитатель обращается к детям: «Мишка решил погрузить кубики на грузовик. Посмотрите внимательно, грузовик большой или маленький? Какого цвета у него кузов, кабина, колеса? А теперь расскажите о грузовике». С помощью воспитателя дети составляют описание машины: «Грузовик большой. Кузов у него желтый, кабина — зеленая, колеса — коричневые».

«А теперь посмотрите на мишку, — продолжает педагог. - Он сейчас начнет грузить кубики. (Инсценируется игровой эпизод.) Скажи, Люся, что начал делать мишка?»

Если ребенок затрудняется ответить полным предложением, педагог помогает:

«Мишка начал грузить кубики на грузовик».

Воспитатель продолжает игру: «Прибежала белочка (выставляет игрушку) и стала вместе с мишкой грузить кубики на грузовик. Что стала делать белочка?» — «Белочка стала вместе с мишкой грузить кубики на грузовик» — так в форме распространенного предложения описывают дети игровой эпизод.

«Затем прискакал заяц, — говорит педагог и выставляет игрушку. — Как вы думаете, что он начал делать? Правильно, заяц стал вместе с мишкой и белочкой грузить кубики на машину».

В заключение воспитатель предлагает детям рассказать обо всем, что они увидели во время игры. Один ребенок начинает рассказ, другой продолжает его.

На следующем занятии эта игра проводится с использованием новых игрушек — персонажей.

Игра-занятие «Какие машины проехали по дороге?» формирует у детей навыки составления коротких описательных рассказов.

Для проведения занятия надо подготовить следующие игрушки: две грузовые машины, автобус, троллейбус, полоску цветной бумаги.

Ход игры-занятия.

Воспитатель предлагает детям посмотреть, какие машины проедут по дороге, и затем рассказать о них. Инсценируется игровой эпизод: по полоске бумаги, обозначающей дорогу, движется грузовая машина. Педагог дает образец описания: «По дороге проехал грузовик. У грузовика зеленый кузов, желтая кабина, черные колеса». Затем воспитатель обращается к детям: «Посмотрите, какая машина сейчас проедет по дороге, и расскажите о ней». По полоске бумаги движется другой грузовик. Дети, которые только что слышали рассказ-образец педагога, связно и последовательно составляют свое описание: «По дороге проехал еще один грузовик, у него синий кузов, белая кабина и желтые колеса».

Далее воспитатель предлагает детям самим продолжить игру. Ребенок выбирает из подготовленного набора любую машину и выполняет с ней игровые действия. Дети рассказывают о каждой проехавшей машине. Если описание вызывает у них затруднение, педагог воздействует речевым примером — сам описывает игрушку. Задача воспитателя — добиться полного связного описания. Например: «По дороге проехал автобус, красный с белой полосой посередине. Крыша у него желтая. Колеса черные». Или: «По дороге проехал троллейбус, синий с красной дугой. У троллейбуса желтые колеса» и т. п.

Эту игру можно усложнить: детям одновременно показывают не одну, а две игрушки (автобус и троллейбус, грузовик и автобус, два разных троллейбуса или автобуса, отличающихся размером или цветом). При этом усложняется структура предложений, увеличивается объем высказываний, так как ребенок строит описание на сравнении игрушек. Так от занятия к занятию речевая деятельность детей совершенствуется, они учатся составлять рассказы из шести-семи фраз.

Игра-занятие «Поможем куклам собраться на прогулку» позволяет продолжить обучение детей рассказыванию при постановке заданий, требующих детализирования описаний.

Для занятия надо подготовить трех-четырёх кукол, два мяча различной расцветки, две скакалки, два ведерка (одно — с лопаткой, другое — с совочком), две лейки.

Ход игры-занятия.

Воспитатель обращается к детям: «Посмотрите на кукол. Они хотят погулять. Поможем им собраться на прогулку. Вот что куклы могут взять с собой». Воспитатель показывает подготовленный набор игрушек и предметов и просит ребят перечислить их. Затем берет ведерко с совочком, ставит около одной из кукол и говорит: «Я дала кукле зеленое ведерко с желтым совочком». По предложению педагога кто-либо из детей выполняет следующее игровое действие: ставит около другой куклы ведерко с лопаткой. На вопрос воспитателя «Что ты сделал?» ребенок отвечает: «Я дал кукле ведерко с красной лопаткой». Воспитатель обращается к группе и просит рассказать, что сделал Коля (Саша, Вова). «Он дал кукле синее ведерко с красной лопаткой», — повторяют дети, внося в рассказ дополнение (прилагательное синее).

Когда все игрушки розданы куклам и около каждой из них поставлены по два предмета, воспитатель нацеливает детей на следующий рассказ: «Кукла в голубом платье возьмет на прогулку мяч, красный, с белыми и синими полосками, и зеленое

ведерко с желтым совочком». Вслед за воспитателем об остальных куклах рассказывают дети.

В ходе этого занятия ребята выполняют игровые действия с подобранными парами предметов и описывают их. Условия игры ставят ребенка перед необходимостью проявлять инициативу в выборе предметов и указывать их отличительные признаки. Дети не ограничиваются только констатацией действия: «Я дал кукле ведро и совочек», — они подробно описывают конкретные вещи: «Я дал кукле желтое ведерко и коричневую лопатку», т. е. в их рассказах усиливается элемент конкретизации. Кроме того, использование парных предметов позволяет педагогу широко и продуктивно применять такой прием обучения, как речевой образец: дети выслушивают рассказ воспитателя об одной из игрушек и сами пробуют описать другую однотипную игрушку, проявляя при этом самостоятельность и в то же время следуя речевому примеру.

На развернутость детских высказываний также влияет характер указаний и вопросов педагога. Не следует задавать дробные вопросы, так как это вынуждает детей отвечать односложно. Задача воспитателя — добиваться развернутых и полных высказываний. Таким образом, на занятиях по обучению рассказыванию в младшей и средней группах широко используются игрушки и предметы.

Интересные игровые действия приучают детей внимательно слушать речь педагога, следовать его указаниям; способствуют формированию у дошкольников речевых навыков.

Рассказывание по картине во второй младшей и средней группе

Во второй младшей группе осуществляется лишь подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Дети этого возраста еще не могут самостоятельно составить связное описание, поэтому педагог учит их с помощью вопросов называть то, что нарисовано на картине. Можно сказать, что полнота и последовательность передачи ребенком содержания картины целиком определяется предложенными ему вопросами.

На занятиях по развитию речи широко используются картины из серий «Мы играем» (автор Е. Батурина), «Наша Таня» (автор О. И. Соловьева) «Картины для развития речи и расширения представлений детей второго и третьего года жизни» (авторы Е. И. Радина и В. А. Езикеева) и др. Нельзя не отметить, что в практике детских садов проведение занятий по обучению рассказыванию по картине вызывает значительные трудности, поэтому мы считаем целесообразным рассмотреть на нескольких примерах содержание занятий такого типа, методику их построения; выделить основные обучающие приемы, активизирующие связную речь детей.

Приведем подробное описание занятия по картине «Осень» (из серии «Наша Таня») (накануне дети гуляли в осеннем саду, собирали букеты из листьев).

Ход занятия.

Воспитатель (показывает букет). Дети, что вы видите у меня в руках?

Дети. Желтые и красные листочки.

Воспитатель. У меня в руках букет осенних листьев. Кто собирал этот букет?

Дети. Мы! Мы!

Воспитатель. Где мы с вами собрали такой красивый букет?

Дети. В нашем саду.

Воспитатель. А теперь посмотрите на эту картину. Кого вы видите на ней?

Дети. Девочку.

Воспитатель. Что она несет в руке?

Дети. Желтые листья.

Воспитатель. Девочка несет букет осенних листьев. Она улыбается, радуется тому, что собрала красивый букет. Эту девочку зовут Таня. Как вы думаете, кому Таня несет желтые листья?

Дети. Она несет их маме.

Воспитатель. Конечно, этот букет она отдаст маме. А где Таня собирала желтые листья? Посмотрите внимательно на картину.

Дети. На дорожке, на траве.

Воспитатель. Таня собирала листья в саду на дорожке, на траве. (Показывает на картине.) Где еще лежат желтые листья?

Дети. На скамейке.

Воспитатель. Везде желтеют листья: на скамейке, на траве, на дорожке сада. Где еще много желтых листьев вы видите?

Дети. На деревьях.

Воспитатель. А на этом кусте есть желтые листья? (Показывает.)

Дети. Нет.

Воспитатель. Где же они?

Дети. Они упали на траву.

Воспитатель. Да, листья опали с кустов и деревьев. Смотрите: вот лист падает вниз. (Показывает.) Кругом много желтых листьев. А что это зеленеет в саду?

Дети. Елочка.

Воспитатель. Правильно. Когда же бывает так много желтых листьев?

Дети. Осенью.

Воспитатель. Значит, Таня гуляет в саду осенью. Как она оделась на прогулку?

Дети. Тепло.

Воспитатель. Что надето на Тане?

Дети. Красное пальто с капюшоном. Колготки и ботинки.

Воспитатель. Почему Таня оделась потеплее?

Дети. Потому что холодно.

Воспитатель. Правильно, осенью становится холодно, вот Таня и оделась потеплее. Какие игрушки она взяла с собой в сад?

Дети. Куклу и машину.

Воспитатель. Как она играет с ними?

Дети. Она возит куклу на машине.

Воспитатель. А кто бежит рядом с Таней?

Дети. Собачка.

Воспитатель. Это щенок бежит рядом с Таней. А теперь, дети, послушайте рассказ о том, как Таня гуляла осенью в саду.

Наступила осень. В саду на деревьях пожелтели листья. Они опадают с деревьев и кустов и лежат на траве, на дорожках сада, на скамейке. Везде желтеют осенние листья. Только одна елочка зеленеет в саду.

Собралась Таня в сад погулять. Оделась потеплее: надела пальто с капюшоном, теплые ботинки.

Взяла с собой куклу и машину. Вышла Таня в сад, посадила куклу в машину и стала катать ее по дорожке. А на дорожке, на траве — желтые листья. Захотелось Тане собрать красивый букет.

Девочка быстро собрала много листьев. Несет Таня букет из желтых листьев, радуется: она отдаст его маме. А рядом с Таней бежит щенок, черненький, с белым пятном на лбу.

Весело Тане гулять осенью в саду. (Один мальчик поднимает руку.)

Воспитатель. Что ты, Юра хочешь сказать?

Юра. Я хочу рассказать стихотворение про осень.

Воспитатель. Мы слушаем тебя. (Мальчик читает наизусть стихотворение.)

Воспитатель. Юра вспомнил стихотворение про осень, про желтые и красные листья, про то, как дети для мамы собирают осенние листочки. Сейчас мы пойдем гулять в сад и каждый из вас соберет для мамы в саду желтые и красные листья.

Проанализируем структуру занятия.

Для того чтобы дети лучше поняли содержание картины, воспитатель проводит с ними предварительную беседу, в которой используется личный опыт ребят, воспоминания о событиях, сходных с изображенными на картине. Педагог обращает внимание малышей на многокрасочный букет из осенних листьев. Это вызывает у детей оживление, определенный эмоциональный настрой, так как связано с яркими жизненными впечатлениями: они сами собирали желтые листья и делали из них букеты.

Переход от вступительной беседы к рассматриванию самой картины был логически последовательным и плавным. Вопросами «Кого вы видите на картине?», «Что несет в руке девочка?» воспитатель переключает внимание детей на картину, сразу же выделив в ней центральный образ. Дети с интересом рассматривали девочку с букетом таких же осенних листьев, какие они сами недавно собирали.

Как уже отмечалось, вопросы воспитателя являются основным методическим приемом, они помогают детям наиболее точно определять свойства и качества предметов. В данном случае вопросы педагога помогли малышам раскрыть настроение Тани - они увидели ее улыбку и поняли, почему девочка радуется.

Вопросы побуждали детей не только выделять объекты и их качества, но и объяснять доступные пониманию ребенка явления («Куда же делись листья с кустов?» — «Они упали на траву»). Анализ осеннего пейзажа проходил не в отрыве от действий героя, а в тесной взаимосвязи, что обеспечивало целостность восприятия картины. Вопрос «Где собирала Таня листья?» одновременно поддерживал интерес к главному персонажу и выделял новые аспекты картины.

Вопросом «Когда же бывает так много желтых листьев?», требовавшим от детей обобщающего ответа («Осенью»), педагог закончил рассматривание основной части картины.

Переход от анализа одной группы фактов к анализу другой не нарушал целостности восприятия картины. «Таня гуляет в саду осенью. Как она оделась на прогулку?» — этими словами воспитатель переключил внимание детей на описание одежды девочки. Ребята смогли не только назвать предметы одежды, но и объяснить, почему осенью одеваются тепло.

С помощью вопросов воспитатель затем сосредоточил внимание детей на игрушках и игровых действиях героя.

Таким образом, последовательность задаваемых вопросов обеспечила целостность восприятия картины и помогла детям сделать правильный вывод: «Тане весело гулять в саду осенью».

Большую роль играли не только вопросы воспитателя, но и его высказывания, которые обобщали детские ответы и служили образцом построения предложений. Педагог не только синтезировал

детские впечатления, но и эмоционально окрашенным словом усиливает воздействие картины на детей. Он вводил в речь новые слова и словосочетания, показывал детям процесс словообразования (листья желтые — листья желтеют), давал пример точного и выразительного высказывания. Речь воспитателя еще более сосредоточивала внимание детей на картине, и при повторном ее рассматривании новые слова и словосочетания закреплялись в их памяти.

Занятие завершилось обобщающим рассказом педагога. Это дало детям возможность еще раз вслушаться в слова и фразы, которые воспитатель ранее включал в свои вопросы и пояснения («В саду на деревьях пожелтели листья. Желтые листья опадают с деревьев и кустов. Кругом желтеют листья. Елочка зеленеет в саду» и др.).

Как уже отмечалось, в практике детских садов обучение рассказыванию по картине связано с значительными трудностями. В основном это вызвано ошибками, которые допускают воспитатели в методике проведения таких занятий. Например, из-за отсутствия вводной беседы дети оказываются неподготовленными к восприятию картины, а вопросы типа «Что нарисовано на картине?» или «Что вы видите на картине?» нередко побуждают малышей к разрозненному перечислению всего, что попадает в поле их зрения. Последующие вопросы «А еще что вы видите на картине? А еще?» нарушают целостное восприятие картины и ведут к тому, что дети без связи одних фактов с другими указывают на изображенные предметы. К тому же порою бывает так, что, приступая к рассматриванию картин, различных по теме, сюжету и жанру, воспитатель всякий раз обращается к малышам с одними и теми же словами: «Что нарисовано на картине?» Этот вопрос становится трафаретным, шаблонным, интерес детей к занятию снижается, а их ответы носят в таких случаях характер простого перечисления.

Порою при рассматривании картины педагог не выделяет в ней с самого начала то, что является существенно важным и в то же время эмоционально привлекательным. Например, анализируя картину «Осень», воспитатель останавливает внимание детей на том, как одета Таня. Рассказывать об одежде героя надо, но вначале следует вызвать у детей интерес к этому персонажу, к его действиям, желание подробнее рассказать о нем.

Особо необходимо остановиться на вопросе о речи педагога:

она должна быть четкой, лаконичной, выразительной, так как произведение живописи, воздействуя на детей наглядными и красочными образами, требует, чтобы о нем говорили образно, эмоционально.

Таким образом, педагог должен учить детей последовательно и осмысленно воспринимать картину, выделять в ней главное, отмечать яркие детали. Это активизирует мысли и чувства ребенка, обогащает его знания, развивает речевую активность.

В серии «Наша Таня» есть картина о зиме. Рассмотрим занятие по картине.

Ход занятия.

Подготавливая детей к осмысленному и эмоциональному восприятию этой картины, педагог в начале занятия проводит краткую вступительную беседу об играх и развлечениях ребят зимой. В процессе ее дети, оживляясь, вспоминают, как они катаются на санках, лепят снежную бабу.

Переключая внимание детей на картину, воспитатель спрашивает, хотят ли они узнать, как играла зимой Таня. Дети с интересом смотрят на картину, сразу же замечают главное и на вопрос «Как же играла Таня зимой в саду?» дают развернутый ответ: «Таня катала на санках куклу».

Дальнейшие вопросы нацеливают младших дошкольников на восприятие отдельных фактов, связанных с главным действующим лицом: «Как Таня одела куклу? Что на нее надела девочка?»

Дети детально описывают одежду и объясняют, почему Таня позаботилась о кукле и одела ее тепло, по-зимнему. Вопрос «Как одета сама Таня?» направляет внимание малышей на предметы зимней одежды: «Таня одета тепло — в шубке, в теплой шапке. На руках — варежки, на ногах — валенки». Обобщая детские высказывания, педагог употребляет доступные малышам речевые обороты: «Таня одета по-зимнему, на ней меховая шубка» и т. д.

Анализ зимнего пейзажа в картине также связан с образом девочки. Педагог предлагает ребятам внимательно посмотреть, в каком саду гуляет Таня, что покрыто снегом. Выслушав ответы, воспитатель обобщает их, употребляя выразительные речевые обороты: «Снега в саду много: он лежит на земле, на деревьях, на скамейке, на заборе. В саду — снежный сугроб. Все в саду зимой от снега белым-бело».

Детали картины также воспринимаются через действия героя. На вопрос педагога «Для чего Таня вынесла в сад лопатку, что она будет ею делать?» дети дают правильный и полный ответ: «Таня

вынесла лопатку, чтобы расчистить снег на дорожке».

В конце занятия воспитатель может спросить детей, хотят ли они покататься на санках своих кукол, зайцев и мишек. Малыши с радостью откликнутся на это предложение, оденут по-зимнему кукол, зверушек и возьмут их с собой на прогулку.

В процессе рассматривания картины, изображающей Таню в саду летом, педагог задает вопрос «Где девочка может отдохнуть в саду?». Дети отвечают, что она может посидеть на скамейке. «Почему на этой скамейке приятно посидеть в солнечный жаркий денек?» — спрашивает воспитатель, нацеливая детей на логический ответ: «Потому что скамейка стоит под деревом, в тени». Чтобы закрепить в речи дошкольников слово калитка, педагог не задает прямого вопроса «Что вы видите?», а советует подумать, как Таня может выйти, если захочет погулять около сада. Дети еще раз вглядываются в картину, замечают калитку и правильно отвечают целой фразой: «Она откроет калитку и выйдет». Итак, на занятиях по картине педагог упражняет детей в связных высказываниях, формирует внимание к точной и эмоционально выразительной речи. Картины помогают обогатить содержание детских высказываний, усиливают желание ребенка делиться с товарищами своими впечатлениями, мыслями, чувствами.

Картины различны по тематике и по содержанию, по композиции и системе изобразительных средств; анализ их требует такой методики, при которой учитывалось бы своеобразие каждой конкретной картины.

Приведем подробное описание занятия по картине «Мы флажки несем» (из серии «Картины для детских садов». Авторы Л. А. Пеньевская и Е. И. Радина).

Ход занятия.

Воспитатель (показывает музыкальные игрушки). Дети, скажите, что это такое?

Дети. Барабан! Дудочка!

Воспитатель. Леночка, иди поиграй на дудочке, а ты, Саша, на барабане.

Дети играют. Все оживились, улыбаются.

Воспитатель. Мы послушали, как звонко поет дудочка, как громко бьют барабанные палочки. А теперь посмотрите на картину. Кто на картине играет на дудочке и на барабане?

Дети. Мальчик играет на дудочке, а девочка — на барабане.

Воспитатель. Для кого они играют?

Дети. Для детей.

Воспитатель. Правильно, они играют для этих малышей. (Показывает на картину.) А теперь посмотрите на эту девочку и мальчика, на их лица. Как вы думаете, им весело?

Дети. Да!

Воспитатель. Малыши на картине улыбаются. Им тоже весело. Почему?

Дети. Потому что играет дудочка и бьет барабан.

Воспитатель. На кого смотрят дети?

Дети. На мальчика с дудочкой, на девочку с барабаном.

Воспитатель. Что делают малыши?

Дети. Идут с флажками.

Воспитатель. Дети под музыку идут друг за другом с красными флажками. Как они несут флажки?

Покажите, как они высоко держат в руках флажки.

Дети поднимают руки, улыбаются, приговаривают: «Вот так!»

Воспитатель. А кто еще играет для детей? Посмотрите на картину.

Дети. Воспитательница.

Воспитатель. Воспитательница бьет в бубен. Вы сказали: дети несут красные флажки. А где еще вы видите красный флажок?

Покажи, Гена. Где развевается флажок? (Показ.)

Дети. На лодочке.

Воспитатель. Посмотрите, как одеты малыши. Какое у девочки платье?

Дети. Красное платье с белыми горошками и с белым воротничком.

Воспитатель. Все одеты по-летнему, так как теплый летний день. А теперь послушайте, что я расскажу вам про этих детей.

Малыши с воспитательницей вышли погулять на участок. Взяли барабан, дудочку и красные флажки. Таня громко ударила в барабан, а Сережа заиграл на дудочке. Дети с красными флажками в руках пошли друг за другом под музыку. Им было радостно.

Приведенный пример показывает, как эмоциональное восприятие картины помогает детям более глубоко проникнуть в ее содержание, побуждает к разнообразной речевой деятельности. Активизация в речи детей связных высказываний достигается различными путями и осуществляется с учетом возрастных возможностей дошкольников, а также своеобразия самих картин. Огромную роль играет рассказ педагога, который является для детей речевым образцом. Качеству этого образца в каждом конкретном случае необходимо уделять самое большое внимание. Обратимся еще к одному занятию — по картине «Дети кормят курицу и цыплят» (из серии картин для развития речи и расширения представлений детей второго и третьего года жизни).
Ход занятия.

В структуре занятия четко выделяются две части: беседа по картине и рассказ педагога. Беседа воспитателя с детьми проходит в форме диалога, т. е. в виде вопросов и ответов: «Кого вы видите на картине?» — «Маленького мальчика, девочку. И курицу с цыплятами». — «Что делает девочка?» — «Она сыплет зерна курице и цыплятам». (По предложению педагога дети имитируют изображенное на картине движение — сыплют курам зерна.) «В чем лежат у девочки зерна?» — «Они лежат в красной мисочке, девочка берет из миски зерна и сыплет их курице и цыплятам». — «А что делает мальчик-малыш?» — «Он присел на корточки, смотрит на курицу и цыплят и подзывает их: цып-цып-цып» (воспитатель побуждает детей к звуковому подражанию). «Что делает курица?» — «Она пьет воду». — «А что начали делать два цыпленка?» — «Они начали клевать зерна». — «Что сделают другие цыплята?» — «Они тоже подбегут к корму и начнут клевать зернышки». — «Какого цвета цыплята?» — «Цыплята желтенькие». — «А какого цвета курочка?» — «Белая, с черными перьями в хвосте. У нее красный гребешок». — «Что зеленеет вокруг?» — «Трава, деревья». — «А что вы видите среди травы?» — «Желтые и белые цветы».

Затем воспитатель предлагает детям послушать рассказ о том, что нарисовано на картине: «Девочка и мальчик-малыш пришли покормить курицу с цыплятами. Девочка принесла в мисочке зерна. Она берет зерна и сыплет их. Мальчик подзывает курицу и цыплят: цып-цып-цып. Два цыпленка начали клевать зерна. Скоро подбегут и остальные цыплята. Курица напьется воды и тоже будет клевать зерна. Курица белая, с черными перышками в хвосте, а цыплята — желтенькие. Кругом зеленеют деревья, трава, среди зеленой травы пестреют желтые и белые цветы».

Живой, содержательный и в то же время лаконичный рассказ воспитателя помогает дошкольникам осмыслить содержание многопредметной сюжетной картины, разобраться во взаимоотношениях персонажей. Дети на практике видят, как можно в устной форме передать содержание картины, учатся соотносить рассказ с картиной.

В средней группе на занятиях по развитию речи широко используются картины, изданные в качестве учебных наглядных пособий для детских садов. Цель обучения остается прежней — учить детей описывать изображенное на картине. Однако к четырем-пяти годам у ребенка возрастает мыслительная и речевая активность, совершенствуются речевые навыки, в связи с этим несколько расширяется объем связных высказываний, увеличивается самостоятельность в построении сообщений. Все это дает возможность готовить детей к составлению небольших связных повествований.

В средней группе у детей формируют навыки самостоятельного описания картины, которые будут развиваться и совершенствоваться в старшей группе.

По-прежнему одним из основных методических приемов являются вопросы педагога.

Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы, отвечая на них, ребенок учился строить развернутые связные высказывания, а не ограничивался одним-двумя словами. (Развернутый ответ может состоять из нескольких предложений.) Чрезмерно дробные вопросы приучают детей к однословным ответам. Нечетко поставленные вопросы также тормозят развитие у детей речевых навыков. Надо иметь в виду, что непринужденные, свободные высказывания позволяют детям живее выразить впечатления от увиденного, поэтому при рассматривании картин следует устранять все, что повлечет за собой скованность детских высказываний, снизит эмоциональную непосредственность речевых проявлений.

Очень важно целенаправленно упражнять детей в умении составлять высказывания из нескольких предложений несложной конструкции. С этой целью в процессе рассматривания сюжетной картины рекомендуется выделять те или иные объекты для развернутого описания их, не нарушая в то же время целостности восприятия. Вначале педагог дает пример стройного, лаконичного, точного и выразительного высказывания. Дети с помощью вопросов и указаний воспитателя пробуют

справиться с описанием следующего объекта, опираясь при этом на речевой образец. Высказывание, относящееся к тому или иному объекту, будет органически входить в беседу о картине в целом. Как практически осуществляется обучение детей связным высказываниям описательного характера? Какие методические приемы при этом используются?

Чтобы ответить на эти вопросы, проанализируем занятие по картине «Кошка с котятами» (из серии «Домашние животные». Автор С. А. Веретенникова).

Ход занятия.

Воспитатель показывает картину, обращается к группе: «Дети, кого вы видите на картине?

Правильно: кошку с котятами. Давайте внимательно посмотрим на кошку и расскажем о ней.

Рассказывать начну я, а вы продолжите».

Затем педагог дает образец речевого высказывания: «Кошка пушистая, с черной шерстью на спине и на голове. У нее черный хвост, а кончик хвоста — беленький. Где еще у кошки белая шерстка?

Расскажите об этом». Дети, используя речевой образец, продолжают: «У кошки белая шерсть на боках и на грудке, лапки у нее тоже беленькие». Воспитатель заканчивает описание: «У кошки зеленые глаза и острые ушки. Кошка лежит — лапку одну поджала».

Педагог предлагает одному из детей еще раз рассказать все, о чем только что говорилось. После того как ребенок выполнит задание, он обращается к группе: «Внимательно посмотрите на котят. Сейчас я вам расскажу о белом котенке с черными пятнами. О других котятах вы сами расскажете.

Беленький котенок с черными пятнами на спине и на ушке, с черным хвостом лежит около кошки. Он пригрелся и крепко спит. А теперь, Люся, расскажи вот об этом котенке». (Указывает на серого котенка, лакающего молоко.) С помощью вопросов и указаний педагог ориентирует ребенка на следующее описание: «Серенький котенок с белыми лапками лакает из блюдца молоко. У него розовый язычок».

Об этом же котенке воспитатель предлагает рассказать еще двум-трем детям, затем переходит к рассказу о третьем котенке. Вызванный ребенок, а вслед за ним двое-трое других детей составляют развернутое описание. В заключение дошкольники слушают рассказ педагога, синтезирующий материал высказываний, сделанных в ходе занятия.

Какие основные этапы представленного выше занятия можно выделить? Какими средствами была реализована задача упражнять детей в описании картины с использованием развернутых связных высказываний?

На протяжении всего занятия давались четкие указания о характере речевой деятельности — дети знали, что от них ждут рассказа о картине.

В первой части занятия был применен прием совместных действий: педагог начинал описание, а дети продолжали его. Во второй части использовался речевой образец — пример короткого, но вполне законченного высказывания. Опираясь на этот пример, дети составляли из двух-трех предложений самостоятельное описание однородных объектов (если было нужно, воспитатель помогал). Заканчивалось занятие обобщающим рассказом педагога.

Таким образом, на занятиях по рассматриванию картин дошкольники упражняются в построении высказываний, состоящих из нескольких предложений, объединенных единым содержанием. Они также учатся сосредоточенно выслушивать рассказы педагога по картинам, так что их опыт восприятия описательных рассказов постепенно обогащается. Все это несомненно подготавливает детей к самостоятельному составлению рассказов на предстоящих этапах обучения — в старшей и подготовительной группах.

Пересказ во второй младшей и средней группе

Связная монологическая речь детей успешно развивается на занятиях по пересказу: «Пересказ художественного произведения доступен и близок детям дошкольного возраста в силу того, что ребенок получает готовый образец, который действует на его чувства, заставляет сопереживать и тем самым вызывает желание запомнить и пересказать услышанное».

Начиная с раннего возраста детям систематически рассказывают сказки, читают рассказы, стихи, заботясь о том, чтобы произведения художественной литературы оказывали действенное влияние на их поведение, игры, речевое развитие.

Во второй младшей группе педагог учит детей следить за развитием действия в сказке, рассказе, сочувствовать положительным героям и постепенно подводит их к воспроизведению текста. Это осуществляется на занятиях по ознакомлению с художественной литературой.

Речевая деятельность детей, связанная с пересказом, выступает первоначально в форме ответов на вопросы. Задаваемые воспитателем вопросы целиком определяют полноту и последовательность передачи ребенком прочитанного. Детей можно также привлекать к совместному пересказу с педагогом, побуждая произносить отдельные слова или предложения (при повторном рассказывании воспитателем сказки).

Начиная со средней группы программой детского сада предусмотрено систематическое проведение занятий по пересказу. Обучение пересказыванию вводится с декабря — января, однако, если у всех детей группы речь развита хорошо, занятия можно начинать с сентября. В течение учебного года дети пересказывают восемь — десять литературных текстов.

Выбор литературно-художественных произведений — важнейший вопрос методики обучения. Для пересказа в средней группе могут быть рекомендованы следующие произведения¹: русские народные сказки «Репка», «Козлятки и волк», рассказы «Гуси» К. Д. Ушинского, «Сел дед пить чай...», «Деду скучно было дома...», «У Розки были щенки...», «Пришла весна, потекла вода...» Л. Толстого, «Праздник» Я. Тайца, «Вот так дежурные» Н. Калининой.

Пересказ является новым для детей видом речевой деятельности. Важно умело подвести их к этому этапу, вызвать живой интерес к пересказыванию, поддерживать проявления активности и самостоятельности. Необходимо учитывать и особенности детского восприятия литературно-художественных произведений, а также особенности процессов мышления и речи, памяти, воображения, уровень развития внимания и т. д.

На самых первых занятиях детям предлагают пересказывать сказки, хорошо знакомые им ранее, а на последующих — новые, только что прослушанные тексты. В этом случае ознакомление с произведением сближается во времени с пересказом. Такие условия выполнения задания требуют от ребенка несколько усложненной мыслительно-речевой деятельности, в связи с чем процесс овладения художественным материалом проходит интенсивнее.

Надо учитывать, что дети пятого года жизни только начинают накапливать опыт восприятия текста для последующего его воспроизведения, поэтому на качестве их пересказа непосредственно отражается степень осмысления и эмоционально-эстетического освоения литературного материала, его содержания и формы. Чтобы суметь освоить литературное произведение и воспроизвести его в пересказе, дети четырех-пяти лет нуждаются в помощи педагога. Им сложно самим вникнуть в суть

описанных событий, проследить логическую связь между частями рассказа или сказки. Поэтому в изложении детей могут возникать пропуски, искажения, перестановки материала, и тогда пересказ не будет соответствовать содержанию и структуре оригинала. Ребенок еще не умеет самостоятельно вычленять образные описания, сравнения и опускает их, от этого его пересказ становится схематичным, обедненным. В данном случае в его активный словарь поступает далеко не весь языковой материал произведения.

Как установлено исследователями, дети четырех-пяти лет способны в условиях педагогического руководства осмысленно-эмоционально воспринимать художественное слово; относительно полно и конкретизированно воссоздавать в пересказе образы персонажей, ситуации; передавать события в нужной последовательности; выражать личное отношение к герою и его поступкам. Для того чтобы подготовить детей к пересказу, воспитатель читает текст, затем беседует с ними о прочитанном, показывает иллюстрации, дает указания. Средствами выразительного чтения, вопросами, уточняющими пояснениями он стремится сосредоточить внимание детей на каждой части повествования, подчеркнуть ее связь с другими частями. Педагог добивается того, чтобы дети поняли прочитанное и эмоционально отнеслись к описанным событиям и поступкам героев.

Поскольку речевая практика дошкольников на занятиях по пересказу строится в основном на языковом материале прочитанного произведения, воспитатель различными приемами привлекает внимание детей к словосочетаниям, оборотам, точным словам-обозначениям, ритмическим особенностям текста и т. д. Учитывая, что малыши при пересказе пользуются простыми грамматическими конструкциями, педагог побуждает их повторять за ним то или иное сложное предложение, т. е. побуждает следовать языковому образцу.

Ставя задачу пересказать для слушателей рассказ или сказку, педагог помогает детям постепенно овладевать доступными им средствами выразительной речи, элементарными формами исполнительского творчества: дошкольники учатся использовать различные интонации, силу голоса, темп речи и т. д. Они начинают приобретать первоначальный опыт передачи переживаний действующих лиц и своего отношения к описанным персонажам, событиям, действиям.

На занятиях по обучению пересказу применяются разнообразные методические приемы: обеспечивающие осмысленно-эмоциональное восприятие детьми литературного материала; обеспечивающие педагогическое руководство самим процессом пересказывания и, наконец, обеспечивающие анализ и оценку речевой деятельности детей.

Чтобы показать, как воспитатель может использовать эти приемы обучения, рекомендуем примерные разработки занятий по пересказу в средней группе детского сада.

Занятие по пересказу русской народной сказки «Репка».

Цель: учить детей пересказывать знакомую сказку полно и последовательно, используя сказочные повторы; побуждать дошкольников рассказывать выразительно, прибегая к изменению интонации, темпа речи, высоты голоса.

Ход занятия.

В начале занятия воспитатель напоминает детям их любимую сказку и спрашивает, кто из ребят сам рассказывал «Репку» (брата, сестре, маме или бабушке).

После такой предварительной беседы педагог читает сказку и затем, выдержав

небольшую паузу, обращается к детям с вопросом «Кто помог деду вытянуть из земли репку?». (Воспитатель добивается, чтобы в ответах малышей сохранялась нужная последовательность появления персонажей.)

Далее педагог предлагает кому-либо из детей повторить сказку вместе с ним.

В ходе пересказа он помогает ребенку — сам начинает сказку, подсказывает нужное слово, исправляет речевые ошибки. По окончании пересказа воспитатель оценивает речевые действия малыша, например: «Коля (Наташа, Костя) сумел сам припомнить всю сказку, рассказывал не торопясь, радостно произнес слова «Вытянули репку!» и т. п. Затем еще двое-трое ребят пересказывают «Репку».

В конце занятия можно предложить детям сыграть сказку - показать, как дед тянул репку, как ему помогала бабка и т. д. Педагог сопровождает действия детей чтением текста.

После занятия воспитатель выставляет в уголке книги иллюстрированное издание «Репки», чтобы дети в любое время могли рассматривать рисунки.

Таким образом, упражняясь в пересказе знакомых сказок и рассказов, ребенок накапливает первоначальный опыт воспроизведения литературных текстов. В дальнейшем детям становится доступен пересказ произведений, впервые прочитанных на занятии. В этом случае первая часть занятия отводится развернутому, обстоятельному ознакомлению детей с текстом, вторая часть — пересказу.

Воспитатель использует различные приемы обучения, обеспечивающие успешное выполнение усложненного задания.

Приведем в пример занятие по пересказу рассказа К. Д. Ушинского «Гуси».

Цель: учить детей пересказывать ранее незнакомый рассказ, добиваясь передачи его содержания без пропусков и искажений; поощрять использование авторских слов и словосочетаний; побуждать к выразительной речи.

Вышла хозяйшка и манит гусей домой: «Теги-теги-теги! Гуси белые, гуси серые, ступайте домой!» А гуси шеи длинные вытянули, лапы красные растопырили, крыльями машут, носы раскрывают: «Га-га-га! Не хотим мы домой идти! Нам и здесь хорошо».

Видит хозяйка, что добром от гусей ничего не добьешься: взяла длинную хворостину и погнала их домой.

Эффективность занятия значительно повысится, если за несколько дней до его проведения дети с помощью воспитателя внимательно рассмотрят соответствующую картину, например «Гуси и утки» (из серии «Домашние животные». Автор С. Веретенникова). Влияние картины на качество детских пересказов усилится, если воспитатель введет в описание ее слова и словосочетания из рассказа, а также побудит детей использовать этот словесный материал в их речи. Например: «Гуси шеи длинные вытянули; гусь крыльями машет, нос раскрывает» и т. д. В процессе рассматривания можно рассказать детям о том, как подзывают гусей, или предложить путем игровой имитации воспроизвести гоготание этих птиц и т. п. Безусловно, после такой подготовки дети более полно и живо воспримут, а затем и воспроизведут рассказ.

Ход занятия.

Начиная занятие, педагог напоминает детям о картине и предлагает послушать рассказ «Гуси». Затем он неторопливо и выразительно, с выделением абзацев, с логическими ударениями читает текст. Такое чтение активизирует мысль и воображение ребенка, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения.

После чтения проводится краткая беседа, в ходе которой воспитатель задает три вопроса.

Первый вопрос — «Как хозяйюшка манила гусей домой, как звала их?» — позволяет упражнять детей в интонационно выразительной передаче прямой речи (например, педагог предлагает ребенку говорить громче, чтобы гуси могли слышать, произнести слова с лаской в голосе — ведь хозяйка ласково зовет гусей, по-доброму просит их идти домой и т.п.).

Второй вопрос — «А что гуси сделали в ответ на слова хозяйюшки?» — побуждает детей пересказывать близко к тексту, оперируя при этом преимущественно авторской речью с ее словарем, строем и темпом. Здесь уместно прибегнуть и к выборочному чтению абзаца. Это еще раз сосредоточит внимание детей на описании и предотвратит пропуск в пересказах.

Третий вопрос — «Что сделала хозяйка, чтобы гусей домой погнать?» — сопровождается указанием воспитателя: «Припомните конец рассказа». Для того чтобы ответить на этот вопрос, дети должны не только воспроизвести содержание заключительной части рассказа, но и вспомнить все, что было усвоено раньше (педагог при этом дополняет и уточняет высказывания дошкольников). В конце беседы можно посоветовать детям повторить рассказ дома и поинтересоваться, кому они будут рассказывать.

Затем воспитатель читает текст еще раз и говорит: «Послушаем, как рассказывает Аня (Юра, Витя)». Если ребенку трудно начать пересказ, воспитатель сам произносит первую фразу, причем с такой интонацией, которая побуждает малыша включиться в пересказывание. В том случае, если ребенок, изложив первую часть рассказа, затрудняется перейти к следующей, педагог вновь помогает ему.

По окончании пересказа педагог отмечает, с чем ребенок справился хорошо, а что надо улучшить. При этом он дает конкретные советы, например предлагает рассказчику произнести ту или иную фразу громче или ласковее, выговорить то или иное слово отчетливее и т. п. Следуя его указаниям, ребенок упражняется в речевых навыках и умениях. Такого рода конкретные требования хорошо усваиваются не только рассказчиком, но и остальными детьми, что значительно влияет на качество последующих пересказов.

Дошкольники нередко воспроизводят текст с существенными пропусками. Поэтому надо учить их давать описание ближе к тексту и более полно. Например, в рассказе «Гуси» мы читаем: «А гуси шеи длинные вытянули, лапы красные растопырили, крыльями машут, носы раскрывают: «Га-га-га! Не хотим мы домой! Нам и здесь хорошо». Эта часть текста в одном из пересказов была передана так: «А гуси кричат: «Га-га-га! Не хотим мы домой! Нам и здесь хорошо».

Воспитатель, выслушав ребенка, может указать на ошибку: «Женя не все рассказал о гусях. А нам интересно послушать, что делали гуси, когда слышали голос хозяйки. Припомните рассказ. Ты вспомнил, Витя? Расскажи». Если никто из детей не дает правильного ответа, педагог сам воспроизводит нужную часть текста или зачитывает ее. После этого он предлагает одному-двум детям повторить услышанное, произнести вслух несколько фраз, которые составляют законченное описание.

В дальнейшем, если дети продолжают делать пропуски в описании, педагог обращается ко всей группе с просьбой напомнить последовательность рассказа и указать пропущенный текст.

Распространенной ошибкой при пересказе является неудачная замена авторских

словосочетаний, оборотов своими словами (например, вместо слов длинная хворостина ребенок может употребить слова большая хворостина). В этом случае педагог напоминает текст и предлагает вслед за ним правильно произнести данное словосочетание.

Следует помнить, что дети могут перенимать ошибки друг от друга, поэтому очень важно своевременно исправлять те речевые проявления, которые засоряют пересказ. Например, во фразе «Не хотим мы домой, нам и здесь хорошо» ребенок сказал «хочем» вместо хотим.

По ходу пересказа педагог интонационно выделяет это слово в правильной грамматической форме, а после того как ребенок закончит, просит еще раз сказать, что ответили гуси хозяйке. Если ребенок опять допускает ошибку, воспитатель предлагает повторить эту фразу вслед за собой.

Очень часто в пересказах дети опускают конец текста. В этом случае педагог может сказать: «Ты не до конца, Коля (Катя, Миша), рассказал. Чем все закончилось? Вспомни».

Если ребенку трудно это сделать, воспитатель помогает сам или привлекает других детей. Можно также прочитать заключительные строки текста, нацелив рассказчика и всю группу на завершение пересказа. Таким образом, с помощью различных методических приемов педагог учит детей воспроизводить материал рассказа полно, без пропусков, искажений, побуждает оперировать языковым материалом текста, вырабатывает навыки связной выразительной речи.

Анализ приведенного занятия свидетельствует о том, что педагогическое руководство самим процессом пересказывания, оценка результатов речевой деятельности детей — важные факторы эффективного обучения связной речи на материале художественных произведений.

В средней группе проводят занятие по пересказу миниатюр Л. Толстого «Сел дед пить чай...», «Деду скучно было дома...».

Цель: учить детей передавать диалог, доносить до слушателей живые интонации глубоко содержательной, лаконичной, выразительной разговорной речи.

Сел дед пить чай.

— Дед! И мне чаю дай.

— Вот тебе, внук, чай. Пей, на себя не лей.

Деду скучно было дома. Пришла внучка, спела песню.

Ход занятия.

В начале занятия воспитатель читает рассказ («Сел дед пить чай...»). Далее он предлагает детям подумать, сколько лет, по их мнению, было внуку. Затем педагог спрашивает, каким голосом говорил внук, а каким — дед, и нацеливает детей на следующий ответ: «У внука был звонкий голос, тоненький, дед говорил более грубым голосом и медленнее». После речевых упражнений дети еще раз слушают текст целиком и пересказывают его.

Во второй части занятия педагог читает рассказ «Деду скучно было дома...». Рассказ состоит всего из двух фраз и по теме связан с миниатюрой «Сел дед пить чай...». Такая последовательность в восприятии ребенком этих произведений усиливает его впечатления от прочитанного. После двукратного чтения дети без труда перескажут этот рассказ.

Занятие по рассказу Л. Толстого «Пришла весна, потекла вода...» рекомендуется проводить весной, когда ребята на прогулке пускают лодочки в ручейки, смотрят, как они плывут, догоняют их. Сближением произведений литературы с реальной жизнью

педагог добивается живого эмоционального отклика на прочитанное.

Пришла весна, потекла вода.

Дети взяли дощечки, сделали лодочку, пустили лодочку по воде. Лодочка плыла, а дети бежали за нею, кричали и ничего впереди себя не видали и в лужу упали.

Ход занятия.

После двукратного чтения воспитателем текста проводится краткая беседа. Ребята отвечают на вопросы: «Когда дети сделали лодочку из дощечек? Что случилось, когда они пустили лодочку по воде?» Подтверждая правильные ответы, педагог включает в свою речь словесный материал из произведения. В конце беседы он обращается к детям со словами: «Послушайте рассказ еще раз. И тогда вы сможете сами рассказать о детях и о лодочке, которую они сделали и пустили по воде».

Закончив повторное чтение, педагог предлагает кому-либо из детей передать содержание рассказа.

В процессе пересказа воспитатель помогает ребенку, используя при этом различные приемы — совместный пересказ, вопросы, подсказ и т. д.

Как уже отмечалось выше, в средней группе для пересказа могут использоваться и хорошо знакомые детям произведения, которые им читали в младшей группе.

Таковыми являются рассказы «У Розки были щенки» Л. Толстого и «Праздник» Я. Тайца. Рассмотрим примерное содержание занятий по их пересказу.

Занятие по рассказу Я. Тайца «Праздник»

Цель: активизировать процесс овладения структурой и языковыми особенностями художественного произведения; поддерживать у детей радостное настроение и интерес к описанию праздничного события.

Сегодня большой праздник — Первое мая. Все идут на Красную площадь.

Маша тоже хочет идти. Мама ее одела. Красное платье. Красный бант. В одной руке — красный флажок, в другой — красный воздушный шар. Все красное.

Маша рада.

— Я вся красная! Я пойду на Красную площадь!

Ход занятия.

Воспитатель читает рассказ, затем проводит краткую беседу. Он задает вопрос «Как по-праздничному выглядела Маша в день Первого мая?». Помогая детям ответить правильно, воспитатель включает в свою речь словосочетания и фразы, взятые из рассказа: «На Маше красное платье. Красный бант. В одной руке — красный флажок, в другой — красный воздушный шар». Затем дети отвечают на вопрос «О чем Маша радостно сказала?». (Она радостно сказала: «Я вся красная. Я пойду на Красную площадь!»).

После беседы педагог настраивает детей на пересказ и предлагает еще раз послушать текст. Затем три-четыре ребенка пересказывают прочитанное.

Занятие можно закончить инсценировкой: дети берут в руки красный флажок и красный шар и идут друг за другом.

Подведем кратко итоги. Занятия по пересказу, начиная со средней группы, органически входят в систему всех тех занятий, на которых идет обучение начальным формам связной монологической речи.

На занятиях по пересказу дети учатся воспроизводить литературный материал достаточно полно, без пропусков и искажений, передавать события последовательно, в их логической связи, употреблять в своей речи содержащиеся в произведении слова, обороты речи и синтаксические конструкции. Вся работа с детьми над материалом

произведения строится с учетом предстоящей речевой деятельности — пересказом прослушанного текста.

Для руководства самим процессом пересказывания педагог применяет различные педагогические приемы: совместный пересказ, подсказ (слова, части фразы), напоминание, вопросы, указание, одобрение и др.

Добиваясь эмоционально осмысленного восприятия текста, воспитатель два-три раза выразительно рассказывает или читает его. В последующей краткой беседе с помощью вопросов он сосредоточивает мысль детей на самом существенном, побуждает использовать в ответах языковой материал произведения, упражняет в интонационно выразительном произнесении фраз.

Для того чтобы дошкольники хорошо освоили литературный материал, педагог может в ходе беседы выборочно зачитать тот или иной отрывок, предоставляя детям возможность еще раз вслушаться в образную авторскую речь.

В свои вопросы воспитатель широко включает текстовый материал, помогая детям лучше усвоить произведение и подготовиться к пересказу. После беседы о прочитанном дошкольники вновь слушают сказку или рассказ и, опираясь на целостное восприятие художественного произведения, строят свое изложение.

Педагог руководит пересказом ребенка и на конкретных речевых примерах учит, как добиваться полноты и последовательности передачи текста, выразительности речи.

Для повышения качества детских пересказов воспитатель в доступной форме анализирует и оценивает выступления детей, поощряет их успехи.

Обучение пересказу наиболее эффективно, если оно связано с другими видами занятий по развитию речи, с наблюдениями, играми детей, с их повседневным речевым общением.

Рассказывание по картине в старшей группе

В старшем дошкольном возрасте, когда активность ребенка возрастает, а речь совершенствуется, появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по картинам.

На занятиях решается целый ряд задач: воспитывать у детей интерес к составлению рассказов по картинам, учить правильно понимать их содержание; формировать умение связно, последовательно описывать изображенное; активизировать и расширять словарный запас; учить грамматически правильно строить речь и т. д.

В процессе обучения рассказыванию на материале картин педагог использует разнообразные методические приемы: беседу, касающуюся узловых моментов изображенного сюжета; прием совместных речевых действий; коллективный рассказ; речевой образец и др.

В старшей группе дети, воспринимая речевой образец, учатся обобщенно подражать ему. Описание педагога раскрывает в основном наиболее трудную или менее заметную часть картины. Об остальном дети высказываются сами.

Дети этого возраста составляют рассказы по хорошо знакомым картинам (в большинстве случаев картины рассматривали на занятиях в средней группе). Для того чтобы занятие по рассказыванию проходило успешно, за два-три дня до него организуется занятие по рассматриванию картины. Такое сочетание занятий имеет место в основном в первом полугодии, когда дети приобретают первоначальный опыт самостоятельного составления рассказов по картинам. Это оживляет впечатления, полученные ими ранее, активизирует речь.

Занятие по рассказыванию начинается с повторного просмотра картины. Педагог проводит краткую беседу, в которой касается основных моментов сюжета. Чтобы дети целенаправленнее и увереннее приступили к рассказам, воспитатель обращается к ним с вопросами, которые помогают в логической и временной последовательности передать содержание картины, отразить наиболее существенное. Например: «Кто гулял с шаром? Из-за чего мог улететь шар? Кто помог девочке достать шар?» (По картине «Шар улетел». Из серии «Картины для детских садов».)

В конце краткой беседы воспитатель конкретно и в доступной форме объясняет речевое задание (например, интересно рассказать о девочке, у которой улетел шар).

В ходе занятия воспитатель применяет различные методические приемы, учитывая при этом, какие речевые умения уже сформированы у детей, т. е. на каком этапе обучения рассказыванию проводится занятие (в начале, середине или конце учебного года).

Если, например, занятие проводится в начале учебного года, педагог может применить прием совместных действий — он начинает рассказ по картине, а дети продолжают и заканчивают. Педагог может привлечь дошкольников и к коллективному рассказу, который по частям составляют несколько детей.

Так, на занятии по картине «Шар улетел» воспитатель обращается к детям: «Рассказ о девочке начну я, а вы его продолжите. Ира надула красный воздушный шар и пошла гулять в сад. В саду всюду желтели листья. Было ветрено. Ире было весело: она держала шар за ниточку, бегала по дорожке и смотрела, как шар на ветру то опускался, то взлетал вверх. Что было дальше? Как случилось, что у Иры улетел шар, где он очутился и что стала делать девочка? Расскажи об этом, Коля (Миша, Настя)». С помощью опорных вопросов педагог наметил план дальнейшего повествования, а ребенок попытался продолжить рассказ. В случае затруднения педагог приходит на помощь. Затем он намечает план заключительной части рассказа: «Кто уговаривает Иру не плакать? Кто достает шар? Что скажет Ира мальчику, когда он принесет ей шар?» — и предлагает следующему ребенку закончить его. Когда рассказ по частям составлен, полезно предложить кому-нибудь из детей повторить его от начала до конца. Если ребенок не справляется с заданием, педагог рассказывает сам.

На примере занятия по картине «Ежи» (из серии «Дикие животные. Автор П. С. Меньшикова) рассмотрим, как может осуществляться обучение рассказыванию с применением вопросов и указаний в качестве основных приемов.

Ход занятия.

Повторный показ картины педагог предваряет словами: «Дети, сейчас вы увидите уже знакомую вам картину. (Вывешивает картину.) Внимательно посмотрите на колючую семейку: на ежиху и ежат». Затем дети отвечают на вопросы: «Чем занята ежиная семья? На какую полянку привела ежиха своих ежат? Что на ней растет? Попробуйте подробно сказать об этом. Как выглядят ежиха и ежата?»

Вспомните рассказ о колючей семейке, который мы недавно читали. Это поможет вам интересно рассказать о ежихе и ежатах».

Нацеливая детей на составление рассказа, воспитатель говорит: «Подробно расскажите о том, какая была ежиха, какие ежата, куда ежиха привела однажды ежат, что они делали на лесной полянке. Постарайтесь рассказать о колючей семейке интересно и весело». Вызванный ребенок подходит к картине и начинает рассказывать. Дети и воспитатель слушают его. Затем выступают еще пять-шесть детей.

При оценке рассказов педагог отмечает их соответствие содержанию картины; полноту и точность передачи увиденного, живую, образную речь; умение последовательно, логически переходить от одной части рассказа к другой и т. д. Он также поощряет детей, которые внимательно слушают выступления товарищей.

С каждым занятием дети учатся глубже вникать в содержание картин, проявляют все большую активность и самостоятельность при составлении рассказов. Это дает возможность сочетать на одном занятии два вида работы: рассматривание новой картины и составление рассказов по ней. Для примера покажем методику проведения занятия по картине «Чья лодочка?» (из серии «Наша Таня»).

Основная цель занятия — помочь детям осмыслить содержание картины и передать его в своих рассказах.

Сюжетная сторона рассказов станет ярче, если дети глубже вникнут в изображенные события, в действия всех персонажей, в их эмоциональное состояние. Однако ребенок часто допускает смысловые ошибки в истолковании событий, действий и поступков изображенных лиц, особенно при невнимательном и торопливом просмотре картины. Поэтому надо учить детей передавать событие с описанием всех его участников, обстановки, в которой оно происходит, причинных связей и зависимостей, своевременно предотвращая появление в рассказах поверхностного перечисления персонажей и мелких деталей. Необходимо также упражнять детей, конечно в доступной для них форме, в передаче динамики и цветового своеобразия картины.

Ход занятия.

Рассматривание картины сопровождается беседой. В старшей группе продолжается работа по развитию умения выделять в картине самое существенное, поэтому, беседуя с детьми, педагог направляет их мысль на суть изображенного события при помощи следующего вопроса: «Что за случай произошел во время Таниной прогулки?» Вместе с воспитателем дети передают содержание картины: во время прогулки Таня на велосипеде подъехала к ручью и увидела плывущую лодочку. Она решила помочь ребятам найти уплывшую от них далеко по ручью лодочку и крикнула им: «Чья лодочка?»

Наряду с выделением самого существенного в сюжете картины педагог учит детей видеть ее детали, описывать фон, пейзаж и т. д. Вопросы воспитателя останавливают внимание ребенка на ручье, на лодочке, на весеннем сквере, где гуляла Таня, на облике самой девочки. Формулируются вопросы-задания примерно так: «Рассмотрите повнимательнее нарисованные на картине ручей и лодочку. Расскажите о них. Куда Таня приехала покататься на велосипеде? Расскажите про весенний сквер: про деревья, траву, про дорожки сквера. Как закончится этот случай на прогулке? Что вы об этом думаете?»

В ходе беседы воспитатель также побуждает детей выразить личное отношение к изображенному. Ответив на вопросы: «На что в картине хочется подольше посмотреть? Чем полюбоваться? О чем хочется подробнее всего рассказать?», ребенок выделит что-то эмоционально привлекательное для себя, и это сделает для него картину более близкой, интересной, усилит желание говорить об изображенном.

Переход к составлению рассказов детьми определяется указаниями педагога: «Теперь, когда вы рассмотрели картину, постарайтесь рассказать о весенней прогулке Тани: как она собиралась на прогулку и чем была интересна эта прогулка; что Таня сделала, когда увидела лодочку».

После ответов детей педагог предлагает послушать его рассказ. Итак, в структуре занятия по картине существенное значение имеет подготовка детей к рассказыванию. Речевой практике дошкольников — рассказыванию отводится основное учебное время. Оценка выполнения задания органически входит в структуру занятия.

Рассказывание на темы из личного опыта в старшей группе

В детском речевом творчестве значительное место занимают рассказы детей о себе, о дружбе со сверстниками, об интересных прогулках и играх, о трудовых делах.

Е. И. Тихеева отмечала, что рассказывать о виденном, слышанном и пережитом ребенку приходится почти ежедневно, однако воспитатель часто сталкивается с такой картиной: вызывает одного, другого, третьего — «и начинается сбивчивое изложение с повторениями, противоречиями ... постоянными: «Нет, не так, я забыл сказать, я не помню, как это было» и т.п.». Подобные речевые затруднения возникают потому, что ребенок не знает, о чем нужно рассказывать. Е. И. Тихеева предлагала разъяснять детям, на чем следует остановиться в рассказе, давать советы: «...обдумай хорошенько, что будешь говорить, припомни — что, где, когда было... И если рассказ... подготовлен таким образом, он дается легко тем же детям, которые раньше двух слов связать не могли». Важным вопросом в методике является выбор темы. В старшей группе могут быть рекомендованы следующие темы: «Моя любимая игрушка», «Наши игры с куклами», «На осенней прогулке», «Наши зимние забавы», «Как я помогаю дома», «Про зимнюю одежду», «Про воробьев», «Про котенка», «Цветы на нашей клумбе.», «О нашем огороде» и т. п.

Одни темы требуют использования коллективного, общегруппового опыта (например, «О нашем городе», «Наши игры с куклами»), другие позволяют выразить в рассказах индивидуально накопленный опыт (например, «Как я помогаю дома»).

Все темы конкретны, однако некоторые из них ориентируют на рассказ о точно указанном факте, другие же дают возможность самому ребенку выбрать тот или иной факт и о нем рассказать. Например, тема «Цветы на нашей клумбе» побуждает описывать определенные объекты — цветы, распустившиеся на клумбе перед детским садом. Когда же детям будет предложена тема «Наши игры с куклами» или «Наши зимние забавы», то они смогут проявить большую инициативу в отборе конкретного содержания для рассказа.

Как активизировать опыт старших дошкольников, подготавливая их к описаниям событий из личной жизни, какими приемами добиваться связных и живых рассказов? Ознакомимся с методикой обучения рассказыванию на темы из личного опыта.

В начале учебного года может быть предложена тема «Моя любимая игрушка».

Важным фактором для успешного выполнения речевого задания является активизация детской памяти. В предварительной беседе с детьми педагог просит вспомнить любимые игрушки и назвать их. После того как двое или трое ребят ответят на вопросы, воспитатель сообщает, что сейчас дети подробно расскажут об игрушках и о том, как интересно с ними можно играть. Затем следует образец-рассказ педагога: «Когда я была маленькой, моей любимой игрушкой был заводной цыпленок. Он был желтенький, с круглыми черными глазками, с острым клювом. Цыпленок был маленький — умещался на моей ладошке. Когда его заводили, он начинал быстро-быстро клевать: тук-тук, тук-тук. И перебегать с места на место. Я подзывала цыпленка: цып-цып-цып! И сыпала зерна. Мне было очень весело!»

На занятиях такого типа речевой образец имеет большое значение: он помогает детям найти аналогичные случаи из своего опыта и овладеть формой изложения.

Закончив описание, педагог (после короткой паузы) объясняет, что рассказ состоит из двух частей и раскрывает смысл каждой части: «В начале я подробно говорила об игрушке, о том, как она выглядела, чем была интересна. А в конце тоже подробно рассказала об игре с любимой игрушкой».

Для лучшего усвоения образца педагог может повторить свой рассказ или предложить кому-то из ребят воспроизвести первую, а затем и вторую части. Задание сопровождается указаниями воспитателя: «Вспомните, что я говорила о своей любимой игрушке — заводном цыпленке. Повторите начало рассказа. Вспомните также, как я рассказала об игре с заводным цыпленком. Повторите это».

В заключение беседы педагог также дает конкретные указания детям: «Когда будете рассказывать, постарайтесь сначала подробно сказать все об игрушке (как она называется и чем интересна), а потом скажите, как вы с ней играете».

На обдумывание рассказов дается некоторое время.

Выступления ребят педагог слушает с живым интересом: выражает свое одобрение улыбкой или кивком головы; если в этом есть необходимость, помогает справиться с заданием. Например, ребенок затрудняется начать рассказ и некоторое время молчит. Педагог спрашивает, о какой

игрушке Коля (Лена, Света) будет говорить и советует, как начать рассказ (он может показать несколько вариантов, например: «Моя любимая игрушка — самолет»; «Самолет — вот моя любимая игрушка»; «Я очень люблю игрушку самолет»). Иногда бывает достаточно только подбодрить ребенка: «Начинай свой рассказ, мы приготовились тебя слушать». Очень эффективным является прием совместных действий, когда ребенок вовлекается в процесс рассказывания, продолжая вслед за воспитателем начатое им описание (этот прием, в частности, позволяет активизировать робких и застенчивых детей).

В процессе изложения не рекомендуется задавать ребенку уточняющие вопросы, так как он может перейти с рассказа на вопросно-ответные формы общения.

Выслушав выступление ребенка, педагог анализирует и оценивает его рассказ, привлекая к этому всю группу. Он задает вопросы, отвечая на которые дети выражают свои впечатления, высказывают свои мнения. («Что в прослушанном рассказе больше всего понравилось? Что особенно запомнилось? За что хотелось бы похвалить рассказчика?») Затем воспитатель сам кратко и четко характеризует рассказ и конкретно оценивает те или иные его качества. Речевой образец учит детей анализировать выступления товарищей и высказывать о них несложные суждения. Особенно обстоятельно анализируются и оцениваются первые рассказы, так как это поможет другим детям более осмысленно и целенаправленно контролировать свою речь, не повторять речевых ошибок. Проводя разбор и оценку рассказов, педагог говорит четко и эмоционально. Например: «Рассказ Юры был коротким, но он сумел рассказать о самом главном. Сережу было интересно слушать: он весело и подробно рассказывал о своих играх. У Тани получился слишком длинный рассказ. Надо лучше обдумывать, о чем будешь говорить, выбирать самое важное, интересное. Вова припомнил много точных слов, чтобы рассказать об игрушке (воспроизводит часть рассказа ребенка). Света начала рассказ по-своему (воспроизводит начало рассказа), и ее было интересно слушать».

В конце занятия (после того как пять-шесть ребят выступили с рассказами) педагог еще раз подчеркивает, что дети учились интересно и подробно рассказывать об игрушках, и советует более внимательно рассмотреть их после занятия, чтобы суметь хорошо описать в следующий раз.

К темам, связанным с игрушками, относится и тема «Наши игры с куклами» (здесь нужно обратить внимание детей на описание куклы и игровых действий с ней).

Чтобы увереннее направлять рассказы дошкольников, приходиться им на помощь в случае затруднений, воспитатель до проведения занятий наблюдает игры детей с куклами, отмечает проявления инициативы, творческой выдумки, доброго отношения друг к другу, ориентирует ребят на действия с разными куклами, создает условия для возникновения содержательных коллективных игр. Таким образом, еще до проведения намеченного занятия педагог активизирует опыт детей, на основе которого будут построены их рассказы.

В начале занятия рекомендуется провести предварительную беседу: спросить ребят, с какими куклами они чаще всего играют в детском саду и дома, напомнить о куклах, которые не были названы (например, о кукле-школьнице, кукле-строителе, об Айболите, Буратино, Снегурочке и др.). Чтобы подвести детей к восприятию учебного речевого задания, можно пояснить, для чего начат этот разговор: «Сейчас на занятии вы будете рассказывать о куклах и о том, как вы играете с ними. Подумайте, дети, о какой кукле каждому из вас хочется рассказать». Педагог объясняет, что надо точно назвать куклу, описать, как она выглядит (какие у нее лицо, волосы, одежда), подробно рассказать об одной из игр с ней. Затем воспитатель еще раз повторяет задание, план изложения и советует подумать, с чего начать рассказ. «Как ты, Галя, начнешь свой рассказ? А ты, Дима?» - интересуется педагог и, выслушав детей, одобряет удачные варианты построения самого начала повествования.

После того как дети закончат обдумывание собственных рассказов, педагог сосредоточивает их внимание на слушании рассказов сверстников. «Послушаем рассказ Вити», — говорит воспитатель, и вызванный ребенок приступает к рассказыванию.

Если дети затрудняются выполнить задание, педагог дает образец рассказа (если же дошкольники рассказывают самостоятельно, воспитатель знакомит их с речевым образцом в конце занятия): Я буду говорить о кукле-лыжнице. На кукле надет лыжный костюм — синий с белым воротником. На голове — белая пушистая шапочка. В черную косичку вплетена оранжевая лента. Ноги обуты в лыжные ботинки. У куклы румяные щеки. Ей весело, она смеется. С куклой-лыжницей было интересно играть так: для нее проложили лыжню, сделали высокую снежную горку. Кукла на лыжах проходила по лыжне, спускалась с горы». В конце занятия (после того как было прослушано шесть-семь рассказов) педагог советует ребятам нарисовать кукол, о которых они говорили, чтобы из рисунков составить альбом «Наши любимые куклы». Он советует также еще раз внимательно рассмотреть кукол, подметить в них что-то новое и рассказать об этом друг другу.

Таким образом, рассказам на темы из детского игрового опыта должно быть уделено большое внимание, так

как при этом создаются условия для возникновения живой непосредственной связи между занятиями и игровым творчеством детей.

Часто рассказы из опыта связаны с наблюдениями природы. Педагог при этом влияет на качество детских рассказов опосредованно, через организуемые наблюдения. Такие наблюдения надо проводить с учетом предстоящей речевой деятельности детей - рассказывания. Приведем пример.

Воспитатель наметил провести занятие на тему «Про воробьев». В течение нескольких дней на прогулках он обращает внимание ребят на внешний вид птиц, их движения, повадки. Дети смотрят, как воробьи слетаются на корм, клюют его, норовят схватить друг у друга крошку, прыгают, садятся на ветку дерева, вспархивают, перелетают с места на место, чистят клювом перья, нахохливаются, пьют воду из лужицы, оживленно чирикают и т. д. Педагог помогает заметить интересные эпизоды, случаи, на которых ребята могли бы остановиться в рассказах.

Благодаря таким наблюдениям у детей пополняется запас фактического материала, вследствие чего они могут свободнее отбирать факты для рассказа; повышается эмоциональная готовность делиться накопленными впечатлениями, реагировать на высказывания сверстников. Очень большое значение имеет то, что в процессе наблюдений дети усваивают слова и речевые обороты, которые затем используют при составлении рассказов. Наблюдения, предшествующие рассказыванию, подготавливают дошкольников к самостоятельному и активному выполнению речевого задания: дети могут строить рассказы, следуя только указаниям педагога, без прослушивания образца.

Объясняя задание, воспитатель говорит четко и ясно, намеренно вводит в свою речь точные, выразительные слова — существительные (воробьи, воробушки, воробьишки, воробьята), глаголы (слетаются, подлетают, отлетают, перелетают), прилагательные (проворные, бойкие, юркие, шумливые). В новой учебной ситуации дети воспримут все эти словосочетания и речевые обороты и тем самым подготовятся увереннее оперировать ими в процессе рассказывания. Речевая деятельность дошкольников значительно активизируется, если она поддерживается имеющимися у них литературно-художественными представлениями.

Например, при описании котенка и игр с ним можно вспомнить книгу С. Я. Маршака «Усатый-полосатый». Начиная занятие, воспитатель читает отрывок из книги и просит вспомнить ее название. «Все вы любите эти веселые стихи про котенка, — продолжает педагог, — и сейчас были рады вспомнить об «Усатом-полосатом». Затем он предлагает детям подготовиться к рассказу о тех котятках, о которых они заботились сами. «Каждый из вас может рассказать много интересного: какого цвета у котенка шерстка; как он играет, прыгает, лакает молочко; какие проделки устраивает; как вы ухаживали за ним. Постарайтесь, чтобы рассказы получились подробными и интересными. Сначала вспомните, как выглядел котенок, и расскажите об этом».

Дети по очереди выполняют речевое задание, упражняясь в описании. Педагог поправляет их и дает советы. В заключение он предлагает послушать свой рассказ: «Я была довольна, когда у нас дома появился котенок. Он был рыжим, с белой грудкой. Как-то раз котенок вспрыгнул на стол, который стоял у окна, а со стула перепрыгнул на подоконник и уселся на нем. В это время кто-то отодвинул стул от окна. Котенок посидел на подоконнике и захотел спрыгнуть на пол, да не смог. Он замыкал громко. Я быстро подошла к котенку, взяла его и опустила на пол: «Подрастай, Рыжик! Тогда сам сумеешь спрыгивать на пол с высокого подоконника». Речевой образец поможет детям хорошо подготовиться к самостоятельному рассказыванию: отобрать наиболее важные факты, использовать образные слова и выражения. Дети проявляют повышенную чуткость к употреблению в речи однокоренных слов: слушая рассказ педагога, они не могут не обратить внимание на глаголы вспрыгнуть, перепрыгнуть, спрыгнуть. Употребляя в рассказе группы однокоренных слов, педагог знакомит детей со словообразованием, активизирует процесс познания ими родного языка. В связи с этим усиливается влияние занятий на языковое развитие старших дошкольников.

От занятия к занятию дети проявляют все большие активность и инициативу. Учитывая это обстоятельство, целесообразно побуждать детей к более самостоятельному отбору фактов для своих выступлений.

Обратимся к примеру. На занятии по теме «Наши зимние забавы» педагог обращается к группе: «Наступила зима. Везде лежит белый снег. На катках — гладкий скользкий лед. Пришла пора ребячьих зимних забав. Вспомните о своих зимних играх во время прогулок. О них сейчас вы будете рассказывать. Старайтесь говорить весело и интересно».

Затем воспитатель проводит с детьми краткую беседу, выясняя с помощью вопросов, о чем они хотели бы рассказать: «Что ты вспомнил, Сережа? А ты, Алеша, о чем будешь говорить? А какая зимняя забава, Аня, тебе больше всего нравится?» (Все ответы педагог внимательно выслушивает.)

Таким образом, во вводной беседе воспитатель знакомит детей с темой будущих рассказов и побуждает вспомнить нужные факты и события из личного опыта. Дети учатся сами отбирать материал для своих выступлений в рамках предложенной темы.

После этого педагог дает указание подготовиться к составлению рассказов.

Итак, ко времени перехода в подготовительную группу дети накапливают первоначальный опыт рассказывания на темы, отражающие их игры, наблюдения, прогулки, трудовые дела, взаимоотношения в коллективе.