

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 67 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ «КОЛОКОЛЬЧИК»

Принято педагогическим  
советом МБДОУ «Детский сад № 67  
г. Йошкар-Олы «Колокольчик»  
от 30.08.2023 г. Протокол № 1

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ № 67  
г. Йошкар-Олы «Колокольчик»  
О.В. Капелькина/  
Приказ № от «30» 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Колокольчики»**

**Направленность программы : социально-гуманитарная**

**Уровень: ознакомительный**

**Категория и возраст обучающихся: 4-5 лет**

**Срок освоения программы: 1 год**

**Объем: 32 часа**

**Разработчик программы: Белоусова Марина Александровна –  
музыкальный руководитель**

**МБДОУ «Детский сад № 67 г. Йошкар-Олы «Колокольчик»**

**Г. Йошкар-Ола  
2023 г.**

## Содержание

1	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования</b>	3
1.1	Общая характеристика программы	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Объём программы	5
1.4.	Содержание программы	5
1.5.	Планируемые результаты	6
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий</b>	7
2.1.	Учебный план	7
2.2.	Календарный учебный график	8
2.3.	Рабочие программы учебных предметов	13
2.4.	Условия реализации программы	15
2.5.	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	16
2.6.	Оценочные материалы	16
2.7.	Методические материалы	17
2.8.	Список литературы и электронных источников	18

## I. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Общая характеристика программы

**Актуальность.** Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки учат дружить, развивают у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат слушаться родителей, старших. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

**Актуальность.** Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образно, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают

эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

## **Направленность –художественная**

**Отличительные особенности программы.** Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

**Адресат:** программа рассчитана для детей старшей группы , 5-6 лет.

Форма обучения: очная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Особенности организации образовательного процесса:** групповая, с детьми 4-5 лет.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут, 36 занятий в год в средней группе.

## **1.2.Цель и задачи**

### **Цель программы:**

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

### **Задачи программы:**

#### **1. Обучающие:**

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

#### **2. Развивающие:**

- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных

ролях.

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

### 3. Воспитательные:

- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

### **1.3. Объем и срок освоения**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Возраст воспитанников	4-5 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	22
Количество часов в месяц	4
Общее количество часов в год	36

### **Режим занятий**

Возраст детей	Время занятий	Количество занятий	
		В месяц	В год
4-5-6 лет	Среда 15.40-16.00 20 минут	4	36

### **1.4. Содержание программы**

Содержание рабочей программы включает пять основных разделов

1. Знакомство с театром
2. Виды театра (пальчиковый, конусный, би-ба-бо)
3. Основы театральной азбуки.
5. Культура техники речи.
6. Ритмопластика.

*Таким образом,* в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь

богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДООУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа «Колокольчики».

## 1.5. Планируемые результаты к концу года.

### Планируемые результаты к концу года

#### Средняя группа:

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Учебный план

№ п/п	тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Знакомство с театром.	4	2	2	Творческие задания

2	Виды театра	3	2	2	Творческие задания
3	Основы театральной азбуки. Культура техники речи, выражение эмоции	17	4	13	Творческие задания
4	Мастерская актера	2	0,5	0,5	Творческие задания
5	Драматические игры	6		6	Драматизация сказки
итого		32	9,5	26,5	

## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения
1	октябрь	6	15.40	групповая	1	Знакомство с театром.	Музыкальный зал
2	октябрь	13	15.40	Групповая	1	Кто работает в театре. Закулисье.	Музыкальный зал
3	октябрь	20	15.40	групповая	1	Как вести себя в театре.	Музыкальный зал
4	октябрь	27	15.40	Ролевая игра	1	Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса.	Музыкальный зал
5	ноябрь	3	15.40	Ролевая игра	1	Пальчиковый театр. Речевое дыхание.	Музыкальный зал
6	ноябрь	10	15.40	Ролевая игра	1	Театр Би-ба-бо. Слух и чувства ритма.	Музыкальный зал
7	ноябрь	17	15.40	Ролевая игра	1	Одну простую сказку хотим мы показать. Мимика и жесты.	Музыкальный зал
8	ноябрь	24	15.40	Творческая мастерская	1	Играем пальчиками. Пантомима.	Музыкальный зал
9	декабрь	1	15.40	Ролевая игра	1	Постучимся в теремок. Конусный театр.	Музыкальный зал
10	декабрь	8	15.40	Ролевая игра	1	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.	Музыкальный зал
11	декабрь	15	15.40	Ролевая игра	1	Многим домик послужил, кто только в домике не жил	Музыкальный зал
12	декабрь	22	15.40	Ролевая игра	1	Косолапый приходил, теремочек развалил	Музыкальный зал
13	январь	12	15.40	Творческая мастерская	1	Зачем нужны декорации	Музыкальный зал
14	январь	19	15.40	Ролевая игра	1	Новогодняя сказка	Музыкальный зал
15	январь	26	15.40	Ролевая	1	Мастерская актера.	Музыкальный

				игра		Костюмерная.	зал
16	февраль	2	15.40	Драматизация	1	Показ сказки «Новогодняя сказка»	Музыкальный зал
17	февраль	9	15.40	Ролевая игра	1	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.	Музыкальный зал
18	февраль	16	15.40	Ролевая игра	1	Гордится Петенька красой, ног не чует под собой.	Музыкальный зал
19	февраль	23	15.40	Ролевая игра	1	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.	Музыкальный зал
20	март	2	15.40	Ролевая игра	1	Наши эмоции. Изображение различных эмоций.	Музыкальный зал
21	Март	9	15.40	Ролевая игра	1	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	Музыкальный зал
22	Март	16	15.40	Ролевая игра	1	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям	Музыкальный зал
23	Март	23	15.40	Ролевая игра	1	Когда страшно – видится то, чего и нет	Музыкальный зал
24	Март	30	15.40	Ролевая игра	1	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	Музыкальный зал
25	апрель	6	15.40	Ролевая игра	1	У страха глаза велики.	Музыкальный зал
26	апрель	13	15.40	Ролевая игра	1	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	Музыкальный зал
27	апрель	20	15.40	Ролевая игра	1	Культура и техника речи. Драматические игры.	Музыкальный зал
28	апрель	27	15.40	Ролевая игра	1	Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».	Музыкальный зал
29	май	4	15.40	Ролевая игра	1	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	Музыкальный зал
30	май	11	15.40	Ролевая игра	1	Сценическая пластика.	Музыкальный зал
31	май	18	15.40	Ролевая игра	1	Подготовка декорации к сказке	Музыкальный зал
32	май	25	15.40	Ролевая игра	1	Показ сказки «Теремок на новый лад».	Музыкальный зал



## 2.3. Рабочие программы учебных предметов

(старшая группа)

### Содержание программы дополнительного образования «Колокольчики»

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия	литература
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
1	Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - с чего начинается театр. Беседа, просмотр презентации.	Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительное отношения к театру. Пополнение словарного запаса	Интернет ресурсы <a href="https://docviewer.yandex.ru">https://docviewer.yandex.ru</a>
2	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр презентации.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое.	Интернет ресурсы <a href="https://docviewer.yandex.ru">https://docviewer.yandex.ru</a>
3	Как вести себя в театре.	Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр»	Познакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.	Интернет ресурсы <a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a>
4	Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса.	- Показ сказки «Курочка Ряба» (театр рукавичек); - самостоятельные театрализованные игры - Артикуляционная гимнастика; - игра «Перебежки»; - скороговорки; - пальчиковые игры; - игра «Веселый бубен», - игра «Эхо»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; развивать силу голоса; работа над активизацией мышц губ.	О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Стр.154
<b>ОКТАБРЬ</b>				
5	Пальчиковый театр. Речевое дыхание.	- Показ сказки «Теремок» (пальчиковый театр); - викторина; - артикуляционная гимнастика; - пальчиковая	Освоение навыков владения этим видом театра; Развитие речевого дыхания; Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно; Воспитывать	О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Стр.136

		гимнастика; - скороговорки; - Этюды; - Самостоятельная театрализованная деятельность	выдержку, терпение, соучастие	
6	Театр Би-ба-бо. Слух и чувства ритма.	- Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»; - Артикуляционная гимнастика; - упражнение угадай интонации; - скороговорки; - игра «Успокой куклу»; - отгадываем загадки; - этюд «Колокола»; - игра «Волшебные превращения».	раскрепощение через игровую деятельность;	О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Стр.161
7	Одну простую сказку хотим мы рассказать. Мимика и жесты.	- Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - упражнение на дыхание «Дует ветер»; - игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»; - этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики.	М.Д. Маханева стр.83
8	Играем пальчиками. Пантомима.	- артикуляционная гимнастика; - игра «вьюга»; - упражнения на развитие сенсомоторики; - этюд «старый гриб»; - пальчиковая гимнастика;	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев. Активизировать сценическую раскрепощённость.	М.Д. Маханева стр.84
<b>НОЯБРЬ</b>				
9	Постучимся в теремок. Конусный театр.	- показ сказки «Колобок» (конусный театр) - самостоятельная театрализованная игра; - игра «Одуванчик» - этюды: «Медведь в лесу» «Волк и заяц» «Хитрая лисица»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.	М.Д. Маханева стр.86
10	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная	Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать	М.Д. Маханева стр.87

		гимнастика; Этюды: «Скворец» «Дятел» «Белка»	интонационную выразительность.	
11	Многим домик послужил, кто только в домике не жил	- пересказ сказки; - передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений; -упражнения – этюды.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.	М.Д.Маханева стр.88
12	Косолапый приходил, теремочек развалил	- игра «Угадай героя»; - драматизация сказки.	Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.	М.Д.Маханева стр.89
13	Зачем нужны декорации.	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюды «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюды «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюды «Медведь в лесу»	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.	Интернет ресурсы <a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a>
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
14	Новогодняя сказка.	-придумать новогоднюю сказку; - охарактеризовать героев; - упражнение на тренировку памяти; - инсценирование диалогов героев.	Развивать у детей творческое воображение, учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	М.Д.Маханева стр.101
15	Мастерская актера. Костюмерная.	- изготовить и подобрать элементы костюмов и декораций к придуманной сказке.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов	

			<p>костюмов.          Воспитывать аккуратность в работе.          Развивать фантазию, внимание.</p>	
16	Показ «Новогодней сказки»		<p>Вызвать желание быть артистом;          Показать все свои способности, выразив их в образе героев.</p>	
17	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.	<p>- знакомство с новой сказкой;          - беседа по сказке;          - игра пальчиковая;          - артикуляционная гимнастика;          Этюды:          «Петух»          «Сорока»          «Лиса»</p>	<p>Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке;          Дать понятие, что музыка и иллюстрация – тоже очень важные средства выразительности</p>	М.Д.Маханева стр.97
<b>ЯНВАРЬ</b>				
18	Гордится Петенька красой, ног не чуёт под собой.	<p>Артикуляционная гимнастика;          «Что изменилось?»          «Поймай хлопок»          «Я положил в мешок..»          «Тень»          «Внимательные звери»          «Веселые обезьянки»          «Угадай что я делаю»</p>	<p>Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству;          развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.</p>	М.Д.Маханева стр.98
19	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.	<p>-игра-драматизация сказки «Хвостатый хвостунишка»</p>	<p>Совершенствовать умения драматизировать сказку;          Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	М.Д.Маханева стр.99
20	Наши эмоции. Изображение различных эмоций	<p>-Артикуляционная гимнастика;          -игра «Лиса и волк»;          -игра «Ловим комариков»;          -игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры;          -отгадываем загадки;          -этиюд «Колокола»;          -игра «Чудесные превращения».</p>	<p>Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике;          Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице.</p>	М.Д.Маханева стр.103
21	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	<p>-Артикуляционная гимнастика;          -игра «Не ошибись»;          -игра «Если гости постучали»;          -пальчиковые игры «Бельчата»;          -этиюд «Гадкий утенок»</p>	<p>Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.          Развиваем умение передавать через движения тела характер животных</p>	М.Д.Маханева стр.107

ФЕВРАЛЬ				
22	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Совершенствовать умение драматизировать сказку; развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами; Воспитывать у детей эмпатию; Развивать социальные навыки общения.	М.Д.Маханева стр.110
23	Когда страшно – видится то, чего и нет	- слушание р.н.с. «У страха глаза велики»; - беседа по сказке; - изображение эмоции страха; - рассказы детей из личного опыта.	Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их; Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию.	М.Д.Маханева стр.112
24	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	- беседа по сказке «У страха глаза велики»; - пантомимическая игра «Изобрази героя»; - повторное слушание сказки.	Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам. Учить логично и выразительно пересказывать.	М.Д.Маханева стр.113
25	У страха глаза велики.	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Воспитывать доброжелательность – бесконфликтно распределять роли.	М.Д.Маханева стр.115
МАРТ				
26	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	- Чтение и беседа по сказке4	Донести сказку детям; Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев; Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию; Воспитывать уважение к	Приложение №1

			отвечающему.	
27	Культура и техника речи. Драматическая игра.	-Артикуляционная гимнастика; -Игра «Птицелов»; -пальчиковые игры; - игра «Кошка и скворушка»; - «заря»; -этюды: «Любимая игрушка» «Любимый герой»	Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки; Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.	М.Д.Маханева стр.90-91
28	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	Подбор и изготовление костюмов и декораций.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.	
29	Сценическая пластика.	-Артикуляционная гимнастика; - Этюды: «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»; -Игра «Изобрази героя»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением; Побуждать детей импровизировать; Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической пластикой.	М.Д.Маханева стр.80-81
АПРЕЛЬ				
30	Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».	-Артикуляционная гимнастика. -Пальчиковая гимнастика. -Упражнение на речевое дыхание. -Разучивание ролей с детьми. -Упражнения на выразительность речи. -Работа над пластикой, мимикой, жестами	Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развивать воображение; расширять словарный запас; активизировать сценическую раскрепощённость. Воспитывать терпение, взаимопомощь.	Приложение №2
МАЙ				
31	Показ сказки «Теремок на новый лад».	Показ спектакля родителям. Показ спектакля детям других групп.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.	
32	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что	Увидеть своими глазами, что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.	

		больше всего понравилось.		
--	--	---------------------------	--	--

## 2.4. Условия реализации программы

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 8 месяцев (с 1.10 по 31.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 4 занятия, которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и развивающие игры;
- упражнения на развитие речи;
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Режим занятий:

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

## Материально-техническое обеспечение реализации Программы

### Обеспеченность образовательной деятельности средствами обучения

#### Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
  - пальчиковый
  - плоскостной шагающий театр
  - конусный
  - теневой
  - би-ба-бо (перчаточный)
  - фланелеграф
  - масочный
  - театр рукавичек
  - театр игрушек
3. Ноутбук, колонки.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
7. Медиотека (аудио- и CD диски).
8. Декорации к спектаклям.
9. Книги и иллюстрации к сказкам.
10. Методическая литература.

## 2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления на концертах и

мероприятиях.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня эмоционально-образное, речевого развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

## 2.6. Оценочные материалы

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

### **ПАРАМЕТРЫ**

#### **• Основы театральной культуры**

3балла

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии

2балла

Интересуется театральной деятельностью. Использует свои знания в театрализованной деятельности

1балл

Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре

Затрудняется назвать различные виды театра

#### **• Речевая культура**

3балла

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание

Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев

Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения

Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи

2балла

Понимает главную идею литературного произведения

Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев

Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета

В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

1балл

Понимает содержание произведения

Различает главных и второстепенных героев

Затрудняется выделить единицы сюжета

Пересказывает произведение с помощью педагога

#### **• Эмоционально-образное развитие**

3балла

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя

2балла



Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности

1балл

Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

• **Музыкальное развитие**

3балла

Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы

2балла  
Передает в свободных пластических движениях характер музыки

1балл

Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки

• **Основы коллективной творческой деятельности**

3балла

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем

2балла

Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности

1балл

Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

МОНИТОРИНГ

	Имя ребенка	Основы театральной деятельности		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Музыкальное развитие		Основы коллективной творческой работы		Итог начало года	Итог конец года

**2.7. Методические материалы**

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы. Данная программа направлена

на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла.

Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в

сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей. На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

## **2.8. Список использованной литературы:**

1. М.Д.Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.,2009.
2. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
3. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
4. Т. Рик. Сказки и театры для семьи и детского сада.-М. Линка-пресс, 2008.
5. Л.А. Горохова., Т.Н. Макарова. Театрализованная деятельность в ДОУ.-М.; творческий центр. 2007.