МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ДЕТСКИЙ САД № 70 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ЯГОДКА"

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 70 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "ЯГОДКА"
C=RU, S=Республика Марий Эл, STREET="Чехова, 45", L=Йошкар-Ола, T=Заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 70 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "" ЯГОДКА"", ОГРН=1101215003482, СНИЛС=00204435675, OID.1.2.643.100.4=1215148880, ИНН=121508796301, E=ula-301@yandex.ru, G=Инна Вячеславовна, SN=Миндерова, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "" ДЕТСКИЙ САД № 70 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ ""ЯГОДКА""
я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
г. Йошкар-Ола ул. Чехова д.45
2024.10.11 11:12:49+03'00'

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 70 г. Йошкар-Олы «Ягодка»

424036, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Чехова, д.45, т: 45-42-82; 56-67-61

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела
Управления образования
Администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»
_____Ю.Н.Соловьева

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 70 «Ягодка»
_____ И.В.Миндерова
(Подпись)
«30» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«До-ми-солька»

ID программы: 2788
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: дети младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста, 3-7 лет
Срок освоения программы: 3 года
Объем часов: 69 часов в год
Разработчик программы: Михеева Анна Георгиевна, музыкальный руководитель

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от 30.08.2024г.
Протокол №1

г.Йошкар-Ола
2024г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования……3
1.1 Общая характеристика программы…….3
1.2 Цели и задачи программы……6
1.3 Объем программы……6
1.4 Содержание программы……6
1.5 Планируемые результаты…….9

Раздел2. Комплекс организационно-педагогических условий……10
2.1 Учебный план (младший и средний возраст)……...10
2.2. Учебный план (старший дошкольный возраст)……..11
2.3. Календарный учебный график для детей младшего и среднего возраста……13
2.4 Календарный учебный график для детей старшего возраста……19
2.5.Условия реализации программы……25
2.6.Формы,порядок текущего контроля и промежуточной аттестации……...26
2.7. Оценочные материалы……...26
2.8. Иные компоненты……..26
2.9.Список литературы…….27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Музыка начинается с пения…
Курт Закс *(немецкий музыковед)*

Современная наука признает дошкольное детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: *«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт своё достоинство…».*

В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на помощь в формировании ярко-выраженных музыкальные способностей, устойчивых умений и навыков воспитанников в певческом искусстве.

Пение, является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокальных техник (в том числе эстрадных), воспитанники осваивают основы певческого исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают азы актёрского мастерства. Через игру, воображение и фантазию, происходит короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка и снятия его мышечной зажатости.

Именно для того, чтобы воспитанник, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана программа «До-ми-солька».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-солька» имеет художественную направленность

1.1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная программа «До-ми-солька» составлена на основе законов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МБДОУ Детский сад «Ягодка» г. Йошкар-Ола

Актуальность программы: обусловлена возрастающей потребностью государства в индивидуализации и социализации детей, способных творчески подходить к любым изменениям в обществе, креативно и нестандартно мыслящих, а также развитие индивидуальных способностей детей, их потенциала.

Дошкольный возраст – период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребёнка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и, следовательно, задача педагога, ввести ребёнка в мир большого искусства. Бесспорно, что своеобразие познавательного содержания музыки определяется её проникновением в глубины человеческой души, благодаря чему, она помогает раскрыть богатый внутренний мир дошкольника.

Как говорил Д.Б. Кабалевский, *«Пусть дети как можно больше и разнообразнее проявляют себя, пусть это будет синтез актёрства и пластики, пения и танца, всё это есть самовыражение, саморазвитие и только в гармонии искусств возможен рост души, надо только умно и тонко помочь понять».*

Отличительной особенностью является наличие развивающих и обучающих задач, но так же пение решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Вокал благотворно влияет на развитие голосового аппарата как для всех детей, так и для воспитанников с речевыми нарушениями, что помогает им строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе (ансамбле) представляет собой действенное средство в снятии застенчивости, является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 3-7 лет.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «До-ми-солька» составляет 72 часа в год, продолжительностью для детей младшего и среднего возраста 15-20 минут, для детей старшего возраста 25-30 минут.

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 3 года обучения.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Базовый.

Особенности организации образовательного процесса. Певческие навыки

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у воспитанников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык ***артикуляции*** включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «**о**», «**е**» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «**и**» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «**а**», «**е**» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

• слуховой самоконтроль;

• слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса;

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Воспитанник, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

• опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняется, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка ***выразительной дикции*** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка покусывая его от основания до кончика;

• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

• постукивая пальцами сделать массаж лица;

• делать нижней челюстью круговые движения вперёд- вправо- назад- влево - вперёд;

• сделать вдох носом, втянув щёки между губами (рот закрыт). Выдох, губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твёрдой атакой звука.

Особенности слуха и голоса детей младшего и среднего возраста.

На четвертом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на четвертом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами.

Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-5 лет несильный, хотя порой и 9 звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-ля1 . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Формирование личности.

Ребенок начинает осознавать свое «я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать, усложняется эмоциональная жизнь ребенка, обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Расширение сферы деятельности ребенка. Ребенок осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности; формируются определенные навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.).

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться певческий аппарат гортани-появляются вокальные связки и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Все более чистым становится интонирование мелодии голосом. Дети на 5-6-м году жизни могут воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии, чисто интонируют ее отдельные отрезки.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)

- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

1.2.Цели и задачи программы

Цель: формирование художественно-эстетической культуры дошкольника, его творческой инициативы, музыкальных его способностей, через призму эмоционально-выразительных средств вокального исполнения.

Задачи:

1. Формировать интерес к вокальному искусству;
2. Развивать умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
3. Развивать музыкальный слух, и его координацию с голосом;
4. Развивать чистоту интонирования, чёткой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
5. Развивать мотивацию, творческий подход детей к вокальному исполнительству;
6. Поддерживать инициативу и стремление воспитанников выйти на широкую общественность.

1.3. Объем программы

Программа «До-ми-солька» рассчитана для детей дошкольного возраста 3-7 лет. Образовательная деятельность осуществляется с сентября по май, 72 занятия в год, два раза в неделю, продолжительностью для детей младшего и среднего возраста 15-20 минут, для детей старшего возраста 25-30 минут.

1.4. Содержание программы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции).

Методы и приёмы для активации певческой деятельности

1. Приёмы разучивания песен проходит по трём этапам:
- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, то прочитать его как стихотворение или спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у воспитанников качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приёмы работы над отдельным произведением:
- пение с полузакрытым ртом;
- пение на определённый слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчёркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

• остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
• анализ направления мелодии;
• использование элементов дирижирования;
• пение без сопровождения;
• зрительная, моторная наглядность.

3. Приёмы звуковедения:
• выразительный показ (рекомендуется a capella);
• образные упражнения;
• оценка качества исполнение песни.

Основополагающие принципы:

Развитие и бучение пению проводится по плану на основе общепедагогических принципов:

1. Принцип воспитывающего обучения.

• Воспитание чувств к прекрасному в жизни и искусстве. Обогащая духовный мир ребёнка, где происходит развитие гибкости мышления, внимания, воображения, речи.

2. Принцип доступности.

• Содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их воспитанниками соответствуют возрасту и уровню их музыкального развития.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

• В начале учебного года даются более лёгкие задания, чем в его завершении; постепенно переходя от усвоенного к новому, и от знакомого, незнакомому.

4. Принцип наглядности.

• В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приёмом наглядности, является образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности.

• Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности воспитанников имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности.

• Выученные детьми песни, через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Вокальные умения утрачиваются, если воспитанники долго не упражняются в пении.

Программа кружка «До-ми-солька» выстроена с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей. Так же, соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка, позволяющая решать поставленные цели и задачи, при использовании разумного «минимума» материала.

ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ

1. Показ с пояснением. Пояснение, сопровождающее показ музыкального руководителя, разъясняет смысл и содержание песни. Если произведение исполняется не в первый раз, объяснение может быть и без показа.

2. Игровой приём. Применение игрушек, картин, образных упражнений делают НОД более продуктивной. Повышается активность воспитанников, развивается их сообразительность, а также закрепляются знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопрос. Вопрос педагога к воспитанникам, побуждает к активизации мышления и речи детей.

4. Качество детского исполнения. Оценивая качество детского исполнения, учитываются возрастные особенности, его активность, подготовленность. В случаи не точного исполнения

(интонирования), педагог даёт корректное направление для осознания ребёнком неверности, давая возможность исправить свои ошибки, при этом вселяя в него уверенность деликатно.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей и их возможностей.

1. **Певческая установка**

Теория: Объяснение посадки певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий

2. **Певческое дыхание**

Теория: Объяснение дыхания перед началом пения. Одновременный вдох перед началом пения.

Практика: Различные характеры дыхания перед началом пения и зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий

3. **Работа над звуковедением и чистотой интонирования**.

Теория: Объяснение взятия звука свободно без крика и напряжения.

Практика: упражнение Мягкая атака звука. Округление гласных способы оформления их в различных регистрах.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий

4. **Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов и дикции.

Практика: Умение правильно открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий

5. **Формирование чувства ансамбля**

Теория: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступений лада)

Практика: Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий

6. **Формирование сценической культуры**

Теория: Объяснение работы с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму. формировать у детей культуру поведения на сцене.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практических заданий

1.5.Планируемые результаты:

Предлагаемая программа До-ми-солька» предусматривает, что по окончании курса дети овладеют:

Первый год обучения (младший и средний возраст)

- Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
- Различать громкую и тихую музыку;
- Передавать несложный ритмический рисунок хлопками;
- Узнавать по тембру музыкальные инструменты;
- Дети должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте.
- Отличать на слух правильное и неправильное пение.

Второй год обучения (старший возраст)

По итогам реализации программы дети смогут:

- овладеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз.

-усвоить ритмический рисунок, движение мелодии, петь слаженно.

- у детей расширяется диапазон (ре1– до2);

- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации программы будут проходить в форме концерта.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«До-ми-солька» (младший и средний возраст)

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	6	3	3	Наблюдение за выполнением практических заданий
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения	10	3	7	Наблюдение за выполнением практических заданий
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	18	4	14	Наблюдение за выполнением практических заданий
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	12	2	10	Наблюдение за выполнением практических заданий

5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	19	2	12	Наблюдение за выполнением практических заданий
6	Формирование сценической культуры. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	7	2	1	Наблюдение за выполнением практических заданий
Всего:		**69**	**16**	**53**	

2.2. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«До-ми-солька» (старший дошкольный возраст)

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	2	2	Наблюдение за выполнением практических заданий
2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	10	4	6	Наблюдение за выполнением практических заданий
3	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным	16	4	12	Наблюдение за выполнением практических заданий

	звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.				
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	12	3	9	Наблюдение за выполнением практических заданий
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	17	2	15	Наблюдение за выполнением практических заданий
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	13	1	8	Наблюдение за выполнением практических заданий
Всего:		**69**	**17**	**52**	

2.3. Календарный учебный график для детей младшего и среднего возраста

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	10.09	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Учимся петь вместе	Муз.зал	Диагностика
2		12.09	16:00-16:30	Практическая работа	1	Учимся петь вместе	Муз.зал	Выполнение практических заданий
3		17.09	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Учимся правильно дышать	Муз.зал	Выполнение практических заданий
4		19.09	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Музыкальный звук	Муз.зал	Выполнение практических заданий
5		24.09	16:00-16:30	Практическая работа	1	Музыкальный звук	Муз.зал	Выполнение практических заданий
6		26.09	16:00-16:30	Практическая работа	1	Осенние попевки Работа над дикцией	Муз.зал	Выполнение практических заданий
7	Октябрь	01.10	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Учимся петь сидя	Муз.зал	Выполнение практических заданий
8		03.10	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Дождик кап-кап-кап. Работа над дикцией	Муз.зал	Выполнение практических заданий
9		08.10	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Звуки разные бывают	Муз.зал	Выполнение практических заданий
10		10.10	16:00-16:30	Практическая работа	1	Учимся правильно дышать	Муз.зал	Выполнение практических заданий
11		15.10	16:00-16:30	Практическая работа	1	Учимся сидеть как певцы.	Муз.зал	Выполнение практических заданий

12		17.10	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Золотые листики Работа над дикцией	Муз.зал	Выполнение практических заданий
13		22.10	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Поем в ансамбле	Муз.зал	Выполнение практических заданий
14		24.10	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	Выполнение практических заданий
15		29.10	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем в ансамбле	Муз.зал	Выполнение практических заданий
16		31.10	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Учимся петь стоя	Муз.зал	Концерт
17	Ноябрь	05.11	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	Выполнение практических заданий
18		07.11	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Учимся правильно дышать	Муз.зал	Выполнение практических заданий
19		12.11	16:00-16:30	Практическая работа	1	Мы как кошечки поем	Муз.зал	Выполнение практических заданий
20		14.11	16:00-16:30	Практическая работа	1	Учимся петь стоя	Муз.зал	Выполнение практических заданий
21		19.11	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Птички-невелички Работа над дикцией	Муз.зал	Выполнение практических заданий
22		21.11	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем в ансамбле	Муз.зал	Концерт
23		26.11	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	Выполнение практических заданий

24		28.11	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Высокие и низкие звуки	Муз.зал	Выполнение практических заданий
25	Декабрь	03.12	16:00-16:30	Практическая работа	1	Зима Работа над дикцией	Муз.зал	Выполнение практических заданий
26		05.12	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Поем в ансамбле	Муз.зал	Выполнение практических заданий
27		10.12	16:00-16:30	Практическая работа	1	Округление гласных	Муз.зал	Выполнение практических заданий
28		12.12	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Учимся правильно дышать	Муз.зал	Выполнение практических заданий
29		17.12	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	**Конкурс**
30		19.12	16:00-16:30	Практическая работа	1	Снег-снежок Работа над дикцией	Муз.зал	Выполнение практических заданий
31		24.12	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем в ансамбле	Муз.зал	Выполнение практических заданий
32		26.12	16:00-16:30	Практическая работа	1	Высокие и низкие звуки	Муз.зал	Выполнение практических заданий
33	Январь	09.01	16:00-16:30	Практическая работа	1	Дед Мороз Работа над дикцией	Муз.зал	Выполнение практических заданий
34		14.01	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	Выполнение практических заданий
35		16.01	16:00-16:30	Практическая работа	1	Высокие и низкие звуки	Муз.зал	Выполнение практич

								еских заданий
36		21.01	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем в ансамбле	Муз.зал	Выставка работ
37		23.01	16:00-16:30	Практическая работа	1	Учимся правильно дышать	Муз.зал	Выполнение практических заданий
38		28.01	16:00-16:30	Практическая работа	1	Высокие и низкие звуки	Муз.зал	Выполнение практических заданий
39		30.01	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	Выполнение практических заданий
40	Февраль	04.02	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем как колокольчики	Муз.зал	Выполнение практических заданий
41		06.02	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем в ансамбле	Муз.зал	Выполнение практических заданий
42		11.02	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	**Концерт**
43		13.02	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Учимся петь свободным звуком	Муз.зал	Выполнение практических заданий
44		18.02	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем в ансамбле	Муз.зал	Выполнение практических заданий
45		20.02	16:00-16:30	Практическая работа	1	Учимся правильно дышать	Муз.зал	Выполнение практических заданий
46		25.02	16:00-16:30	Практическая работа	1	Пилот Работа над дикцией	Муз.зал	Выполнение практических заданий

47		27.02	16:00-16:30	Практическая работа	1	Мягкий звук	Муз.зал	Выполнение практических заданий
48	Март	04.03	16:00-16:30	Практическая работа	1	Высокие и низкие звуки	Муз.зал	Выполнение практических заданий
49		06.03	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем в ансамбле	Муз.зал	Выполнение практических заданий
50		11.03	16:00-16:30	Практическая работа	1	Учимся правильно дышать	Муз.зал	Выполнение практических заданий
51		13.03	16:00-16:30	Практическая работа	1	Кап-кап-кап звенит капель работа над дикцией	Муз.зал	Выполнение практических заданий
52		18.03	16:00-16:30	Практическая работа	1	Учимся петь свободным звуком	Муз.зал	Выполнение практических заданий
53		20.03	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	Выполнение практических заданий
54		25.03	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем в ансамбле	Муз.зал	Выполнение практических заданий
55		27.03	16:00-16:30	Практическая работа		Баю-бай Работа над дикцией	Муз.зал	Открытое занятие
56	Апрель	01.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Звуковедение	Муз.зал	Выполнение практических заданий
57		03.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем в ансамбле	Муз.зал	Выполнение практических заданий
58		08.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Звуковедение	Муз.зал	Выполнение

								практических заданий
59		10.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Дышим правильно	Муз.зал	Выполнение практических заданий
60		15.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем правильно работа над дикцией	Муз.зал	Выполнение практических заданий
61		17.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Дышим правильно	Муз.зал	Выполнение практических заданий
62		22.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Звуковедение	Муз.зал	Концерт
63		24.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	Выполнение практических задани
64		29.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем в ансамбле	Муз.зал	Выполнение практических задани
65	Май	06.05	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	Выполнение практических задани
66		08.05	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем правильно работа над дикцией	Муз.зал	Выполнение практических заданий
67		13.05	16:00-16:30	Практическая работа	1	Дышим правильно	Муз.зал	Выполнение практических заданий
68		20.05	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем в ансамбле	Муз.зал	Выполнение практических заданий
69		22.05	16:00-16:30	Практическая работа	1	Звуковедение	Муз.зал	Выполнение практических заданий

2.4. Календарный учебный график для детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	10.09	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Петь умеем как певцы	Муз.зал	Диагностика
2		12.09	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Дышим правильно	Муз.зал	Выполнение практических заданий
3		17.09	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Учимся петь в головном регистре	Муз.зал	Выполнение практических заданий
4		19.09	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Формирование чувства ансамбля	Муз.зал	Выполнение практических заданий
5		24.09	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	Выполнение практических заданий
6		26.09	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Интонирование	Муз.зал	Выполнение практических заданий
7	Октябрь	01.10	16:00-16:30	Практическая работа	1	Дышим правильно	Муз.зал	Выполнение практических заданий
8		03.10	16:00-16:30	Практическая работа	1	Петь умеем как певцы	Муз.зал	Выполнение практических заданий
9		08.10	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Дикция в пении	Муз.зал	Выполнение практических заданий
10		10.10	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	Выполнение практических заданий
11		15.10	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Обучение пользованию фонограммой	Муз.зал	Выполнение практических заданий

12		17.10	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование чувства ансамбля	Муз.зал	Выполнение практических заданий
13		22.10	16:00-16:30	Теретическая работа	1	Петь умеем как певцы	Муз.зал	Выполнение практических заданий
14		24.10	16:00-16:30	Практическая работа	1	Учимся петь в головном регистре	Муз.зал	Выполнение практических заданий
15		29.10	16:00-16:30	Практическая работа	1	Дышим правильно	Муз.зал	Выполнение практических заданий
16		31.10	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	Концерт
17	Ноябрь	05.11	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Приемы дыхания	Муз.зал	Выполнение практических заданий
18		07.11	16:00-16:30	Практическая работа	1	Интонирование	Муз.зал	Выполнение практических заданий
19		12.11	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Нон легато	Муз.зал	Выполнение практических заданий
20		14.11	16:00-16:30	Практическая работа	1	Петь умеем как певцы	Муз.зал	Выполнение практических заданий
21		19.11	16:00-16:30	Практическая работа	1	Учимся петь в головном регистре	Муз.зал	Выполнение практических заданий
22		21.11	16:00-16:30	Практическая работа	1	Дикция в пении	Муз.зал	Концерт
23		26.11	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Приемы дыхания	Муз.зал	Выполнение практических заданий

24		28.11	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Напевные гласные	Муз.зал	Выполнение практических заданий
25	Декабрь	03.12	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование чувства ансамбля	Муз.зал	Выполнение практических заданий
26		05.12	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	Выполнение практических заданий
27		10.12	16:00-16:30	Практическая работа	1	Учимся петь в головном регистре	Муз.зал	Выполнение практических заданий
28		12.12	16:00-16:30	Практическая работа	1	Интонирование	Муз.зал	Выполнение практических заданий
29		17.12	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Цепное дыхание	Муз.зал	**Конкурс**
30		19.12	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Легато	Муз.зал	Выполнение практических заданий
31		24.12	16:00-16:30	Практическая работа	1	Дикция в пении	Муз.зал	Выполнение практических заданий
32		26.12	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование чувства ансамбля	Муз.зал	Выполнение практических заданий
33	Январь	09.01	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Четкие согласные	Муз.зал	Выполнение практических заданий
34		14.01	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Обучение пользованию фонограммой	Муз.зал	Выполнение практических заданий
35		16.01	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Двухголосие	Муз.зал	Выполнение практич

								еских заданий
36		21.01	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	Выставка работ
37		23.01	16:00-16:30	Практическая работа	1	Нон легато	Муз.зал	Выполнение практических заданий
38		28.01	16:00-16:30	Практическая работа	1	Легато	Муз.зал	Выполнение практических заданий
39		30.01	16:00-16:30	Практическая работа	1	Дикция в пении	Муз.зал	Выполнение практических заданий
40	Февраль	04.02	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование чувства ансамбля	Муз.зал	Выполнение практических заданий
41		06.02	16:00-16:30	Практическая работа	1	Напевные гласные	Муз.зал	Выполнение практических заданий
42		11.02	16:00-16:30	Практическая работа	1	Интонирование	Муз.зал	**Концерт**
43		13.02	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем в грудном регистре	Муз.зал	Выполнение практических заданий
44		18.02	16:00-16:30	Практическая работа	1	Приемы дыхания	Муз.зал	Выполнение практических заданий
45		20.02	16:00-16:30	Практическая работа	1	Двухголосие	Муз.зал	Выполнение практических заданий
46		25.02	16:00-16:30	Практическая работа	1	Легато	Муз.зал	Выполнение практических заданий

47		27.02	16:00-16:30	Практическая работа	1	Напевные гласные	Муз.зал	Выполнение практических заданий
48	Март	04.03	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование чувства ансамбля	Муз.зал	Выполнение практических заданий
49		06.03	16:00-16:30	Практическая работа	1	Цепное дыхание	Муз.зал	Выполнение практических заданий
50		11.03	16:00-16:30	Практическая работа	1	Двухголосие	Муз.зал	Выполнение практических заданий
51		13.03	16:00-16:30	Практическая работа	1	Дикция в пении	Муз.зал	Выполнение практических заданий
52		18.03	16:00-16:30	Практическая работа	1	Приемы дыхания	Муз.зал	Выполнение практических заданий
53		20.03	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование сценической культуры	Муз.зал	Выполнение практических заданий
54		25.03	16:00-16:30	Практическая работа	1	Четкие согласные	Муз.зал	Выполнение практических заданий
55		27.03	16:00-16:30	Практическая работа		Двухголосие	Муз.зал	Открытое занятие
56	Апрель	01.04	16:00-16:30	Теоретическая работа	1	Обучение пользованию фонограммой	Муз.зал	Выполнение практических заданий
57		03.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование чувства ансамбля	Муз.зал	Выполнение практических заданий
58		08.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Двухголосие	Муз.зал	Выполнение

								практических заданий
59		10.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Легато	Муз.зал	Выполнение практических заданий
60		15.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование культуры поведения на сцене	Муз.зал	Выполнение практических заданий
61		17.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Цепное дыхание	Муз.зал	Выполнение практических заданий
62		22.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Двухголосие	Муз.зал	Концерт
63		24.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Напевные гласные	Муз.зал	Выполнение практических задани
64		29.04	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование чувства ансамбля	Муз.зал	Выполнение практических задани
65	Май	06.05	16:00-16:30	Практическая работа	1	Четкие согласные	Муз.зал	Выполнение практических задани
66		08.05	16:00-16:30	Практическая работа	1	Нон легато	Муз.зал	Выполнение практических заданий
67		13.05	16:00-16:30	Практическая работа	1	Поем в грудном регистре	Муз.зал	Выполнение практических заданий
68		20.05	16:00-16:30	Практическая работа	1	Двухголосие	Муз.зал	Выполнение практических заданий
69		22.05	16:00-16:30	Практическая работа	1	Формирование чувства ансамбля	Муз.зал	Выполнение практических заданий

2.5. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы участвует один педагог, имеющий стаж работы в должности музыкального руководителя 13 лет и первую квалификационную категорию.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

Учебное оборудование: музыкальный центр, фортепиано, микрофон.

Организация рабочего места:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения применяются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики.
3. Пальчиковая гимнастика помогает воспитанникам отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Аудио-центр, CD-диски – фонограммы применяются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук – презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями.
9. Мультимедийное оборудование для более красочного сопровождения пения, праздника.

2.6. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности художественного развития детей, в овладений навыками и умениями пения.
- в проведении концертов
- в участии в конкурсах;

2.7 Оценочные материалы. Диагностическая карта уровня развития детей кружка «До-ми-соль-ка»

№ п/п	***Показатели (знания, умения, навыки)***	***Оценка/б***			
		о	н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				

4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

о - не справляется с заданием
н (низкий) - справляется с помощью педагога
с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
в (высокий) - справляется самостоятельно

2.8. Иные компоненты

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы МБДОУ «Детский сад №70 «Ягодка» составлен в развитие рабочей программы воспитания МБДОУ «Детский сад №70 «Ягодка» с целью конкретизации форм и видов воспитательных мероприятий, проводимых педагогами МБДОУ «Детский сад №70 «Ягодка» в учебном году.

№ п/п	Мероприятия	Группы	Месяц	Ответственные
1	Праздник «Откуда берутся грязнули?»	Младший, средний, старший и подготовительный возраст	сентябрь	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель
2	Праздник, посвященный дню Матери «День-Матери!»	Старшие и подготовительные группы	Ноябрь	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель
3	Новогодний праздник	Младший, средний, старший, подготовительный возраст	Декабрь	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель
4	Развлечения - «Рождественские колядки», «Святки»	Старшие и подготовительные группы	Январь	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель
5	Консультация «Вокал как средство развития музыкальных способностей детей»	Младший, средний, старший и подготовительный возраст	Февраль	музыкальный руководитель
6	«Краса Масленица» - проводы Зимы (на улице)	Средний, старший и подготовительный возраст	Март	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель

7	Военно-спортивное развлечение «Зарница»	Старшие и подготовительные группы	Март	Музыкальный руководитель, воспитатели
8	Всемирный День здоровья	Средний, старший и подготовительный возраст	Апрель	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель
9	Конкурс детско-родительских проектов «Я и музыка»	Старший и подготовительный возраст	Апрель	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель
10	Смотр строя и песни	Старшие и подготовительные группы	Май	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель

2.9. Список литературы

1. Белоусенко М.И.. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006.
2. Битус Ф.С., Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007.
3. Вихарева Г.Ф. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-Петербург: Детство-Пресс, 2010.
4. Галкина С. «Музыкальные тропинки». Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
5. Галянт И.Г., Соловьева Е.В. Програмно методический комплекс «Радуга» Методическое пособие для специалистов ДОО «Музыкальное развитие детей 2-8 лет, Издательство Просвещение, 2015 г.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб., «Лань», 2004. – 384 с.
7. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Фонопедический метод развития голоса» для детских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004. – 235 с.
8. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство». Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2004. – 272 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С- Пб, 2010.
10. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: «Скрипторий 2003», 2010.
11. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005.
12. Корчаловская Н.В. «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. Учимся творчеству» Издательство: Аркти Год выпуска: 2008. 112 с.
13. Кошмина И.В. «Музыкальный букварь»–М.;ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005.-64с.

14. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» Л.: Музыка, 2008.
15. Лидина Е. «Я умею петь» Серия «Большая книга для маленьких детей» Ростов н.Д: Издательство «Феникс» 2006.
16. Никашина Т.А. «Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях». - М..2004.
17. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
18. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
19. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки». СПб.:КАРО, 2006. -64с.:ил.
20. Орлова Т.М., С.И. Бекина «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет». – М.: «Просвещение», 2004.-142с
21. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2005. – 192 с.
22. Савина-Крайнова А.П. «Секреты красивого пения». - Москва, 2011.
23. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 2008.
24. Сафронова О.Л. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов»
25. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 2006.