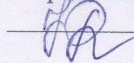


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 70 г. Йошкар-Олы «Ягодка»

424036, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Чехова, д.45, т: 45-42-82; 56-67-61

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела  
Управления образования  
Администрации городского округа  
«Город Йошкар-Ола»

 Ю.Н.Соловьева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## «Танцевальная мозаика»



Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: дети старшего возраста, 5-6 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 72 часа в год

Разработчик программы: Михеева Анна Георгиевна, музыкальный руководитель

ПРИНЯТО

педагогическим советом

от 30.08.2023г.

Протокол №1

г.Йошкар-Ола  
2023г.

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Общая характеристика программы.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Объем программы.....	5
1.4. Содержание программы.....	5
1.5. Планируемые результаты.....	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1. Учебный план.....	8
2.2. Календарный учебный график.....	8
2.3. Условия реализации программы.....	24
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	25
2.5. Оценочные материалы.....	25
2.6. Иные компоненты.....	26
2.7. Список литературы.....	28

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Занятия хореографией развивают слуховую, зрительную, мышечную память, ассоциативное мышление. Дети знакомятся с многообразием танцев: современных и классических, народных и сюжетных. В процессе танцевальной деятельности формируется умение добиваться цели, эмоциональная культура общения коммуникативность, трудолюбие.

Программа содержит несколько разделов: разминка (ритмика + азбука танцевальных движений), танцы, игропластика (растяжки), музыкально-подвижные игры, танцевальные этюды, игровой самомассаж, релаксация и дыхательная гимнастика. На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако, в зависимости от целей и задач конкретного занятия, педагог может отводить работе над каждым разделом программы различное количество времени (по собственному усмотрению).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» имеет художественную направленность.

### **1.1. Общая характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» составлена на основе законов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав МБДОУ Детский сад «Ягодка» г. Йошкар-Ола

**Актуальность программы:** Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Кроме того, занятия хореографией побуждают детей к творчеству. Развитие творческих способностей, заложенных природой, необходимо начинать именно в дошкольном детстве. Наиболее успешно развиваться танцевальное творчество может при условии целенаправленного руководства со стороны педагога и правильной организации и проведения данного вида деятельности.

Образовательные программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, включающие раздел музыкально-ритмического воспитания, направлены на общее развитие музыкальных способностей дошкольников. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии.

**Отличительной особенностью:** В данной программе интегрированы различные направления – ритмика, хореография, пластика, сценическое движение, которые адаптированы для дошкольников. В ходе обучения дети знакомятся с основами хореографии, осваивают позиции и положения рук и ног, положения корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений. В процессе занятий у детей совершенствуется музыкальный слух и чувство метроритма, развиваются координация, умение свободно ориентироваться в пространстве, выразительность движений, вырабатывается гибкость и пластичность, правильная осанка.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте 5-6 лет.

**Объем программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Танцевальная мозаика» составляет 72 часа, продолжительностью 30 минут.

**Срок освоения программы.** Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения.** Программа реализуется в очной форме.

**Уровень программы.** Базовый.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа кружка предусматривает групповую форму организации учебной работы с использованием следующих методов:

- Словесный метод используется при беседе, объяснении, при анализе музыкального произведения.
- Наглядный метод используется при показе фото и видеоматериалов.

Практический метод – это упражнения, репетиции, выступления

**Режим занятий.** Подготовительная к школе группа - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 72 занятия. Длительность занятия -30 мин.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** Развитие творческих способностей и индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи:**

- Развивать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Развивать творческие способности детей.
- Развить воображение, фантазию.

## 1.3. Объем программы

Программа «танцевальная мозаика» рассчитана для детей дошкольного возраста 5-6 лет, 72 занятия в год, два раза в неделю, в старшей группе – 30 минут.

## 1.4. Содержание программы

- Доступность и индивидуализация: учет возрастных особенностей и возможностей ребенка – определение посильных для него заданий. Одним из основных условий доступности является преемственность: постепенность усложнения заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.
- Постепенное повышение требований: постановка перед ребенком и выполнение им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок, в чередовании с отдыхом.
- Систематичность: непрерывность и регулярность занятий.
- Сознательность и активность: обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
- Повторяемость материала: только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.
- Наглядность: широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При

разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей и их возможностей.

### **1. Диагностика**

Теория: выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы

Практика: упражнения для развития гибкости, творческие задания

Форма контроля: наблюдение

### **2. Диско-разминка**

Теория: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки, танцевальные шаги;

Практика: выполнение комплекса упражнений

Форма контроля: Выполнение практических заданий

### **3. Игропластика**

Теория: основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости, здесь используются элементы гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме

Практика: «Паровоз «Букашка», «Зеркало»: педагог, а затем дети, по очереди показывают движения, остальные повторяют.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

### **4. Обучение движениям танца**

Теория: уметь выполнять танцевальные связки по показу педагога

Практика: упражнения для развития чувства ритма, образности и выразительности движений, разучивание танцев, танцевальные шаги

Форма контроля: Выполнение практических заданий

### **5. Музыкально-подвижная игра**

Теория: используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Практика: В игре дети могут танцевать, играть, и превращаться в кого-то (образы зверей, сказочные персонажи).

Форма контроля: Выполнение практических заданий

### **6. Игровой самомассаж**

Теория: является основой закаливания и оздоровления детского организма, упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Практика: обучать не сложным элементам массажа спины в парах в обзорно-игровой форме.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

### **7. Релаксация**

Теория: обучать умению расслаблять и напрягать различные мышцы тела в обзорно-игровой форме.

Практика: Упражнения на силу, растягивание и расслабление;

Форма контроля: Выполнение практических заданий

## **8. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях**

Теория: развитие у детей дыхательного аппарата, психических процессов: внимания, восприятия, мышления.

Практика: дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

## **9. Танцевальные этюды. Специальные упражнения для развития чувства ритма, образности и выразительности движений**

Теория: Объяснение, показ под музыку и без музыки: строевые упражнения, марш, «бодрый шаг», приставной шаг, прыжки, выпады, махи ногами.

Практика: специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Форма контроля: открытое занятие

### **1.5. Планируемые результаты:**

- Дети выразительно выполняют движения под музыку.
- Дети самостоятельно отображают в движении основные средства музыкальной выразительности.
- Дети умеют организовывать игровое общение с товарищами.
- Дети точно и правильно исполняют движения в танцевальных и гимнастических композициях.
- Дети активно, творчески воспринимают музыку, способны чувствовать и ощущать музыкальный ритм, получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой и умеют выразить ее содержание в движениях.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

#### «Танцевальная мозаика»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Диагностика	1	0,5	0,5	наблюдение
2	Диско-разминка	9	4	5	Выполнение практических заданий
3	Игропластика	9	4	5	Выполнение практических заданий
4	Обучение движениям танца	9	4	5	Выполнение практических заданий
5	Музыкально-подвижная игра.	9	4	5	Выполнение практических заданий
6	Игровой самомассаж	9	4	5	Выполнение практических заданий
7	Релаксация	9	4	5	Выполнение практических заданий
8	Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях	9	4	5	Выполнение практических заданий
	Танцевальные этюды. Специальные упражнения для развития чувства ритма, образности и выразительности движений	9	4	5	Открытое занятие
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	

#### 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	5.09	16:45-17:10	Практическая работа	1	<i>Диагностика</i> <i>Диско-разминка:</i> Ходьба обыкновенная по кругу (марш, носочках, на на	Муз.зал.	Наблюдение/выполнение практических занятий



						<p>пяточках): следить за осанкой, учить двигаться в соответствии с характером музыки. Ходьба спиной вперед: учить ориентироваться в пространстве, двигаться легко, непринужденно, не наталкиваясь друг на друга. Бег с высоким подниманием колен, с закидыванием пяток назад; подскоки: чувствовать характер музыки и передавать его в движении. Учить бегать легко, ритмично.</p>		
2		7.09	16:45-17:10	Практическая работа	1	<p><u>Игропластика.</u> <u>Специальные упражнения для развития силы мышц.</u> «Кошечка»: прогибать и выгибать спину медленно, с небольшим усилием</p>	Муз.зал	Выполнение практических заданий
3		12.09	16:45-17:10	Практическая работа	1	<p><u>Обучение движениям танца.</u> По выбору педагога.</p>	Муз.зал	Выполнение практических заданий
4		14.09	16:45-17:10	Практическая работа	1	<p><u>Музыкально - подвижная игра.</u> «Паровоз», «Букашка», «Зеркало»: педагог, а затем дети, по очереди показывают движения, остальные повторяют.</p>	Муз.зал	Выполнение практических заданий
5		19.09	16:45-17:10	Практическая работа	1	<p><u>Игровой самомассаж:</u> «Шла купаться черепаха»: обучать элементам массажа спины в парах в</p>	Муз.зал	Выполнение практических заданий

						обзорно-игровой форме.		
6		21.09	16:45-17:10	Практическая работа	1	<p><u>Релаксация.</u>  «Мы сегодня бегали»: обучать умению расслаблять и напрягать различные мышцы тела в обзорно-игровой форме.  Мы сегодня бегали, <i>Бег на месте.</i>  Мы сегодня прыгали. <i>Прыжки на месте.</i>  Мы устать успели. <i>Наклоны головой вправо-влево.</i>  Спать мы захотели. <i>Руки под щеку.</i>  Мы на травке сядем, <i>Приседание.</i>  Отдыхать мы станем. <i>Лечь на пол.</i>  Мы закроем глазки, <i>Закрывать глаза, руки под голову.</i>  Будем слушать сказки. <i>Опустить руки вдоль тела</i></p>	Муз.зал	Выполнение практических заданий
7		26.09	16:45-17:10	Практическая работа	1	<p><u>Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях:</u>  Чайник на плите стоял, <i>Сидя. Вдох. Выдох.</i>  Через носик пар пускал – «Паф-паф-паф-паф».</p>	Муз.зал	Выполнение практических заданий
8		28.09	16:45-17:10	Практическая работа	1	<p><u>Игропластика.</u>  <u>Специальные упражнения для развития силы мышц.</u>  «Велосипед»: лежа на спине, вытянуть руки вдоль туловища, «вращать педали»,</p>	Муз.зал	Выставка работ

						выпрямляя ноги в коленях, оттягивая пальцы ног.		
9	Октябрь	03.10	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Игропластика. Специальные упражнения для развития силы мышц.</u> «Кошечка»: упражнять. «Морская звезда»: лежа на животе, прогнувшись, поднимать руки и ноги в стороны и вверх.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
10		05.10	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Обучение движениям танца.</u> По выбору педагога	Муз.зал	Выполнение практических заданий
11		10.10	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Музыкально - подвижная игра.</u> «Баба Яга»: закреплять умение бегать по кругу, не задевая товарищей и ловко выходить из игры (если тебя поймали), развивать образность движений. «Паровоз «Букашка», «Зеркало»: педагог, а затем дети, по очереди показывают движения, остальные повторяют.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
12		12.10	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Игровой самомассаж:</u> «Шла купаться черепаха»: закреплять умение выполнять несложные элементы массажа спины в парах в обзорно-игровой форме.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
13		17.10	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Игропластика. Специальные</u>	Муз.зал	Выполнение практич

						<u>упражнения для развития силы мышц.</u> <u>Семь лунатиков жили на луне, - качаем головой, одновременно</u>  <u>Семь лунатиков свалились во сне, опуская-поднимая носки ног.</u> <u>Как? поднять вверх плечи,</u> <u>развести в стороны руки</u> <u>Вот так! Вот так! Вот так!» потянуться руками к кончикам пальцев ног.</u>		еских заданий
14		19.10	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Игропластика.</u> <u>Специальные упражнения для развития силы мышц.</u> «Кошечка»: закреплять. «Морская звезда»: упражнять. «Семь лунатиков»: учить выполнять растяжку мышц ног, спины. И.п. – сидя, вытянуть ноги, спина прямая, руки свободно лежат на бедрах.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
15		24.10	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Танцевальные этюды. Специальные упражнения для развития чувства ритма, образности и выразительности движений.</u> «Будильник»: лежа на спине, обхватить руками согнутые в коленях и прижатые к груди ноги. По хлопку начать «болтать» руками и ногами в воздухе, имитируя «звонок будильника», затем, «отзвенев», замедлять движения.	Муз.зал	Выполнение практических заданий

						В конце упражнения ложится на бок, свернувшись «в клубочек		
16	Ноябрь	26.11	16:45-17:10	Практическая работа	1	. <u>Обучение движениям танца.</u> По выбору педагога	Муз.зал	Выставка работ
17		02.11	16:45-17:10	Практическая работа	1	. <u>Музыкально - подвижная игра.</u> «Чучело»: закреплять умение бегать по кругу, не задевая товарищей и ловко выходить из игры (если тебя поймали), развивать образность движений Знакомые игры: «Паровоз», «Букашка», «Зеркало», «Баба Яга».	Муз.зал	Выполнение практических заданий
18		07.11	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Игровой самомассаж:</u> «Шла купаться черепаха», «Свинки»: продолжать обучать элементам массажа ног, рук, спины в парах в обзорно-игровой форме.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
19		09.11	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Релаксация.</u> «Кулачки», «Все умеют танцевать», «Мы сегодня бегали»: продолжать обучать умению расслаблять и напрягать различные мышцы тела в обзорно-игровой форме. Руки на коленях, Руки сжать в кулачки покрепче, Кулачки сжаты. чтобы косточки побелели. Крепко, с напряжением Вдох-выдох (2 раза). Пальчики прижаты. Приподнять и опустить	Муз.зал	Выполнение практических заданий

						Пальчики сильней сжимаем, <i>расслабленную кисть</i> Опускаем, разжимаем. <i>каждого ребенка</i>		
20		14.11	16:45-17:10	Практическая работа	1		Муз.зал	Выполнение практических заданий
21		16.11	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Игропластика.</u> <u>Специальные упражнения для развития силы мышц.</u> «Кошечка»: закреплять. «Морская звезда»: упражнять. «Семь лунатиков»: учить выполнять растяжку мышц ног, спины. И.п. – сидя, вытянуть ноги, спина прямая, руки свободно лежат на бедрах	Муз.зал	Выполнение практических заданий
22		21.11	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Танцевальные этюды. Специальные упражнения для развития чувства ритма, образности и выразительности движений.</u> «Будильник»: лежа на спине, обхватить руками согнутые в коленях и прижатые к груди ноги. По хлопку начать «болтать» руками и ногами в воздухе, имитируя «звон будильника», затем, «отзвенев», замедлять движения. В конце упражнения ложится на бок, свернувшись «в клубочек».	Муз.зал	Выполнение практических заданий
23		23.11	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Обучение движениям танца.</u>	Муз.зал	Выполнение практических

						По выбору педагога		еских заданий
24		28.11	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Музыкально - подвижная игра.</u> «Чучело»: закреплять умение бегать по кругу, не задевая товарищей и ловко выходить из игры (если тебя поймали), развивать образность движений. Знакомые игры: «Паровоз «Букашка», «Зеркало», «Баба Яга».	Муз.зал	
25	Декабрь	05.12	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>1. Диско-разминка:</u> Ходьба обыкновенная по кругу (марш, на носочках, на пяточках): закреплять. Ходьба спиной вперед: закреплять. Ходьба на месте, скрещивая руки перед собой, поднимая и опуская их. Подскоки: закреплять. Прямой галоп с переменной ведущей ноги по ходу движения: чувствовать характер музыки и передавать его в движении, учить двигаться легко, ритмично. <u>Игровой самомассаж:</u> «Шла купаться черепаха», «Свинки»: продолжать обучать элементам массажа ног, рук, спины в парах в обзорно-игровой форме.	Муз.зал	Выполнение практических заданий

26		07.12	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Релаксация.</u> «Кулачки», «Все умеют танцевать», Руки на коленях. <i>Руки сжать в кулачки покрепче, Кулачки сжаты. чтобы косточки побелели.</i> Крепко, с напряжением <i>Вдох-выдох (2 раза).</i> Пальчики прижаты. <i>Приподнять и опустить</i> Пальчики сильней сжимаем, <i>расслабленную кисть</i> Опускаем, разжимаем. <i>каждого ребенка</i>	Муз.зал	Выполнение практических заданий
27		12.12	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях:</u> Птичка крыльями махала <i>Сидя. Вдох. Выдох.</i> И тихонько пропищала:	Муз.зал	Выполнение практических заданий
28		14.12	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Релаксация.</u> «Мы сегодня бегали»: продолжать обучать умению расслаблять и напрягать различные мышцы тела в обзорно-игровой форме.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
29		19.12	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Игропластика.</u> <u>Специальные упражнения для развития силы мышц.</u> «Кошечка», «Морская звезда», «Щука», «Семь лунатиков»: упражнять и закреплять.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
30		21.12	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Обучение движениям танца.</u> По выбору педагога.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
31		26.12	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Музыкально - подвижная игра.</u>	Муз.зал	Выполнение практических



						«Паровоз «Букашка», «Баба Яга», «Чучело», «Осьминог»: развивать навыки и умения в знакомых играх.		еских заданий
32		28.12	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Игровой самомассаж:</u> «Пау-паучина», «Шлякаться черепаха», «Свинки»: упражнять в умении выполнять элементы массажа ног, рук, спины в парах в обзорно-игровой форме.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
33	Январь	09.01	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Игропластика. Специальные упражнения для развития силы мышц.</u> «Кошечка», «Морская звезда», «Щука», «Семь лунатиков»: упражнять и закреплять	Муз.зал	Выполнение практических заданий
34		11.01	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Танцевальные этюды. Специальные упражнения для развития чувства ритма, образности и выразительности движений.</u> «Будильник»: закреплять. «Шарик и насос»: в парах. 1 – изображает насос, выполняет движения и звукоподражания (по договоренности, 4-5 раз). 2 – изображает воздушный шарик, сидя на корточках, постепенно «надуваясь», после 4-5 раза «отрываясь от насоса» и летая по залу, пока не «сдуется». В конце упражнения ложится	Муз.зал	Выполнение практических заданий

						на бок, свернувшись «в клубочек».		
35		16.01	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Игропластика.</u> <u>Специальные упражнения для развития силы мышц.</u> «Кошечка», «Морская звезда», «Щука»: повторять. «Аленушка»: упражнять.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
36		18.01	16:45-17:10	Практическая работа	1	Наклоны туловища вправо и влево: учить детей выполнять движения активно, динамично. Подскоки на месте: осваивать движение. Легкий бег на носочках мелким, семенящим шагом: упражнять.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
37		23.01	16:45-17:10	Практическая работа	1	Прыжки «ножницы» (в прыжке переставлять ноги – правая вперед, левая назад, затем наоборот): упражнять в умении двигаться ритмично легко, без напряжения	Муз.зал	Выполнение практических заданий
38		25.01	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Игропластика.</u> <u>Специальные упражнения для развития силы мышц.</u> «Ванька-встанька»: встать на колени, носки врозь, руки на поясе. Сесть на пол между стопами. Вернуться в исходное положение.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
39		30.01	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Обучение движениям танца.</u> По выбору педагога.	Муз.зал	Открытое занятие

40	Февраль	01.02	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Музыкально - подвижная игра.</u> «Коршун и цыплята»: правила и содержание игры аналогичны игре «Сова». «Паровоз «Букашка», «Осьминог», «Баба Яга», «Зеркало»: закреплять навыки и умения в знакомых играх.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
41		06.02	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Игровой самомассаж:</u> «Дятел»: продолжать обучать элементам массажа ног, рук, спины в парах в обзорно-игровой форме.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
42		08.02	16:45-17:10	Практическая работа	1	Приседания в пружинке: закреплять навык пружинящего движения, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах, контролировать согласованность движений различных частей тела. Шаги на месте с выставлением ноги на пятку. Приставной шаг вправо-влево: закреплять.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
43		13.02	16:45-17:10	Практическая работа	1	Боковой галоп в парах: закреплять умение двигаться, повернувшись лицом друг к другу, останавливаться прыжком на двух ногах, не поворачивать корпус в сторону движения	Муз.зал	Выполнение практических заданий

44		15.02	16:45-17:10	Практическая работа		<u>Диско-разминка:</u> Ходьба обыкновенная по кругу в чередовании с пружинящим шагом: закреплять умение детей шагать в характере музыки, вместе с музыкой начинать и заканчивать ходьбу. Подскоки на месте, по кругу: закреплять движение. Легкий бег на носочках мелким, семенящим шагом: закреплять движение.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
45		20.02	16:45-17:10	Практическая работа	1	Ходьба на месте с переносом веса тела с ноги на ногу – осваивать движение. Ходьба вперед-назад, вправо вокруг себя, влево вокруг себя: закреплять умение детей выполнять топающий шаг, ритмично сгибая и разгибая колени.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
46		22.02	16:45-17:10	Практическая работа	1	Прыжки «ножницы» (в прыжке переставлять ноги – правая вперед, левая назад, затем наоборот): упражнять в умении двигаться ритмично легко, без напряжения	Муз.зал	Выполнение практических заданий
47	Март	27.02	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Игропластика.</u> <u>Специальные упражнения для развития силы мышц.</u> «Кошечка», «Велосипед», «Семь лунатиков»: повторять. «Аленушка», «Ванька-встанька»: упражнять.	Муз.зал	Выполнение практических заданий

48		05.03	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>. Игропластика.</u> <u>Специальные упражнения для развития силы мышц.</u> «Кошка тянет лапки»: встать на колени с опорой на руки кистями к себе, стараться сесть на пятки, при этом ладони от пола не отрывать.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
49		07.03	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Танцевальные этюды. Специальные упражнения для развития чувства ритма, образности и выразительности движений.</u> «Будильник», «Шарик и насос», «Паук и мухи»: повторять. «Весна»: ритмично выполнять движения по тексту (Е. Железнова, «Пальчиковые игры»).	Муз.зал	Выполнение практических заданий
50		12.03	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Обучение движениям танца.</u> По выбору педагога.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
51		14.03	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Музыкально - подвижная игра.</u> Паровоз «Букашка», «Осьминог», «Коршун и цыплята», «Баба Яга», «Зеркало»: закреплять навыки и умения в знакомых играх	Муз.зал	Выполнение практических заданий
52		19.03	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Музыкально - подвижная игра.</u> «Речка волнуется раз» - развивать творческие способности детей, умение быстро принимать решения, умение двигаться в	Муз.зал	Выполнение практических заданий

						соответствии с темпом и характером музыки		
53		21.03	16:45-17:10	Практическая работа	1	<i>Игровой самомассаж:</i> «Капельки»: продолжать обучать элементам массажа ног, рук, спины в парах в обзорно-игровой форме.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
54		26.03	16:45-17:10	Практическая работа	1	<i>Релаксация.</i> «Загораем»: продолжать обучать умению расслаблять и напрягать различные мышцы тела в обзорно-игровой форме. Любопытная Варвара <i>По 2 раза в каждую сторону.</i> Смотрит влево, смотрит вправо, А потом вперёд – тут немного отдохнёт. Шея не напряжена и расслаблена... А Варвара смотрит вверх! Выше всех, всё дальше вверх	Муз.зал	Выполнение практических заданий
55		28.03	16:45-17:10	Практическая работа	1	<i>Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях:</i> Закреплять знакомые упражнения.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
56	Апрель	02.04	16:45-17:10	Практическая работа	1	<i>Релаксация.</i> «Любопытная Варвара», «Олени», «Все умеют танцевать», «Мы сегодня бегали»,	Муз.зал	Выполнение практических заданий
57		04.04	16:45-17:10	Практическая работа	1	<i>Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях:</i> «Чайник», «Птичка», «Поехали», «Вдох-выдох» – закреплять	Муз.зал	Выполнение практических заданий

						знакомые упражнения		
58		09.04	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Диско-разминка:</u> Ходьба обыкновенная по кругу в чередовании с пружинящим шагом: закреплять. Ходьба на месте с переносом веса тела с ноги на ногу – упражнять.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
59		11.04	16:45-17:10	Практическая работа	1	Боковой, прямой галоп, галоп в парах, подскоки на месте, вокруг себя, по кругу: закреплять движение. Прыжки «ножницы» (в прыжке переставлять ноги – правая вперед, левая назад, затем наоборот): закреплять умение двигаться ритмично легко, без напряжения.		
60		16.04	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Игропластика.</u> <u>Специальные упражнения для развития силы мышц.</u> Повторять знакомые упражнения: «Кошечка», «Морская звезда», «Щука», «Аленушка»,		Выполнение практических заданий
61		18.04	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Танцевальные этюды. Специальные упражнения для развития чувства ритма, образности и выразительности движений.</u> «Будильник», «Шарик и насос», «Паук и мухи», «Весна»: повторять		Выполнение практических заданий
62		23.04	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Обучение движениям танца.</u> По выбору педагога.		Выполнение практических

								еских заданий
63		25.04	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Музыкально - подвижная игра.</u> «Зеркало», «Веселый мяч», «Речка волнуется раз»: развивать способности детей, закреплять навыки и умения в знакомых играх.		Выполнение практических заданий
64	Май	30.04	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Игровой самомассаж:</u> «Дятел»: закреплять умение выполнять элементы массажа ног, рук, спины в парах в обзорно-игровой форме.	Муз.зал	Выполнение практических заданий
65		07.05	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Музыкально - подвижная игра.</u> «Паровоз «Букашка», «Осьминог», «Коршун и цыплята», «Баба Яга»,	Муз.зал	Выполнение практических заданий
66		14.05	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Релаксация.</u> «Кулачки», «Любопытная Варвара», «Олени», «Все умеют танцевать»	Муз.зал	Выполнение практических заданий
67		16.05	16:45-17:10	Практическая работа	1	<u>Релаксация.</u> «Мы сегодня бегали», «Загораем»: закреплять умение расслаблять и напрягать различные мышцы тела в обзорно-игровой форме	Муз.зал	Выполнение практических заданий
68		21.05	16:45-17:10	Практическая работа		<u>Игровой самомассаж:</u> «Пау-паучина», «Дождик», «Капельки», «Шла купаться черепаха», «Свинки»,	Муз.зал	Выполнение практических заданий
69		23.05	16:45-17:10	Практическая работа	1	Ходьба вперед-назад, вправо вокруг себя, влево вокруг себя: повторять.	Муз.зал	Выполнение практических заданий



						Легкий бег на носочках мелким, семенящим шагом: закреплять движение. «Ванька-встанька», «Кошка тянет лапки».		
70		28.05	16:45-17:10	Практическая работа	1	Репетиция танцев: «Детки-конфетки», «Часики», «Капельки»	Муз.зал	Выполнение практических заданий
71-72		29.05 30.05	16:45-17:10	Практическая работа	1	Концертное выступление.	Муз.зал	Участие в конкурсе.

### 2.3. Условия реализации программы

#### *Кадровое обеспечение программы*

В реализации программы участвует один педагог, имеющий стаж работы по должности музыкального руководителя 12 лет и первую квалификационную категорию. В 2021 году прошла курсы повышения квалификации по теме «Хореография для дошкольников.

Методика и организация хореографической работы», 144 часа

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Помещение для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

**Учебное оборудование:** музыкальный центр, коврики.

**Организация рабочего места:** музыкальный зал, атрибуты к танцам.

### 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности художественного развития детей, в овладении навыками и умениями в танце.
- в проведении открытых занятий;
- в участии в концертах и конкурсах.

### 2.5. Оценочный материал. Диагностическая карта уровня развития детей кружка «Танцевальная мозайка».

Диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<b>Музыкальность</b>	1.Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может

	<p>произведения самостоятельно.</p> <p><b>2.</b> Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p><b>3.</b> Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p><b>4.</b> Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p><b>2.</b> Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p><b>3.</b> Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p><b>4.</b> Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p><b>2.</b> Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p><b>3.</b> Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p><b>4.</b> Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
<b><i>Двигательные навыки</i></b>	<p><b>1.</b> Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p><b>2.</b> Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p><b>3.</b> Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p><b>4.</b> Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p><b>1.</b> Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p><b>2.</b> Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p><b>3.</b> Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p><b>4.</b> Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p><b>1.</b> Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p><b>2.</b> Пугается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p><b>3.</b> Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p><b>4.</b> Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
<b><i>Эмоциональная сфера</i></b>	<p><b>1.</b> Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.</p>	<p><b>1.</b> Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.</p>	<p><b>1.</b> Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.</p>
<b><i>Творческие проявления</i></b>	<p><b>1.</b> С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает</p>	<p><b>1.</b> Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в</p>	<p><b>1.</b> Не может импровизировать танцевальные движения и</p>

	оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
<b>Коммуникативные навыки</b>	1. Знает все основные положения «партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения «партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
<b>Проявление некоторых Психических процессов</b>	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.

## 2.6. Иные компоненты

### Календарный план воспитательной работы на учебный год

Календарный план воспитательной работы МБДОУ «Детский сад №70 «Ягодка» составлен в развитие рабочей программы воспитания МБДОУ «Детский сад №70 «Ягодка» с целью конкретизации форм и видов воспитательных мероприятий, проводимых педагогами МБДОУ «Детский сад №70 «Ягодка» в учебном году.

№ п/п	Мероприятия	Группы	Месяц	Ответственные
1	Праздник «Откуда берутся грязнули?»	Младший, средний, старший и	сентябрь	Старший воспитатель, воспитатели,

		подготовительный возраст		музыкальный руководитель
2	Информационный час «Россия - родина, моя»	Младший, средний, старший, подготовительный возраст	Ноябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	Праздник, посвященный дню Матери «День-Матери!»	Старшие и подготовительные группы	Ноябрь	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель
4	Новогодний праздник	Младший, средний, старший, подготовительный возраст	Декабрь	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель
5	Детская зимняя спортивная Олимпиада	Старшие и подготовительные группы	Январь	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель
6	«Краса Масленица» - проводы Зимы (на улице)	Средний, старший и подготовительный возраст	Март	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель
7	Военно-спортивное развлечение «Зарница»	Старшие и подготовительные группы	Март	Музыкальный руководитель, воспитатели
8	Всемирный День здоровья	Средний, старший и подготовительный возраст	Апрель	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель
9	Консультация «Партерная гимнастика, польза для здоровья»	Средний, старший и подготовительный возраст	Апрель	музыкальный руководитель
10	Смотр строя и песни	Старшие и подготовительные группы	май	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель

## 2.7. Список литературы.

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Зарецкая, Н. В. Танцы в детском саду: учебное пособие / Н. В. Зарецкая, З. Я. Роот. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
3. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Я.: Академия развития, 1997.
4. Каплунова, И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду: учебное пособие / И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. – СПб.: Невская нота, 2005.
5. Фирилева, Ж. Е. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина – М.: Детство-Пресс, 2016.