Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар- Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 67 г. Йошкар-Олы «Колокольчик»
424028, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола , ул. Й. Кырли, 38 «а», тел. 73-33-42

Рекомендовано
Педагогическим советом
МБДОУ № 67 «Колокольчик»
от 30.08.2024 г. Протокол № 1

Утверждена:
заведующий МБДОУ № 67 «Колокольчик»
_____/О.В. Капелькина/
«30» 08 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Колокольчики»

Направленность программы : социально-гуманитарная
Уровень: ознакомительный
Категория и возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем: 32 часа
Разработчик программы:
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 67 г. Йошкар-Олы «Колокольчик»

город Йошкар-Ола
2024 г.

Содержание

1	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**	3
1.1	Общая характеристика программы	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Объём программы	5
1.4.	Содержание программы	5
1.5.	Планируемые результаты	6
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно -_педагогических условий**	7
2.1.	Учебный план	7
2.2.	Календарный учебный график	8
2.3.	Рабочие программы учебных предметов	13
2.4.	Условия реализации программы	15
2.5.	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	16
2.6.	Оценочные материалы	16
2.7.	Методические материалы	17
2.8.	Список литературы и электронных источников	18

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Актуальность. Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки учат дружить, развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат слушаться родителей, старших. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Направленность – художественная

Отличительные особенности программы. Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Адресат: программа рассчитана для детей старшей группы , 4-5 лет.

Форма обучения: очная

Уровень программы: ознакомительный

Особенности организации образовательного процесса: групповая, с детьми 4-5 лет.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут, 32 занятия в год в средней группе.

1.2.Цель и задачи

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Обучающие:
   - Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
   - Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
   - Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
   - Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
   - Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
2. Развивающие:
   - Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
   - Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
   - Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
   - Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;
3. Воспитательные:
   - Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
   - Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
   - Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
   - Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

1.3.Объем и срок освоения

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Возраст воспитанников	4-5 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	28
Количество часов в месяц	4

Общее количество часов в год	36

Режим занятий

Возраст детей	Время занятий	Количество занятий	
		В месяц	В год
4-5 лет	Среда 15.40-16.00 20 минут	4	32

1.4. Содержание программы

Содержание рабочей программы включает пять основных разделов

1. Знакомство с театром
2. Виды театра (пальчиковый, конусный, би-ба-бо)
3. Основы театральной азбуки.
5. Культура техники речи.
6. Ритмопластика.

Таким образом, в процессе создания театрального действа дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа «Колокольчики».

1.5.Планируемые результаты к концу года.

Планируемые результаты к концу года
Средняя группа:

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;

- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Учебный план

№ п/п	тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Знакомство с театром.	4	2	2	Творческие задания
2	Виды театра	3	2	2	Творческие задания
3	Основы театральной азбуки. Культура техники речи, выражение эмоции	17	4	13	Творческие задания
4	Мастерская актера	2	0,5	0,5	Творческие задания
5	Драматические игры	6		6	Драматизация сказки
итого		32	9,5	26,5	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения
1	Октябрь	2	15.40	групповая	1	Знакомство с театром.	Музыкальный зал
2	Октябрь	9	15.40	Групповая	1	Кто работает в театре. Закулисье.	Музыкальный зал
3	Октябрь	16	15.40	групповая	1	Как вести себя в театре.	Музыкальный зал
4	Октябрь	23	15.40	Ролевая игра	1	Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса.	Музыкальный зал

5	Ноябрь	6	15.40	Ролевая игра	1	Пальчиковый театр. Речевое дыхание.	Музыкальный зал
6	Ноябрь	13	15.40	Ролевая игра	1	Театр Би-ба-бо. Слух и чувства ритма.	Музыкальный зал
7	Ноябрь	20	15.40	Ролевая игра	1	Одну простую сказку хотим мы показать. Мимика и жесты.	Музыкальный зал
8	Ноябрь	27	15.40	Творческая мастерская	1	Играем пальчиками. Пантомима.	Музыкальный зал
9	Декабрь	4	15.40	Ролевая игра	1	Постучимся в теремок. Конусный театр.	Музыкальный зал
10	Декабрь	11	15.40	Ролевая игра	1	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.	Музыкальный зал
11	Декабрь	18	15.40	Ролевая игра	1	Многим домик послужил, кто только в домике не жил	Музыкальный зал
12	Декабрь	25	15.40	Ролевая игра	1	Косолапый приходил, теремочек развалил	Музыкальный зал
13	Январь	15	15.40	Творческая мастерская	1	Зачем нужны декорации	Музыкальный зал
14	Январь	22	15.40	Ролевая игра	1	Новогодняя сказка	Музыкальный зал
15	Январь	29	15.40	Ролевая игра	1	Мастерская актера. Костюмерная.	Музыкальный зал
16	Февраль	5	15.40	Драматизация	1	Показ сказки «Новогодняя сказка»	Музыкальный зал
17	Февраль	12	15.40	Ролевая игра	1	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.	Музыкальный зал
18	Февраль	19	15.40	Ролевая игра	1	Гордится Петенька красой, ног не чует под собой.	Музыкальный зал
19	Февраль	26	15.40	Ролевая игра	1	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.	Музыкальный зал
20	Март	5	15.40	Ролевая игра	1	Наши эмоции. Изображение различных эмоций.	Музыкальный зал
21	Март	12	15.40	Ролевая игра	1	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	Музыкальный зал
22	Март	19	15.40	Ролевая игра	1	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям	Музыкальный зал
23	Март	26	15.40	Ролевая игра	1	Когда страшно – видится то, чего и нет	Музыкальный зал
24			15.40	Ролевая игра	1	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	Музыкальный зал

25	Апрель	2	15.40	Ролевая игра	1	У страха глаза велики.	Музыкальный зал
26	Апрель	9	15.40	Ролевая игра	1	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	Музыкальный зал
27	Апрель	16	15.40	Ролевая игра	1	Культура и техника речи. Драматические игры.	Музыкальный зал
28	Апрель	23	15.40	Ролевая игра	1	Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».	Музыкальный зал
29	Май	7	15.40	Ролевая игра	1	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	Музыкальный зал
30	Май	14	15.40	Ролевая игра	1	Сценическая пластика.	Музыкальный зал
31	Май	21	15.40	Ролевая игра	1	Подготовка декорации к сказке	Музыкальный зал
32	Май	28	15.40	Ролевая игра	1	Показ сказки «Теремок на новый лад».	Музыкальный зал

2.3. Рабочие программы учебных предметов

(старшая группа)

Содержание программы дополнительного образования «Колокольчики»

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия	литература
СЕНТЯБРЬ				
1	Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - с чего начинается театр. Беседа, просмотр презентации.	Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительное отношения к театру. Пополнение словарного запаса	Интернет ресурсы https://docviewer.yandex.ru
2	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр презентации.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое.	Интернет ресурсы https://docviewer.yandex.ru

3	Как вести себя в театре.	Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр»	Познакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.	Интернет ресурсы http://nsportal.ru
4	Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса.	- Показ сказки «Курочка Ряба» (театр рукавичек); - самостоятельные театрализованные игры - Артикуляционная гимнастика; - игра «Перебежки»; - скороговорки; - пальчиковые игры; - игра «Веселый бубен», - игра «Эхо»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; развивать силу голоса; работа над активизацией мышц губ.	О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Стр.154
ОКТЯБРЬ				
5	Пальчиковый театр. Речевое дыхание.	- Показ сказки «Теремок» (пальчиковый театр); - викторина; - артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - скороговорки; - Этюды; - Самостоятельная театрализованная деятельность	Освоение навыков владения этим видом театра; Развитие речевого дыхания; Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно; Воспитывать выдержку, терпение, соучастие	О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Стр.136
6	Театр Би-ба-бо. Слух и чувства ритма.	- Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»; -Артикуляционная гимнастика; -упражнение угадай интонации; -скороговорки; -игра «Успокой куклу»; -отгадываем загадки; -этюд «Колокола»; -игра «Волшебные превращения».	раскрепощение через игровую деятельность;	О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Стр.161
7	Одну простую сказку хотим мы рассказать. Мимика и жесты.	- Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - упражнение на дыхание «Дует ветер»; -игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»;	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики.	М.Д. Маханева стр.83

		-этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».		
8	Играем пальчиками. Пантомима.	- артикуляционная гимнастика; -игра «вьюга»; - упражнения на развитие сенсомоторики; -этюд «старый гриб»; - пальчиковая гимнастика;	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев. Активизировать сценическую раскрепощённость.	М.Д. Маханева стр.84
НОЯБРЬ				
9	Постучимся в теремок. Конусный театр.	- показ сказки «Колобок» (конусный театр) -самостоятельная театрализованная игра; -игра «Одуванчик» -этюды: «Медведь в лесу» «Волк и заяц» «Хитрая лисица»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.	М.Д. Маханева стр.86
10	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этюды: «Скворец» «Дятел» «Белка»	Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность.	М.Д. Маханева стр.87
11	Многим домик послужил, кто только в домике не жил	- пересказ сказки; - передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений; -упражнения – этюды.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.	М.Д.Маханева стр.88
12	Косолапый приходил, теремочек развалил	- игра «Угадай героя»; - драматизация сказки.	Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.	М.Д.Маханева стр.89
13	Зачем нужны декорации.	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»;	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в	Интернет ресурсы http://nsportal.ru

		игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	работе. Развивать фантазию, внимание.	
ДЕКАБРЬ				
14	Новогодняя сказка.	-придумать новогоднюю сказку; - охарактеризовать героев; - упражнение на тренировку памяти; - инсценирование диалогов героев.	Развивать у детей творческое воображение, учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	М.Д.Маханева стр.101
15	Мастерская актера. Костюмерная.	- изготовить и подобрать элементы костюмов и декораций к придуманной сказке.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.	
16	Показ «Новогодней сказки»		Вызвать желание быть артистом; Показать все свои способности, выразив их в образе героев.	
17	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этюды: «Петух» «Сорока» «Лиса»	Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке; Дать понятие, что музыка и иллюстрация – тоже очень важные средства выразительности	М.Д.Маханева стр.97
ЯНВАРЬ				
18	Гордится Петенька красой, ног не чует под собой.	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезъянки»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	М.Д.Маханева стр.98

		«Угадай что я делаю»		
19	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.	-игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка»	Совершенствовать умения драматизировать сказку; Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	М.Д.Маханева стр.99
20	Наши эмоции. Изображение различных эмоций	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Лиса и волк»; -игра «Ловим комариков»; -игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; -отгадываем загадки; -этюд «Колокола»; -игра «Чудесные превращения».	Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике; Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице.	М.Д.Маханева стр.103
21	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Не ошибись»; -игра «Если гости постучали»; -пальчиковые игры «Бельчата»; -этюд «Гадкий утенок»	Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	М.Д.Маханева стр.107
ФЕВРАЛЬ				
22	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Совершенствовать умение драматизировать сказку; развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами; Воспитывать у детей эмпатию; Развивать социальные навыки общения.	М.Д.Маханева стр.110
23	Когда страшно – видится то, чего и нет	- слушание р.н.с. «У страха глаза велики»; - беседа по сказке; - изображение эмоции страха; - рассказы детей из личного опыта.	Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их; Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию.	М.Д.Маханева стр.112
24	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	- беседа по сказке «У страха глаза велики»; - пантомимическая игра «Изобрази героя»; - повторное слушание сказки.	Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам. Учить логично и выразительно пересказывать.	М.Д.Маханева стр.113

25	У страха глаза велики.	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Воспитывать доброжелательность – бесконфликтно распределять роли.	М.Д.Маханева стр.115
		МАРТ		
26	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	- Чтение и беседа по сказке4	Донести сказку детям; Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев; Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию; Воспитывать уважение к отвечающему.	Приложение №1
27	Культура и техника речи. Драматически е игры.	-Артикуляционная гимнастика; -Игра «Птицелов»; -пальчиковые игры; - игра «Кошка и скворушка»; - «заря»; -этюды: «Любимая игрушка» «Любимый герой»	Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки; Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.	М.Д.Маханева стр.90-91
28	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	Подбор и изготовление костюмов и декораций.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.	
29	Сценическая пластика.	-Артикуляционная гимнастика; - Этюды: «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением; Побуждать детей импровизировать; Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической	М.Д.Маханева стр.80-81

		«Мяч эмоций»; -Игра «Изобрази героя»	платикой.	
АПРЕЛЬ				
30	Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».	-Артикуляционная гимнастика. -Пальчиковая гимнастика. -Упражнение на речевое дыхание. -Разучивание ролей с детьми. -Упражнения на выразительность речи. -Работа над пластикой, мимикой, жестами	Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развивать воображение; расширять словарный запас; активизировать сценическую раскрепощённость. Воспитывать терпение, взаимопомощь.	Приложение №2
МАЙ				
31	Показ сказки «Теремок на новый лад».	Показ спектакля родителям. Показ спектакля детям других групп.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.	
32	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Увидеть своими глазами, что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.	

2.4. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы: музыкальный руководитель

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 8 месяцев (с 1.10 по 31.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 4 занятия, которые включают в себя:

• чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
• упражнения для социально-эмоционального развития детей;
• игры-драматизации и развивающие игры;
• упражнения на развитие речи;
• упражнения на развитие детской пластики;
• упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
• театральные этюды;
• подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Режим занятий:

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Обеспеченность образовательной деятельности средствами обучения

Оборудование:

1.Театральная ширма
2.Разные виды кукольных театров:
- пальчиковый
- плоскостной шагающий театр
- конусный
- теневой
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелеграф
- масочный
-театр рукавичек
- театр игрушек
3. Ноутбук, колонки.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5.Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
7. Медиотека (аудио- и CD диски).
8. Декорации к спектаклям.
9. Книги и иллюстрации к сказкам.
10.Методическая литература.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления на концертах и мероприятиях.
Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае).
Цель диагностики: выявление уровня эмоционально-образное, речевого развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия
Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

2.6. Оценочные материалы

Высокий уровень: 3 балла
Средний уровень: 2 балла
Низкий уровень: 1 балл

ПАРАМЕТРЫ

• ***Основы театральной культуры***

3балла

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии

2балла

Интересуется театральной деятельностью. Использует свои знания в театрализованной деятельности

1балл

Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре

Затрудняется назвать различные виды театра

• ***Речевая культура***

3балла

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание

Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев

Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения

Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи

2балла

Понимает главную идею литературного произведения

Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев

Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета

В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

1балл

Понимает содержание произведения

Различает главных и второстепенных героев

Затрудняется выделить единицы сюжета

Пересказывает произведение с помощью педагога

• ***Эмоционально-образное развитие***

3балла

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя

2балла

Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности

1балл

Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

• ***Музыкальное развитие***

3балла

Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы

2балла

Передает в свободных пластических движениях характер музыки

1балл

Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки

• ***Основы коллективной творческой деятельности***

3балла

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем

2балла

Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности

1балл

Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

МОНИТОРИНГ

Л	Имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Музыкальное развитие		Основы коллективной творческой работы		Итог начало года	Итог конец года

2.7. Методические материалы

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности

именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы. Данная программа направлена

на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла.

Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей

ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в

сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей. На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием– метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу

занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

2.8. Список использованной литературы:

1. М.Д.Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.,2009.
2. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
3. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
4. Т. Рик. Сказки и театры для семьи и детского сакда.-М. Линка-пресс, 2008.
5. Л.А. Горохова., Т.Н. Макарова. Театрализованная деятелльность в ДОУ.-М.; творческий центр. 2007.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 67 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "КОЛОКОЛЬЧИК"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 67 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "КОЛОКОЛЬЧИК"
DN: C=RU, S=Республика Марий Эл, STREET="УЛ. ЙЫВАНА ЫЫРЫВ, Д.38, Е.А", L=Йошкар-Ола, T=Заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 67 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "КОЛОКОЛЬЧИК"", CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 67 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "КОЛОКОЛЬЧИК"", SN=Ивановна, GN=Светлана, OU="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 67 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "КОЛОКОЛЬЧИК""
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Йошкар-Ола
Дата: 2024.09.18 11:21:32+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3