

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 66 «РЯБИНУШКА» г. Йошкар – Олы»

ПРИНЯТО

педагогическим советом Педагогический советом
МБДОУ
«Детский сад №66 «РЯБИНУШКА»
Протокол от 29.08.2025г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад №
66 «РЯБИНУШКА»

Е.А. Блинова

Приказ от 29.08.2025г. № 35-ос

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная кисточка»

ID программы: 4900

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 32

Фамилия И.О., должность разработчика (ов) программы: Савельева С.Э, воспитатель МБДОУ

«Детский сад № 66 «РЯБИНУШКА»

Йошкар-Ола

2025

Содержание

	РАЗДЕЛ 1 Комплекс основных характеристик	
	Пояснительная записка	
	Цель и задачи программы	
	Объем программы	
	Содержание программы	
	Планируемые результаты освоения программы	
	РАЗДЕЛ 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
	Учебный план	
	Календарный учебный график	
	Условия реализации программы	
	Формы, порядок аттестации/контроля	
	Оценочные материалы	
	Методическое обеспечение программы	
	Воспитательный компонент	
	Список литературы	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей Распоряжение Правительства Российской Федерации от 30.03.2022г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021

До недавнего времени система образования поощряла обучающихся за то, как они много знают, и, соответственно, обучение было нацелено на накопление знаний. Но подходы к воспитанию и обучению меняются. Педагоги из передатчиков знаний превращаются в педагогов -организаторов.

Акцент переносится на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия.

Данные направления находят воплощение в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте, нацеливая содержание образовательного процесса на:

- раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста;
- обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет художественно-продуктивная, в т.ч. изобразительная деятельность.

Художественная деятельность- специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства.

Одним из эффективных методов раскрытия творческого потенциала и обучения является метод правополушарного рисования. Что такое правополушарное рисование?

Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга. Разработан американской преподавательницей рисования Бетти Эдвардс и основан на исследовании мозга нобелевского лауреата Роджера Сперри.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: Для детей естественно любить рисовать красками и карандашом. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная обоим полушарий. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребёнка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых сгармонизирована работа обоих полушарий,

меньше устают, более работоспособны.

Есть у правополушарного рисования и еще одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество — это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

А главное, нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность увидеть мир «повновому».

Отличительные особенности программы: Методика рисования Б. Эдвардс – это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария – видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие. Методика основывается на развитии правого полушария, т.к. именно оно отвечает за творческие процессы.

Отличительной особенностью данной программы является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать в глубине и точности знаний.

Метод правополушарного рисования позволяет:

- упростить творческий процесс;
- исключить анализ деятельности;
- избавиться от внутренних преград;
- обрести внутреннюю гармонию;
- раскрыть творческие способности, и проявить индивидуальность.

Адресат программы: Программа «Волшебная кисточка» предназначена для детей 5-7 лет имеет художественную направленность. Обучение рисованию направлено на воспитание художественной культуры дошкольников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

Уровень программы: ознакомительный

Наполняемость группы: до 15 человек.

Срок освоения программы – 1 учебный год (9 месяцев).

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 30 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Работа в детском объединении подразумевает работу в подгруппах одного возраста в составе 10-15 человек. В процессе реализации данной программы дети не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции, которые, зачастую малыши не могут вербализировать.

Воспитанники вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Приемы, используемые в работе:

1. Кинезиологические упражнения, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия.

2. Рисование перевернутых изображений – активизирует правое полушарие мозга, т.к. левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

3. Упражнения на восприятие пространства (передачу негативного пространства) – левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство – это не предмет, который можно описать или назвать, а просто – на просто пустое место. Пустоты по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей.

4. Упражнения на восприятие света и тени (передачу характеристик цвета) – включает в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраивается от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

5. Упражнения на восприятие соотношений (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) – при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

Форма реализации программы -традиционная.

1.2. Цель программы

Цель развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приемами правополушарного рисования.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Обучающие:

- восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета);
- восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

- раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус;
- привить любовь и уважение к различным видам искусства;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

1.3 Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Волшебная кисточка» составляет 32 часа, продолжительность 1 занятия 30 минут.

1.4. Содержание программы

Месяц	Название	Задачи	Формы контроля
Сентябрь	1 Мухоморы	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Познакомить с понятиями: «тень», «свет», «блики»	Наблюдение, анализ детских работ
	2. Котики. Закат.	Техника правополушарного рисования горизонтального фона. Закрепить теплые и холодные цвета.	Наблюдение, анализ детских работ
	3. Которусалка	Учить создавать фон в вертикальном направлении гуашевыми красками. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.	Наблюдение, анализ детских работ
Октябрь	1.Спелые яблочки	Техника правополушарного рисования горизонтального фона. Учить рисовать яблочки на ветке. Наносить тень, свет, блики.	Наблюдение, анализ детских работ
	2.Березки. Осень.	Техника правополушарного рисования горизонтального фона. Показ способа рисования берез и полосы на березе пластиковыми карточками. Свет, тень.	Наблюдение, анализ детских работ
	3.Медведь с пчелкой	Техника правополушарного рисования вертикального фона хаотичными мазками в разных направлениях, используя пупырчатую пленку с баночкой. Показ способа рисования шерсти полусухой распушенной кистью.	Наблюдение, анализ детских работ
	4.Белочка	Наблюдение: «Какого цвета осень?». Показ разных способов рисования листвы: ватными палочками, подушечками пальцев, последовательно нанося цвет от темного к светлому. Изобразить на дереве белочку.	Наблюдение, анализ детских работ
Ноябрь	1.Березы	Показ и обучение техники рисования деревьев. Учить рисовать листву начиная с более темных оттенков и заканчивая более светлыми.	Наблюдение, анализ детских работ
	2.Первый снег. Кошка в окошке.	Познакомить с графикой. Учить рисовать черным маркером, а затем закрашивать рисунок гуашью. Развивать творческое воображение.	Наблюдение, анализ детских работ

	3.Овощи в авоське.	Познакомить с термином -авоська. Рисовать овощи цветными карандашами. Наносить тень, свет.	Наблюдение, анализ детских работ
Декабрь	1 Белое и черное. Гранат	Учить рисовать гранат на бумаге черного цвета. Использовать два цвета-белый и красный. Наносить свет и тень.	Наблюдение, анализ детских работ
	2. Еловые веточки на варежках	Продолжать учить рисовать несложные сюжеты. Развивать творческое воображение.	Наблюдение, анализ детских работ
	3. Зимняя фиерия	Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в своей работе несколько кистей. Воспитывать интерес к природе в зимний период.	Наблюдение, анализ детских работ
	4.Елочка	Познакомить с новым способом рисования елочки. Развивать фантазию, творчество при украшении елочки ватными палочками.	Наблюдение, анализ детских работ
Январь	1.Кошка с пироженкой.	Закреплять рисование в графике черным маркером. Закрашивать рисунок фломастерами. Развивать фантазию, творчество.	Наблюдение, анализ детских работ
	2.Пингвиненок в шапочке	Продолжать формировать интерес к живописи. Учить создавать простой рисунок.	Наблюдение, анализ детских работ
	3.Шишка	Учить создавать простой рисунок. Доставлять радость и удовольствие при рисовании.	Наблюдение, анализ детских работ
Февраль	1.Ушастое счастье	Рассматривание иллюстраций – домашних животных. Учить рисовать ослика. Закреплять навыки рисования шерсти полусухой распушенной кистью.	Наблюдение, анализ детских работ
	2.Жилетка	Формировать интерес к живописи. Воспитывать любовь к родным людям-папе. Доставить ему радость, нарисовав рисунок в подарок.	Наблюдение, анализ детских работ
	3. Богатырь	Продолжать формировать интерес к живописи. Учить рисовать портрет богатыря.	Наблюдение, анализ детских работ
	4. Лисенок	Рассматривание картин, беседа о диких животных. Учить использовать шаблоны для рисования лисички. Доставлять радость от рисования.	Наблюдение, анализ детских работ
Март	1.Невеста богатыря	Продолжать учить рисовать портрет-женский. Познакомить с техникой рисования глаз.	Наблюдение, анализ детских работ

	2.Колье	Учить рисовать колье. Познакомить с термином-колье. Наносить тень, свет, блики.	Наблюдение, анализ детских работ
	3. Танцующие букашки	Учить рисовать используя акварель, черный маркер. Рисунок в графике. Доставить радость от рисования несложных сюжетов.	Наблюдение, анализ детских работ
	4.Тюльпаны в лейке	Рассматривание иллюстраций с изображением цветов. Научить рисовать букет цветов в лейке. Наносить тень, свет, блики.	Наблюдение, анализ детских работ
Апрель	1.Крабик	Продолжать знакомить с техникой правополушарного рисования. Теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе.	Наблюдение, анализ детских работ
	2. Арбузное мороженое	Продолжать знакомить с графикой. Закрашивать маркерами. Наносить тень, свет.	Наблюдение, анализ детских работ
	3.Лягуха на отдыхе	Продолжать формировать интерес к живописи. Учить создавать простой рисунок.	Наблюдение, анализ детских работ
	4.Дельфины на закате	Перспектива в изображении. Передний и задний план, изображений воды и волн.	Наблюдение, анализ детских работ
Май	1.Салют Победы	Учить рисовать салют разными способами-ватными палочками и кисточкой. Развивать творчество и фантазию.	Наблюдение, анализ детских работ
	2.Жук на ладошке	Учить рисовать в графике жука на ладошке. Закрашивать цветными карандашами. Наносить тень, свет, блики.	Наблюдение, анализ детских работ
	3.Пальмы на закате	Перспектива в изображении. Передний и задний план, изображений воды и волн.	Наблюдение, анализ детских работ

1.5. Планируемые результаты

Предметные образовательные результаты:

К концу освоения программы дети:

- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;

-должны знать основные понятия, термины области изобразительного искусства (линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок).

Метапредметные результаты:

- используют в одной работе разные изобразительные материалы;

- освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- умеют правильно располагать предмет на листе;
- работать в технике правополушарного рисования.

Личностные результаты:

- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- общий кругозор воспитанников расширен, т.к. занятия проходят в соответствии с перспективно-тематическим планом;
- расширен и обогащен художественный опыт детей;
- дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка»

Возрастная группа 5-7 лет

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	1 Мухоморы	1	0,5	0,5	Наблюдение, анализ выполненных работ
	2. Котики. Закат.	1	0,5	0,5	
	3.Которусалка	1	0,5	0,5	
2	1 Спелые яблочки	1	0,5	0,5	анализ выполненных работ, наблюдение
	2. Березки. Осень.	1	0,5	0,5	
	3. Медведь с пчелкой	1	0,5	0,5	
	4.Белочка	1	0,5	0,5	
3	1 Березы	1	0,5	0,5	анализ выполненных работ, наблюдение
	2. Первый снег. Кошка в окошке	1	0,5	0,5	
	3. Овощи в авоське	1	0,5	0,5	
4	1.Белое и черное. Гранат.	1	0,5	0,5	анализ выполненных работ, наблюдение
	2. Еловые веточки в варежках	1	0,5	0,5	
	3.Зимняя фиерия	1	0,5	0,5	
	4.Елочка	1	0,5	0,5	анализ
5	1. Кошка с пироженкой	1	0,5	0,5	выполненных работ, наблюдение
	2.Пингвиненок в шапочке	1	0,5	0,5	
	3.Шишка	1	0,5	0,5	
6	1.Ушастое счастье	1	0,5	0,5	анализ выполненных работ, наблюдение
	2. Жилетка	1	0,5	0,5	
	3. Богатырь	1	0,5	0,5	

	4. Лисенок	1	0,5	0,5	
7	1.Невеста богатыря	1	0,5	0,5	анализ выполненных работ, наблюдение
	2.Колье	1	0,5	0,5	
	3. Танцующие букашки	1	0,5	0,5	
	4. Тюльпаны в лейке	1	0,5	0,5	
8	1.Крабик	1	0,5	0,5	анализ выполненных работ, наблюдение
	2.Арбузное мороженое	1	0,5	0,5	
	3.Лягуха на отдыхе	1	0,5	0,5	
	4.Дельфины на закате	1	0,5	0,5	
9	1.Салют Победы	1	0,5	0,5	Анализ выполненных работ, наблюдение
	2.Жук на ладошке	1	0,5	0,5	
	Пальмы на закате	1	0,5	0,5	Итоговое открытое занятие
Итого: объем программы		32	15,5	15,5	

2.2 Календарный учебный график Возрастная группа 5-7 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	16.09.2025	18.00-18.30	Практическая работа	1	Мухоморы	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
2	сентябрь	23.09.2025	18.00-18.30	Практическая работа	1	Котики. Закат.	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
3	сентябрь	30.09.2025	18.00-18.30	Практическая работа	1	Которусалка	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
4	октябрь	7.10.2025	18.00-18.30	Практическая работа	1	Спелые яблочки	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
5	октябрь	14.10.2025	18.00-18.30	Практическая работа	1	Березки. Осень	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
6	октябрь	21.10.2025	18.00-18.30	Практическая работа	1	Медведь с пчелкой	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
7	октябрь	28.10.2025	18.00-18.30	Практическая работа	1	Белочка	Комната доп. занятий	Анализ детских работ

8	ноябрь	11.11.2025	18.00-18.30	Практическая работа	1	Березы	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
9	ноябрь	18.11.2025	18.00-18.30	Практическая работа	1	Первый снег. Кошка на окошке	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
10	ноябрь	25.11.2025	18.00-18.30	Практическая работа	1	Овощи в авоське	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
11	декабрь	2.12.2025	18.00-18.30	Практическая работа	1	Белое и черное. Гранат.	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
12	декабрь	9.12.2025	18.00-18.30	Практическая работа	1	Еловые веточки в варежках	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
13	декабрь	16.12.2025	18.00-18.30	Практическая работа	1	Зимняя фиерия	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
14	декабрь	23.12.2025	18.00-18.30	Практическая работа	1	Елочка	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
15	январь	13.01.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Кошка с пироженкой	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
16	январь	20.01.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Пингвиненок в шапочке	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
17	январь	27.01.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Шишка	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
18	февраль	3.02.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Ушастое счастье	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
19	февраль	10.02.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Жилетка	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
20	февраль	17.02.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Богатырь	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
21	февраль	24.02.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Лисенок	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
22	март	3.03.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Невеста богатыря	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
23	март	10.03.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Колье	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
24	март	17.03.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Танцующие букашки	Комната доп. занятий	Анализ детских работ

25	март	24.03.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Тюльпаны в лейке	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
26	апрель	7.04.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Крабик	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
27	апрель	14.04.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Арбузное мороженое	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
28	апрель	21.04.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Лягуха на отдыхе	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
29	апрель	28.04.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Дельфины на закате	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
30	май	5.05.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Салют Победы	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
31	май	12.05.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Жук на ладошке	Комната доп. занятий	Анализ детских работ
32	май	19.05.2026	18.00-18.30	Практическая работа	1	Пальмы на закате	Комната доп. занятий	Анализ детских работ

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной

безопасности. Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Статистическая нагрузка, когда ребёнок сидит за столом не превышает 50 % времени всего занятия.

Технические средства:

- Ноутбук
- Интерактивная доска
- Принтер

Учебное оборудование:

- Столы
- Стулья
- Стеллажи для хранения
- Мольберт

Демонстрационный материал:

- Предметные картинки

Раздаточный материал:

- - гуашь;
- - ватные палочки;

- - салфетки бумажные и матерчатые;
 - - альбомы для рисования;
 - - стаканчики для воды;
 - - подставки для кисточек;
 - - кисточки жесткие и мягкие, толстые и тонкие №12, №6, №5, №1;
 - - губки для посуды;
 - - палитра;
 - - клеенка (или старые газеты).
- **Дидактическое обеспечение:**
 - - образцы рисунков;
 - - пошаговые уроки рисования;
 - - иллюстрации, картины.

Информационное обеспечение:

электронная библиотека, флешносители, интерактивные программы, ресурсы интернета, аудио- и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Савельева С.Э	воспитатель МБДОУ "Детский сад № 66 "РЯБИНУШКА"	Высшее

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков в форме продуктивной деятельности;
- организация практической деятельности с учётом программного содержания обучения и индивидуальных особенностей детей;
- выступление на методическом объединении воспитателей дошкольных образовательных организаций, на педагогическом совете с обобщением опыта о реализации данной программы.

Промежуточная аттестация программой не предусмотрена.

2.5 Оценочные материалы

Диагностика планируемых результатов освоения программы кружка «Волшебная кисточка»

Для проверки результативности проводится диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям в

каждой возрастной группе.

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль:

- текущий – в середине учебного года (декабрь-январь)
- итоговый- в мае

Текущая диагностика оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие освоения программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, просмотра работ.

Итоговая диагностика оценивает качество усвоения знаний за второе полугодие освоения программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, просмотра работ.

Диагностика проводится по нескольким критериям:

- посещаемость занятий в течение отчетного периода -1-3 балла
- качество исполнения творческих работ -1-3 балла
- творческий подход – 1-3 балла
- освоение техник рисования – 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

Высокий-10-12 баллов

Средний-5-9 баллов

Низкий- до 5 баллов

2.6. Методические материалы

Учебные пособия -

Методы обучения: - словесный (подача нового материала);

- наглядный (обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир);
- демонстрационный (показ предметов);
- практический (позволяет применить полученные знания при выполнении заданий);
- объяснительно-иллюстративный (используется в сочетании с вербальным(словесным) методом, показ схем, картин и т.д.);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы в практической деятельности).

Педагогические технологии: информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, игровые технологии, и т.д.

Формы организации учебного занятия: Основной формой организации образовательного процесса является занятие в форме творческой мастерской.

Алгоритм учебного занятия:

-

Дидактические материалы: комплексы упражнений для развития правого полушария, образцы картин, написанные в технике правополушарное рисование.

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы - развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи воспитательной работы:

- Развитие нравственного самовыражения через рисунок
- Развитие кругозора детей

- Развивать интерес к искусству
- Сформировать основные навыки правополушарного рисования.
- Развивать опыт создания художественных образов в жанре живопись.
- Развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования.

Приоритетные направления деятельности:

Инновационные подходы, используемые в учебном курсе, позволяют любому малышу в короткие сроки научиться рисовать. Дело в том, что в традиционных художественных школах делается упор на левополушарный режим человеческого мозга, вследствие чего и такой длительный период обучения, шаг за шагом. Благодаря специальным техникам правополушарного рисования, которые были разработаны выдающимся психологом, профессором изобразительно искусства Бетти Эдвардс левое полушарие отключается (снижается его активность), а правое полушарие активнее включается в режим творчества. Заметим, что для взрослых людей отключить левое полушарие намного сложнее, но именно оно мешает творить, напоминая нам, что "все это так сложно", "художники учатся годами, имея талант с детства" и что наверно "нужно соблюдать пропорции". А вот ребенок, особенно маленький, еще не «испорчен» подобными внушениями, он смотрит на педагога и пытается творить, и у него это получается!

Формы воспитательной работы: беседы, практические занятия, мастер-классы, мини-выставки.

Методы воспитательной работы: Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и др., позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии. Правостороннее рисование не предполагает четкой схемы, основано на спонтанности. На занятии можно начинать рисовать с любого места. Копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению. Одно из самых действенных упражнений - копирование перевернутых контурных рисунков. Еще очень эффективно креативное рисование пальцами, выход за границы листа. Во время него работа левого полушария прекращается. Человек переносит на бумагу собственное виденье объекта. Он не анализирует, не оценивает.

Метод правополушарного рисования позволяет:

- Проявить индивидуальность
- Упростить творческий процесс
- Отключить анализ деятельности
- Обрести внутреннюю гармонию
- Раскрыть творческие способности
- Избавиться от внутренних преград

Планируемые результаты воспитательной работы:

К концу освоения программы дети:

- владеют основными навыками правополушарного рисования;
- умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, передавать перспективу и пропорции;
- использует в одной работе разные изобразительные материалы;
- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- развитие мелкой моторики рук;
- дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием.

Список литературы и электронных источников

1. Аствацатуров, Г. О. Технология современного урока и творчества учителя [Текст] / Г. О. Аствацатуров — 2002:
2. Ашикова С. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
3. Вальдес Одриосола, М. С. "Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арттерапии" [Текст] / М. С. Одриосола — 1. — 2009: Институт общегуманитарных исследований, 2009 — 108 с.
4. Гульчевская, В. Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: [Текст] / В. Г. Гульчевская — 1. — 2010: АРКТИ, 2010 — 260 с.
5. Доронова, Т. Н. Обучаем детей изобразительной деятельности [Текст] / Т. Н. Доронова — 1. — 2005: Москва: Шк. Пресса, 2005 — 94 с.
6. Казакова Р.Г Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / б. Казакова Р.Г — б. — 2006: ООО ТЦ Сфера, 2006 — 128 с.
7. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования [Текст] / Т. С. Комарова — 2. — 1970: М., «Просвещение», 1970 — 158 с.
8. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет [Текст] / 8. Королева Т. В. — 2. — Москва: / М.: Сфера, 2010. — 112 с.
9. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения [Текст] / Никишина И. В. — 2. — Волгоград: Учитель, 2008 — 91 с.
10. Полякова, Н. В. Образовательные технологии. [Текст] / Н. В. Полякова // Научно-практический журнал "Завуч". — 2005. — № 5. — С. 19-24.
11. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г. К. Селевко — 3. — М.: Народное образование, 1998 — 256 с.
12. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду [Текст] / Третьякова, Н. Г. — 3. — Москва: Академия развития, 2009 — 127 с.
13. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам [Текст] / Шайдурова Н. В. — 3. — Москва: Академия развития, 2009 — 127 с.
14. Янушко, Е. А. Развитие мелкой моторики рук [Текст] / Е. А. Янушко — 3. — Москва: Мозаика-синтез, 2011 — 64 с.
15. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения / [Электронный ресурс] // <https://fb.ru/article|221918|pravopolusharnoe-risovnie-metodika-i-uprajneniya>: [сайт]. — URL: (дата обращения: 28.02.2022).

