



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 72 г. Йошкар-Олы «Солнышко»

СОГЛАСОВАНА:
Начальник отдела
дошкольного образования
администрации городского
округа «Город Йошкар-Ола»
 Ю.Н. Соловьева

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 2 от
21.09.2023г



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский
сад №72 г. Йошкар-Олы
«Солнышко»
 С.Н. Маланина
« 21 » 09 2023г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Каблучок»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок освоения программы: 8 месяцев

Объем часов: 64

Фамилия И.О., должность разработчика

программы: Трофимова Э.Н., музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад №72 г. Йошкар-Олы «Солнышко»

г. Йошкар - Ола

2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Общая характеристика программы.....	3
1.2. Цель программы.....	4
1.3. Объем программы.....	4
1.4. Содержание программы.....	4
1.5. Планируемые результаты.....	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Учебный план.....	13
2.2. Календарный учебный график.....	15
2.3. Условия реализации программы.....	25
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации...	26
2.5. Оценочные материалы.....	26
2.6. Методические материалы.....	31
2.7. Список литературы.....	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Данная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Отличительные особенности программы. В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством дополнительной парциальной программы по музыкальному воспитанию «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, с применением технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Адресат программы: дети дошкольного возраста (4-7 лет) с разным уровнем творческих способностей.

Срок освоения программы: программа рассчитана на три года обучения (октябрь-май).

Форма обучения: очная.

Уровень программы: ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная формы организации обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительностью 30-40 минут (в зависимости от возраста обучающихся) во вторую половину дня.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству, обучение хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность, умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе; формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- формирование правильной осанки.

1.3. Объем программы – 64 часа в год.

1.4. Содержание программы

В 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

– воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

– обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара и др.);

– развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

– развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

– развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

– ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

– бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки»), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

– прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки;

– общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

– имитационные движения, разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

– плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку. В старшем дошкольном возрасте ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

– воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

– обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

– развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

– развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

– развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

– ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

– бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

– прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

– общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

– имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

– плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно

выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

– развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

– формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

– развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

– тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

– развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

– развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

– воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

– воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

– воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

– воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Средняя группа (4-5 лет)

1. Вводное занятие.

Практика: знакомство в форме игры с хореографией как видом искусства, объяснение правил поведения в музыкальном зале, постановка корпуса, выполнение танцевального шага с носка, проведение диагностики уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Форма контроля: практическое задание, наблюдение.

2. Танец «Шалунишки»

Практика: развитие координации движений, умения согласовывать движения с партнером, формирование навыков ориентировки, повторение за музыкальным руководителем основных танцевальных движений.

Форма контроля: практическое задание, наблюдение.

3. Танец с гирляндами

Практика: разучивание танцевальных движений с предметом (гирляндой), достижение артистичности и выразительности исполнения танцевальных движений.

Форма контроля: практическое задание, наблюдение.

4. Кадриль

Практика: знакомство с русским народным танцем «Кадриль», разучивание движений танца, развитие умения одновременно выполнять движения, развитие силы и пластичности движений.

Форма контроля: практическое задание, наблюдение.

5. Танец «Морячка»

Практика: разучивание танцевальных элементов к танцу, закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнение плясовых движений по показу и самостоятельно.

Форма контроля: практическое задание, наблюдение.

6. Русский стилизованный танец «Ромашки»

Практика: ознакомление с элементами движений русского танца, воспроизведение в движениях ритмической пульсации, ритмического рисунка, сильную долю, разучивание танцевальных движений.

Форма контроля: практическое задание, наблюдение.

7. Танец «Детство»

Практика: разучивание танцевальных движений в паре («стрелка», «лодочка», «качание лодочки»); выразительное исполнение танца по показу и самостоятельно.

Форма контроля: практическое задание, наблюдение.

8. Танец «Я рисую»

Практика: разучивание танцевальных движений с предметом (лентами), развитие умения артистично танцевать, выразительно исполнять танец.

Форма контроля: практическое задание, наблюдение.

9. Мы танцуем

Практика: повторение основных танцевальных движений с предметами и без них, развитие координации движений, проведение диагностики уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Форма контроля: практическое задание, наблюдение.

1.5. Планируемые результаты

Воспитанник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
Средняя группа (4-5 лет)					
1	Вводное занятие.	1	–	1	Практическое задание, наблюдение
2.	Танец «Шалунишки»	9	–	9	Практическое задание, наблюдение
3.	Танец с гирляндами	8	–	8	Практическое задание, наблюдение
4.	Кадриль	9	–	9	Практическое задание, наблюдение
5.	Танец «Морячка»	8	–	8	Практическое задание, наблюдение
6.	Русский стилизованный танец «Ромашки»	9	–	9	Практическое задание, наблюдение
7.	Танец «Детство»	8	–	8	Практическое задание, наблюдение
8.	Танец «Я рисую»	9	–	9	Практическое задание, наблюдение
9.	Мы танцуем	3	–	3	Практическое задание, наблюдение
Итого объем программы		64	–	64	

2.2. Календарный учебный график Средняя группа (4-5 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1.	октябрь	03.10	15.40-16.10	Практ.	1	Вводное занятие.	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
2.		05.10	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Шалунишки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
3.		10.10	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Шалунишки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
4.		12.10	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Шалунишки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
5.		17.10	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Шалунишки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
6.		19.10	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Шалунишки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
7.		24.10	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Шалунишки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
8.		26.10	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Шалунишки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
9.	ноябрь	2.11	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Шалунишки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
10.		7.11	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Шалунишки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
11.		9.11	15.40-16.10	Практ.	1	Танец с гирляндами	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
12.		14.11	15.40-16.10	Практ.	1	Танец с гирляндами	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
13.		16.11	15.40-16.10	Практ.	1	Танец с гирляндами	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
14.		21.11	15.40-16.10	Практ.	1	Танец с гирляндами	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
15.		23.11	15.40-16.10	Практ.	1	Танец с гирляндами	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
16.		28.11	15.40-16.10	Практ.	1	Танец с гирляндами	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
17.	декабрь	30.11	15.40-16.10	Практ.	1	Танец с гирляндами	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
18.		5.12	15.40-16.10	Практ.	1	Танец с гирляндами	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
19.		7.12	15.40-16.10	Практ.	1	Кадриль	Муз. зал	Практическое задание,

								наблюдение
20.		12.12	15.40-16.10	Практ.	1	Кадриль	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
21.		14.12	15.40-16.10	Практ.	1	Кадриль	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
22.		19.12	15.40-16.10	Практ.	1	Кадриль	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
23.		21.12	15.40-16.10	Практ.	1	Кадриль	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
24.		26.12	15.40-16.10	Практ.	1	Кадриль	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
25.	январь	9.01	15.40-16.10	Практ.	1	Кадриль	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
26.		11.01	15.40-16.10	Практ.	1	Кадриль	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
27.		16.01	15.40-16.10	Практ.	1	Кадриль	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
28.		18.01	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Морячка»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
29.		23.01	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Морячка»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
30.		25.01	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Морячка»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
31.		30.01	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Морячка»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
32.		1.02	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Морячка»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
33.	февраль	02.02	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Морячка»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
34.		06.04	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Морячка»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
35.		08.02	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Морячка»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
36.		13.02	15.40-16.10	Практ.	1	Русский стилизованный танец «Ромашки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
37.		15.02	15.40-16.10	Практ.	1	Русский стилизованный танец	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение

						«Ромашки»		
38.		20.02	15.40-16.10	Практ.	1	Русский стилизованный танец «Ромашки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
39.		22.02	15.40-16.10	Практ.	1	Русский стилизованный танец «Ромашки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
40.		27.02	15.40-16.10	Практ.	1	Русский стилизованный танец «Ромашки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
41.	март	29.02	15.40-16.10	Практ.	1	Русский стилизованный танец «Ромашки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
42.		05.03	15.40-16.10	Практ.	1	Русский стилизованный танец «Ромашки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
43.		7.03	15.40-16.10	Практ.	1	Русский стилизованный танец «Ромашки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
44.		12.03	15.40-16.10	Практ.	1	Русский стилизованный танец «Ромашки»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
45.		14.03	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Детство»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
46.		19.03	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Детство»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
47.		21.03	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Детство»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
48.		26.03	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Детство»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
49.	апрель	28.03	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Детство»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
50.		02.04	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Детство»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
51.		04.04	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Детство»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
52.		09.04	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Детство»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
53.		11.04	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Я рисую»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение

54.		16.04	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Я рисую»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
55.		18.04	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Я рисую»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
56.		23.04	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Я рисую»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
57.	май	25.05	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Я рисую»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
58.		07.05	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Я рисую»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
59.		14.05	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Я рисую»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
60.		16.05	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Я рисую»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
61.		21.05	15.40-16.10	Практ.	1	Танец «Я рисую»	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
62.		23.05	15.40-16.10	Практ.	1	Мы танцуем	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
63.		28.05	15.40-16.10	Практ.	1	Мы танцуем	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение
64.		30.05	15.40-16.10	Практ.	1	Мы танцуем	Муз. зал	Практическое задание, наблюдение

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: программу реализует Трофимова Э.Н. (стаж работы – более 8 лет), работающая по должности музыкального руководителя 1 квалификационной категории.

Учебное оборудование: музыкальный зал.

Технические средства: ноутбук, синтезатор, магнитофон, музыкальный центр, мультимедийная установка, фортепиано, аудиокассеты, CD-диски, видеодиски, USB.

Методическое обеспечение: нотно-методическая литература, учебники, иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

в) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей (1, 2,3,4,5,6) – СПб.: 2006.

з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Наблюдение, практические задания, выступления на утренниках.

2.5. Оценочные материалы

Методика выявления уровня развития чувства ритма.

(Разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла – правильное одновременное выполнение движений.

2 балла – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл – ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику).

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, выполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно – игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкий 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.6. Методические материалы

Нотно-методическая литература; учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности; электронные методические материалы, иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

2.7. Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис-пресс, 2011.
2. Затымина Т. А. Музыкальная ритмика / Т. А. Затымина. – М. : Глобус, 2019.
3. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова. – М.: Владос, 2020.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей (1, 2,3,4,5,6) – СПб.: 2006.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Список литературы для родителей и детей

1. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. // Дошкольное воспитание, 1991. - № 12. С. 47-55
2. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем и танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Акадкмия развития», 1997
3. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1991.