

Управление образования администрации городского округа  
«Город Йошкар-Ола»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №79  
г. Йошкар-Олы «Золотой колосок»

ПРИНЯТО:  
педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад №79  
«Золотой колосок»  
от 14.09.2023г. №2

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
№79 «Золотой колосок»  
И.Н. Сельдюкова  
«Золотой колосок» 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Грация»**

ID программы: 2573  
Направленность программы: художественная  
Категория и возраст обучающихся: для детей 5-7 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 64  
Разработчик: *Иванова Татьяна Николаевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №79  
«Золотой колосок»*

Йошкар-Ола, 2023г.

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик образования</b>	
1.1. Общая характеристика программы\пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи программы.....	5
1.3. Объем программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	12
<b>2 Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Учебный план. Календарно-тематический план.....	13
2.2. Календарный учебный график.....	15
2.3. Условия реализации программы.....	23
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	24
2.5. Оценочные материалы.....	24
2.6. Методические материалы.....	26
2.7. Список используемой литературы.....	28
Приложение (перспективный план) .....	30

## 1. Комплекс основных характеристик образования.

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

### 1.1. Общая характеристика Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» составлена на основе законов:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 29 января 2021 г. № 62296). Введено с 01.03.2021 г.

- Устав МБДОУ «Детский сад №79 «Золотой колосок».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** В современном мире, с развитием новых технологий и ускорением темпа жизни, ребенку дошкольного возраста бывает трудно ориентироваться в современном мире, справляться с потоком разной информации, преодолевать различные психологические трудности. Занятия хореографией создают у ребенка ощущение радости, свободы движения, дает выход повышенной энергии ребенка, а замкнутым детям помогает быстрее адаптироваться среди сверстников. Занятия способствуют развитию различных качеств и умений. Всесторонне развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет большую роль в развитии творческой и гармоничной личности.

Основанием для разработки программы танцевальной студии «Грация» стало проведение мониторинга среди родителей воспитанников старшего дошкольного возраста. В ходе было выявлено, что спрос на дополнительные образовательные услуги художественной направленности составил 77%.

***Отличительной особенностью программы.***

Программа «Грация»-это интегрированный курс, представляет собой изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, программа представляет собой детально разработанную систему, в которой интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Занятия танцевальной студии «Грация» проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, показывают свое мастерство на детских праздниках, концертах и конкурсах.

Программа направлена на организацию дополнительных занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, где дети знакомятся с разнообразием движений, их особенностями, многообразием материалов, используемых в танце, учатся на основе полученных знаний создавать свои маленькие композиции, у детей формируется умение красиво и пластично двигаться под музыку, а также развивается слуховая, зрительная, мышечная память.

***Объем программы.***

Для детей 5-6 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения дошкольников (сентябрь-май), всего 64 часа, продолжительностью 25 минут.

Для детей 6-7 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения дошкольников (сентябрь-май), всего 66 часов, продолжительностью 30 минут.

***Адресат программы.*** Программа направлена на детей 5-7 лет, составлена с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

***Срок освоения программы.*** Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год обучения (сентябрь-май) для детей 5-6 лет и детей 6-7 лет.

***Форма обучения.*** Программа реализуется в очной форме.

***Особенности организации образовательного процесса.*** Программа «Грация» для детей 5-7 лет составлена на основе методик А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика», С. Л. Слуцкой «Хореография в детском саду».

Обучающие занятия проводятся с группой детей одного возраста: группа 5-6 лет и группа 6-7 лет численностью 14-16 человек. Организационная форма обучения – фронтальная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня продолжительностью 25 минут (1 академический час) для детей 5-6 лет и 30 минут (1 академический час) для детей 6-7 лет. Всего 32 учебных недели: в неделю – 2 часа; в месяц – 8 часов (октябрь, ноябрь, декабрь, февраль, март, апрель) и 4 часов (сентябрь, январь, май); в год – 64 часа.

## **1.2.Цель и задачи программы**

### Для детей 5-6 лет

**Цель программы:** привитие интереса дошкольников к танцевальному искусству, основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, развитие творческих способностей посредством хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

1. Формировать у детей умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
2. Обучать детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки.
3. Формировать первоначальные хореографические навыки.
4. Способствовать формированию правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

#### **Развивающие:**

1. Способствовать развитию пластики, культуре движения, их выразительности.
2. Развивать творческие способности детей.
3. Создавать условия, способствующие развитию музыкального слуха и чувств ритма, хореографической памяти.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать музыкальную культуру, интерес к танцевальному искусству.
2. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
3. Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

### Для детей 6-7 лет

**Цель программы:** привитие интереса дошкольников к танцевальному искусству, основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, развитие творческих способностей посредством хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

1. Способствовать формированию у детей умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
2. Обучать детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки.
3. Разучивать основные танцевальные элементы, движения.
4. Способствовать формированию правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

#### **Развивающие:**

1. Способствовать развитию пластики, культуре движения, их выразительности.
2. Развивать творческие способности детей.
3. Создавать условия, способствующие развитию музыкального слуха и чувств ритма, хореографической памяти.

### **Воспитательные:**

1. Воспитывать музыкальную культуру, интерес к танцевальному искусству.
2. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
3. Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.
4. Воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка).

### **1.3. Объем программы**

Для детей 5-6 лет. Программа реализуется за рамками основной общеобразовательной программы ДОУ, рассчитана на 1 год обучения дошкольников (сентябрь-май), всего 64 часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Грация» составляет 64 часа, продолжительностью 25 минут.

Для детей 6-7 лет. Программа реализуется за рамками основной общеобразовательной программы ДОУ, рассчитана на 1 год обучения дошкольников (сентябрь-май), всего 64 часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Грация» составляет 64 часа, продолжительностью 30 минут.

### **1.4. Содержание программы**

#### Принципы обучения

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип конкретности и доступности учебного материала;
- принцип системности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенной подачи учебного материала.

#### **Содержание программы «Грация» для детей 5-6 лет**

Программа реализуется в учебной и игровой деятельности. Возрастные особенности дошкольников обязывают проводить занятия в игровой форме, что способствует лучшему усвоению материала. Занятия строятся на сочетании танцевальных движений с играми. В основе лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями.

Содержание изучаемого курса можно сгруппировать по следующим темам:

- Вводное занятие. Танцевальные упражнения народного и классического танца
- Упражнения с осенними листьями
- Танцевальная композиция с зонтиками
- Танцевальный этюд «Лирический»
- Танцевальный этюд «Полька»
- Танцевальный этюд «Игра с мячом»
- Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги»
- Танцевальная композиция «Стирка»
- Танцевальная композиция «Зарядка»

- Танцевальный этюд «Ча-ча-ча»
- Танцевальный этюд «Морячка»
- Русский народный танец
- Танцевальный этюд «Парный танец»
- Танцевальная композиция «Школа»
- Современный танец «Движение»
- Танцевальный этюд «Стрелки часов»
- Танцевальный номер «Пробуждение»

Содержание программы раскрывается в том же порядке, в каком темы представлены в учебно-тематическом плане. При составлении программы учтены правила дидактики: логичность, доступность, простота в изложении, переход от простого к сложному.

На занятиях проводится воспитательная работа: у детей воспитывается дисциплинированность, чувство взаимопомощи, товарищества, ответственности.

Тематика занятий строится с учетом способности детей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития музыкально – дидактических навыков, уровень самостоятельности, умение работать в ансамбле.

### **1. Вводное занятие. Танцевальные упражнения народного и классического танца (4 занятия)**

Теория: развивать интерес к хореографическому творчеству, формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым самостоятельно.

Практика: разминка «Улыбка»; упражнения на ориентировку в пространстве; положения и движения ног по позициям; позиции рук классического и народного танца; разучивание комбинации народного танца; разучивание комбинации классического танца.

Форма контроля: педагогическое наблюдение опрос, анализ выполнения движений.

### **2. Упражнения с осенними листьями (4 занятия)**

Теория: Развивать координацию движения рук, выразительно выполнять жесты в соответствии с музыкой

Практика: Разминка «Улыбка»; разучивание упражнений с осенними листочками; игры для развития чувства ритма «Услышь меня»; упражнения для пластики рук.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **3. Танцевальная композиция с зонтиками (4 занятия)**

Теория: развивать ритмическую координацию движений.

Практика: разминка «Фиксики»; танцевальные упражнения, разучивание танцевальных комбинаций к композиции с зонтиками; разучивание рисунков танца к композиции с зонтиками; игры для развития детского творчества «Море волнуется»

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **4. Танцевальный этюд «Лирический» (4 занятия)**

Теория: развивать координацию движений рук и ног, умения выразительно выполнять движения показываемые педагогом.

Практика: разминка «Улыбка»; разучивание танцевальных комбинаций; разучивание танцевального этюда «Лирический»; игры для развития чувства ритма «Услышь меня»; упражнения для пластики рук.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **5. Танцевальный этюд «Полька» (4 занятия)**

Теория: умение правильно ориентироваться в пространстве; совершенствование в исполнении выученных движений.

Практика: разминка «Чику-рику»; разучивание танцевального этюда «Полька»; игра «Танцуем сидя»; разучивание позиции ног, рук.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

#### **6. Танцевальный этюд «Игра с мячом» (2 занятия)**

Теория: способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.

Практика: разминка «Улыбка», выполнение махов на середине зала; разучивание танцевального этюда «Игра с мячом».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

#### **7. Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги» (4 занятия)**

Теория: развивать координацию движения рук, выразительно выполнять жесты в соответствии с музыкой.

Практика: разминка «Чику-рику»; разучивание танцевального этюда «Танец снежинок и вьюги»; игры для развития детского творчества «Море волнуется»; упражнение на координацию в пространстве.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

#### **8. Танцевальная композиция «Стирка» (2 занятия)**

Теория: развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.

Практика: разминка «Фиксики»; танцевальные упражнения; разучивание танцевальной композиции «Стирка»; игра Цепочка

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

#### **9. Танцевальная композиция «Зарядка» (6 занятий)**

Теория: развитие ловкости, подвижности, творческих способностей; выполнять движения параллельно тексту.

Практика: разминка «Улыбка»; разучивание танцевальных комбинаций; разучивание танцевальной композиции «Зарядка»; игра «стоп-кадр»; выполнение махов на середине зала; повторение этюдов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

#### **10. Танцевальный этюд «Ча-ча-ча» (2 занятия)**

Теория: способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации; развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.

Практика: разминка «Улыбка»; упражнения на пластику рук; упражнения на растяжку; разучивание танцевального этюда «Ча-ча-ча»; танец-игра «Шел король по лесу»

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

#### **11. Танцевальный этюд «Морячка» (2 занятия)**

Теория: развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений, развитие умения ориентироваться в пространстве.

Практика: разминка «Фиксики»; упражнения на правильное формирование правильной осанки; разучивание танцевального этюда «Морячка».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

#### **12. Русский народный танец (4 занятия)**

Теория: способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации, опрос, анализ выполнения движений.



Практика: разминка «Фиксики»; упражнения на правильное формирование правильной осанки; упражнение народного танца; разучивание русского народного танца; игра «стоп-кадр».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **13. Танцевальный этюд «Парный танец» (4 занятия)**

Теория: способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания.

Практика: разминка «Улыбка»; танцевальные упражнения на середине зала; упражнения в паре; разучивание танцевального этюда «Парный танец»; выполнение махов; танец-игра «Шел король по лесу»; повторение этюдов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **14. Танцевальная композиция «Школа» (4 занятия)**

Теория: развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.

Практика: разминка «Улыбка»; разучивание танцевальных комбинаций; разучивание танцевальной композиции «Школа»; игры для развития детского творчества «Море волнуется»; упражнения на координацию в пространстве.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **15. Современный танец «Движение» (6 занятий)**

Теория: развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.

Практика: разминка «Фиксики»; упражнения на правильное формирование правильной осанки; выполнение ритмических упражнений; разучивание танцевальных комбинаций; разучивание Современного танца «Движение»; игры для развития чувства ритма «Услышь меня».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **16. Танцевальный этюд «Стрелки часов» (2 занятия)**

Теория: развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.

Практика: разминка «Улыбка»; танцевальные упражнения на середине зала; разучивание танцевального этюда «Стрелки часов»; игра «стоп-кадр».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **17. Танцевальный номер «Пробуждение» (6 занятий)**

Теория: развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии; способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.

Практика: разминка «Фиксики»; упражнения на правильное формирование правильной осанки; выполнение ритмических упражнений; разучивание танцевальных комбинаций; разучивание танцевального номера «Пробуждение»; упражнения на пластику рук; игры для развития детского творчества «Море волнуется».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **Содержание программы «Грация» для детей 6-7 лет**

Программа реализуется в учебной и игровой деятельности. Возрастные особенности дошкольников обязывают проводить занятия в игровой форме, что способствует лучшему усвоению материала. Занятия строятся на сочетании танцевальных движений с играми. В основе лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями.

Содержание изучаемого курса можно сгруппировать по следующим темам:

- Вводное занятие. Танцевальный этюд «Котят поварята»
- Танцевальный этюд «Красота цветов»
- Танцевальный этюд «Танцевальный серпантин»
- Танцевальный этюд «Русский хоровод»
- Ритмический танец «Кантри»
- Танцевальная композиция «Барыня»
- Танцевальный этюд «Веселый рок-н-рол»
- Современный танец «На стиле»
- Танцевальная композиция «Пижамная вечеринка»
- Танцевальный этюд «Разноцветная игра»
- Танцевальная композиция «Восточный танец»
- Танцевальная композиция с лентами
- Классическая композиция «Весенние лучи»
- Танцевальный этюд «Давай потанцуем»
- Танцевальный этюд «Кармэн»
- Танцевальная композиция «Хип хоп»

Содержание программы раскрывается в том же порядке, в каком темы представлены в учебно-тематическом плане. При составлении программы учтены правила дидактики: логичность, доступность, простота в изложении, переход от простого к сложному.

На занятиях проводится воспитательная работа: у детей воспитывается дисциплинированность, чувство взаимопомощи, товарищества, ответственности. Тематика занятий строится с учетом способности детей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития музыкально – дидактических навыков, уровень самостоятельности, умение работать в ансамбле.

#### **1. Вводное занятие Танцевальный этюд «Котят поварята» (4 занятия)**

Теория: развивать интерес к хореографическому искусству, развивать ритмическую координацию движений.

Практика: разминка «Смайлики»; танцевальные упражнения; разучивание танцевального этюда «Котят поварята»; игра «Повторялка»; упражнения для пластики рук.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

#### **2. Танцевальный этюд «Красота цветов» (4 занятия)**

Теория: развивать координацию движений рук и ног, умения выразительно выполнять движение показываемые педагогом.

Практика: разминка «Сыщики»; игры для развития чувства ритма «Услышь меня»; разучивание танцевального этюда «Красота цветов»; упражнения для пластики рук; повторение позиции ног и рук.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

#### **3. Танцевальный этюд «Танцевальный серпантин» (4 занятия)**

Теория: способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.

Практика: разминка «Смайлики»; танцевальные упражнения; выполнение махов на середине зала; разучивание танцевальных комбинаций; разучивание танцевального этюда «Красота цветов»; танец-игра «Запрещенное движение».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

#### **4. Танцевальный этюд «Русский хоровод»(2 занятия)**

Теория: развитие двигательных качеств и умений; развитие координации в пространстве.

Практика: разминка «Звездочки»; разучивание танцевального этюда «Русский хоровод»; упражнения для пластики рук; разучивание рисунков танца.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **5. Ритмический танец «Кантри» (6 занятий)**

Теория: способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации.

Практика: разминка «Смайлики»; разучивание танцевальных комбинаций; разучивание ритмического танца «Кантри»; игра «Я ракета»; повторение позиции ног, рук классического танца.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **6. Танцевальная композиция «Барыня»(6 занятий)**

Теория: развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений, развитие умения ориентироваться в пространстве.

Практика: разминка «Смайлики»; разучивание танцевальных комбинаций народного танца; повторение позиций рук народного танца; разучивание танцевальной композиции «Барыня»; игра «Изобрази рожицу»; упражнение на координацию в пространстве; повторение этюдов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение., опрос, анализ выполнения движений

### **7. Танцевальный этюд «Веселый рок-н-рол» (2 занятия)**

Теория: развитие ловкости, подвижности творческих способностей.

Практика: разминка «Сыщики»; упражнения на правильное формирование правильной осанки; разучивание танцевального этюда «Веселый рок-н-рол»; игра «Я ракета»

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **8. Современный танец «На стиле» (6 занятий)**

Теория: способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.

Практика: разминка «Смайлики»; разучивание танцевальных комбинаций; разучивание современного танца «На стиле»; танец-игра «Запрещенное движение»; танцевальные упражнения на середине зала; выполнение растяжки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **9. Танцевальная композиция «Пижамная вечеринка» (4 занятия)**

Теория: развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.

Практика: разминка «Звездочки»; упражнения для пластики рук; разучивание танцевальных комбинаций; разучивание танцевальной композиции «Пижамная вечеринка»; танец-игра «Запрещенное движение».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **10. Танцевальный этюд «Разноцветная игра» (4 занятия)**

Теория: развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.

Практика: разминка «Смайлики»; упражнения на правильное формирование правильной осанки; разучивание танцевального этюда «Разноцветная игра»; игра «Повторялка»; повторение этюдов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **11. Танцевальная композиция «Восточный танец» (4 занятия)**

Теория: способствовать развитию выразительности движений, пластики

Практика: разминка «Сыщики»; танцевальные упражнения на середине зала; упражнения восточного характера; разучивание танцевальной композиции «Восточный танец»; выполнение махов; танец-игра «Запрещенное движение».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

#### **12. Танцевальная композиция с лентами (4 занятия)**

Теория: развивать координацию движения рук, выразительно выполнять жесты в соответствии с музыкой.

Практика: разминка «Звездочки»; разучивание танцевальных комбинаций с лентами; упражнения для пластики рук; разучивание танцевальной композиции с лентами; упражнения на координацию в пространстве; танец-игра «Запрещенное движение».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

#### **13. Классическая композиция «Весенние лучи» (4 занятия)**

Теория: развивать координацию движения рук, ног; развитие музыкальности, развитие творческого воображения.

Практика: разминка «Сыщики», упражнения на правильное формирование правильной осанки; танцевальные упражнения на середине зала; разучивание танцевальной композиции «Весенние лучи»; игра «Я ракета».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

#### **14. Танцевальный этюд «Давай потанцуем» (4 занятия)**

Теория: развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.

Практика: разминка «Смайлики»; разучивание танцевальных комбинаций; танцевальные упражнения на середине зала; разучивание танцевального этюда «Давай потанцуем»; игра «Повторялка».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

#### **15. Танцевальный этюд «Кармэн» (2 занятия)**

Теория: способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.

Практика: разминка «Звездочки»; упражнения на правильное формирование правильной осанки; разучивание элементарных танцевальных упражнений испанского характера; разучивание танцевального этюда «Кармен»; упражнения на пластику рук; игра «Я ракета».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

#### **16. Танцевальная композиция «Хип хоп» (4 занятия)**

Теория: развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.

Практика: разминка «Сыщики»; танцевальные упражнения на середине зала; разучивание упражнений в стиле хип-хопа; разучивание танцевальной композиции «Хип хоп»; танец-игра «Запрещенное движение»; повторение танцевальных композиций.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения движений.

### **1.5 Планируемые результаты.**

К концу обучения дети 5-6 лет должны знать и уметь:

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями

по программе. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

К концу обучения дети 6-7 лет должны знать и уметь:

Дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация» для детей 5-6 лет

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие Танцевальные упражнения народного и классического танца	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
2.	Упражнения с осенними листьями	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
3.	Танцевальная композиция с зонтиками	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
4.	Танцевальный этюд «Лирический»	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
5.	Танцевальный этюд «Полька»	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
6.	Танцевальный этюд «Игра с мячом»	2	1	1	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
7.	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги»	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения

					движений
8.	Танцевальная композиция «Стирка»	2	1	1	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
9.	Танцевальная композиция «Зарядка»	6	3	3	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
10.	Танцевальный этюд «Ча-ча-ча»	2	1	1	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
11.	Танцевальный этюд «Морячка»	2	1	1	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
12.	Русский народный танец	4	2	2	наблюдение, анализ выполнения движений
13.	Танцевальный этюд «Парный танец»	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
14.	Танцевальная композиция «Школа»	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
15.	Современный танец «Движение»	6	3	3	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
16.	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	2	1	1	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
17.	Танцевальный номер «Пробуждение»	6	3	3	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
<b>Итого объем программы</b>		<b>64 часа</b>	<b>32 часа</b>	<b>32 часа</b>	

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация» для детей 6-7 лет**

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	Теоретические занятия	практические занятия	
1	Вводное занятие Танцевальный этюд «Котята поварята»	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
2	Танцевальный этюд «Красота цветов»	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
3	Танцевальный этюд «Танцевальный серпантин»	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
4	Танцевальный этюд «Русский хоровод»	2	1	1	наблюдение, опрос
5	Ритмический танец «Кантри»	6	3	3	наблюдение, опрос,

					анализ выполнения движений
6	Танцевальная композиция «Барыня»	6	3	3	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
7	Танцевальный этюд «Веселый рок-н-ролл»	2	1	1	наблюдение, нения движений
8	Современный танец «На стиле»	6	3	3	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
9	Танцевальная композиция «Пижамная вечеринка»	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
10	Танцевальный этюд «Разноцветная игра»	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
11	Танцевальная композиция «Восточный танец»	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
12	Танцевальная композиция с лентами	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
13	Классическая композиция «Весенние лучи»	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
14	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
15	Танцевальный этюд «Кармэн»	2	1	1	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
16	Танцевальная композиция «Хип хоп»	4	2	2	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
<b>Итогообъем программы</b>		<b>64 часа</b>	<b>32 часа</b>	<b>32 часа</b>	

## 2.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация» для детей 5-6 лет

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия (на месяц)	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	18.09.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1	Танцевальные упражнения народного и классического танца	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
2		20.09.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
3		25.09.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений

4		27.09.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
5	Октябрь	02.10.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1	Упражнения с осенними листьями.	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
6		04.10.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
7		09.10.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
8		11.10.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
9		16.10.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1	Танцевальная композиция с зонтиками.	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
10		18.10.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
11		23.10.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
12		25.10.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
13		Ноябрь	01.11.2023	18.00-18.30	Фронтальная		1	Танцевальный этюд «Лирический»
14	08.11.2023		18.00-18.30	Фронтальная	1	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
15	13.11.2023		18.00-18.30	Фронтальная	1	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
16	15.11.2023		18.00-18.30	Фронтальная	1	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
17		20.11.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1	Танцевальный этюд «Полька»	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
18		22.11.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
19		27.11.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
20		29.11.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
21		Декабрь	04.12.2023	18.00-18.30	Фронтальная		1	Танцевальный этюд «Игра с мячом»



								движений
22		06.12.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
23		11.12.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги»	музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
24		13.12.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
25		18.12.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
26		20.12.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
27		25.12.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1	Танцевальная композиция «Стирка»	музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
28		27.12.2023	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
29	Январь	10.01.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1	Танцевальная композиция «Зарядка»	музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
30		15.01.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
31		17.01.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
32		22.01.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
33		24.01.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
34		29.01.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
35		Феврал ь	05.02.2024	18.00-18.30	Фронтальная		1	Танцевальный этюд «Ча-ча-ча»
36	07.02.2024		18.00-18.30	Фронтальная	1	музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
37	12.02.2024		18.00-18.30	Фронтальная	1	Танцевальный этюд «Морячка»	музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
38	14.02.2024		18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
39	19.02.2024		18.00-18.30	Фронтальная	1		Русский народный	музыкальн

		2024				танец	й зал	анализ выполнения движений
40		21.02.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
41		26.02.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
42		28.02.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
43	Март	04.03.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1	«Парный танец»	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
44		06.03.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
45		11.03.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
46		13.03.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
47		18.03.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1	Танцевальная композиция «Школа»	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
48		20.03.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
49		25.03.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
50		27.03.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
51	Апрель	01.04.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1	Современный танец «Движение»	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
52		03.04.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
53		8.04.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
54		10.04.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
55		15.04.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
56		17.04.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений

57		22.04.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
58		24.04.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
59	Май	06.05.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1	Танцевальный номер «Пробуждение»	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
60		08.05.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
61		13.05.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
62		15.05.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
63		20.05.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
64		22.05.2024	18.00-18.30	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Грация» для детей 6-7 лет**

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия (на месяц)	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	18.09.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1	Вводное занятие Танцевальный этюд «Мы котята повара»	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
2		20.09.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
3		25.09.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
4		27.09.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
5	Октябрь	02.10.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1	Танцевальный этюд «Красота цветов»	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
6		04.10.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
7		9.10.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений

8		11.10.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
9		16.10.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1	Танцевальный этюд «Танцевальный серпантин»	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
10		18.10.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
11		23.10.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
12		25.10.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
13	Ноябрь	01.11.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1		Танцевальный этюд «Русский хоровод»	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
14		08.11.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1	музыкальный зал		наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
15		13.11.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1	музыкальный зал		наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
16		15.11.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1	музыкальный зал		наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
17		20.11.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1	Ритмический танец «Кантри»		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
18	22.11.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1	музыкальный зал		наблюдение, опрос, анализ выполнения движений		
19	27.11.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1	музыкальный зал		наблюдение, опрос, анализ выполнения движений		
20	29.11.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1	музыкальный зал		наблюдение, опрос, анализ выполнения движений		
21	Декабрь	04.12.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1		Танцевальная композиция «Барыня»	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
22		06.12.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1	музыкальный зал		наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
23		11.12.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1			музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
24		13.12.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1			музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
25		18.12.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1			музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения

								движений
26		20.12.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
27		25.12.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1	Танцевальный этюд «Веселый рок-н-рол»	музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
28		27.12.2023	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
29	Январь	10.01.2024	17.20-17.50	Фронтальная	1	Современный танец «На стиле»	музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
30		15.01.2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
31		17.01.2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
32		22.01.2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
33		24.01.2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
34		29.01.2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
35		Феврал ь	05.02.2024	17.20-17.50	Фронтальная		1	Танцевальная композиция «Пижамная вечеринка»
36	07.02.2024		17.20-17.50	Фронтальная	1	музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
37	12.02.2024		17.20-17.50	Фронтальная	1	музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
38	14.02.2024		17.20-17.50	Фронтальная	1	музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений	
39		19.02.2024	17.20-17.50	Фронтальная	1	Танцевальный этюд «Разноцветная игра»	музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
40		21.02.2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
41		26.02.2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
42		28.02.202	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальн й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
43	Март	04.03.	17.20-17.50	Фронтальная	1	Танцевальная	музыкальн	наблюдение, опрос,

		2024				композиция «Восточный танец»	й зал	анализ выполнения движений
44		06.03. 2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
45		11.03. 2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
46		13.03. 2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
47		18.03. 2024	17.20-17.50	Фронтальная	1	Танцевальная композиция с лентами	музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
48		20.03. 2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
49		25.03. 2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
50		27.03. 2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
51	Апрель	01.04. 2024	17.20-17.50	Фронтальная	1	Классическая композиция «Весенние лучи»	музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
52		03.04. 2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
53		08.04. 2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
54		10.04. 2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
55		15.04. 2024	17.20-17.50	Фронтальная	1	Танцевальный этюд «Давай потанцуем	музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
56		17.04. 2024	17.20-17.50	Фронтальная	1		музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
57		22.04. 2024		Фронтальная	1		музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
58		24.04. 2024		Фронтальная	1		музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
59	Май	06.05. 2024		Фронтальная	1	Танцевальный этюд «Кармен»	музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
60		08.05. 2024		Фронтальная	1		музыкальны й зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений

61		13.05.2024		Фронтальная	1	Танцевальная композиция «Хип-хоп»	музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
62		15.05.2024		Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
63		20.05.2024		Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений
64		22.05.2024		Фронтальная	1		музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ выполнения движений

### 2.3. Условия реализации программы.

#### ***Материально-техническое обеспечение Программы***

Помещение для занятий отвечает требованиям СанПин и противопожарной безопасности.

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале, оснащённом хореографическими зеркалами. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию и подсобное помещение для хранения инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

**Костюмерная:** помещение под костюмы, располагающая необходимым количеством костюмов, головных уборов, обуви и реквизита для сценических выступлений.

Перечень оборудования учебного помещения (скамейки, коврики для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).

Перечень технических средств обучения (компьютер, музыкальный центр, проектор).

Перечень материалов, необходимых для занятий (картотеки игр и упражнений, таблицы, гимнастические коврики, шнуры, ленточки).

Учебный комплект на каждого обучающегося детей 5-6 лет и 6-7 лет (мячи, обручи, скакалки, ленточки, гимнастические коврики).

Требования к внешнему виду обучающихся (5-6 лет и 6-7 лет):

- тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка);
- специальная танцевальная обувь (чешки, туфли).

#### ***Информационное обеспечение Программы***

Электронные образовательные ресурсы (обучающие презентации, аудио, видео)

#### ***Кадровое обеспечение Программы***

Реализацию программы «Грация» для детей 5-6 лет и детей 6-7 лет осуществляет Иванова Татьяна Николаевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №79 «Золотой колосок», имеет стаж работы по должности воспитатель 5 лет и первую квалификационную категорию.

Образование: среднее специальное, ГОУ СПО «Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И. С. Палантая», по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», квалификация руководитель хореографического коллектива, преподаватель, 2009г., диплом № БО 0000252.

Профессиональная переподготовка: ЧОУ ВО «Региональный институт бизнеса и управления», г. Рязань по программе профессиональной переподготовки «Педагогическая

деятельность по реализации программ дошкольного образования в соответствии с ФГОС», 2018г. Регистрационный номер 3605.

#### **2.4.Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

Контроль уровня освоения материала обучающимися 5-6 лет и 6-7 лет осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков в форме опроса, педагогического наблюдения, игр;

- организация практической деятельности (анализ выполненных заданий (движений)) с учётом программного содержания обучения и индивидуальных особенностей детей;

- организация открытых занятий, анкетирование родителей и педагога с целью исследования динамики развития ребёнка.

Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов, концертов, а также по участию в различных конкурсах, фестивалях, различных мероприятиях и др.

Виды контроля во время изучения курса программы: первичный мониторинг (сентябрь), промежуточный мониторинг (январь), итоговый мониторинг (май).

*Срок проведения* первичного, промежуточного итогового контроля в 2023-2024 учебном году: 18.09.2023-22.09.2023 – первичный; 10.01.2024-15.01.2024 – промежуточный; 10.05.2024 по 15.05.2024 – итоговый.

#### **2.5.Оценочные материалы**

Способом определения результативности освоения программы детьми является диагностика (анализ выполненных заданий, опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование родителей, открытые занятия). Проверка усвоенных знаний, умений и навыков детей 5-6 лет и 6-7 лет проводится по методике, которая разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной

##### **Для детей 5-6 лет**

Критерии уровня развития чувства ритма:

##### **Движение.**

##### **1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:**

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

##### **2) соответствие движений ритму музыки:**

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

##### **3) соответствие движений темпу музыки:**

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;



средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Для детей 6-7 лет

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;  
средний – допускает 1-2 ошибки;  
низкий – не справляется с заданием.

#### Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;  
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;  
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;  
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;  
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;  
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;  
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;  
средний – допускает 2-3 ошибки;  
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

#### Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;  
средний – использует стандартные ритмические рисунки;  
низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

## **2.6. Методические материалы**

### ***Методы обучения:***

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание ритмических движений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.

- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

- Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

- Метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно – воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности обучающихся:

При реализации программы «Грация» используются следующие *педагогические технологии* воспитания и обучения детей:

- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровьесберегающие технологии и др.

#### **Формы организации учебного занятия**

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- групповая (фронтальная);
- индивидуально-групповая;
  - работа в парах, тройках, малых группах;
  - индивидуальная.

**Основная форма организации занятий** – групповая.

#### **Формы проведения занятий:**

- беседа;
- занятие-игра;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- концертное выступление.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

#### **Алгоритм учебного занятия**

**Подготовительная часть**, занимает примерно от 5 до 15 процентов общего времени:

- построение;
- приветствие – поклон;
- гимнастика;
- музыкально – ритмические упражнения;
- разминка.

**Основная часть**, занимает примерно 70-85 процентов от общего времени.

- разучивание элементов движений;
- танцы – импровизации;
- музыкально – подвижные игры;

- этюды;
- пляски;
- партерная гимнастика.

**Заключительная часть**, занимает от 3 до 7 процентов общего времени

- релаксация;
- итог, оценка деятельности;
- самооценка детей;
- поклон.

**Дидактический материал:**

- карточки с показом танцевальных элементов;
- схемы для заучивания перестроений;
- предметы для упражнений;
- таблицы;
- тематические папки;
- видео –курс «Методика игрового танца для дошкольников»;
- методическое и аудио пособие «Танцуем -играя» (Методика игрового танца для дошкольников).

## 2.7.Список используемой литературы

### Нормативные акты

1. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. 1.2.3685-21 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2).
2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. –С. 25-26.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарно–эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.3648 – 20 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28).
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

**Для педагогов**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис-пресс, 2000. – 262с.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – М.: Феникс, 2005. – 155с.
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 112с.
5. Зарецкая Н., Рот З. «Танцы в детском саду». М.: Айрис-пресс, 2003. – 112с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. – 269с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 247с.
8. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 98с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. – 236с.

#### **Для родителей и детей**

1. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем и танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития», 1997. – 235с.
2. Образцова Т. Н. «Музыкальные игры для детей». – М.: Т8, 2020. – 180с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Детская хореография, методика работы с детьми – Режим доступа: <https://horeograf.ucoz.ru/>
2. Все для музыкального руководителя детского сада – Режим доступа: <https://vk.com/club166548627>

Перспективный план программы «Грация» для детей 5-6 лет

Месяц №п/п	Неделя	Тема	Задачи	Содержание работы
Сентябрь	1-2	Вводное занятие Танцевальные упражнения народного и классического танца	Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми самостоятельно.	Разминка «Улыбка» Упражнения на ориентировку в пространстве Положения и движения ног по позициям. Позиции рук классического и народного танца Разучивание комбинации народного танца Разучивание комбинации классического танца.
Октябрь	1-2	Упражнения с осенними листьями.	Развивать координацию движения рук, выразительно выполнять жесты в соответствии с музыкой.	Разминка «Улыбка» Разучивание упражнений с осенними листочками Игры для развития чувства ритма «Услышь меня» Упражнения для пластики рук.
	2-3	Танцевальная композиция с зонтиками	Развивать ритмическую координацию движений.	Разминка «Фиксики» Танцевальные упражнения Разучивание танцевальных комбинаций к композиции с зонтиками Разучивание рисунков танца к композиции с зонтиками Игры для развития детского творчества «Море волнуется».
Ноябрь	1-2	Танцевальный этюд «Лирический».	Развивать координацию движений рук и ног, умения выразительно выполнять движения показываемые педагогом.	Разминка «Улыбка» Разучивание танцевальных комбинаций Разучивание танцевального этюда «Лирически» Игры для развития чувства ритма «Услышь меня» Упражнения для пластики рук.
	3-4	Танцевальный этюд «Полька»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	Разминка «Чику-рику» Разучивание танцевального этюда «Полька» Игра «Танцуем сидя» Разучивание позиции ног, рук.
Декабрь	1	Танцевальный этюд «Игра с мячом».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	Разминка «Улыбка» Выполнение махов на середине зала Разучивание танцевального этюда «Игра с мячом».
	2-3	Танцевальный этюд «Танец	Развивать координацию движения рук, выразительно	Разминка «Чику-рику» Разучивание танцевального этюда «Танец снежинок и вьюги»

		снежинок и вьюги».	выполнять жесты в соответствии с музыкой.	Игры для развития детского творчества «Море волнуется» Упражнения на координацию в пространстве.
	4	Танцевальная композиция «Стирка».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.	Разминка «Фиксики» Танцевальные упражнения Разучивание танцевальной композиции «Стирка» Игра Цепочка.
Январь	1-3	Танцевальная композиция «Зарядка».	Развитие ловкости, подвижности, творческих способностей. Выполнять движения параллельно тексту.	Разминка «Улыбка» Разучивание танцевальных комбинаций Разучивание танцевальной композиции «Зарядка» Игра «стоп-кадр» Выполнение махов на середине зала Повторение этюдов.
Февраль	1	Танцевальный этюд «Ча-ча-ча»	Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	Разминка «Улыбка» Упражнения на пластику рук Упражнения на растяжку Разучивание танцевального этюда «Ча-ча-ча» Танец-игра «Шел король по лесу».
	2	Танцевальный этюд «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений, развитие умения ориентироваться в пространстве.	Разминка «Фиксики» Упражнения на правильное формирование правильной осанки Разучивание танцевального этюда «Морячка».
	3-4	Русский народный танец	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	Разминка «Фиксики» Упражнения на правильное формирование правильной осанки Упражнение народного танца Разучивание русского народного танца Игра «стоп-кадр».
Март	1-2	Танцевальный этюд «Парный танец»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания	Разминка «Улыбка» Танцевальные упражнения на середине зала Упражнения в паре Разучивание танцевального этюда «Парный танец» Выполнение махов Танец-игра «Шел король по лесу» Повторение этюдов.
	3-4	Танцевальная композиция «Школа»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в	Разминка «Улыбка» Разучивание танцевальных комбинаций Разучивание танцевальной композиции «Школа»

			движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	Игры для развития детского творчества «Море волнуется» Упражнения на координацию в пространстве.
Апрель	1-3	Современный танец «Движение»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	Разминка «Фиксики» Упражнения на правильное формирование правильной осанки Выполнение ритмических упражнений Разучивание танцевальных комбинаций Разучивание Современного танца «Движение» Игры для развития чувства ритма «Услышь меня».
	4	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	Разминка «Улыбка» Танцевальные упражнения на середине зала Разучивание танцевального этюда «Стрелки часов» Игра «стоп-кадр».
Май	1-3	Танцевальный номер «Пробуждение»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.	Разминка «Фиксики» Упражнения на правильное формирование правильной осанки Выполнение ритмических упражнений Разучивание танцевальных комбинаций Разучивание танцевального номера «Пробуждение» Упражнения на пластику рук Игры для развития детского творчества «Море волнуется».

#### Перспективный план программы «Грация» для детей 6-7 лет

Месяц №п/п	Неделя	Тема	Задачи	Содержание работы
Сентябрь	1-2	Вводное занятие Танцевальный этюд «Котята поварята»	Развивать ритмическую координацию движений.	Разминка «Смайлики» Танцевальные упражнения Разучивание танцевального этюда «Котята поварята» Игра «Повторялка» Упражнения для пластики рук.
Октябрь	1-2	Танцевальный этюд «Красота цветов»	Развивать координацию движений рук и ног, умения выразительно выполнять движение показываемые педагогом.	Разминка «Сыщики» Игры для развития чувства ритма «Услышь меня» Разучивание танцевального этюда «Красота цветов» Упражнения для пластики рук. Повторение позиции ног и рук.



	3-4	Танцевальн ый этюд «Танцеваль ный серпантин»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	Разминка «Смайлики» Танцевальные упражнения Выполнение махов на середине зала Разучивание танцевальных комбинаций Разучивание танцевального этюда «Красота цветов» Танец-игра «Запрещенное движение».
Ноябрь	1	Танцевальн ый этюд «Русский хоровод»	Развитие двигательных качеств и умений Развитие координации в пространстве.	Разминка «Звездочки» Разучивание танцевального этюда «Русский хоровод» Упражнения для пластики рук Разучивание рисунков танца.
	2-4	Ритмически й танец «Кантри»	Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации.	Разминка «Смайлики» Разучивание танцевальных комбинаций Разучивание ритмического танца «Кантри» Игра «Я ракета» Повторение позиции ног, рук классического танца.
Декабрь	1-3	Танцевальна я композиция «Барыня»	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений, развитие умения ориентироваться в пространстве.	Разминка «Смайлики» Разучивание танцевальных комбинаций народного танца Повторение позиций рук народного танца Разучивание танцевальной композиции «Барыня» Игра «Изобрази рожицу» Упражнение на координацию в пространстве Повторение этюдов.
	4	Танцевальн ый этюд «Веселый рок-н-ролл»»	Развитие ловкости, подвижности творческих способностей.	Разминка «Сыщики» Упражнения на правильное формирование правильной осанки Разучивание танцевального этюда «Веселый рок-н-ролл» Игра «Я ракета».
Январь	1-3	Современны й танец «На стиле»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	Разминка «Смайлики» Разучивание танцевальных комбинаций Разучивание современного танца «На стиле» Танец-игра «Запрещенное движение» Танцевальные упражнения на середине зала Выполнение растяжки.
Февраль	1-2	Танцевальна я композиция «Пижамная вечеринка»	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.	Разминка «Звездочки» Упражнения для пластики рук Разучивание танцевальных комбинаций Разучивание танцевальной композиции «Пижамная вечеринка» Танец-игра «Запрещенное движение».
	3-4	Танцевальн ый этюд «Разноцветн ая игра»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого	Разминка «Смайлики» Упражнения на правильное формирование правильной осанки Разучивание танцевального этюда «Разноцветная игра» Игра «Повторялка»

			воображения и фантазии.	Повторение этюдов.
Март	1-2	Танцевальная композиция «Восточный танец»	Способствовать развитию выразительности движений, пластики.	Разминка «Сыщики» Танцевальные упражнения на середине зала Упражнения восточного характера Разучивание танцевальной композиции «Восточный танец» Выполнение махов Танец-игра «Запрещенное движение».
	3-4	Танцевальная композиция с лентами	Развивать координацию движения рук, выразительно выполнять жесты в соответствии с музыкой.	Разминка «Звездочки» Разучивание танцевальных комбинаций с лентами Упражнения для пластики рук Разучивание танцевальной композиции с лентами Упражнения на координацию в пространстве Танец-игра «Запрещенное движение».
Апрель	1-2	Классическая композиция «Весенние лучи»	Развивать координацию движения рук, ног Развитие музыкальности, развитие творческого воображения.	Разминка «Сыщики» Упражнения на правильное формирование правильной осанки Танцевальные упражнения на середине зала Разучивание танцевальной композиции «Весенние лучи» Игра «Я ракета».
	3-4	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	Разминка «Смайлики» Разучивание танцевальных комбинаций Танцевальные упражнения на середине зала Разучивание танцевального этюда «Давай потанцуем» Игра «Повторялка».
Май	1	Танцевальный этюд «Кармэн»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.	Разминка «Звездочки» Упражнения на правильное формирование правильной осанки Разучивание элементарных танцевальных упражнений испанского характера Разучивание танцевального этюда «Кармен» Упражнения на пластику рук Игра «Я ракета».
	2-3	Танцевальная композиция «Хип хоп»	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.	Разминка «Сыщики» Танцевальные упражнения на середине зала Разучивание упражнений в стиле хип-хопа Разучивание танцевальной композиции «Хип хоп» Танец-игра «Запрещенное движение» Повторение танцевальных композиций.