


Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 76 г. Йошкар-Олы «Солнышко»

Принято
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Заведующего МБДОУ
«Детский сад №76 г. Йошкар-Олы»
от 01.09.2023 №20/31

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела дошкольного образования
Управления образования администрации
городского округа «Город Йошкар-Ола»
_____  _____ Ю.Н.Соловьева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Веселые нотки»**

ID программы: 5572
Направленность работы: художественная
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)
Категория и возраст обучающихся: дошкольники 5-6 лет
Срок освоения программы: 8 мес.
Объем часов: 64
Фамилия И.О., должность разработчика программы:
Даровских Светлана Петровна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №76 г. Йошкар-Олы»

Йошкар-Ола
2023 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Объем программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы, порядок текущего контроля
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы

3. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Программа вокального кружка «Веселые нотки» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Основанием для разработки программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 г. №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная

функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность.

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом – всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Отличительная особенность программы.

В данной программе используется принцип интеграции видов деятельности: музыкальной, двигательной, познавательной, продуктивной. Так же предполагает использование мультимедиа. Программа включает в себя работу и сотрудничество с родителями во время открытых мероприятий, развлечений и праздников.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации рабочей программы – старший дошкольный возраст (5-6 лет). На занятия дети зачисляются на основании заявления и договора с родителями (законными представителями).

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

Режим занятий: Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность одного занятия – 25 мин.

Особенности организации образовательного процесса:

Группа формируются из детей одного возраста. Состав группы – постоянный.

1.2. Цели и задачи программы

Цель – формирование музыкальной культуры дошкольника, через развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Углубить знания детей в области музыки;
2. Формировать интерес к вокальному искусству;
3. Развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство);
4. Обучать вокально-хоровым навыкам (чистоте интонирования, правильной артикуляции и дикции, певческому дыханию, навыку эмоционально-выразительного исполнения);
5. Укреплять певческий голос, расширять диапазон;
6. Развивать коммуникативные качества ребенка.

1.3. Объем программы

№	Занятия	Объем недельной нагрузки	Объем нагрузки в год
1	«Веселые нотки» (5-6 лет)	2 занятия	64 занятия

1.4. Содержание программы

Реализация программы осуществляется поэтапно в соответствии с целями и задачами, а также учитывая возрастные особенности детей.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии.

Важной задачей программы является работа над формированием вокально-хоровых навыков.

Артикуляция.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Основные принципы обучения пению.

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторяют: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

ОКТАБРЬ

Тема: «Прогулка в осеннем лесу»

Теория: 1-2. Вокально-певческая постановка корпуса. 3-4. Певческое дыхание. 5-6. Хор и дирижер. 7-8. Как беречь голос.		
Практика:		
<i>Содержание работы</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
<i>Упражнения на развитие дыхания</i>	Обучать плавному свободному выдоху, активизировать работу губных мышц.	«Осенние листья» Сухие кленовые листья в вазе
<i>Вокально-артикуляционная гимнастика</i>	Способствовать укреплению голосового аппарата, расширять диапазон голоса.	«В осеннем лесу» М.Картушиной
<i>Игровое распевание</i>	Чисто интонировать терцию вверх и вниз, Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание. Правильно формировать при пении гласный звук «у», передавать эмоции.	«Ежик и бычок» Л.Виноградов «Волк» М.Картушиной

Пение.	Петь напевно, в умеренном темпе, правильно выполнять ритмический рисунок песни, соблюдать логические ударения в музыкальных фразах. Инсценировать.	«Белочки» Л.Ершовой
Игры и танцевальные упражнения с пением	Координировать своё пение с движением. Закрепление полученных вокальных навыков в игровой форме.	«Грибочки и грибники» Н.Глебовой <i>Шапочки грибов</i>
Форма контроля: наблюдение		Количество занятий - 8

НОЯБРЬ

Тема: «Солнышко и дождик»

Теория: 1-2. Звукообразование и звуковедение. 3-4. Интонация. 5-6. Дикция, артикуляция, слово. 7-8. Выразительность исполнения.		
Практика:		
Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Упражнения на развитие дыхания	Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука)	«Бумажный флажок» <i>Полоски цветной бумаги</i>
Вокально-артикуляционная гимнастика	Формировать непринужденность звукообразования, легкость и полетность голоса.	«Капельки» Битус
Игровое распевание	Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов. Добиваться точного попадания на верхние звуки. Вырабатывать правильное дыхание, напевность.	«Дождик кап» А.Пинегина «Солнышко» А.Ярановой
Пение.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Петь легким звуком, в умеренном темпе, с четкой дикцией.	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе Повторить песню предыдущего месяца
Игры и танцевальные упражнения с пением	Координировать пение с движением, передавая темповые изменения в музыке. Выразительно передавать игровой образ.	«Лохматый пес» <i>Шапочка собачки</i>
Форма контроля: наблюдение		Количество занятий - 8

ДЕКАБРЬ

Тема: «Кукляндия»

Теория: 1-2. Строение песни (куплет, припев). 3. Жанры песен. 4-5. Жанры песен. Народная песня. 6-7. Жанры песен. Эстрадная песня. 8. Знакомство с микрофоном.
--

Практика:		
<i>Содержание работы</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
<i>Упражнения на развитие дыхания</i>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Карусель» Бумажный фонарик
<i>Вокально-артикуляционная гимнастика</i>	Развивать моторику, подвижность артикуляционного аппарата. Воспитывать выразительности речи и умение изменять тембр голоса.	«Я - оркестр»
<i>Игровое распевание</i>	Различать звуки по высоте в пределах квинты. Чисто интонировать звуки трезвучия. Добиваться четкой артикуляции и ясного произношения слов.	«Матрешки» «Марш деревянных солдатиков» Н. Васильевой
<i>Пение.</i>	Воспринимать и передавать веселый, оживленный характер. Чисто интонировать терцию и кварту, правильно произносить гласные и согласные звуки. Петь без напряжения.	«Гномик» О.Юдахиной Повторить песню предыдущего месяца
<i>Игры и танцевальные упражнения с пением</i>	Согласовывать движения с текстом песни. Вызвать радостные эмоции. Развивать творческие способности.	«Колпачок» р.н.п. колпачок
Форма контроля: наблюдение		Количество занятий - 8

ЯНВАРЬ

Тема: «Котенок и щенок»

Теория:		
1. Что такое звук?		
2. Звуки шумовые и музыкальные»		
3-4. Сила звука и динамический слух		
5-6. Основные обозначения динамики f, p.		
7-8. Основные обозначения динамики mf, mp.		
Практика:		
<i>Содержание работы</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
<i>Упражнения на развитие дыхания</i>	Обучать плавному свободному выдоху; активизировать работу губных мышц.	«Веселые шарики»
<i>Вокально-артикуляционная гимнастика</i>	Формировать равномерный вдох и выдох, с произнесением при этом звука.	«Котенок и шар»
<i>Игровое распевание</i>	Способствовать развитию музыкального слуха. Вырабатывать напевное звучание. Добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Передавать в пении жалобные интонации.	«Киса» Е.Железновой «Щенок» Е.Железновой

Пение.	Самостоятельно начинать пение после вступления. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок.	«Косички» С.Козак Повторить песню предыдущего месяца
Игры и танцевальные упражнения с пением	Передавать характер песни. Действовать в соответствии с ее содержанием.	«Кот» р.н.и.
Форма контроля: наблюдение		Количество занятий - 8

ФЕВРАЛЬ

Тема: «Мы играем и поем»

Теория: 1-4. Высота звука. 5-8. Длительность звука.		
Практика:		
Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Упражнения на развитие дыхания	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Танцующие матрешки» <i>Пособие на ниточках</i>
Вокально-артикуляционная гимнастика	Работать над правильным формированием гласных звуков: А, О, У, И, Э, а также их сочетанием.	«Девочки поют»
Игровое распевание	Упражнять в чистом интонировании мелодии. Расширять диапазон детского голоса. Уточнить представление детей о поступенном движении мелодии вверх и вниз	«Карусели» М.Картушиной «Лесенка» М.Картушиной
Пение.	Формировать у детей сценическую культуру, умение петь под фонограмму. Исполнять песню подвижно, естественным голосом, легким звуком, без крика.	«Раз ладошка» Зарицкой Повторить песню предыдущего месяца
Игры и танцевальные упражнения с пением	Согласовывать пение и образные движения. Развивать ориентировку в пространстве, быстро находить место для прятков.	«Игра с волком» Девочкиной <i>Шапочка волка</i>
Форма контроля: наблюдение		Количество занятий - 8

МАРТ

Тема: «Весенние голоса»

Теория: 1-2. Нотный стан, скрипичный ключ 3-4. Нота «ДО» 5-6. Нота «РЕ» 7-8. Нота «МИ»		
Практика:		
Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар

Упражнения на развитие дыхания	Обучать плавному свободному выдоху; активизировать работу губных мышц.	«Песня ветра» китайский колокольчик "музыка ветра".
Вокально-артикуляционная гимнастика	Развивать образное воображение детей, умение правильно озвучивать знакомых персонажей. Тренировать артикуляционный аппарат.	«Друзья» М.Картушиной
Игровое распевание	Формировать правильное дыхание, умение петь протяжно, напевно.	«Поют капли» «Кукушечка» М.Картушиной
Пение.	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Петь выразительно, передавая характер. Работать с микрофоном.	«Кукушка» Варламова Повторить песню предыдущего месяца
Игры и танцевальные упражнения с пением	Сопровождать пение игровыми движениями в соответствии с текстом. Воспитывать внимание и выдержку.	«Жаворонок»
Форма контроля: наблюдение		Количество занятий - 8

АПРЕЛЬ

Тема: «На лугу»

Теория: 1-2. Нота «ФА» 3-4. Нота «СОЛЬ» 5-6. Нота «ЛЯ» 7-8. Нота «СИ»		
Практика:		
Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Упражнения на развитие дыхания	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Бабочка, лети»
Вокально-артикуляционная гимнастика	Стимулировать обменные процессы в клетках. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.	«Комарик» «Жук»
Игровое распевание	Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном звуке. Точно повторять музыкальные фразы за педагогом.	«Божья коровка» Е.Железновой «Майский жук» Виноградова
Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне. Инсценировать песню. Содействовать развитию музыкальной памяти.	«Про козлика» Г.Струве Повторить песню предыдущего месяца
Игры и танцевальные упражнения с пением	Исполнять песню напевно, в умеренном темпе. Выразительно передавать музыкально-игровые образы.	«Медведь и пчелы» С.Насауленко

Форма контроля: наблюдение	Количество занятий - 8
-----------------------------------	-------------------------------

МАЙ

Тема: «Веселые музыканты»

Теория: Повторение пройденного материала.		
Практика:		
<i>Содержание работы</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Упражнения на развитие дыхания	Обучать плавному свободному выдоху; активизировать работу губных мышц.	«Песня ветра» <i>китайский колокольчик</i> <i>"музыка ветра"</i> .
Вокально-артикуляционная гимнастика	Воспитывать выразительности речи и умение изменять тембр голоса. Развивать моторику, подвижность артикуляционного аппарата.	«Я - оркестр» «Саксофон»
Игровое распевание	Чисто интонировать движение мелодии вверх и вниз, запоминать названия нот. Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков.	«Гамма до мажор» «Дудочка» Е.Железновой
Пение.	Петь естественным звуком, без напряжения, выполнять логические ударения, не обрывать концы фраз, а мягко их заканчивать. Развивать музыкальную память.	«Веселая песенка» Ермолова Повторить песню предыдущего месяца
Игры и танцевальные упражнения с пением	Сопровождать пение игровыми движениями в соответствии с текстом. Развивать творческие способности.	«Веселый бубен»
Форма контроля: наблюдение		Количество занятий - 8

1.5. Планируемые результаты

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации, текущего контроля
		Всего	из них		
			теоретических	практических	
1	«Прогулка в осеннем лесу»	8	20% каждого часа	80% каждого часа	Наблюдение
2	«Солнышко и дождик»	8	20% каждого часа	80% каждого часа	Наблюдение
3	«Кукляндия»	8	20% каждого часа	80% каждого часа	Наблюдение
4	«Котенок и щенок»	8	20% каждого часа	80% каждого часа	Наблюдение
5	«Мы играем и поем»	8	20% каждого часа	80% каждого часа	Наблюдение
6	«Весенние голоса»	8	20% каждого часа	80% каждого часа	Наблюдение
7	«На лугу»	8	20% каждого часа	80% каждого часа	Наблюдение
8	«Веселые музыканты»	8	20% каждого часа	80% каждого часа	Наблюдение

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	3	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Прогулка в осеннем лесу»	муз зал	наблюдение
2	октябрь	6	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Прогулка в осеннем лесу»	муз зал	наблюдение
3	октябрь	10	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Прогулка в осеннем лесу»	муз зал	наблюдение
4	октябрь	13	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Прогулка в осеннем лесу»	муз зал	наблюдение
5	октябрь	17	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Прогулка в осеннем лесу»	муз зал	наблюдение
6	октябрь	20	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Прогулка в осеннем лесу»	муз зал	наблюдение
7	октябрь	24	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Прогулка в осеннем лесу»	муз зал	наблюдение
8	октябрь	27	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Прогулка в осеннем лесу»	муз зал	наблюдение
9	ноябрь	3	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Солнышко и дождик»	муз зал	наблюдение
10	ноябрь	7	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Солнышко и дождик»	муз зал	наблюдение
11	ноябрь	10	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Солнышко и дождик»	муз зал	наблюдение
12	ноябрь	14	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Солнышко и дождик»	муз зал	наблюдение
13	ноябрь	17	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Солнышко и дождик»	муз зал	наблюдение
14	ноябрь	21	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Солнышко и дождик»	муз зал	наблюдение
15	ноябрь	24	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Солнышко и дождик»	муз зал	наблюдение
16	ноябрь	28	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Солнышко и дождик»	муз зал	наблюдение
17	декабрь	1	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Кукляндия»	муз зал	наблюдение
18	декабрь	5	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Кукляндия»	муз зал	наблюдение
19	декабрь	8	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Кукляндия»	муз зал	наблюдение
20	декабрь	12	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Кукляндия»	муз зал	наблюдение
21	декабрь	15	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Кукляндия»	муз зал	наблюдение
22	декабрь	19	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Кукляндия»	муз зал	наблюдение
23	декабрь	22	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Кукляндия»	муз зал	наблюдение
24	декабрь	27	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Кукляндия»	муз зал	наблюдение
25	декабрь	30	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Котенок и щенок»	муз зал	наблюдение
26	январь	9	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Котенок и щенок»	муз зал	наблюдение

27	январь	12	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Котенок и щенок»	муз зал	наблюдение
28	январь	16	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Котенок и щенок»	муз зал	наблюдение
29	январь	19	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Котенок и щенок»	муз зал	наблюдение
30	январь	23	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Котенок и щенок»	муз зал	наблюдение
31	январь	26	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Котенок и щенок»	муз зал	наблюдение
32	январь	30	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Котенок и щенок»	муз зал	наблюдение
33	февраль	2	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Мы играем и поем»	муз зал	наблюдение
34	февраль	6	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Мы играем и поем»	муз зал	наблюдение
35	февраль	9	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Мы играем и поем»	муз зал	наблюдение
36	февраль	13	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Мы играем и поем»	муз зал	наблюдение
37	февраль	16	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Мы играем и поем»	муз зал	наблюдение
38	февраль	20	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Мы играем и поем»	муз зал	наблюдение
39	февраль	27	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Мы играем и поем»	муз зал	наблюдение
40	март	2	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Мы играем и поем»	муз зал	наблюдение
41	март	6	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Весенние голоса»	муз зал	наблюдение
42	март	9	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Весенние голоса»	муз зал	наблюдение
43	март	13	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Весенние голоса»	муз зал	наблюдение
44	март	16	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Весенние голоса»	муз зал	наблюдение
45	март	20	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Весенние голоса»	муз зал	наблюдение
46	март	23	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Весенние голоса»	муз зал	наблюдение
47	март	27	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Весенние голоса»	муз зал	наблюдение
48	март	30	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Весенние голоса»	муз зал	наблюдение
49	апрель	3	17.00-17.25	Фронтальное	1	«На лугу»	муз зал	наблюдение
50	апрель	6	17.00-17.25	Фронтальное	1	«На лугу»	муз зал	наблюдение
51	апрель	10	17.00-17.25	Фронтальное	1	«На лугу»	муз зал	наблюдение
52	апрель	13	17.00-17.25	Фронтальное	1	«На лугу»	муз зал	наблюдение
53	апрель	17	17.00-17.25	Фронтальное	1	«На лугу»	муз зал	наблюдение
54	апрель	20	17.00-17.25	Фронтальное	1	«На лугу»	муз зал	наблюдение
55	апрель	24	17.00-17.25	Фронтальное	1	«На лугу»	муз зал	наблюдение
56	апрель	27	17.00-17.25	Фронтальное	1	«На лугу»	муз зал	наблюдение
57	май	4	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Веселые музыканты»	муз зал	наблюдение
58	май	8	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Веселые музыканты»	муз зал	наблюдение
59	май	11	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Веселые музыканты»	муз зал	наблюдение
60	май	15	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Веселые музыканты»	муз зал	наблюдение
61	май	18	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Веселые музыканты»	муз зал	наблюдение
62	май	22	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Веселые музыканты»	муз зал	наблюдение
63	май	25	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Веселые музыканты»	муз зал	наблюдение
64	май	29	17.00-17.25	Фронтальное	1	«Веселые музыканты»	муз зал	наблюдение

2.3. Условия реализации программы.

Для проведения вокального кружка в ДОУ имеется помещение – музыкальный зал, который соответствует санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам, требованиям противопожарной безопасности.

Учебное оборудование: стулья, мольберт

Материально-техническое обеспечение:

- фортепиано, синтезатор;
- детские музыкальные инструменты;
- звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны;
- музыкальные носители: диски, флэш-накопители с фонограммами + -;
- нотный материал;
- иллюстрации, игрушки, музыкально – дидактические игры и другие пособия;

- элементы сценических костюмов.

Информационное обеспечение:

Созданы условия для использования ИКТ: имеется проектор, ноутбук, экран, что соответствует современным требованиям и обеспечивает достижение планируемых результатов. А так же используются:

- нотный материал;
- сборники сценариев и праздников;
- дидактический материал;
- наглядный материал;
- видеоматериал.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №76 г. Йошкар-Олы» Даровских Светлана Петровна.

Образование: среднее-специальное, Йошкар-Олинское музыкальное училище им. И.С. Палантая в 1980г., по специальности «Хоровое дирижирование»; квалификация: дирижер хора, учитель музыки в общеобразовательной школе, преподаватель сольфеджио в музыкальной школе.

Педагогический стаж: 42 года.

2.4. Формы, порядок текущего контроля

Оценка и анализ работы за определенное время(год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить эффективность педагогических воздействий, а также узнать, что знают и умеют дети и на что следует обратить внимание.

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Основная задача контроля заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Обследования детей проводятся 2 раза в год. Первичная диагностика певческих способностей детей проводится перед началом работы. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Итоговая - по окончанию освоения программы.

2.5. Оценочные материалы

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется по следующим критериям.

Критерии определение уровня вокально-хоровых навыков

№ п/п	Вокально-хоровые навыки	Критерии	Методика	Оценка/б		
				В	С	Н
1.	<i>Звуко-образование</i>	Выразительное пение без напряжения: плавное, напевное, лёгким, подвижным звуком, звонким голосом.	Педагог проверяет, как поёт каждый ребёнок, и отмечает качество исполнения песни в сопровождении фортепиано. Показывает образец пения без сопровождения - ребёнок должен повторить без помощи педагога. Для навыков лёгкого подвижного пения педагог даёт задания типа «музыкальное эхо», «тянем звук» (пропевание гласных).			
2.	<i>Дыхание</i>	Брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживая дыхание до конца фразы.	В работе над певческим дыханием педагог применяет указание: «не разрывать слово».			
3.	<i>Дикция</i>	Отчётливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки, звуки в конце слов.	Работая над дикцией, педагог обращает внимание детей на чёткую артикуляцию губ, подвижность нижней челюсти. Для этого применяется приём - произнесение шёпотом или голосом текста в ритме исполняемой песни. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя, подчёркивая характерные признаки образа, эпитеты, ясно выраженное отношение к персонажам песни.			

4.	Строй (чистота интонации)	Правильно передавать мелодию: -скачкообразность, -плавность, -поступенность.	Развивая правильность и чистоту интонирования (строй), педагог использует следующие приёмы: «настроиться» перед началом пения - педагог поёт (тянет) первый звук, дети повторяют; «задерживаться» на отдельном звуке по указанию педагога и прислушиваться, как он звучит; напоминает детям о направлении движения мелодии; разучивает некоторые песни без сопровождения (a' capella), т.к. этот приём помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию, самостоятельно			
5.	Ансамбль (слаженност ь)	Самостоятельно всем вместе начинать и заканчивать песню; петь, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание; смягчать концы музыкальных фраз; точно выполнять ритмический рисунок.	Для формирования ансамбля педагог подчёркивает значение всех музыкальных оттенков. Дети, понимая смысл, чувствуют настроение песни. Они знают, почему праздничную песню надо спеть торжественно, радостно, а колыбельную - спокойно, ласково. Их действия должны быть объединены, чтобы каждый чувствовал себя участником поющего коллектива и «подраивал» свой голос по силе, темпу и общему звучанию.			

Высокий уровень (3 балла).

Имеет высокий уровень знаний, самостоятельно видит проблему, выдвигает гипотезы и способы их решения. Действует планомерно, помнит о цели работы на протяжении всей деятельности. Формулирует в речи достигнут или нет результат, способен устанавливать разнообразные временные, последовательные, причинные связи, делает выводы. Проявляет активный познавательный интерес, умеет сам выдвинуть план действий, нацелен на самостоятельность.

Средний уровень (2 балла).

Имеет средний уровень знаний. В большинстве случаев ребёнок проявляет активный познавательный интерес. Видит проблему иногда самостоятельно, иногда с небольшой подсказкой педагога. Принимает активное участие при планировании деятельности совместно с педагогом. Проявляет терпение в достижении результативности, помня о цели работы. Может формулировать выводы самостоятельно или по наводящим вопросам. Осуществляет элементарный самоконтроль

Низкий уровень (1 балл).

Познавательный интерес неустойчив, не всегда понимает проблему и малоактивен в выдвижении идей по решению проблемы. Стремление к самостоятельности не выражено, забывает о цели. Затрудняется сделать правильный вывод даже с помощью педагога.

2.6. Методические материалы

Реализация программы осуществляется поэтапно в соответствии с целями и задачами.

Методы обучения:

1. Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

2. Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

3. Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

4. Практический метод:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Методические приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;

- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапелльно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Педагогические технологии:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);
- Личностно - ориентированный подход;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Игровые технологии.

Алгоритм учебного занятия:

Вводная часть

- Приветствие;
- Дыхательная гимнастика.

Основная часть

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, игровое распевание и т.д.);
- Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть

Игры и танцевальные упражнения с пением.

Дидактические материалы:

Картотеки:

- Упражнения на развитие песенного творчества
- Упражнения на развитие дыхания

- Вокально-артикуляционная гимнастика
- Скороговорки

Музыкально-дидактические игры:

- птицы и птенчики
- качели
- ступеньки
- музыкальная шкатулка
- «Чудесный мешочек»
- «Сколько нас поёт»

Дидактические пособия:

- портреты композиторов
- набор иллюстраций «Песни в картинках»
- «Спой свое имя
- «Пой плавно и отрывисто»

Дидактические пособия для развития дыхания:

- «Сдуй снежинку с рукавички!»
- «Птичка, лети!»
- «Танцующая матрешка»
- «Пароход»
- «Осенние листья»

3. Список литературы.

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». – Минск: ТетраСистемс, 2007.
2. Бекина С.И., Орлова Т.М., «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 1998.
3. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
4. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. –СПб, 1997.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – СПб: «Музыкальная палитра», 2005.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.

10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
11. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников/ Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
13. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005. - №1.- с. 10-12.
14. Тиличеева Е. Маленькие песенки. // Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. – М.: Музыка, 1978.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – СПб: «Музыкальная палитра», 2005.
3. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
4. Орлова Т. Учим детей петь // Музыкальный руководитель. – 2004. – №5,6. – с.21.
5. Орлова Т. Учим детей петь // Музыкальный руководитель. – 2005. – №2. – с.22.
6. Тютюнникова Т.Э. Чтобы научиться петь, надо петь //Музыкальная палитра. – 2004. - №5. – с. 23-25.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
3. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
4. Железнова Е., Железнов С. «Абсолютный слух» - М.: Весть-ТДА, 2011. - (CD).
5. Железнова Е., Железнов С. «Мишка с куклой» - М.: Весть-ТДА, 2014. - (CD).