

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №74
г. Йошкар-Олы «Родничок»

Принято

педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад №74 «Родничок»
от «31» августа 2023_г.
Протокол № 1 _____

Утверждаю

Руководитель образовательной
организации МБДОУ «Детский
сад №74 «Родничок»»
_____ Н.Ю.Скулкина
(подпись)
«31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)
«Веселая ритмика»**

Направленность программы: художественной направленности

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: средний дошкольный возраст (4-5 лет)

рок освоения программы: 8 месяцев: октябрь 2023 – май 2023 года.

Объем часов: 64

Разработчик программы:

Зорина Людмила Григорьевна, музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №74 Родничок»

г. Йошкар-Ола
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Данная программа предназначена для занятий танцевально-ритмической гимнастикой с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет) и разработана на основе :

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа танцевально-ритмического кружка «Веселая ритмика» построена на основе программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и предназначена для развития творческих способностей детей средствами ритмики и танца. Программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Актуальность настоящей программы определяется тем, что в ней интегрированы следующие направления: ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме.

Ее отличительной особенностью является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Игровой деятельности отводится значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа нацелена на развитие у дошкольников творческих способностей, заложенных в них природой. Детское музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии: целенаправленного руководства со стороны педагога, систематических занятий, заинтересованности детей.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- Наглядность. Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **Доступность.** Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка; соответствие содержания возрастным особенностям детей.

- **Систематичность.** Регулярность занятий, постепенное повышение нагрузки: увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- **Закрепление навыков.** Многократное выполнение упражнений; умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- **Индивидуальный подход.** Учет особенностей возраста, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, развитие активности ребенка.

- **Сознательность.** Понимание ребенком пользы упражнений; потребность их выполнения в домашних условиях.

Сроки реализации программы - программа рассчитана на 8 месяцев обучения дошкольников: октябрь 2023 – май 2024 года.

Образовательная услуга предоставляется в форме кружка.

Форма работы: групповая

Количество детей: 16 человек

График работы: вторник 17.00-17.30, четверг 17.00-17.30

Методы и приемы реализации программы

- наглядно-слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца);
- наглядно-зрительный (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции);
- словесный (объяснение, беседа, диалог);
- практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения).

Возрастные особенности детей.

- В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок

становится активным участником танцевальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей посредством танцевально-ритмической гимнастики.

Задачи:

- Формировать пластику, культуру движения.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Способствовать становлению чувства ритма, темпа, художественного вкуса.
- Развивать умение действовать синхронно и выразительно в коллективе.
- Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз.
- Способствовать избавлению от стеснительности, зажатости, различных комплексов.
- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

- Развивать метроритмический вкус и навыки ритмического диктанта (обозначение ритмического рисунка условными жестами).
- Развивать способность ориентироваться в современном обществе.

1.3. Объем программы

программа рассчитана на 8 месяцев обучения дошкольников: октябрь 2023 – май 2024 года.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Всего 1 час в неделю. В среднем, в месяц – 8 занятий, 4 часа. Полный курс обучения 8 месяцев, 64 занятия, 32 часа.

1.4. Содержание программы

1. Вводная часть:

- Приветствие, поклон;

2. Подготовительная часть:

- работа над правильной стойкой;
- перестроения;

3. Основная часть:

- ритмический этюд;
- Танцевальные композиции,
- музыкально-ритмические игры.

4. Заключительная часть:

- расслабление;
- поклон, уход из зала.

1.5. Планируемые результаты

По итогам освоения программы дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения, основных танцевально-ритмических движений;
- правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног;

- ориентироваться в чередовании музыкально-пространственных упражнений;
- приобретут умения, необходимые для передачи в движениях музыкальных впечатлений;
- уметь взаимодействовать в коллективе сверстников;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- различать виды танцевальной музыки;
- акцентировать сильную долю в музыке.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселая ритмика»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводная часть	2	1	1	беседа
	Приветствие, поклон	2	1	1	показ
2.	Подготовительная часть	6	3	3	
	работа над правильной стойкой	3	1	2	Демонстрация, показ
	перестроения	3	1	2	Беседа, показ
3.	Основная часть	20	5	15	
	Ритмический этюд	8	2	6	Показ, беседа
	Танцевальные композиции	9	2	7	Демонстрация, диалог, метод повтора
	музыкально-ритмические игры.	3	1	2	показ
4.	Заключительная часть	4	2	2	
	расслабление	2	1	1	беседа
	поклон, уход из зала.	2	1	1	показ
Итого объем программы		32	11	21	

	часа		
--	------	--	--

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	октябрь			групповое	30 минут	«Давайте познакомимся»	Музыкальный зал	текущий
2.	октябрь			групповое	30 минут	«Начинаем танцевать»	Музыкальный зал	текущий
3.	октябрь			групповое	30 минут	«Здравствуй сказка»	Музыкальный зал	текущий
4.	октябрь			групповое	30 минут	«В гостях у сказки»	Музыкальный зал	текущий
5.	октябрь			групповое	30 минут	«Сказочная страна»	Музыкальный зал	текущий
6.	октябрь			групповое	30 минут	«Снова сказка в гости к нам пришла»	Музыкальный зал	текущий
7.	октябрь			групповое	30 минут	«Сказочка-рассказочка»	Музыкальный зал	текущий
8.	октябрь			групповое	30 минут	«Сказочные чудеса»	Музыкальный зал	текущий
9.	ноябрь			групповое	30 минут	«Солнечная страна»	Музыкальный зал	текущий
10.	ноябрь			групповое	30 минут	«По солнечным тропинкам»	Музыкальный зал	текущий
11.	ноябрь			групповое	30 минут	«В пластилиновой стране»	Музыкальный зал	текущий
12.	ноябрь			групповое	30 минут	«Светит солнышко к нам в дом»	Музыкальный зал	текущий
13.	ноябрь			групповое	30 минут	«Скорый поезд мчится»	Музыкальный зал	текущий
14.	ноябрь			групповое	30 минут	«Вези нас поезд»	Музыкальный зал	текущий
15.	ноябрь			групповое	30 минут	«Волшебная страна»	Музыкальный зал	текущий
16.	ноябрь			групповое	30 минут	«По дорожкам сказочным»	Музыкальный зал	текущий
17.	декабрь			групповое	30 минут	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	текущий
18.	декабрь			групповое	30 минут	«Зимушка-зима»	Музыкальный зал	текущий
20.	декабрь			групповое	30 минут	«Зимние забавы»	Музыкальный зал	текущий

21.	декабрь			групповое	30 минут	«Зимняя фантазия»	Музыкальный зал	текущий
22.	декабрь			групповое	30 минут	«Новый год у ворот»	Музыкальный зал	текущий
23.	декабрь			групповое	30 минут	«Новогодний хоровод»	Музыкальный зал	текущий
24.	декабрь			групповое	30 минут	«Новый год встречай»	Музыкальный зал	текущий
25.	январь			групповое	30 минут	«Новогодние забавы»	Музыкальный зал	текущий
26.	январь			групповое	30 минут	«Танцевальные колядки»	Музыкальный зал	текущий
27.	январь			групповое	30 минут	«Весёлая коляда»	Музыкальный зал	текущий
28.	январь			групповое	30 минут	«Весёлые дорожки»	Музыкальный зал	текущий
29.	январь			групповое	30 минут	«Мы забавные танцоры»	Музыкальный зал	текущий
30.	январь			групповое	30 минут	«Весёлые петрушки»	Музыкальный зал	текущий
31.	январь			групповое	30 минут	«Весёлые ложкари»	Музыкальный зал	текущий
32.	январь			групповое	30 минут	«Приглашение к танцу»	Музыкальный зал	текущий
33.	февраль			групповое	30 минут	«Моряки»	Музыкальный зал	текущий
34.	февраль			групповое	30 минут	«Путешествие по морю»	Музыкальный зал	текущий
35.	февраль			групповое	30 минут	«Весёлые морячки»	Музыкальный зал	текущий
36.	февраль			групповое	30 минут	«Хоровод дружбы»	Музыкальный зал	текущий
37.	февраль			групповое	30 минут	«Дружные ребята»	Музыкальный зал	текущий
38.	февраль			групповое	30 минут	«Развесёлый хоровод»	Музыкальный зал	текущий
39.	февраль			групповое	30 минут	«Мы танцуем всем на диво»	Музыкальный зал	текущий
40.	февраль			групповое	30 минут	«Я хочу танцевать»	Музыкальный зал	текущий
41.	март			групповое	30 минут	«В путешествие пойдём»	Музыкальный зал	текущий
42.	март			групповое	30 минут	«Путешественники»	Музыкальный зал	текущий
43.	март			групповое	30 минут	«Самоварчик»	Музыкальный зал	текущий
44.	март			групповое	30 минут	«На весенней полянке»	Музыкальный зал	текущий
45.	март			групповое	30 минут	«Мы танцуем на полянке»	Музыкальный зал	текущий

46.	март			групповое	30 минут	«Весеннее настроение»	Музыкальный зал	текущий
47.	март			групповое	30 минут	«В гости к лесным жителям»	Музыкальный зал	текущий
48.	март			групповое	30 минут	«Попляшем, отдохнем»	Музыкальный зал	текущий
49.	апрель			групповое	30 минут	«Веселись народ-весна идёт»	Музыкальный зал	текущий
50.	апрель			групповое	30 минут	«Весенние забавы»	Музыкальный зал	текущий
51.	апрель			групповое	30 минут	«Балалайка весели»	Музыкальный зал	текущий
52.	апрель			групповое	30 минут	«Веселись лесной народ»	Музыкальный зал	текущий
53.	апрель			групповое	30 минут	«Посмотрите вы на нас»	Музыкальный зал	текущий
54.	апрель			групповое	30 минут	«Весёлые ребята»	Музыкальный зал	текущий
55.	апрель			групповое	30 минут	«На птичьем дворе»	Музыкальный зал	текущий
56.	апрель			групповое	30 минут	«Весёлые цыплята»	Музыкальный зал	текущий
57.	май			групповое	30 минут	«Веселье для всех»	Музыкальный зал	текущий
58.	май			групповое	30 минут	«Весенний перепляс»	Музыкальный зал	текущий
59.	май			групповое	30 минут	«Продолжаем танцевать»	Музыкальный зал	текущий
60.	май			групповое	30 минут	«Малыши танцоры»	Музыкальный зал	текущий
61.	май			групповое	30 минут	«Веселые ребята»	Музыкальный зал	текущий
62.	май			групповое	30 минут	«Танцуй, не ленись!»	Музыкальный зал	текущий
63.	май			групповое	30 минут	«А ну, давай, танцевать!»	Музыкальный зал	текущий
64.	май			групповое	30 минут	«До встречи!»	Музыкальный зал	текущий
	Итого:				32 часа			

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Оборудование	
				Демонстрационный материал	Раздаточный материал
1.	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. Танцевальная композиция - «Веселые мухоморчики». Музыкально-ритмическая игра «Давайте потанцуем».	Учить держать правильную осанку и формировать положение головы, положение рук на талии, позиции ног. Развивать общую культуру личности ребенка. Воспитывать интерес к занятиям.	Шляпка мухомора.	Шляпки мухомора.
2.	«Начинаем танцевать»	Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танцевальная композиция - «Веселые мухоморчики». (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах). Музыкально-ритмическая игра «Давайте потанцуем».	Обучить детей танцевальному шагу с носка. Воспитывать интерес к занятиям. Развивать воображение, фантазию.		Шляпки мухомора.
3.	«Здравствуй сказка»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг). Ритмический этюд «Сказочные герои». Танцевальная композиция - «Веселые мухоморчики». Танцевальная композиция «Мартышки». Музыкально-ритмическая игра «Сказочный лес».	Учить детей правильно исполнять танцевальный шаг. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать интерес к занятиям.		Шляпки мухоморов.
4.	«В гостях у сказки»	Маршировка (шаг с носка, перестроения, из большого в маленький круг и обратно). Ритмический этюд «Сказочные герои».	Учить перестраиваться из одного рисунка в другой, уметь передавать заданный образ. Развивать		Шляпки мухоморов, маска медведя.

		<p>Танцевальная композиция - «Веселые мухоморчики».</p> <p>Танцевальная композиция «Мартышки».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «У медведя».</p>	<p>первоначальные навыки координации танцевальных движений.</p> <p>Формировать нравственно-эстетические отношения между сверстниками.</p>		
5.	«Сказочная страна»	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Ритмический этюд «Сказочные герои».</p> <p>Танцевальная композиция «Мартышки».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Путешественники».</p>	<p>Учить детей ориентироваться в пространстве, передавать заданный образ, выполнять новые танцевальные движения и совершенствовать исполнение выученных движений.</p> <p>Познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый).</p> <p>Развивать внимание, фантазию, воображение.</p> <p>Воспитывать доброжелательные отношения между детьми.</p>		
6.	«Снова сказка в гости к нам пришла»	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Ритмический этюд «Сказочные герои».</p> <p>Танцевальная композиция «Мартышки».</p> <p>Танцевальная композиция «Дождинки».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Путешественники».</p>	<p>Учить детей выполнять разученные движения одновременно, в соответствии с ритмом.</p> <p>Познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве и слышать команды педагога.</p> <p>Воспитывать умение детей менять движения в соответствии с частью музыки.</p>		Зонтики.
7.	«Сказочка-рассказочка»	<p>Маршировка (шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах).</p> <p>Ритмический этюд «Сказочные герои».</p> <p>Танцевальная композиция «Мартышки».</p>	<p>Учить детей выполнять разученные движения одновременно, в соответствии с ритмом, уметь входить в заданный образ.</p> <p>Познакомить детей со штрихами музыки (стакато, легато)</p>		Зонтики.

		Танцевальная композиция «Дождинки».	отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. Развивать ритмичность, внимание. Воспитывать культуру поведения и общения.		
8.	«Сказочные чудеса»	Маршировка (шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полу пальцах). Ритмический этюд «Сказочные герои». Танцевальная композиция «Мартышки». Танцевальная композиция «Дождинки».	Учить детей ритмично и синхронно выполнять движения танца. Развивать внимание, воображение, чувство ритма. Воспитывать самостоятельность, умение работать в коллективе.		Зонтики.
9.	«Солнечная страна»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах). Ритмический этюд «Я рисую солнце». Танцевальная композиция «Дождинки». Танцевальная композиция «Пляска Петрушек с погремушками». Музыкально-ритмическая игра «Скорый поезд».	Учить правильно выполнять танцевальные шаги. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать чувство ритма, интерес к занятиям.	Погремушка.	Погремушки.
10.	«По солнечным тропинкам»	Маршировка (шаг с высоким подниманием колен). Ритмический этюд «Я рисую солнце». Танцевальная композиция «Пляска Петрушек с погремушками». Танцевальная композиция «Шустрые бельчата». Музыкально-ритмическая игра «Скорый поезд».	Учить правильной осанке при исполнении движений, выполнению новых танцевальных движений. Развить чувство ритма. Воспитывать культуру поведения и общения.	Погремушка.	Погремушки, маски белочек.
11.	«В пластилиновой стране»	Маршировка (приставные шаги в стороны, вперед, назад). Ритмический этюд «Мельница». Танцевальная композиция «Пляска Петрушек с погремушками». Танцевальная композиция	Обучить детей танцевальным движениям, закрепить ранее разученные движения, умению входить в заданный образ. Развивать координацию движений, воображение.		Погремушки, маски белочек

		«Шустрые бельчата». Музыкально-ритмическая игра «Музыкальные воротики».	Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Воспитывать интерес к танцевальному творчеству.		
12.	«Светит солнышко к нам в дом»	Маршировка (приставные шаги в стороны, вперед, назад). Ритмический этюд «Мельница». Танцевальная композиция «Пляска Петрушек с погремушками». Танцевальная композиция «Шустрые бельчата». Музыкально-ритмическая игра «Музыкальные воротики».	Учить правильной осанке при исполнении движений, выполнению новых танцевальных движений. Развить чувство ритма. Воспитывать культуру поведения и общения.		Погремушки, маски белочек.
13.	«Скорый поезд мчится»	Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно. Ритмический этюд «Мельница». Танцевальная композиция «Пляска Петрушек с погремушками». Танцевальная композиция «Шустрые бельчата». Музыкально-ритмическая игра «Скорый поезд».	Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. Учить строить рисунки танца. Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). Воспитывать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.		Погремушки, маски белочек.
14.	«Вези нас поезд»	Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно. Музыкально-ритмические упражнения «Пружинка», «Баю-бай». Танцевальная композиция «Пляска Петрушек с погремушками». Танцевальная композиция «Шустрые бельчата». Музыкально-ритмическая игра «Путник».	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, входить в заданный образ. Развивать воображение, ловкость, внимание. Воспитывать самостоятельность, умение складывать отношения со сверстниками.		Погремушки, маски белочек.
15.	«Волшебная страна»	Перестроение колонны по 2,4. Музыкально- ритмическое упражнение «Улыбнемся себе и другу».	Учить перестраиваться из одного рисунка в другой, уметь передавать заданный образ.		Погремушки, маски белочек.

		<p>Танцевальная композиция «Пляска Петрушек с погремушками».</p> <p>Танцевальная композиция «Шустрые бельчата».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Путник».</p>	<p>Развивать первоначальные навыки координации танцевальных движений.</p> <p>Формировать нравственно-эстетические отношения между сверстниками.</p> <p>Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, входить в заданный образ.</p> <p>Развивать воображение, ловкость, внимание.</p>		
16.	«По дорожкам сказочным»	<p>Перестроения в колонны по 2, 4.</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения «Улыбнемся себе и другу», «Пружинка».</p> <p>Танцевальная композиция «Зимняя фантазия».</p> <p>Танцевальная композиция «Шустрые бельчата».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Путник».</p>	<p>Воспитывать в детях уверенность в себе и взаимовыручку со сверстниками.</p>		<p>Маски белочек, новогодние султанчики.</p>
17.	«Зимняя сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах).</p> <p>Ритмический этюд «Зимние забавы».</p> <p>Танцевальная композиция «Зимняя фантазия».</p> <p>Танцевальная композиция «Метелица».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Круг дружбы».</p>	<p>Учить детей правильно исполнять танцевальные элементы.</p> <p>Развивать чувство ритма, умение передавать настроение и характер танцевальной композиции.</p> <p>Воспитывать интерес к занятиям.</p>		<p>Новогодние султанчики, белые ленты.</p>
18.	«Зимушка-зима»	<p>Маршировка (шаг с высоким подниманием колен).</p> <p>Ритмический этюд «Зимние забавы».</p> <p>Танцевальная композиция «Зимняя фантазия».</p> <p>Танцевальная композиция «Метелица».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Круг дружбы».</p>	<p>Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой, правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Развивать умение передавать заданный образ.</p> <p>Воспитывать самостоятельность, взаимовыручку друг с другом.</p>		<p>Новогодние султанчики, белые ленты.</p>
20.	«Зимние забавы»	<p>Маршировка (приставные шаги с приседанием).</p> <p>Ритмический этюд «Зимние забавы».</p>	<p>Учить детей выполнять танцевальные движения ритмично, синхронно.</p> <p>Развить чувство ритма.</p>		<p>Новогодние султанчики, белые ленты.</p>

		Танцевальная композиция «Зимняя фантазия». Танцевальная композиция «Метелица». Музыкально-ритмическая игра «Круг дружбы».	Воспитывать в детях уверенность в себе, самостоятельность.		
21.	«Зимняя фантазия»	Маршировка (подскоки). Ритмический этюд «Зимние забавы». Танцевальная композиция «Зимняя фантазия». Танцевальная композиция «Метелица». Музыкально-ритмическая игра «Круг дружбы».	Учить детей держать правильно осанку при исполнении движений. Развивать координацию движений. Воспитывать в детях чувства взаимопомощи и взаимовыручки.		Новогодние султанчики, белые ленты.
22.	«Новый год уж у ворот»	Маршировка (подскоки). Ритмический этюд Танцевальная композиция «Зимние забавы». Танцевальная композиция «Зимняя фантазия». Танцевальная композиция «Метелица». Музыкально-ритмическая игра «Домик».	Учить детей перестраиваться из одной позиции в другую, обучить детей танцевальным движениям. Развивать пластику, культуру движения, их выразительность, развить чувство ритма. Воспитывать интерес к танцевальным занятиям.		Новогодние султанчики, белые ленты.
23.	«Новогодний хоровод»	Перестроения – круг, две колонны. Ритмический этюд Танцевальная композиция «Зимние забавы». Танцевальная композиция «Зимняя фантазия». Танцевальная композиция «Метелица». Музыкально-ритмическая игра «Домик».	Учить детей выполнять танцевальные движения синхронно, передавая настроение танца, закрепить выученный материал. Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.		Новогодние султанчики, белые ленты.
24.	«Новый год встречай»	Перестроения - два круга, круг. Ритмический этюд «Зимние забавы». Музыкально-ритмическая игра «Домик». Танцевальная композиция «Зимняя фантазия». Танцевальная композиция «Метелица».	Учить детей передавать характер и настроение танца. Развить музыкальный слух. Формировать правильную осанку. Воспитывать самостоятельность, чувства ответственности перед сверстниками.		Новогодние султанчики, белые ленты.
25.	«Новогодние	Перестроения - колонна,	Учить детей выполнять		Новогодние

	забавы»	полукруг. Ритмический этюд «Зимние забавы». Танцевальная композиция «Зимняя фантазия». Танцевальная композиция «Метелица». Музыкально-ритмическая игра «Домик».	танцевальные движения синхронно, передавая настроение танца, закрепить выученный материал. Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.		султанчики, белые ленты.
26.	«Танцевальные колядки»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах). Ритмический этюд «Ах, вы сени». Танцевальная композиция «Веселые ложкари». Музыкально-ритмическая игра «Заплетися мой плетень».	Учить правильно выполнять танцевальные шаги. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать чувство ритма, интерес к занятиям.	-пара деревянных ложек	Деревянные ложки по 2 шт. на каждого ребенка.
27.	«Весёлая коляда»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с ударом). Ритмический этюд «Ах, вы сени». Танцевальная композиция «Весёлые ложкари». Музыкально-ритмическая игра «Заплетися мой плетень».	Учить правильной осанке при исполнении движений, выполнению новых танцевальных движений. Развить чувство ритма. Воспитывать культуру поведения и общения.		Деревянные ложки по 2шт. на каждого ребенка.
28.	«Весёлые дорожки»	Галоп, подскоки, перескоки. Ритмический этюд «Ах, вы сени». Танцевальная композиция «Весёлые ложкари». Музыкально-ритмическая игра «Танец ткачей».	Обучить детей танцевальным движениям, закрепить ранее разученные движения, умению входить в заданный образ. Развивать координацию движений, воображение. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Воспитывать интерес к танцевальному творчеству.		Деревянные ложки по 2шт. на каждого ребенка.
29.	«Мы забавные танцоры»	Перемещения – круг, колонна, два круга. Ритмические этюды «Ковырялочка», «Ковырялочка с притопом».	Учить правильной осанке при исполнении движений, выполнению новых танцевальных движений. Развить чувство ритма.		Деревянные ложки по 2шт. на каждого ребенка.

		Танцевальная композиция «Весёлые ложжари». Музыкально-ритмическая игра «Танец ткачей».	Воспитывать культуру поведения и общения.		
30.	«Весёлые петрушки»	Перемещения - «шторки», круг, звездочка. Ритмические этюды «Ковырялочка», «Ковырялочка с притопом». Танцевальная композиция «Весёлые ложжари». Музыкально-ритмическая игра «Веселый оркестр».	Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. Учить строить рисунки танца. Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). Воспитывать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.		Деревянные ложки по 2шт. на каждого ребенка.
31.	«Весёлые ложжари»	Перемещения - сужение и расширение круга, круг в круге. Ритмические этюды «Ковырялочка», «Ковырялочка с притопом». Танцевальная композиция «Весёлые ложжари». Музыкально-ритмическая игра «Веселый оркестр».	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, входить в заданный образ. Развивать воображение, ловкость, внимание. Воспитывать самостоятельность, умение складывать отношения со сверстниками.		Деревянные ложки по 2шт. на каждого ребенка.
32.	«Приглашение к танцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах). Ритмический этюд «Раз, два, три, четыре». Танцевальная композиция «Моряки». Музыкально-ритмическая игра «Давайте потанцуем».	Учить перестраиваться из одного рисунка в другой, уметь передавать заданный образ. Развивать первоначальные навыки координации танцевальных движений. Формировать нравственно-эстетические отношения между сверстниками.		Матроски и бескозырки по количеству детей.
33.	«Моряки»	Маршировка (приставной шаг вперед, подскоки). Ритмический этюд «Раз, два, три, четыре». Танцевальная композиция «Моряки». Музыкально-ритмическая игра «Давайте потанцуем».	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, входить в заданный образ. Развивать воображение, ловкость, внимание. Воспитывать в детях уверенность в себе и взаимовыручку со		Матроски и бескозырки по количеству детей.

			сверстниками.		
34.	«Путешествие по морю»	Маршировка (галоп, подскоки). Ритмический этюд «Раз, два, три, четыре». Танцевальная композиция «Моряки». Музыкально-ритмическая игра «Давайте потанцуем».	Учить детей выполнять танцевальные движения ритмично, синхронно. Развить чувство ритма. Воспитывать в детях уверенность в себе, самостоятельность.		Матроски и бескозырки по количеству детей.
35.	«Весёлые морячки»	Бег с высоким подниманием колен. Ритмический этюд «Раз, два, три, четыре». Танцевальная композиция «Моряки». Музыкально-ритмическая игра «Музыкальные змейки».	Учить детей держать правильно осанку при исполнении движений. Развивать координацию движений. Воспитывать в детях чувства взаимопомощи и взаимовыручки.		Матроски и бескозырки по количеству детей.
36.	«Хоровод дружбы»	Перестроения – круг, змейка. Ритмический этюд «Раз, два, три, четыре». Танцевальная композиция «Моряки». Танцевальная композиция «Хоровод дружбы». Музыкально-ритмическая игра «Музыкальные змейки».	Учить детей перестраиваться из одной позиции в другую, обучить детей танцевальным движениям. Развивать пластику, культуру движения, их выразительность, развить чувство ритма. Воспитывать интерес к танцевальным занятиям.		Матроски и бескозырки по количеству детей.
37.	«Дружные ребята»	Перестроения - квадрат, колонна. Ритмический этюд «Раз, два, три, четыре». Танцевальная композиция «Моряки». Танцевальная композиция «Хоровод дружбы». Музыкально-ритмическая игра «Музыкальные змейки».	Учить детей выполнять танцевальные движения синхронно, передавая настроение танца, закрепить выученный материал. Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.		Матроски и бескозырки по количеству детей.
38.	«Развесёлый хоровод»	Перестроения - полукруг, две колонны. Ритмический этюд «Раз, два, три, четыре». Танцевальная композиция «Хоровод дружбы». Музыкально-ритмическая игра «Одинокий путник».	Учить детей передавать характер и настроение танца. Развить музыкальный слух. Формировать правильную осанку. Воспитывать		

			самостоятельность, чувства ответственности перед сверстниками.		
39.	«Мы танцуем всем на диво»	Перестроения – круг, змейка. Ритмический этюд «Раз, два, три, четыре». Танцевальная композиция «Хоровод дружбы». Музыкально-ритмическая игра «Одинокий путник».	Учить детей выполнять танцевальные движения синхронно, передавая настроение танца, закрепить выученный материал. Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.		
40.	«Я хочу танцевать»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах). Ритмический этюд «Я танцую». Танцевальная композиция «Хоровод дружбы». Музыкально-ритмическая игра «Магниты».	Учить детей выполнять танцевальные движения ритмично, синхронно. Развить чувство ритма. Воспитывать в детях уверенность в себе, самостоятельность.		
41.	«В путешествие пойдем»	Маршировка (приставной шаг вперед, пружинящий шаг). Ритмический этюд «Я танцую». Танцевальная композиция «Хоровод дружбы». Музыкально-ритмическая игра «Магниты».	Учить детей держать правильно осанку при исполнении движений. Развивать координацию движений. Воспитывать в детях чувства взаимопомощи и взаимовыручки.		
42.	«Путешественники»	Маршировка (шаг марша, галоп). Маршировка (подскоки, бег с высоким подниманием колен). Ритмический этюд «Я танцую». Танцевальная композиция «Хоровод дружбы». Музыкально-ритмическая игра «Ромашки».	Учить детей перестраиваться из одной позиции в другую, обучить детей танцевальным движениям. Развивать пластику, культуру движения, их выразительность, развить чувство ритма. Воспитывать интерес к танцевальным занятиям.		
43.	«Самоварчик»	Перестроения - в рассыпную, шеренга. Ритмический этюд «Я танцую». Танцевальная композиция «Хоровод дружбы». Танцевальная композиция	Учить детей выполнять танцевальные движения синхронно, передавая настроение танца, закрепить выученный материал. Развить музыкальный		Плоскостные самовары по количеству детей.

		«Самоварчики». Музыкально-ритмическая игра «Ромашки».	слух, умение начинать движение с нужного такта. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.		
44.	«На весенней полянке»	Перестроения - круг, в пары. Ритмический этюд «Я танцую». Танцевальная композиция «Самоварчики». Музыкально-ритмическая игра «Ромашки».	Учить детей передавать характер и настроение танца. Развить музыкальный слух. Формировать правильную осанку. Воспитывать самостоятельность, чувства ответственности перед сверстниками.		Плоскостные самовары по количеству детей.
45.	«Мы танцуем на полянке»	Перестроения - круг в круге, в рассыпную. Ритмический этюд «Я танцую». Танцевальная композиция «Самоварчики». Музыкально-ритмическая игра «Бабочки».	Учить детей выполнять танцевальные движения синхронно, передавая настроение танца, закрепить выученный материал. Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.		Плоскостные самовары по количеству детей.
46.	«Весеннее настроение»	Перестроения - круг в круге, в рассыпную. Ритмический этюд «Я танцую». Танцевальная композиция «Самоварчики». Музыкально-ритмическая игра «Бабочки».	Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. Учить строить рисунки танца. Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). Воспитывать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.		Плоскостные самовары по количеству детей.
47.	«В гости к лесным жителям»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах). Ритмический этюд «Зарядка». Танцевальная композиция «Самоварчики». Танцевальная композиция	Учить держать правильную осанку и формировать положение головы, положение рук на талии, позиции ног. Развивать общую культуру личности		Плоскостные самовары по количеству детей.

		«Детский танец». Музыкально-ритмическая игра «Домики».	ребенка. Воспитывать интерес к занятиям		
48.	«Попляшем, отдохнем»	Маршировка (приставной шаг вперед, пружинящий шаг). Ритмический этюд «Зарядка». Танцевальная композиция «Самоварчики». Танцевальная композиция «Детский танец». Музыкально-ритмическая игра «Домики».	Обучить детей танцевальному шагу с носка. Воспитывать интерес к занятиям. Развивать воображение, фантазию. Учить детей правильно исполнять танцевальный шаг. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать интерес к занятиям.		Плоскостные самовары по количеству детей.
49.	«Веселись народ-весна идёт»	Маршировка (шаг марша, галоп). Ритмический этюд «Зарядка». Музыкально-ритмическая игра «Домики». Танцевальная композиция «Самоварчики». Танцевальная композиция «Детский танец».	Учить перестраиваться из одного рисунка в другой, уметь передавать заданный образ. Развивать первоначальные навыки координации танцевальных движений. Формировать нравственно-эстетические отношения между сверстниками.		Плоскостные самовары по количеству детей.
50.	«Весенние забавы»	Маршировка (подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки). Ритмический этюд «Зарядка». Танцевальная композиция «Детский танец», Танцевальная композиция «Самоварчики». Музыкально-ритмическая игра «Домики».	Учить детей ориентироваться в пространстве, передавать заданный образ, выполнять новые танцевальные движения и совершенствовать исполнение выученных движений. Познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый). Развивать внимание, фантазию, воображение. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми.		Плоскостные самовары по количеству детей.
51.	«Балалайка весели»	Перестроения – две шеренги.	Учить детей выполнять разученные движения		Балалайки по

		Ритмический этюд «Зарядка». Танцевальная композиция «Детский танец». Танцевальная композиция «Пляска с балалайками». Музыкально-ритмическая игра «Будь внимателен».	одновременно, в соответствии с ритмом. Познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве и слышать команды педагога. Воспитывать умение детей менять движения в соответствии с частью музыки.		количеству детей.
52.	«Веселись лесной народ»	Перестроения - шторы, круг. Ритмический этюд «Зарядка». Танцевальная композиция «Детский танец». Танцевальная композиция «Пляска с балалайками». Музыкально-ритмическая игра «Будь внимателен».	Учить детей выполнять разученные движения одновременно, в соответствии с ритмом, уметь входить в заданный образ. Познакомить детей со штрихами музыки (стакато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. Развивать ритмичность, внимание. Воспитывать культуру поведения и общения.		Плоскостные самовары по количеству детей.
53.	«Посмотрите вы на нас»	Перестроения - четыре колонны, змейка. Ритмический этюд «Зарядка». Танцевальная композиция «Детский танец». Танцевальная композиция «Пляска с балалайками». Музыкально-ритмическая игра «А, ну-ка, покажи».	Учить детей ритмично и синхронно выполнять движения танца. Развивать внимание, воображение, чувство ритма. Воспитывать самостоятельность, умение работать в коллективе.		Балалайки по количеству детей.
54.	«Весёлые ребята»	Перестроения – четыре колонны, змейка. Ритмический этюд «Зарядка». Танцевальная композиция «Детский танец». Танцевальная композиция «Пляска с балалайками». Музыкально-ритмическая	Учить правильно выполнять танцевальные шаги. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать чувство ритма, интерес к занятиям.		Балалайки по количеству детей.

		игра «А, ну-ка, покажи».			
55.	«На птичьем дворе»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах). Ритмический этюд «Ку-ка-ре-ку». Музыкально-ритмическая игра «А, ну-ка, покажи». Танцевальная композиция «Пляска с балалайками». Танцевальная композиция «Веселые цыплята».	Учить правильной осанке при исполнении движений, выполнению новых танцевальных движений. Развить чувство ритма. Воспитывать культуру поведения и общения.		Маски цыплят, балалайки по количеству детей.
56.	«Весёлые цыплята»	Маршировка (шаг с высоким подниманием колен). Ритмический этюд «Ку-ка-ре-ку». Музыкально-ритмическая игра «А, ну-ка, покажи». Танцевальная композиция «Пляска с балалайками». Танцевальная композиция «Веселые цыплята».	Обучить детей танцевальным движениям, закрепить ранее разученные движения, умению входить в заданный образ. Развивать координацию движений, воображение. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Воспитывать интерес к танцевальному творчеству.		Маски цыплят, балалайки по количеству детей.
57.	«Веселье для всех»	Маршировка (приставные шаги с приседанием). Ритмический этюд «Ку-ка-ре-ку». Танцевальная композиция «Пляска с балалайками». Танцевальная композиция «Веселые цыплята». Музыкально-ритмическая игра «Цыплята и ворона».	Учить правильной осанке при исполнении движений, выполнению новых танцевальных движений. Развить чувство ритма. Воспитывать культуру поведения и общения.		Балалайки по количеству детей, маски цыплят.
58.	«Весенний перепляс»	Перестроения – круг, диагональ. Ритмический этюд «Ку-ка-ре-ку». Танцевальная композиция «Пляска с балалайками». Танцевальная композиция «Веселые цыплята». Музыкально-ритмическая игра «Цыплята и ворона».	Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. Учить строить рисунки танца. Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). Воспитывать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.		Балалайки по количеству детей, маски цыплят.
59.	«Продолжаем	Перестроения – круг,	Продолжать учить детей		Балалайки

	танцевать»	змейка. Ритмический этюд «Ку-ка-ре-ку». Танцевальная композиция «Пляска с балалайками». Танцевальная композиция «Веселые цыплята». Музыкально-ритмическая игра «Цыплята и ворона».	ориентироваться в пространстве, входить в заданный образ. Развивать воображение, ловкость, внимание. Воспитывать самостоятельность, умение складывать отношения со сверстниками.		по количеству детей, маски цыплят.
60.	«Малыши танцоры»	Маршировка (шаг с высоким подниманием колен). Ритмический этюд «Ку-ка-ре-ку». Танцевальная композиция «Пляска с балалайками». Танцевальная композиция «Веселые цыплята». Музыкально-ритмическая игра «Цыплята и ворона».	Учить детей перестраиваться из одной позиции в другую, обучить детей танцевальным движениям, закреплять ранее выученные движения. Развивать пластику, культуру движения, их выразительность, развить чувство ритма. Воспитывать интерес к танцевальным занятиям.		Балалайки по количеству детей, маски цыплят.
61.	«Веселые ребята»	Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны. Ритмический этюд «Гномики». Музыкально-ритмическая игра «Самолеты». Танцевальная композиция «Веселые цыплята». Танцевальная композиция «Ква-ква».	Учить правильной осанке при исполнении движений, правильно исполнять движения, передавать заданный образ. Развивать пластику, культуру движения, их выразительность. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развитие воображения, фантазии, артистичности. Воспитывать музыкальную отзывчивость на музыку разного характера.		Костюмы лягушат по количеству детей.
62.	«Танцуй, не ленись!»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно). Ритмический этюд «Гномики». Музыкально-ритмическая игра «Самолеты». Танцевальная композиция	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Учить правильной осанке при исполнении движений. Развивать воображение, ловкость, внимание. Воспитывать		Костюмы лягушат по количеству детей.

		«Ква-ква».	самостоятельность, умение складывать отношения со сверстниками.		
63.	«А ну, давай, танцевать!»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно). Ритмический этюд «Гномики». Музыкально-ритмическая игра «Самолеты». Танцевальная композиция «Ква-ква».	Формировать интерес к занятиям. Воспитывать общую культуру личности ребенка. Формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. Обучить детей танцевальному шагу с носка. Воспитывать интерес к занятиям.		Костюмы лягушат по количеству детей.
64.	«До встречи!»	Перестроения – змейка, круг, две колонны. Ритмический этюд «Гномики». Музыкально-ритмическая игра «Самолеты». Танцевальная композиция «Ква-ква».	Учить правильной осанке при исполнении движений, правильно исполнять движения, передавать заданный образ. Развивать пластику, культуру движения, их выразительность. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развитие воображения, фантазии, артистичности. Воспитывать музыкальную отзывчивость на музыку разного характера.		Костюмы лягушат по количеству детей.

2.4. Условия реализации программы

Методы и приемы реализации программы

- наглядно-слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца);
- наглядно-зрительный (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции);
- словесный (объяснение, беседа, диалог);

- практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения).

Материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Средство обучения	Количество единиц	Степень использования (в % от продолжительности программы)
1	Компьютер	1	100%
2	Музыкальный центр	1	100%
3	Проектор	1	100%

Данная программа реализуется на базе МБДОУ «Детский сад № 74 г. Йошкар-Олы «Родничок», где имеется необходимая стабильная материально-техническая база:

- а) Хорошо освещенный музыкальный зал с линолеумным покрытием,
 - музыкальный центр, компьютер, проектор;
 - методические пособия и разработки по данному виду творчества;
- б) – флеш-носители с музыкой;
 - СД.

Кадровое обеспечение программы:

Должность	Ф.И.О.	Стаж	Категория	Содержание деятельности
Музыкальный руководитель	Зорина Людмила Григорьевна	17 лет	высшая	Музыкальный руководитель, образование: Колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая, Социально-культурная деятельность и народное художественное Творчество, 2015; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Марийский государственный университет» г. Йошкар-Ола, Психолого-педагогическое образование, 2020 Стаж работы в данном учреждении: 16 лет

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Контроль усвоения программного материала осуществляется путём проведения начальных, промежуточных, итоговых диагностик и

обобщающих занятий, а также при наблюдении за обучающимися в процессе общения.

Начальный контроль осуществляется в начале года.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения обучающимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается методика, техника исполнения упражнений.

Итоговой контроль проходит в конце учебного года (апрель – май), служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год. В ходе итогового годового контроля оценивается: методика, техника исполнения движений, активность, уровень физической нагрузки, знание теории, артистичность

Формы контроля:

-анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого итогового занятия, метод диагностики;

-просмотр, отчет, которые фиксируются в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах учреждения.

2.6. Оценочные материалы

Для выявления уровня освоения программы ребенком используется метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Сроки проведения педагогической диагностики: октябрь; май. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

Чувство музыкального ритма: способность воспринимать и передавать различные ритмические рисунки под музыку.

Танцевальное творчество: умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Танцевальное исполнительство: способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации.

Критерии оценивания:

3 балла – самостоятельно выполняет задание.

2 балла – выполняет задание с небольшими неточностями.

1 балл – выполняет задание с помощью педагога.

Уровни развития:

1 – 3 балла низкий уровень.

4 – 6 баллов средний уровень.

7 – 9 баллов высокий уровень.

Диагностическая карта уровня развития детей

№	Фамилия, имя	Чувство музыкального ритма	Танцевальное исполнительство	Танцевально-ритмическое творчество	Общее количество баллов
1.					

2.7. Методические материалы

Технологии обучения: технология коллективного взаимодействия, здоровьесберегающие технологии, игровые, ИКТ.

Методы обучения:

- наглядный;
- словесный;
- игровой (использование игровых моментов);
- творческий (использование образов).

Формы обучения:

- групповая

Наглядный материал:

- слайдовая презентация (карта с конвертами).
- оформление зала-домики, деревья.

- воздушные шары, наклейки (подарок)
- куклы би-ба-бо

Оборудование: ПК, колонки, проектор, экран, видеокамера.

Информационные ресурсы:

Интернет-сайты:

- www.horeograf.ru
- www.razvitum.org
- [festival. 1 september.ru](http://festival.1september.ru)

Литература:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 157 с.
- 2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
- 3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.
- 4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. -112 с.

Дидактическая структура урока:

1. Организационный этап (вход под музыку, приветствие, поклон).
2. Погружение в тему.
3. Обращение к теме.
4. Обобщение по теме.
5. Рефлексия результатов.

2.8. Иные компоненты

В данной программе возможно использование элементов дыхательной гимнастики, пальчиковой гимнастики.

2.9. Список литературы

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 157 с.
2. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
3. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. – Перспектива, 2012. – 104 с.
4. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. – М.: Глобус, 2008. – 112 с.6
5. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 112 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. -112 с.
8. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
9. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- 10.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- 11.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- 12.Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
- 13.Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. – Век информации, 2009. -44 с.

Упражнения вводной части

Маршировка:

- шаг с носка;
- шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене;
- шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колени вперед и назад;
- шаг на полу пальцах;
- шаг с высоким подниманием колен;
- приставные шаги с приседанием;
- подскоки;
- шаг с ударом;
- галоп;
- перескоки;
- приставной шаг вперед;
- пружинящий шаг;

Перестроения:

- круг – полукруг;
- круг - две колонны;
- круг – колонна – два круга;
- два круга – круг;
- колонна – полукруг;
- из большого в маленький круг и обратно;
- в колонны по 2,4;
- круг – звездочка;
- круг – змейка;
- квадрат – колонна;
- полукруг – две колонны;
- в рассыпную – шеренга;
- круг – в пары;
- четыре колонны – змейка;

- круг – диагональ;

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- свободное размещение по залу;

- пары;

- тройки;

- сужение и расширение круга;

- круг в круге;

- бег с высоким подниманием колен.

Ритмические этюды и музыкально-ритмические упражнения

Ритмический этюд «Сказочные герои»

Голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед – назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь.

Ритмический этюд «Я рисую солнце»

Голова – прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки – поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Ритмический этюд «Улыбнемся себе и другу»

Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги – подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног.

Музыкально – ритмическое упражнение «Пружинка»

Легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.

Ритмический этюд «Зимние забавы»

Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди.

Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.

Ритмический этюд «Ах, вы, сени»

Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди.

Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.

Ритмический этюд «Раз, два, три, четыре»

Голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.

Ритмический этюд «Я танцую»

Голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения

стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.

Ритмический этюд «Зарядка»

Подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы.

Ритмический этюд «Ку-ка-ре-ку»

Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.

Ритмический этюд «Гномики»

Голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.

Танцевальные композиции

Танцевальная композиция «Веселые мухоморчики»

(под музыку русской народной песни «Калинка»)

1 часть.

Исходное положение ног: пятки вместе, носки врозь.

Исходное положение рук: Руки находятся на поясе.

Дети стоят в рассыпную по залу, лицом к гостям.

1-17 такты. Дети спокойным шагом ходят по залу, важно подняв нос кверху. В конце 17 такта все дети останавливаются.

2 часть.

1-8 такты. Дети выполняют танцевальное движение «ковырялочка».

1-8 такты. Дети кружатся в правую сторону на месте, выполняя «топотушки».

3 часть.

1-17 такты 1-й части. Повторяются движения и музыка 1-й части.

4 часть.

1-8 такты 2-ой части. Дети выполняют пружинку на двух ногах с хлопками в ладоши перед собой.

1-8 такты 2-ой части. Дети выполняют «пружинку». На окончании музыки дети поднимают обе руки вверх и раскрывают их.

Танцевальная композиция «Мартышки»

(под песню «Мартышки», муз. Б.Савельева, сл. Л. Рубальской)

Вступление.

Дети выбегают на подскоках и располагаются по залу в рассыпную. Руки, согнутые в локтях, располагаются по бокам. Кисти рук подняты на уровень груди, раскрыты полностью – «веером», ладошки «смотрят» на зрителей.

1 куплет.

1-4 фразы. Исходное положение ног: ноги вместе, выполняется «пружинка».

Дети поднимают руки, согнутые в локтях, на уровень груди. Дети поднимают руки вверх и качают ими справа налево. Кисти рук раскрыты и смотрят на зрителей.

Припев.

1-2 фразы. И.п. ног и рук то же, что и в первом куплете.

Дети выполняют подскоки на месте с кружением вокруг себя. Ладони раскрыты на уровне груди и обращены к зрителям.

3-4 фразы. И.п. ног и рук то же, что в первом куплете. Дети выполняют боковую «качалочку» на месте.

Проигрыш.

Дети выполняют подскоки по кругу. Руки, согнутые в локтях, находятся на уровне плеч.

2-й куплет.

1-2 фразы. Дети стоят по кругу лицом в центр и изображают, что тянут на себя лиану по правой ноге вверх.

3-4 фразы. Дети меняют ногу и тянут на себя лиану по правой ноге вверх.

Припев.

Движения повторяются, как в припеве 1-го куплета.

Проигрыш.

Дети бегут по залу врассыпную, как бы перепрыгивая через лужицы. Руки выполняют те же движения, что и в предыдущем проигрыше.

3 куплет.

1-4 фразы. Ноги вместе, выполняется «пружинка». Руки подняты к носу. Кисти рук раскрыты «веером». Большой палец правой руки становится на кончик носа. Большой палец левой руки надо поднять к мизинцу правой руки и соединить их.

Припев. Движения повторяются, как в предыдущем припеве.

Проигрыш. Движения повторяются.

Припев. Движения повторяются.

Танцевальная композиция «Дождинки»

(под украинскую народную мелодию «Гопачок»)

1 куплет 1 часть.

1-4 такты. Дети бегут по залу в рассыпную с султанчиками. В конце 4-ой фразы дети останавливаются.

2 часть.

1-2 такты. Дети поднимают султанчики вверх перед собой и выполняют взмахи вместе с «пружинкой».

3-4 такты. Небольшие взмахи султанчиками вверх-вниз.

2 куплет 1 часть.

1-4 такты. Дети опускают султанчики вниз, прячут их за спину и выполняют «пружинку».

2 часть.

1-4 такты. Дети садятся на корточки, кладут сложенные вместе руки под щеку и делают вид, что спят.

3 куплет 1 часть.

1-4 такты. Дети бегают по залу в рассыпную.

Проигрыш. Дети бегут под зонтик к воспитателю.

Танцевальная композиция «Пляска Петрушек с погремушками»

(под музыку русской народной песни «Ах вы, сени»)

1-4 такты. Дети бегут по кругу и гремят погремушками.

5-8 такты. Дети идут в центр круга и гремят погремушками.

9-12 такты. Дети кладут погремушки в центре круга и хлопают в ладоши.

13-16 такты. Дети поднимают погремушки и бегут по кругу.

17- 20 такты. Повторение 1-4 тактов.

21-24 такты. Повторение 5-8 тактов.

25-28 такты. Повторение 9-12 тактов.

29-32 такты. Повторение 13-16 тактов.

Танцевальная композиция «Шустрые бельчата»

(«Шарманка» Д.Шостаковича)

Дети стоят парами, лицом друг к другу, свободно располагаясь по залу.

Вступление.

1-2 такты. Берутся правыми руками «бараночкой». Левую руку ставят на пояс.

3-5 такты. Кружатся парами. Останавливаются.

6 такт. Повернувшись, друг к другу лицом, выполняют 2 хлопка обеими руками перед собой.

7-9 такты. Повторение движений 3-5-го тактов, но в левую сторону.

10 такт. Повторение движений 6-го такта.

11-18 такты. Ставят руки на пояс. Выполняют приседания с выставлением вперед: то правой, то левой ног на пятку (стоят лицом к друг другу).

19-26 такты. Двигаются на подскоках в рассыпную по залу. Останавливаются и поворачиваются лицом к зрителям.

27-29 такты. Кружатся на месте в правую сторону.

30 такт. Выполняют 2 прыжка на двух ногах на месте.

31-33 такты. Кружатся на месте в левую сторону.

34 такт. Повторение движений 30-го такта.

35-38 такты. Белочки убегают.

Танцевальная композиция «Зимняя фантазия»

(Американская народная песня «Бубенцы»)

Вступление (два такта)

Дети стоят парами по кругу в позиции «Саночки» в одном направлении. Девочка выполняет «пружинку» на месте, мальчик правой ножкой (носочками) скользит по полу в ритм музыки – «бьет копытцем».

1-й куплет

1-3 такты. Ритмично бегут на носочках, на каждую четверть.

4 такт. Поворот на месте. Мальчик встает спиной в круг, девочка к нему лицом.

5-8 такты. «Лошадка», подняв «копытца» (кулачки) на уровне груди, выполняет «пружинку», одновременно опуская и приподнимая кулачки в ритм музыки.

В это время девочка обегает «Лошадку», заложив руки за спину и шуточно качая головой вправо-влево.

Припев (повторяется 2 раза)

1 такт. И «лошадка», и девочка делают одновременно три хлопка вправо и три влево.

2 такт. Девочка боковым галопом перебегает к следующей «лошадке» вправо по кругу. Одновременно оставшаяся лошадка поворачивается вокруг себя, держа «копытца» у груди.

3 такт. Повторить движения 1-го такта.

Повторить движения 2-го такта.

Проигрыш.

Мальчик поворачивается лицом в центр круга и снова подает руки девочке назад за спину. Она берет его за руки как на «саночках».

2-й куплет.

1-4 такты. Пары 1 и 3 меняются местами и с окончанием 4-го такта поворачиваются вокруг себя.

Одновременно пары 2 и 4, стоя на месте, выполняют «пружинку»

5-8 такты. Пары 2 и 4 меняются местами, а 1 и 3 – выполняют «пружинку» на месте. В конце 8 –го такта все мальчики поворачиваются лицом к своим девочкам.

Припев.

Пары разворачиваются лицом к зрителям. Мальчик подает руки назад за спину, девочка берется как на «саночках».

1-2 такты. Ритмично, легко бегут вперед.

3-4 такты. Спиной возвращаются назад.

1-2 такты (повторение). Бегут вперед.

5-6 такты. Возвращаются назад. И в конце мальчик встает на правое колено, кулачки перед собой. Девочка остается сзади, руки подняты высоко вверх.

Танцевальная композиция «Метелица»
(Песня «Метелица» из репертуара Валерии)

Девочки стоят в двух колонах наискосок у центральной стены.

Вступление.

Легко бегут на носках навстречу друг другу «расческой». Правая колонна поворачивает налево, а левая колонна направо. После этого они разбегаются в рассыпную по залу. Руки, согнутые в локтях, ритмично движутся то вправо, то влево.

1 куплет.

Исходное положение: ноги вместе, руки с султанчиками опущены вниз.

1 строка. Поочередно отрывают пятки от пола. Левая рука опущена вниз. Правая - описывает круг, ритмично выполняя взмахи влево-вверх-вправо-вниз.

2 строка. Правая рука опущена вниз. Левая - описывает круг, ритмично выполняя взмахи влево-вверх-вправо-вниз.

3 строка. Выполняют круговые движения обеими руками перед собой. Руки идут навстречу друг другу через низ, описывают круг и возвращаются в исходное положение.

4 строка. Легко ударяют султанчиком в ритм музыки.

Припев.

1-2 строки. Перестраиваются в круг, легко идут по кругу на носках. Опущенные руки выполняют поочередное покачивание вперед-назад. Затем девочки останавливаются лицом в круг.

3 строка. Кружатся вправо. Руки поднимаются вверх.

4 строка. Кружатся влево. Руки так же поднимаются вверх.

Проигрыш.

Поворачиваются вправо. Соединяются поднятыми вверх левыми руками (правая рука опущена вниз), образуя «звездочку».

Правая рука поднимается через сторону вверх, описывая дугу к левой руке, и возвращается в исходное положение. Так 8 раз.

2-й куплет.

Повторение движений 1-го куплета, стоят в кругу.

Припев. Повторение движений припева.

Проигрыш.

Разбиваются на пары и выполняют «вертушку».

Танцевальная композиция «Веселые ложкари»

(русская народная мелодия «Ах вы, сени»)

1-8 такты. Частые удары ложка о ложку выпуклой стороной.

9-16 такты. Удар ложка о ложку с поворотом вниз, то правую, то левую (выпуклой стороной).

1-8 такты. Опускают руки с ложками вниз, часто ударяя друг о друга, поднимают вверх. (По 2 раза вверх и вниз).

9-16 такт. Удар ложка о ложку перед собой один раз. Затем прячут ложку за спину.

1-8 такты. Подняв руки с ложками вверх, кружатся на месте вокруг себя.

9-16 такты. Дети присаживаются на корточки и хаотично стучат ложками о пол (выпуклой стороной).

9-16 такты. Тихонечко складывают ложки в корзину.

Танцевальная композиция «Моряки»

(песня «Оденем бескозырки» Г.Струве)

Вступление.

Мальчики двигаются колонной маршевым шагом и встают в шеренгу, лицом к зрителям.

1-й куплет

1-2 строки. Исходное положение ног: «большая дорожка». Правую ногу выставляют вперед на пятку. Левую - так же выставляют вперед на пятку. Затем обе ноги (сначала правую, потом левую) ставят в исходное положение. Одновременно дети выполняют движение пловца (двумя руками плывут стилем «басс») – 4 раза.

3-4 строки. Исходное положение: ноги вместе, руки «полочкой». Выполняют движение «волна». Начинает 1-й ребенок: он чуть приседает, делая «полочкой» волну. Возвращается в исходное положение. За ним, то же движение повторяет 2-ой мальчик и т.д.

Проигрыш.

Мальчики поворачиваются вокруг себя на пружинящем шаге вправо, маршируя.

2-ой куплет.

1-2 строки. Ноги «на большой дорожке». Кладут обе руки на плечи соседям. Выполняют качание с ноги на ногу, левая - встает на носок. Так же переносят центр тяжести на левую ногу.

3 строка. Делают правой ногой шаг вперед и одновременно выставляют вперед-вправо правую руку, ладонью вверх. Голова повернута вправо. Делают левой ногой шаг вперед (к - правой) и одновременно выставляют вперед-влево левую руку ладонью вниз и кладут ее на правую ладонь соседа. Голова повернута влево.

4 строка. Мальчики берутся за руки. Ноги стоят вместе, выполняют «пружинку». Одновременно с ногами руки выполняют покачивание вперед-назад.

Проигрыш.

Повторение движение проигрыша.

3-ий куплет.

1-4 строки. Мальчики двигаются в рассыпную по залу и «всматриваются вдаль», сложив руки «биноклем». На окончании 4-ой строки возвращаются на свои места в шеренге.

Проигрыш.

Мальчики выполняют два притопа и выставляют на всю ступню вперед правую ногу.

Танцевальная композиция «Хоровод дружбы»

(под песню «Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. А. Хайта)

В хороводе участвует любое количество детей.

1-ый куплет.

Дети, взявшись за руки, заходят в зал. Пройдя по залу, образуют большой круг и идут по кругу. Останавливаются и поворачиваются лицом в круг.

Припев.

1 фраза. Дети сужают круг, идя к центру. По мере сужения круга руки поднимаются снизу вверх.

2 фраза. Дети расширяют круг, опуская сцепленные руки вниз.

3-4 фразы. Ноги вместе, руки опущены. Сгибая руки в локтях, поднимают сжатые кулачки к правому плечу. Одновременно правая нога выставляется на пятку. Кисти рук опускаются, и нога приставляется к левой. Потом дети поднимают сжатые кулачки обеих рук к левому плечу. Одновременно левая нога выставляется на пятку. Кисти рук опускаются вниз, и нога приставляется к правой.

Проигрыш.

Дети поднимают прямые руки вверх и выполняют кружение на месте.

2-ой куплет.

1 фраза. Дети выполняют руками движение «барабанчик» снизу вверх.

2 фраза. Дети выпрямляют руки над головой и выполняют покачивание вправо-влево.

3 фраза. Дети выполняют хлопки в ладоши, опуская руки.

4 фраза. Каждый ребенок дает соседу справа правую руку ладошкой вверх.левой рукой он берет руку соседа слева, т.е. образуется круг.

Припев (повторяется).

3-ий куплет.

Дети поворачиваются вправо, берутся за руки и идут спокойным шагом по кругу.

Припев (повторяется).

Танцевальная композиция «Самоварчики»
(русская народная песня «Я рассею свое горе»)

Участвуют четное количество девочек.

Реквизит: по количеству детей плоскостные самовары, разрисованные под гжель или хохлому. Прикрепляются резинкой к спинкам стульчиков с внешней стороны. Самовары-стульчики ставятся в одну линию, посередине зала. В руках платочки.

Девочки стоят в левом углу зала, в колонне, руки с платочками внизу, отведены чуть в стороны.

Вступление.

1-2 такты. Слушают без движения.

1-7 такты. Идут вправо за ведущей топающим шагом, останавливаются каждая у своего самовара-стульчика, повернувшись лицом к зрителям.

8 такт. Садятся на стульчик верхом, как на лошадку. Ноги ставят рядом с ножками стульчика. Руки сложены «полочкой» на уровне груди. Подбородок у верхнего края самовара.

1 такт. Правая рука делает широкий мах вправо и возвращается на место.

2 такт. Левая рука делает широкий мах влево, и возвращаются на место.

3-4 такты. Повторяются движения 1-2 тактов.

5-8 такты. Повторяются движения 1-4-го тактов. На 8-ой такт опускают руки через стороны вниз.

1 такт. Поднимают плечики вверх, поворачивают голову вправо.

2 такт. Опускают плечи, поворачивают голову прямо.

3 такт. Поднимают плечи вверх, поворачивают голову влево.

4 такт. Повторяют движения 2-го такта.

5-8 такты. Повторяют движения 1-4 тактов. В конце 8 такта через стороны - вверх складывают руки «полочкой».

1 такт. Раскидывают руки в стороны.

2 такт. Возвращают руки в исходное положение («полочка»).

3-4 такты. Повторить движения 1-2 тактов.

5-8 такты. Повторяются движения 1-4 тактов.

1 такт. Правая нога выставляется вперед-вправо на пятку.

2 такт. Возвращается на место.

3 такт. Левая нога выставляется вперед-влево на пятку.

4 такт. Возвращается на место.

5-8 такты. Движения 1-4-го тактов повторяются, на вторую долю 8 такта девочки встают за стульчик. Руки опущены вниз. Ладони с платочками слегка приподняты вверх.

1-8 такты. Идут топающим шагом за ведущим, перестраиваясь в две шеренги. Становятся в шахматном порядке.

Выполняют «расческу»:

1-2 такты. Проходит вперед вторая шеренга.

3-4 такты. Проходит вперед первая шеренга.

5-6 такты. Повторяются движения 1-2-го тактов.

7-8 такты. Повторяются движения 3-4-го тактов.

1-4 такты. Следуя за ведущими, девочки из двух шеренг перестраиваются в две колонны.

5-8 такты. Кружатся на топающем шаге вправо вокруг себя, в конце 8 такта шеренги поворачиваются лицом друг к другу.

1-2 такты. Шеренги идут на встречу друг другу на середину зала.

3-4 такты. Делают «русский поклон».

5-6 такты. Расходятся на исходные позиции.

7-8 такты. Поворачиваются лицом к зрителям.

1-8 такты. За ведущими направляются топающим шагом к стульчикам. Руки внизу, отведены чуть в сторону.

1-4 такты. Стоя за стульчиком, ритмично притоптывают правой ногой и одновременно взмахивают правой рукой с платочком 4 раза.

5-8 такты. Обходят стульчик вокруг, возвращаясь на место. В конце 8 такта снова садятся на стульчик верхом. Руки опущены в стороны вниз.

1-8 такты. Наклоняясь к верхнему краю самовара, надувают щеки на сильную долю каждого такта. В конце 8 такта взмахивают руками в стороны вверх, щеки держат надутыми.

Танцевальная композиция «Детский танец»

(под песню «Семицветик», муз. и сл. В.Цветкова)

В танце участвует любое количество детей. Костюмы яркие, разноцветные. Дети стоят врассыпную, лицом к гостям.

1-й куплет.

«Мы словно радуги дуга...!» – исходное положение ног: ноги вместе; исходное положение рук: на поясе. С правой ноги дети выполняют вперед 4 шага.

«И звукоряда ноты...» - дети останавливаются и на подскоке выбрасывают поочередно вперед: то правую, то левую ноги.

«Раскрасив каждую, пока...» - дети выполняют четыре шага назад, возвращаясь на свое место.

«Нам нипочем заботы...» - останавливаются и на подскоке выбрасывают поочередно вперед ноги.

«Ну что за ноты? Красота...» - и. п. ног. Дети то наклоняются вперед, то выпрямляются. Сгибая попеременно ноги в коленях, отрывая пятки от пола, дети ставят согнутые в локтях руки перед собой. Кисти находятся на уровне груди, сжаты в кулачки (кроме указательного пальца). Руки выполняют движение стрелочек вперед-назад одновременно с ногами.

Припев.

«Семицветик, семицветик...» - дети легко бегут по залу в рассыпную на носках в такт музыки.

«Все кто рядом, все кто...» - выполняя бег на месте, дети кружатся в правую сторону.

«Звукоряд веселых нот...» - выполняя бег на месте, дети кружатся в правую сторону.

2-й куплет.

«Эти ноты соберем...» - дети перестраиваются в большой круг и заводят хоровод. Идут по кругу так, чтобы правое плечо было в кругу. Останавливаются.

«И те кто...» - и. п. рук: прямые руки опущены вниз влево. Дети делают один приставной шаг вправо и поднимают руки через низ по дуге слева направо до уровня талии. Левая рука чуть сгибается в локте.

«...с нами...» - дети делают приставной шаг влево, прямые руки справа от талии через верх по дуге двигаются направо. Правая рука чуть сгибается в локте.

«...не зна...» - дети делают один приставной шаг вправо и опускают через верх по дуге руки слева направо до уровня талии. Левая рука чуть сгибается в локте.

«...ком...» - дети делают один приставной шаг влево, прямые руки справа от талии через низ по дуге опускаются влево. Правая рука чуть сгибается в локте.

«Пропойте...» - движение как при словах «И те, кто...».

«...вместе...» - движение как при словах «...с нами...».

«...вечер...» - движение как при словах «...не зна...».

«...ком...» - движения как при словах «...ком...».

«Слова простые...» - дети выполняют «пружинку» и ритмично хлопают в ладоши на уровне груди.

«...вот...» - дети выполняют прыжок на месте и поднимают прямые руки вверх и в стороны.

Припев.

Повторение движений, выполняемых во время первого припева.

Танцевальная композиция «Пляска с балалайками»

(песня «Балалайка» Т.Морозовой)

Участвуют парное количество девочек и мальчиков. Каждой паре по балалайке.

Вступление.

Девочки стоят шеренгой вдоль центральной стены, лицом к зрителям.

Слева - колонна мальчиков с балалайками на плечо.

Исходное положение: пятки вместе, носки врозь.

1-ый куплет.

Девочки ставят руки на пояс, выполняют «пружинку».

Мальчики, играя на балалайке, двигаются шагом с каблучка колонной по направлению к девочкам. Каждый мальчик останавливается около своей девочки, встает к ней спиной, лицом к зрителям. Не поднимая пятку, мальчик ритмично стучит носком правой ноги об пол, играя на балалайке.

Припев.

1-ая часть. Мальчики стоят в исходном положении. Девочки чуть приподнимают и разводят в стороны обе руки, согнутые в локтях («удивляются»). Раскрытые ладошки смотрят вперед. Девочки обходят своего партнера с правой стороны, шагом кадрили 1 раз, останавливаются справа от него и кладут левую руку на плечо мальчика. Правую руку немного отводят в сторону.

Проигрыш.

Пары движутся вперед шагом с каблучка. Мальчики вышагивают важно, чуть воображая. Останавливаются перед зрителями.

2 часть. Повторение движений 1-ой части припева. Только девочка, обойдя мальчика, не кладет ему руку на плечо, а останавливается сзади него. Мальчики делают два шага вперед.

2-ой куплет.

Мальчики выполняют 8 раз глубокую присядку с выставлением ног на каблучок.

Девочки: 1 строка. Исходное положение девочек: ноги стоят вместе, руки на талии, локти повернуты немного вперед. Не отрывая носков от пола, девочки ритмично приподнимают пяточки. Одновременно плавно раскрывают руки, повернувшись в правую сторону. Закрытые кисти движутся через середину – вперед. Разводят руки в стороны, ладонями вверх. Закрывают кисти (ладони вниз) и ставят их на талию.

2 строка. Девочки поочередно выставляют то правую, то левую ноги на носок -2 раза.

3 строка. Повторение движений 1-ой строки 2-го куплета, но с поворотом корпуса в левую сторону.

4 строка. Девочки повторяю движения 2-ой строки 2-го куплета.

Мальчики возвращаются на свои места рядом с девочками.

Проигрыш.

Девочки встают перед мальчиками и поворачиваются к ним лицом. Они просят мальчиков дать им поиграть на балалайке: вытягивают руки вперед (ладонями вверх). Но мальчик задирает нос и отворачивает от девочки голову вправо.

Девочки еще раз просят, но мальчик отворачивает голову влево.

Припев.

Тогда девочки обижаются на мальчиков – машут правой рукой и отворачиваются от них. Выполняют выбрасывание то левой, то правой ног на подскоке вперед. Руки, согнутые в локтях, сложены перед грудью «полочкой». Мальчики удивляются (поднимают плечи, опустив прямые руки вниз, ладони смотрят на зрителей). Переглядываются между собой и никак не могут понять, что происходит.

3-ий куплет.

1-2 строки. Мальчики поднимают вверх указательный палец, догадавшись, что нужно девочкам и улыбаются. Девочки стоят впереди,

сложив руки на груди. Мальки берут балалайку двумя руками за края и через голову девочки (через верх) передают ей балалайку.

3-4 строки. Девочки радостно берут балалайку двумя руками за края и подняв ее, кружатся вокруг себя в правую сторону. Мальчик в это время хлопает в ладоши.

Припев.

Девочки после кружения останавливаются так, чтобы мальчик оказался справа. Они играют на балалайке, оттопырив правый локоток. Мальчик берет девочку под руку, и они радостно уходят из зала, выстроившись в парную колонну.

Танцевальная композиция «Веселые цыплята»

(Летка – енка (финская народная мелодия))

Участники: любое количество детей – цыплят и взрослый – мама Курица. Необходим реквизит в виде большого плоскостного яичка, разрезанное пополам и завязанное бантиком.

Мама Курица подбегает к яичку и стучит три раза. Из яичка слышны голоса цыплят: «пи-пи-пи».

Вступление.

Мама Курица развязывает бантик, яичко раскрывается.

Музыка А.

1-8 такты. Из раскрытого яичка друг за другом выбегают цыплята, двигаясь легким бегом за мамой Курицей, обегают воображаемый круг и встают в рассыпную лицом к зрителям. Машут руками-крыльями в ритм музыки.

Музыка В.

Мама Курица показывает цыплятам движения. Цыплята выполняют их вместе с ней.

1 такт. Мама Курица, чуть приподняв юбку, выставляет правую ногу на пятку вперед и приставляет к левой ноге. Цыплята выполняют движения вместе с ней.

2такт. Выставляют вперед левую ногу на пятку и приставляют к правой ноге.

3-4 такт. На легком беге кружатся вокруг себя один раз, помахивая «крылышками».

5-6 такты. Повторение движений 1-2 тактов.

7-8 такты. Повторение движений 3-4 тактов.

Музыка А.

1-8 такты. Цыплята двигаются легким бегом по кругу за мамой Курицей и останавливаются лицом в круг. Мама Курица вбегает круг.

Музыка С.

1-2 такты. Делают 4 хлопка в ладоши перед собой.

3-4 такты. Мама Курица жестом зовет цыплят к себе. Те сбегаются в центр круга к маме.

Музыка С. (повторение)

1-2 такты. Делают 4 хлопка в ладоши перед собой.

3-4 такты. Отбегают спиной, расширяя круг – мама Курица как бы прогоняет их.

Музыка А.

1-8 такты. Садятся на пол, упор руками сзади, хаотично болтают ножками перед собой.

Мама Курица умиляется своими детками, бегая внутри круга.

Музыка А. (повторение)

1-8 такты. Цыплята переворачиваются на живот, болтают ножками сзади, подперев кулачками голову.

Мама Курица шутливо заглядывает в лицо каждому цыпленку. С окончанием музыки встают лицом в круг. Мама Курица вбегает в круг.

Музыка С.

Повторяют движения музыки С.

Музыка А.(повторяется 2 раза)

1-8 такты. Цыплята бегут за мамой Курицей, описывая круг. Около яичка мама останавливается и считает цыплят, которые забегают внутрь. Затем она соединяет две половинки яичка, завязывает бантик и нежно прислоняется к яичку.

Танцевальная композиция «Ква – ква»

(Песня «Ква-ква» муз.А.Варламова, сл. Р.Панина)

Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки на уровне груди, согнуты в локтях, пальцы растопырены.

Вступление.

Прыгают на запланированные места в рассыпную.

1-й куплет.

1 строка. 2 рывка согнутой в колене правой ногой вверх к локтю правой руки («рычажок»).

2 строка. 2 рывка левой ногой вверх к локтю левой руки.

3-4 строки. Повторение движений 1-2-й строк.

5 строка. 3 прыжка вперед в исходной позиции.

6 строка. 2 прыжка назад.

7-8 строки. Повторение движений 5-6-й строк.

Припев.

Поворот вокруг себя на прыжке:

1 строка. Прыжок вправо (левым боком оказывается к зрителям).

2 строка. Прыжок вправо (спиной к зрителям).

3 строка. Прыжок вправо (правым боком к зрителям).

4 строка. Прыжок вправо (лицом к зрителям).

Припев (повторение)

Движения припева повторяются еще раз.

Проигрыш.

1-2 фразы. Идут вперевалочку по кругу на широко расставленных ногах, руки перед грудью.

3-4 фразы. Поворот. Идут в обратную сторону по кругу.
Останавливаются лицом в круг.

2-й куплет.

1 строка. Два прыжка в круг.

2 строка. Двигаются мелкими прыжками спиной из круга.

3 строка. Повторяют движения 1-й строки.

4 строка. Повторяют движения 2-й строки.

5 строка. Разводят руки в стороны, одновременно выставляя правую ногу на пятку. Возвращаются в исходное положение.

6 строка. Выставляют левую ногу на пятку.

7-8 строки. Повторяют движения 5-6-й строки.

Припев.

Движения припева повторяются.

Проигрыш.

1-2 фразы. Повернувшись лицом к своей паре, кружатся «вертушкой» в правую сторону.

3-4 фразы. Меняют руки и кружатся «вертушкой» в левую сторону.
Садятся на пол спиной в центр круга.

3-й куплет.

Сидят на полу упор руками сзади.

1-4 строки. Быстро болтают ногами, сгибая и разгибая их в колене.

5-8 строки. Переворачиваются на живот, кулачками подперев голову.

Весело болтают ногами. В конце строки встают спиной в круг.

Припев (повторяются 2 раза)

1 строка. 2 прыжка из круга.

2 строка. Возвращаются мелкими прыжками назад.

3 строка. 2 прыжка из круга.

4 строка возвращаются назад.

Проигрыш.

Устраивают веселую чехарду. Одни дети (№1) садятся на корточки, опустив голову и обхватив колени руками, а другие (№2) перепрыгивают через них, широко расставив ноги (упор руками о спину). Теперь №2 садятся на корточки, а №1 перепрыгивают через них. С окончанием музыки ложатся на спину и болтают хаотично ножками.

Музыкально-ритмические игры

«Давайте потанцуем!»

Ход игры

Дети становятся в круг, взявшись за руки. Один – водящий – находится в центре круга.

1-7 такты. Дети в кругу. В ритме песни простым шагом двигаются по ходу часовой стрелки. Водящий, держа руки на бедрах, прыжками двигается против хода часовой стрелки и выбирает партнёра.

8 такт. Водящий останавливается перед выбранным партнёром.

9-15 такты. Все останавливаются и хлопают в ладоши в такт песне.

Водящий держит партнёра за талию и кружится с ним на месте.

16 такт. Водящий становится на место выбранного партнёра, а партнёр занимает место водящего в центре круга. Игра начинается сначала.

«Сказочный лес»

Ход игры.

Дети стоят в кругу по направлению часовой стрелки. Детям предлагается сопоставить мелодию со зверьками, обитающими в лесу и отразить характер музыки через движение. Начинать движение после вступления, заканчивать точно с окончанием звучания музыки. Движения передавать в характере музыки.

Зайчики - прыгают на 2-х ножках с небольшим продвижением вперед, на последний аккорд присаживаются (И. Штраус – «Полька").

Медвежата - кружатся, тяжело переступая, в конце музыки останавливаются (П.И. Чайковский «Выход и песня медведя»).

Лошадки скачут прямым подскоком по кругу (Д. Россини «Увертюра»).

«У медведя»

Ход игры

Звучат разные музыкальные отрывки – полька, вальс, хоровод. Дети танцуют в соответствии с характером мелодии. Как только музыка прекращается, дети замирают. Из берлоги выходит на охоту медведь – водящий. Всех, кто шевелится, медведь забирает к себе в берлогу, самые смелые ребята могут шевелиться, но главное, чтобы этого не видел медведь. В конце игры при подведении итогов выявляются не только дети, которые ни разу не попались в лапы к медведю, но и те, кто хорошо танцевал под музыку.

«Путешественники»

Ход игры.

Педагог предлагает детям отправиться в путешествие на машине, и уточняет, что если он поднимает карточку с красным цветом – дети выполняют галоп; желтый цвет – подскоки; зеленый цвет – пружинка. Дети стоят в шахматном порядке или в шеренгу. По команде «сели в машину» дети выполняют команду – изображая руками, что держатся за руль. По команде «завели моторы» дети издают звуки, имитирующий звук мотора. По команде «поехали» дети свободно передвигаются по залу, не сбивая друг друга под темп музыки. Педагог поднимает карточки светофора, дети выполняют движения. По команде «машины на стоянку» дети должны на 3 счета встать на свои первоначальные места, и кто не успеет поставить машину, тот выбывает из игры. Кто во время игры сталкивается и попадает в «аварию», тот тоже выбывает из игры.

«Скорый поезд»

Ход игры.

Дети становятся друг за другом, держась за бёдра соседа. Педагог впереди всех – водящий. Звучит музыка, все начинают двигаться за водящим, повторяя за ним движения, которые он делает произвольно, добавляя фразы: «Лево руля! (повернуть налево.) Право руля! (повернуть направо) Горы!

(подняться на носочки.) Тоннель! (присесть или наклониться.) Передний ход! (Двигаться вперед.) Задний ход! (двигаться назад.) Остановка!» (меняется водящий.)

«Музыкальные воротики»

Ход игры.

Дети делятся на две команды (например, команда бельчат команда зайчат). Под звучание марша все дети идут по кругу энергичным шагом на полной стопе, высоко поднимая колени. Свободно и энергично взмахивая руками. С окончанием звучания музыки, в паузе между музыкальными отрывками, педагог дает команду, например: «Команда зайчат!» - и это значит, что дети – зайчата должны быстро поднять сцепленные руки вверх, образуя «воротики». Под звучание польки дети другой команды легким бегом пробегают в «воротики». Далее игра поводится сначала. С целью концентрации внимания детей педагог может называть одну и ту же команду несколько раз подряд.

«Скорый поезд»

Ход игры.

Дети строятся в колонну. Первый ребенок в колонне представляет собой паровоз, остальные участники — вагоны. После того, как воспитатель дает гудок, дети начинают двигаться вперед (без сцепления). Вначале - медленно, затем — быстрее, постепенно переходя на бег, произносят «Чу – чу – чу!». «Поезд подъезжает к станции», — говорит воспитатель. Дети постепенно замедляют темп и останавливаются. Воспитатель вновь дает гудок, движения поезда возобновляется.

«Путник»

Ход игры.

Дети получают рули и встают врассыпную на площадке. Каждый играющий получает руль. По сигналу водящего (поднят зеленый флажок), дети разбегаются в рассыпную так, чтобы не мешать друг другу. На другой

сигнал (красный флажок) автомобили останавливаются. Игра повторяется. Игра проходит эмоциональнее под музыкальное сопровождение.

«Круг дружбы»

Ход игры.

Слова: «Я и мои друзья» дети произносят все вместе, сопровождая их движениями и хлопками.

На слово «Я» дети прижимают руки к груди и произносят его протяжно. На слова «мои» и «друзья» выполняют два хлопка по коленям, более коротко. Получается ритмический рисунок, состоящий из длинного звука — «Я» и двух коротких «мои друзья».

Когда ритм освоен, дети хлопают «мои друзья» по коленям сидящих с двух сторон соседей. Если ритм в исполнении детей звучит уверенно, то можно украсить действия, играя мелодию польки или плясовой на фортепиано, металлофоне или добавить любой ударный инструмент.

«Домик»

Ход игры.

Дети стоят в обручах – домиках. В каждом домике – птичка. В центре зала сидит птичка, которой не хватило домика.

1 - Дети спокойным шагом идут вправо по кружкам, птички сидят.

2 - Останавливаются, поднимают сцепленные руки вверх. Все птицы летают. С окончанием музыки каждая стремится поскорее занять любой домик.

«Заплетися, мой плетень»

Ход игры.

Играющие делятся на две равные по силам команды – зайцы и плетень. Чертят две параллельные линии – коридор шириной 10– 15 см. Игроки-плетень, взявшись за руки, становятся в центре коридора, а зайцы – на одном из концов площадки. Дети-плетень читают:

Заяц, заяц не войдет

В наш зеленый огород!

Плетень, заплетайся,
Зайцы лезут, спасайся!

При последнем слове зайцы бегут к плетню и стараются разорвать его или проскочить под руками играющих. Зайцы, которые проскочили, собираются на другом конце коридора, а тем, кого задержали, говорят: «Иди назад, в лес, осинку погрызи!» И они выбывают из игры. Дети-плетень поворачиваются лицом к зайцам и читают:

Не войдет и другой раз,
Нас плетень от зайцев спас.

Игра повторяется, пока не переловят всех зайцев. После этого меняются ролями. Побеждает та группа, которая переловит всех зайцев при меньшем количестве запевов.

«Танец ткачей»

Ход игры.

Выбираются «челнок» и «ткач». Остальные дети, взявшись за руки и подняв их в виде арки, встают в круг. «Челнок» начинает под одну «арку» вбегать, под другую выбегать. Пропустив «челнок» вперёд, «ткач» спешит за ним в том же направлении. Если после двух или трёх кругов «ткач» поймает «челнок», они прекращают игру и их заменяет другая пара.

«Веселый оркестр»

Ход игры.

Педагог:

Играет кот на скрипке:

Имитировать игру на скрипке.

Тили-ли! Тили-ли!

Прохлопать ритм в ладоши.

На блюде пляшут рыбки:

Сделать волнообразные движения кистями рук.

Хлюп-хлюп, люли!

Два хлопка по коленям, два хлопка в ладоши — 2 раза.

Хлюп-хлюп, люли!

Танцуют чашки, блюдца:

«Фонарики».

Дзинь-дзинь, хо-хо! Дзинь-дзинь, хо-хо!

Два «фонарика» над головой, два скользящих удара ладонью о ладонь («тарелочки») — 2 раза.

А лошади смеются:

Постукивать пятками об пол, руки как бы держат вожжи.

И-и-и-го-го! И-и-и-го-го!

На «И-и...» поднять обе руки вверх, пальцы сжаты в кулаки; на «го-го» — опустить их вниз.

«Давайте потанцуем»

Ход игры.

Дети стоят по кругу парами, держась за руки. Под музыку русской народной песни «Во саду ли, в огороде» идут, гуляют по кругу (8 тактов). Потом кружатся парами (8 тактов). Затем идут налево по кругу и опять кружатся. Потом идут (четыре такта) к центру. Все, стоящие в паре справа, вертятся звездочкой, держась правой рукой (четыре такта).

Возвращаясь на свои места, опять кружатся со своей парой. Теперь идут в центр стоящие с левой стороны в паре и также кружатся звездочкой и т. д.

Игроки трех-четырех команд, построившись в колонны, стоят лицом к руководителю. Команды получают название: «Вальс», «Полька», «Марш», «Кадриль» и др. Уславливаются, что каждая команда движется в любом направлении по залу только под свою музыкальную мелодию. Когда начинается (внезапно) другой мотив, первая команда останавливается и движение начинает другая музыкальная змейка. Игрок, возглавляющий каждую змейку, должен быть наиболее подготовленным танцором, так как движения, которые он делает под музыку, повторяют остальные участники

команды. В ходе игры змейки переплетаются и оказываются в разных участках зала.

Через 3—5 мин. руководитель перебегает в какой-либо конец зала и разводит руки в стороны. Все команды должны по этому сигналу быстро построиться в колонны в той же последовательности, что и перед началом игры. Определяются команды, занявшие 1, 2 и 3-е места. Затем игра повторяется, но команды выполняют передвижение под другую музыкальную мелодию.

«Одинокий путник».

Ход игры.

Играющие распределяются по парам. Один игрок берет другого под руку. Пары на расстоянии 3—5 шагов одна от другой под музыку медленно прогуливаются по залу.

Двое игроков — водящие. Один из них — салка, другой — убегающий. Спасаясь от игрока-салки, его партнер бежит между парами (гуляющими по кругу) в любом направлении. Когда ему грозит опасность, он подбегает к любой паре и берет одного из игроков под руку. Игрок, оказавшийся третьим лишним, становится убегающим. Если одному игроку удалось осалить другого, они меняются ролями. При большом количестве участников можно выбрать две пары водящих.

«Магниты»

Ход игры.

Играющие встают в два круга, (внутренний и внешний) и берутся за руки. При этом, во внешнем круге, на одного человека больше, чем во внутреннем. Описание игры: Звучит музыка, играющие начинают движение (подскоком, бег с поджатыми ногами и т.д.). Один круг двигается по ходу часовой стрелки, другой - в обратном направлении. По сигналу учителя музыка останавливается, участники игры произвольно разбиваются по парам, причем стараются сделать это как можно быстрее. Тому участнику, кто остался без пары, учитель предлагает станцевать или рассказать

скороговорку, отгадать загадку и т.д. После этого, все становятся в два круга, и игра повторяется.

«Ромашки».

Ход игры.

Из бумаги заранее изготавливается ромашка. На оборотной стороне каждого лепестка написаны забавные музыкальные задания.

Дети по очереди отрывает лепестки, педагог читает написанное на них задание. Дети выполняют задание. Задания должны включать пение любого фрагмента хорошо знакомой детям песни или стихи в сочетании с выполнением забавных действий.

Например, «Мой веселый звонкий мяч» - прыжки на двух ногах, «Лети, лети, лепесток...» - изобразить полет лепестка и т.д.

«Бабочки».

Ход игры.

Дети - "бабочки" стоят на краю площадки, где хотят. Под музыку или на слова воспитателя: "бабочки, бабочки полетели в сад" дети отводят руки в стороны, бегают в разные стороны, обегая один другого.

Воспитатель продолжает: "на цветочек беленький все тихонько присели". Дети приседают возле цветочков названного цвета. На сигнал воспитателя: "у-у-у", который означает завывание ветра, бури, бабочки убегают из сада на край площадки. Игра повторяется на слова: "бабочки, бабочки, в поле полетели". Воспитатель постоянно отмечает детей, которые легко и тихо бегали и приседали.

«Домики»

Ход игры.

Все дети стоят в шеренге (колонне). По команде руководителя «Разойдись!» звучит веселая музыка, играющие разбегаются по площадке, бегают, прыгают, играют, передвигаются под музыку. Звучит команда: «В домики!» музыка прекращается. Все участники должны быстро занять свои

места в шеренге (колонне). Руководитель отмечает тех, кто правильно занял место в строю.

«Будь внимателен».

Ход игры.

Дети шагают под «Марш» С. Прокофьева. Затем, на слово «Зайчики», произнесенное ведущим, дети должны начать прыгать, на слово «лошадки» – как бы ударять «копытом» об пол, «раки» – пятиться, «птицы» – бегать, раскинув руки в стороны, «аист» – стоять на одной ноге.

«А ну-ка покажи».

Ход игры.

Сначала выберите ведущего. Остальным игроками необходимо расположиться полукругом, в центре которого будет стоять ведущий. Время от времени ведущий будет делать какое-либо движение (поднимать руку, поворачиваться, наклоняться, топтать ногой и т.д.), а игроки должны будут точно повторять все его движения. Как только кто-то из участников ошибется, ведущий должен будет занять его место, а тот, кто ошибся, станет ведущим. Если же ошибутся одновременно несколько человек, то ведущий может сам выбрать того, кто займет его место.

«Цыплята и ворон».

Ход игры.

Участники делятся на две команды. Одна команда будет «цыплята», другая — «воронами». Команды размещаются друг напротив друга на расстоянии 2-3 метра.

По команде водящего (взрослого) «Цыплята!» команда цыплят должна броситься догонять команду ворон, а по команде «Вороны!» — наоборот. Игра продолжается, пока догоняющая команда не переловит всех игроков убегающих.

**Описание основных позиций и танцевальных движений для
дошкольников**

Исходные позиции ног

Основная стойка – пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии – 1-я позиция), для младшего возраста – под углом 45° («домиком»).

«Узкая дорожка» - пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп) в хореографии – 6-я позиция.

«Широкая дорожка» - ступни ног – на ширине плеч, параллельны.

Сесть на колени – низко опустившись, сесть на оба колена. Колени крепко прижаты к полу.

2-я позиция – ноги на ширине плеч, только носки ног максимально развернуты в стороны.

3-я позиция – опорная нога ставится под углом 45° , пятка неопорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги, тоже под углом 45° .

4-я позиция – опорная нога ставится так же, как в 3-й позиции. Неопорная нога выставляется вперед на длину небольшого шага под углом 45° .

Находясь в любой их вышеописанных позиций, ноги следует держать прямыми, ягодичные мышцы напряженными, спину прямой, живот подтянутым, тяжесть тела равномерно распределить на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от дошкольников требовать не надо. Достаточно, если носки ног будут развернуты под прямым углом.

Исходные позиции рук

Внизу – руки опущены вдоль тела.

Впереди – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

Вверху – руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.

В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию.

Руки могут быть открытыми – ладони вверх («к солнышку»).

Руки могут быть закрытыми – ладони вниз (смотрят в пол).

«Поясок» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

«Кулачки на бочок» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

«Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

«Матрешка» - руки «полочкой», указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).

«Юбочка» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

«Фартучек» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Позиции рук в парах

Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону):

«Стрелка» - руки соединены в позиции «Вперед» от величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

«Воротики» - руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.

«Плетень» - руки соединены крест-накрест.

«Бантик» - то же, но локти округлены и приподняты вперед - вверх, руки не напряжены.

«Саночки» - мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

Дети стоят, соединив одноименные плечи (смотрят в разные стороны).

«Бараночка» - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки в любой из перечисленных позиций.

«Вертушка» - одноименные руки соединены в позиции «Вверх».

Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«Звездочка» (трое и больше детей) – стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх».

Кружиться звездочкой – соединив руки в позиции «Звездочка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«Двойной поясок» - если дети стоят друг к другу левыми плечами, то левыми же руками обхватывают партнера за талию спереди и наоборот. Можно менять плечи на каждую музыкальную фразу.

Дети стоят лицом друг к другу:

«Лодочка» - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.

«Воротики» (узкие) – руки соединены вверху, (широкие) – в стороны - вверх.

Движения рук

«Ветерок» - плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

«Ленточки» - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой.

«Крылья» - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук-«крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

«Поющие руки» - из положения «В стороны» мягким движением кисти направляются навстречу друг другу, словно собирая перед собой упругий воздух. Так же пластично руки разводятся в стороны. Корпус помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и затем чуть прогибаясь назад.

«Моторчик» - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.

Хлопки

«Ладушки» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.

«Блинчики» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стаккато), с поворотом кисти.

Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

«Тарелочки» - младший возраст – «отряхни ладошки», старший возраст – ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху движется сверху вниз, левая рука – снизу вверх.

«Бубен» - левая ладонь опорная как бы крышка бубна, пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный.

«Колокола» - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.

«Колокольчики» - мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону-вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или около левого.

«Ловим комариков» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Хлопки в парах:

«Стенка» - ладони согнутых в локтях (вперед) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.

«Большой бубен» - поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.

«Крестики» - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

Виды шага

Спокойная ходьба (прогулка) – шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).

Шаг на всей ступне (топающий) – выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках» руки можно поставить кулачками на пояс.

Хороводный шаг – этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания.

Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги) – на «раз» - небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т. д.

Приставной хороводный шаг (с поочередной сменой опорной ноги) – ритмический рисунок шага: 2 восьмые, четверть. На «раз» - длинный шаг с носка правой (левой) ноги, и на «и» - приставление левого (правого) носка к пятке опорной ноги. На «два» - шаг на месте с правой (левой) ноги. На следующий такт движение с другой ноги.

Шаг кадрили – на «раз» - шаг правой (левой) ногой, на «два» - легкий скользящий удар каблуком другой ноги рядом с опорной. Неопорная нога после удара каблуком вытягивается вперед, начиная следующий шаг. Этот шаг можно выполнять с легким полуприседанием на счет «два».

Высокий шаг – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90° . носок максимально оттянут вниз или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).

Шаг с притопом на месте – на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

Переменный шаг – выполняется на 2 такта в двухдольном размере или 1 такт в четырехдольном. В основе шага – хороводный шаг. На «раз» и «два» 1-го такта – длинные поочередные шаги с носка правой (левой) ноги. На «раз» и «два» 2-го такта – три коротких поочередных шага с носка другой ноги. На «и» пауза. Следующий шаг начинается с носка левой ноги.

Боковой приставной шаг – на «раз» - вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

Боковое припадание – на «раз» - боковой шаг с носка правой (левой) ноги, колено сгибается (как бы маленькое приседание). На «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной сзади, одновременно колено правой (левой) ноги выпрямляется. Элемент «припадания» можно выполнять и на месте в «точке» или с поворотом вокруг своей оси («часики»).

Шаг на носках:

Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

Боковой шаг («крестик») – на «раз» - шаг в сторону с правой (левой) ноги. На «два» - перед ней накрест ставится левая (правая) нога.

Шаг окрестный вперед-назад («косичка») – хороводный шаг, только ноги ставятся не под углом 45° вправо или влево, а накрест перед правой или левой. При движении этим шагом назад левая нога ставится сзади правой и наоборот.

Семенящий шаг («плавающий») – плавный хороводный шаг с продвижением вперед (назад) на носках. При его выполнении сгибаются только подъемы ног. Исполняется в старшем возрасте.

Прыжки

На одной ноге:

«Точка» - исходное положение ног – основная стойка, руки в любой позиции. После толчка, приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (неопорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять.

«Часики» - техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот – 360° .

На «раз, два» - левым плечом вперед,

На «три, четыре» - спиной,

На «пять, шесть» - правым плечом,

На «семь, восемь» - лицом.

«Лесенка» - техника та же, что и в «точке», но продвигаясь вперед или назад на определенное количество прыжков (ступенек лесенки).

«Заборчик» - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.

«Солнышко» - техника та же, что и в «точке», только продвигаясь по окружности любого диаметра («вокруг солнышка»).

На двух ногах:

Подскок – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.

Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять его можно на месте, с продвижением вперед или назад, а также с поворотом вокруг своей оси («часики»).

Прыжки с отбрасыванием ног назад – на «раз» - прыжок - «точка» опорной ногой, одновременно неопорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой кверху. Неопорная нога может удерживаться на весу или ставиться сзади на носок пяткой кверху. На «два» - смена опорной ноги.

«Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед) – то правая, то левая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед зрителями. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки – в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.

«Качалочка» - исходное положение – ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.

«Ножницы» - на «раз» - толчок, разведение ног в стороны и приземление в позицию «Широкая дорожка». На «два» - толчок и скрещивание ног в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и, наоборот, при повторении).

«Крестик» - на «раз» - толчок и скрещивание ног в «точке» (правая нога впереди), на «два» - то же самое, только впереди левая нога.

«Метелочка» - то же, что и «качалочка», только со сменой ног.

Боковой галоп – то же, что и боковой приставной шаг, только на прыжке.

Галоп вперед – техника та же, только продвижение не в сторону, а вперед. На «раз» - толчок и правая (левая) нога выносится вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» - повторение.

«Веревочка» - на «раз» - прыжок-«точка» на левой (правой) ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносится вперед. На «два» - все повторяется правой (левой) ноги. Этот прыжок можно выполнять как на месте, так и с продвижением вперед.

Танцевальные движения

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

«Качель маленькая» - дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону.

«Качель большая» – то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.

«Пружинка» - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»), в этом случае колени ног не разводятся.

Притоп – стоя на левой ноге, ритмично притоптывать правой, чуть пружиня обеими.

«Три притопа» (исходное положение – «Узкая дорожка») – на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.

Притоп поочередно двумя ногами – техника та же, только на «раз, и» - притоп правой (левой) ногой, а на «два, и» - левой (правой) ногой.

Притоп в сочетании с «точкой» - пяткой, носком неопорной ноги рядом с опорной или на расстоянии небольшого шага впереди.

Приседание – техника та же, только на «раз» - приседание, на «два» - возвращение в исходное положение. Амплитуда зависит от возраста детей. Полное приседание выполняется только в подготовительной группе. При этом пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.

Полуприседание – выполняется в сочетании с «точкой» - каблуком или носком правой (левой) ноги на расстоянии небольшого шага вперед.

Полуприседание с поворотом корпуса – сделать полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принять исходное положение.

«Ковырялочка»:

1-й вариант: правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте – три притопа.

2-й вариант: правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок невыворотом (пяткой вверх); одновременно слегка согнуть колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, поставить ее на пятку. Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.

«Распашонка» - на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверх. На «два» - выпрямиться и поставить правую (левую) ногу в «точку» впереди-справа на пятку. Одновременно вытянуть руки по диагонали: правая – в сторону-вниз, левая – в сторону-вверх. На 2-й такт то же с другой ноги.

«Самоварчик» - на «раз» - полуприседание и хлопок - «ладушки» согнутыми в локтях руками перед грудью. На «два» - выпрямиться, левую руку вытянуть в сторону-вверх, правой – хлопнуть по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднятой вверх под углом 90°.

«Елочка» - исходное положение: ноги – «узкая дорожка», руки – «полочка», «поясок» и др. На «раз» - повернуть ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45°, на «два» - то же пятки. Движение можно выполнять как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.

«Большая гармошка» - ноги вместе. На «раз» - разведение носков в стороны, на «два» - разведение пяток, на «три» - снова разведение носков и на «четыре» - разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение в таком же порядке.

«Топотушки» - исходное положение – ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топтать ногами на месте.

«Рычажок» - ноги на «узкой дорожке». На «раз» - правая рука сгибается в локте и рукой достает вверх, сгибаясь в коленке, поднимается первая нога. На «и» - в исходное положение.

Все на «пружинке».

Поворот вокруг себя (кружение) – стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении.

«Расческа» - дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

1-й вариант: вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т. д.

2-й вариант: первая шеренга идет назад, одновременно вторая – движется вперед. Проходя друг через друга – шеренги меняются местами.

«Играть платочком» - держа платок (сложенный по диагонали) за два угла перед собой на уровне груди, приподнимать поочередно, то один, то другой уголок платочка.

«Русский поклон» - исходное положение ног: 4-я позиция.

Согнув правую руку в локте, коснуться пальцами правой руки левого плеча. Выпрямляя правую руку, опустить ее вниз пред собой по траектории дуги, одновременно наклоняя корпус вперед.

Построения

Колонна – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

Шеренга – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

Цепочка – дети стоят вполюборота друг за другом, держась за руки.