

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 70 г. Йошкар-Олы «Ягодка»
424036, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Чехова, д.45, т: 45-42-82; 56-67-61

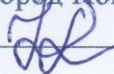
СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела

Управления образования

Администрации городского округа

«Город Йошкар-Ола»



Ю.Н.Соловьёва

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 70 «Ягодка»

И.В. Миндерова



2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»



Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: дети старшего возраста, 4-5 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 68 часов в год

Разработчик программы: Михеева Анна Георгиевна, музыкальный руководитель

ПРИНЯТО

педагогическим советом
от 30.08.2023г.

Протокол №1

г.Йошкар-Ола
2023г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3-12
1.1 Общая характеристика программы	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Объем программы.....	7
1.4 Содержание программы	7
1.5 Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1 Учебный план	10
2.2 Календарный учебный график.....	11
2.3 Условия реализации программы.....	16
2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	16
2.5 Оценочные материалы	16
2.6 Список литературы.....	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

У хореографии, в последние годы особенно, становится все больше поклонников среди людей самого разного возраста. Особенно она популярна в молодежной и детской среде. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На встречах с хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Ребенок познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» имеет **художественную направленность**.

1.1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» составлена на основе законов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Устав МБДОУ «Детский сад №70 «Ягодка».

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Программа направлена на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния ребенка, на получение удовлетворения сегодня. Малышей должны привлекать сами занятия, а не желание как можно скорее изучить в совершенстве отдельные танцевальные движения или связки отдельных элементов. На ранних ступенях овладения искусством художественного движения детям второй младшей группы помогают разговорно-игровые приемы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий.

В связи с этим идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего образования, где сетевыми партнерами являются *Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №70 «Ягодка»*, расположенное по адресу: Республика Марий Эл, г.Йошкар-Ола, ул. Чехова, дом 45.

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций партнеров:

МДОУ «Детский сад №70 «Ягодка» осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию занятий, реализацию содержательной части модуля, организует итоговую и промежуточную аттестации.

Отличительной особенностью программы является то, что она предусматривает большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку, так как у основной массы детей отсутствует ярко выраженные способности и достаточного уровня физической подготовки, программа первого года обучения. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

В основу кружка «Танцевальная мозаика» положена учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 4-5 лет.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Танцевальная мозаика» составляет 68 часов, продолжительностью 30 минут.

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Программа кружка предусматривает групповую форму организации учебной работы с использованием следующих методов:

- Словесный метод используется при беседе, объяснении, при анализе музыкального произведения.
- Наглядный метод используется при показе фото и видеоматериалов.

Практический метод – это упражнения, репетиции, выступления

Основная идея программы базируется на принципах: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоции к логике», «от логики к ощущению».

Режим занятий. Занятия проводятся в течение учебного года два раза, 8 занятий в месяц продолжительностью 30 минут. В год проводится 68 занятий.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы «Танцевальная мозаика» – содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой хореографии

Задачи, позволяющие достичь цель кружка:

1. Обучающие задачи:

- Ознакомление с основными хореографическими понятиями и терминами;
- Обучение основам танцевальных движений;
- Обучение начальным элементам детского сюжетного, народно-сценического танцев;

2. Развивающие задачи:

- Развивать и укреплять костно-мышечный аппарат детей;
- Развивать творческие способности детей;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

3. Воспитывающие задачи:

- Формировать основу культуры общения с педагогом и другими детьми;
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

1.3. Объем программы

Программа «танцевальная мозаика» рассчитана для детей дошкольного возраста 4-5 лет, 68 занятий в год, два раза в неделю, продолжительностью – 30 минут.

1.4. Содержание программы

Содержание работы для детей 4-5 лет:

- Доступность и индивидуализация: учет возрастных особенностей и возможностей ребенка – определение посильных для него заданий. Одним из основных условий доступности является преемственность: постепенность усложнения заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.
- Постепенное повышение требований: постановка перед ребенком и выполнение им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок, в чередовании с отдыхом.
- Систематичность: непрерывность и регулярность занятий.
- Сознательность и активность: обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
- Повторяемость материала: только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.
- Наглядность: широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей и их возможностей.

1. Диагностика

Теория: выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы.

Практика: упражнения для развития гибкости, творческие задания

Форма контроля: наблюдение

2. Разминка

Теория: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки, танцевальные шаги;

Практика: выполнение комплекса упражнений

Форма контроля: Выполнение практических заданий

3. Алфавит музыкального движения

Теория: Научить детей двигаться в соответствии с темпом, ритмом, различать контрасты.

Практика: упражнения для развития чувства ритма, образности и выразительности движений, разучивание танцев, танцевальные шаги

Форма контроля: Выполнение практических заданий

4. Партерная гимнастика

Теория: Упражнения на полу позволяют достичь сразу 3 цели:

- повысить гибкость суставов,
- улучшить эластичность мышц и связок,
- нарастить силу мышц.

Практика: «Паровоз «Букашка», «Зеркало»: педагог, а затем дети, по очереди показывают движения, остальные повторяют.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

5. Танцевально-музыкальные игры

Теория: используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Практика: В игре дети могут танцевать, играть, и превращаться в кого-то (образы зверей, сказочные персонажи).

Форма контроля: Выполнение практических заданий

6. Релаксация

Теория: обучать умению расслаблять и напрягать различные мышцы тела в обзорно-игровой форме.

Практика: Упражнения на силу, растягивание и расслабление;

Форма контроля: Выполнение практических заданий

7. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях

Теория: развитие у детей дыхательного аппарата, психических процессов: внимания, восприятия, мышления.

Практика: дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

8. Танцевальные этюды. Специальные упражнения для развития чувства ритма, образности и выразительности движений

Теория: Объяснение, показ под музыку и без музыки: строевые упражнения, марш, «бодрый шаг», приставной шаг, прыжки, выпады, махи ногами.

Практика: специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Форма контроля: открытое занятие

1.5. Планируемые результаты

Предлагаемая программа «Танцевальная мозаика» предусматривает, что по окончании курса дети научатся:

- слушать и понимать музыку;
- следить за своей осанкой;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- определять на слух музыкальные жанры;
- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- самостоятельно находить свое место в зале;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- дети самостоятельно отображают в движении основные средства музыкальной выразительности;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т. д.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Диагностика	1	0,5	0,5	наблюдение
2	Разминка	9	4	5	Выполнение практических заданий
3	Азбука музыкального движения	8	3	5	Выполнение практических заданий
4	Партерная гимнастика	8	3	5	Выполнение практических заданий
5	Музыкально - подвижная игра	8	3	5	Выполнение практических заданий
6	Танцевально-музыкальные игры	8	3	5	Выполнение практических заданий
7	Релаксация	8	3	5	Выполнение практических заданий
8	Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях	9	4	5	Выполнение практических заданий
	Танцевальные этюды. Специальные упражнения для развития чувства ритма, образности и выразительности движений.	10	5	5	Открытое занятие
Итого объем программы		68	28	40	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	5.09	16.45-17:15	практическая работа	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	музыкальный зал	Диагностика
2		7.09	16.45-17:15	практическая работа	1	«Давайте познакомимся!»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
3		12.09	16.45-17:15	практическая работа	1	«Листопад»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
4		14.09	16.45-17:15	практическая работа	1	Танцевальные шаги	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
5		19.09	16.45-17:15	практическая работа	1	«Азбука танца»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
6		21.09.	16.45-17:15	практическая работа	1	Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
7		26.09	16.45-17:15	практическая работа	1	Танцевальные движения с цветами	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
8		28.09	16.45-17:15	практическая работа	1	В гостях у гномика	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
9	октябрь	03.10	16.45-17:15	практическая работа	1	Веселые путешественники	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
10		05.10	16.45-17:15	практическая работа	1	Веселый зоопарк	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
11		10.10	16.45-17:15	практическая работа	1	«В гости к зайчику»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
12		12.10	16.45-17:15	практическая работа	1	«Зверушки на опушке»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
13		17.10	16.45-17:15	практическая работа	1	«Осенняя прогулка»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
14		19.10	16.45-17:15	практическая работа	1	Азбука движения	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
15		24.10	16.45-17:15	практическая работа	1	Танец осенних листочков	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
16		26.10	16.45-17:15	практическая работа	1	«Вместе весело шагать»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
17	ноябрь	02.11	16.45-17:15	практическая работа	1	Движение – это жизнь	музыкальный зал	Выполнение практических заданий

18		07.11	16.45-17:15	практическая работа	1	«Прогулка под дождевиком»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
19		09.11	16.45-17:15	практическая работа	1	Танцующие зонтики	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
20		14.11	16.45-17:15	практическая работа	1	Партерная гимнастика	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
21		16.11	16.45-17:15	практическая работа	1	Разноцветная игра	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
22		21.11	16.45-17:15	практическая работа	1	Азбука движения «Качание рук с лентами и легкий бег»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
23		23.11	16.45-17:15	практическая работа	1	Партерная гимнастика	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
24		28.11	16.45-17:15	практическая работа	1	Музыкально подвижная игра. «Рыбки».	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
25	декабрь	05.11.	16.45-17:15	практическая работа	1	Заводные султанчики	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
26		07.12	16.45-17:15	практическая работа	1	Обучение движениям танца. По выбору педагога	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
27		12.12	16.45-17:15	практическая работа	1	Счастливые снеговики	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
28		14.12	16.45-17:15	практическая работа	1	Партерная гимнастика на полу	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
29		19.12	16.45-17:15	практическая работа	1	Игры, этюды, танцы по выбору детей	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
30		21.12	16.45-17:15	практическая работа	1	«Танцевальная шкатулка»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
31		26.12	16.45-17:15	практическая работа	1	Азбука движения «Бодрый шаг и бег»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
32		28.12	16.45-17:15	практическая работа	1	Танец с ленточками	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
33	январь	11.01	16.45-17:15	практическая работа	1	Лесная сказка	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
34		16.01	16.45-17:15	практическая работа	1	У мамы – кошечки.	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
35		18.01	16.45-17:15	практическая работа	1	Партерная гимнастика	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
36		23.01	16.45-17:15	практическая работа	1	Азбука движения	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
37		25.01	16.45-17:15	практическая работа	1	Веселый тренинг «Ищи свой цвет»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий

38	февраль	01.02	16.45-17:15	практическая работа	1	«Путешествие в страну сказок»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
39		06.02	16.45-17:15	практическая работа	1	Азбука движения «Я кокетливая», «Я озорная», «Я стремительная», «Я легкая»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
40		08.02	16.45-17:15	практическая работа	1	«Танец золотых рыбок»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
41		13.02	16.45-17:15	практическая работа	1	Музыкальные игры: «Ловушка»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
42		15.02	16.45-17:15	практическая работа	1	Общеразвивающие упражнения с предметами	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
43		20.02	16.45-17:15	практическая работа	1	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
44		22.02	16.45-17:15	практическая работа	1	Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
45		27.02	16.45-17:15	практическая работа	1	Танцевальные движения	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
46	март	05.04	16.45-17:15	практическая работа	1	Весенние капли	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
47		07.04	16.45-17:15	практическая работа	1	Знакомство с танцем «Дождя не боимся»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
48		12.04	16.45-17:15	практическая работа	1	Игра «Ритмический зонтик»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
49		14.04	16.45-17:15	практическая работа	1	Азбука движения	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
50		19.03	16.45-17:15	практическая работа	1	Постановка танца	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
51		21.03	16.45-17:15	практическая работа	1	«Танцуем все!»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
52		26.03	16.45-17:15	практическая работа	1	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
53		28.03	16.45-17:15	практическая работа	1	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
54	апрель	02.04	16.45-17:15	практическая работа	1	Весенние лучики	музыкальный зал	Выполнение практических заданий

55		04.04	16.45-17:15	практическая работа	1	Азбука движения «Большая гармошка». «Кружение»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
56		09.04	16.45-17:15	практическая работа	1	«Дискоразминка»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
57		11.04	16.45-17:15	практическая работа	1	Музыкальные игры: «Займи домик»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
58		16.04	16.45-17:15	практическая работа	1	Танец с зонтиками	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
59		18.04	16.45-17:15	практическая работа	1	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
60		23.04	16.45-17:15	практическая работа	1	Азбука движений	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
61		25.04	16.45-17:15	практическая работа	1	Веселый тренинг «Дискоразминка», «Музыкальные игры»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
62	май	02.05	16.45-17:15	практическая работа	1	Любимые танцы.	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
63		07.05	16.45-17:15	практическая работа	1	Азбука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
64		14.05	16.45-17:15	практическая работа	1	«Вместе весело шагать»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
65		16.05	16.45-17:15	практическая работа	1	Партерная гимнастика	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
66		21.05	16.45-17:15	практическая работа	1	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
67		23.05	16.45-17:15	практическая работа	1	Музыкальные игры: «Ловушка»	музыкальный зал	Выполнение практических заданий
68		28.05	16.45-17:15	практическая работа	1	Партерная гимнастика на полу	музыкальный зал	Выполнение практических заданий

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы участвует один педагог, имеющий стаж работы по должности музыкального руководителя 12 лет и первую квалификационную категорию. В 2021 году прошла курсы повышения квалификации по теме «Хореография для дошкольников. Методика и организация хореографической работы», 144 часа

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

Учебное оборудование: музыкальный центр, коврики.

Организация рабочего места: музыкальный зал, атрибуты к танцам.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности художественного развития детей, в овладении навыками и умениями в танце.
- в проведении открытых занятий;
- в участии в концертах и конкурсах.

2.5 Оценочный материал. Диагностическая карта уровня развития детей кружка «Танцевальная мозайка».

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами,	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. 2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.

	<p>темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
Двигательные навыки	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Пугает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Пугается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
Эмоциональная сфера	<p>1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.</p>	<p>1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.</p>	<p>1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.</p>
Творческие проявления	<p>1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.</p> <p>2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.</p>	<p>1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.</p> <p>2. Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>	<p>1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.</p> <p>2. Не может придумать танцевальные движения.</p>
Коммуникативные навыки	<p>1. Знает все основные положения «партнер-партнерша».</p> <p>2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1. Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша».</p> <p>2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1. Плохо знает основные положения «партнер-партнерша».</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.</p>
Проявление некоторых Психических процессов	<p>1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Не отвлекается от музыки</p>	<p>1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Может отвлекаться во</p>	<p>1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Все время отвлекается от</p>

	и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.6. Список литературы.

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Зарецкая, Н. В. Танцы в детском саду: учебное пособие / Н. В. Зарецкая, З. Я. Роот. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
3. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Я.: Академия развития, 1997.
4. Каплунова, И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду: учебное пособие / И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. – СПб.: Невская нота, 2005.
5. Фирилева, Ж. Е. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина – М.: Детство-Пресс, 2016.