

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА

«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД № 66 «РЯБИНУШКА» Г. ЙОШКАР-ОЛЫ»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

МБДОУ «Детский сад №66 «РЯБИНУШКА»

Протокол от 29.08.2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад

№66 «РЯБИНУШКА»

_____ Е.А. Блинова

Приказ от 29.08.2025 г. № 35-ос

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ритмопластика»

ID программы: 6780

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 62

Разработчик программы: Садовина Т.А., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 66 «РЯБИНУШКА»

Йошкар-Ола

2025

Содержание

1.	РАЗДЕЛ 1 Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Объем программы	5
1.4.	Содержание программы	5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	10
2.	РАЗДЕЛ 2 Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Учебный план	11
2.2.	Календарный учебный график	13
2.3.	Условия реализации программы	15
2.4.	Формы, порядок аттестации/контроля	16
2.5.	Оценочные материалы	17
2.6.	Методическое обеспечение программы	18
2.7.	Воспитательный компонент	19
	Список литературы	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмопластика» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 30.03.2022г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмопластика» была использована программа Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста)-СПб.: ЛОИРО, 2000.

Направленность: художественная

Актуальность программы: Ритмопластика как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающегося, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в ритмопластике, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у обучающихся музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучении простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации обучающихся и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у обучающихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

В программе используются средства музыкально-ритмического обучения детей танцевально-ритмической гимнастике, а также игропластике, пальчиковой гимнастике, музыкально-подвижным играм и креативной гимнастике. Программа построена на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Адресат программы: Программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

Уровень программы: ознакомительный.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Срок освоения программы – 1 учебный год (9 месяцев).

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 25-30 минут.

Форма обучения – очная.

Организационные формы обучения:

Работа в детском объединении подразумевает работу в подгруппах в составе 10-15 человек.

Форма реализации программы - традиционная.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: обучение детей исполнению музыкально-ритмических движений и передаче образов через движения, развитие творческих способностей посредством ритмики и танца, формирование социально значимых личностных качеств.

Задачи: дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмопластика»

Развитие музыкальности:

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей:

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

1.3 Объем программы.

Общее количество часов запланированное на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Ритмопластика» составляет 62 часа, продолжительностью 30 минут.

1.4. Содержание программы

Название темы	Содержание:
«Мир детей»	Учить творчески использовать знакомые танцевальные движения. Тренировать основные группы мышц. Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать умение сочетать движения со словами.
«Вместе весело шагать»	Научить детей двигаться выразительно, в соответствии с выбранным музыкальным образом. Знакомить с «рисунком» танца. Продолжать формировать навыки выполнения движений с предметом (мячиками). Воспитывать интерес к движению под музыку.
«Кукляндия»	Тренировать детей в выполнении лёгких прыжков и бега в рассыпную, не сталкиваясь. Продолжать развивать умение передавать ритмический рисунок. Развивать внимание. Развивать основные группы мышц.
«Мир игрушек»	Учить творчески использовать знакомые танцевальные движения. Тренировать основные группы мышц. Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать умение сочетать движения со словами. Продолжать развивать внимание.
«Куклы»	Научить детей двигаться выразительно, в соответствии с выбранным музыкальным образом. Знакомить с элементами народного танца. Знакомить с «рисунком» танца. Продолжать формировать навыки выполнения движений с предметом (мячиками). Совершенствовать умение передавать в движениях темп и характер музыки. Развивать ритмичность и четкость движений. Развивать координацию движений, слаженность исполнения. Воспитывать интерес к движению под музыку.

<p>«Веселые мячики»</p>	<p>Формировать навыки чёткого, ритмичного движения под музыку. Учить детей в выполнении лёгких прыжков и бега в рассыпную, не сталкиваясь. Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Показать приемы выполнения «кукольных» движений. Продолжать развивать умение передавать ритмический рисунок. Развивать основные группы мышц. Развивать внимание, музыкальный слух, координации движений. Вызвать интерес к новому танцу.</p>
<p>«Куклы и солдатики»</p>	<p>Учить передавать в «кукольных» движениях характер музыки. Обучать основным приемам игры на простейших ударных инструментах. Формировать умение двигаться в пространстве всего зала. Перестраиваться в круг и обратно в рассыпную. Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Развивать коммуникативные навыки. Побуждать к выразительному, эмоциональному исполнению.</p>
<p>«Осеннее настроение в музыке»</p>	<p>Формировать умение легко перестраиваться, ориентироваться в пространстве зала. Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом. Продолжать развивать умение двигаться с предметами в характере музыки. Вызвать интерес к танцу.</p>
<p>«Ветер и ветерок»</p>	<p>Научить ориентироваться в пространстве, координируя свои движения соответственно музыкальной динамике. Развивать воображение. Побуждать передавать в пластике и мимике меняющийся характер музыки.</p>
<p>«Кукляндия»</p>	<p>Учить знакомый танец. Тренировать детей в выполнении ритмических упражнений под весёлую музыку в подвижном темпе. Сравнить по характеру две разные композиции. Развивать внимание и ловкость, чувство ритма.</p>
<p>«Осенний марафон»</p>	<p>Формировать представление о силе и амплитуде движения, умение ориентироваться в пространстве всего зала. Развивать мышцы рук. Развивать коммуникативные качества, музыкальную память, выразительное исполнение танца. Воспитывать интерес к движению под разную музыку.</p>
<p>« В зимнем лесу»</p>	<p>Учить перестраиваться в тройки «Звёздочкой». Формировать навык плавного, неторопливого движения в характере музыки. Продолжать развивать чувства ритма, внимания, коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>
<p>«Зимний сон»</p>	<p>Учить выполнять движения ритмично, танцевально. Выполнять разные виды хлопков, запоминать «рисунок» танца. Развивать внимание, умение перестраиваться в рассыпную и «змейкой». Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. тройки, в круги, чувство ритма. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>
<p>«Снежинка и вьюга»</p>	<p>Учить перестраиваться самостоятельно, без помощи взрослого, передавать в движениях озорное, веселое настроение музыки. Продолжать развивать умение самостоятельно находить свободные места в зале, двигаться в рассыпную, не сталкиваясь. Развивать навыки коллективного творчества. Воспитывать желание к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца, интерес к движению под музыку.</p>
<p>«На саночках»</p>	<p>Учить поддерживать интерес и потребность к танцевальному движению под музыку. Развивать навыки коллективного творчества. Воспитывать</p>

	нравственно – коммуникативные качества.
«Настроение в пластике»	Учить выражать свои чувства в мимике и пластике. Развивать пластичность, музыкальность движений, внимание. Слышать начало и конец фразы. Развивать умение двигаться ритмично, четко. Слышать смену музыкальных фраз. Понимать музыкальный образ, «рисуемый», музыкой. Развивать воображение.
«Композиторы»	Учить работать над пластичностью движений. Развивать умение сочетать движения со словами, чувство ритма и темпа. Продолжать развивать навыки ориентировки в пространстве, развивать эмоции, умение слышать музыкальные части. Пробудить у детей устойчивый интерес к музыкальному творчеству.
«Музыкальный театр»	Учить слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать воображение, умение двигаться с воображаемым предметом, умение взаимодействовать друг с другом в паре. Развивать внимательность и тренировку сложных способностей ритмической музыкальной памяти.
«Настроение в музыке»	Учить сочетать движения с текстом, выполнять ритмично, слаженно. Познакомить с новой композицией. Развивать чувство ритма, коммуникабельности, воображения, пластичность и мягкость движений, умение повторять несложные ритмические рисунки, чувство ритма, коммуникабельности, воображения.
«Бусы и бусинки»	Учить отдельные элементы танца. Развивать воображение, умение перестраиваться быстро и самостоятельно. Слышать окончание музыки. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма, творческое воображение, координацию движений, память и внимание, слух, коммуникабельность, доброжелательное отношение друг другу.
«Дети и природа»	Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Разучить отдельные элементы. Развивать чувство ритма, умение менять движения со сменой музыки. Продолжать развивать воображение, умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение, координацию движений, умение сочетать движения со словами. Развивать музыкальный слух, координации движений.
«Принцессы и драконы»	Продолжать работу над сложными элементами, работу над развитием чувства ритма и темпа. Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Развивать способность к импровизации, ловкость, точность выполнения движений. Развивать музыкальность, творческое воображение, выразительность пластики, выразительность.
«Природа и животное»	Формировать умение двигаться с предметом навыки ритмичного, четкого выполнения движений. Развивать внимание, ловкость, пластичность и выразительность длящихся движений, творческую фантазию, чувство ритма.
«Музыканты»	Учить сочетать движения со словами, основным приемам игр на простейших ударных инструментах. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая «рисунок» танца. Развивать ритмический слух, умение двигаться всем телом.
«Веселые путешественники»	Учить выполнять движения выразительно, в характере музыки. Закреплять умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма, умение перестраиваться, координацию движений рук и ног при ходьбе. Развивать внимание, быстроту реакции,

	желание двигаться под музыку, творческое воображение, выразительность пластики, музыкальную память и внимание.
«Французская песенка»	Формировать устойчивое внимание. Закреплять умение перестраиваться в пространстве зала. Развивать ритмичность, четкость движений, слаженность. Развивать коммуникативные качества. Развить у детей чувство ритма, музыкальную память и внимание.
«Дружные ребята»	Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Учить ритмично двигаться. Закреплять знания о жанре. Развивать коммуникативные качества, умение сочетать движения со словами. Передавать в движениях настроение игрового образа.
«Добрый жук»	Учить запоминать «рисунок» польки. Прочувствовать весеннее, светлое настроение музыки, передавать его в движениях. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике. Сочетать движения с текстом. Развивать слух, память, ритм, творческую инициативу.
«Весенняя капель»	Формировать умение расслаблять мышцы рук. Развивать навык выразительного исполнения движений в соответствии с текстом, чувство ритма, внимание, быстроту реакции, умение чувствовать и передавать в движениях контрастный характер двух парных танцев. Развивать память, музыкальность, чувство ритма, способность чувствовать музыкальную форму.
«Птичка»	Учить добиваться легкости движений. Слышать смену музыкальных фраз. Развивать основные группы мышц, координацию движений рук и ног. Формировать правильную осанку, походку. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой и пластикой передавать игровой образ. Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.
«Парные танцы»	Научить ориентироваться в пространстве. Закреплять умение быстро находить себе пару, меняться парами. Продолжать тренировать основные группы мышц. Развивать ритмичность, слаженность движений, координацию движений рук и ног. Развивать внимание.
«Поменяйся парой»	Учить детей меняться парами. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Развивать воображение.
«Чему мы научились»	Закреплять умение слышать музыкальные фразы, выполнять приставной шаг вправо и влево. Развивать умение в мимике и пластике изобразить игровой образ. Развивать умение в мимике и пластике изобразить игровой образ. Продолжать воспитывать коммуникативные качества.

1.5 Планируемые результаты:

- Дети способны чувствовать настроение и характер музыки; ритм.
- Развита предпосылка таких двигательных качеств как координация движений, гибкость и пластичность; сформирована правильная осанка, развито умение ориентироваться в пространстве; умение координировать движения рук и ног.
- Привиты основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание.
- Воспитаны предпосылки таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм.
- Повышена физическая выносливость

Личностные результаты:

- Возникает потребность в самовыражении под музыку.
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях.
- Умеют сопереживать сверстникам, радоваться успеху других, выслушивать товарищей.
- Умеют выражать эмоции в мимике и пантомиме, восприятие, внимание, память, пропадает стеснение.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Ритмопластика»

Возрастная группа 5-7 лет

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	Из них		
			Теоретич еские занятия	Практическ ие занятия	
1	Сентябрь «Мир детей» (2-4 неделя)	5	-	5	Текущий итоговый
2	Октябрь «Мир игрушек» (1-4 неделя)	8		8	Текущий итоговый
3	Ноябрь «Осеннее настроение» (1-4 неделя)	7	-	7	Текущий итоговый
4	Декабрь «В зимнем лесу» (1-4 неделя)	7	-	7	Текущий итоговый
5	Январь «Настроение в музыке» (2-4 неделя)	6	-	6	Текущий итоговый
6	Февраль «Настроение в пластике» (1-4 неделя)	7	-	7	Текущий итоговый
7	Март «Природа и животное» (1-4 неделя)	8	-	8	Текущий итоговый
8	Апрель «Дружные ребята» (1-4 неделя)	8	-	8	Текущий итоговый
9	Май «Парные танцы» (1-4 неделя)	6	-	6	текущий итоговый
Итого объем программы		62	-	62	

2.2. Календарный учебный график
Возрастная группа 5-7 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	15.09	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Мир детей»	Спорт. зал	пед.наблюдение
		17.09	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Мир детей»	Спорт. зал	пед.наблюдение
		22.09	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Вместе весело шагать»	Спорт.зал	пед.наблюдение
		24.09	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Вместе весело шагать»	Спорт.зал	пед.наблюдение
		29.09	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Кукляндия»	Спорт.зал	пед.наблюдение
2	октябрь	01.10	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Мир игрушек»	Спорт. зал	пед.наблюдение
		06.10	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Мир игрушек»	Спорт. зал	пед.наблюдение
		08.10	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Куклы»	Спорт. зал	пед.наблюдение
		13.10	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Куклы»	Спорт. зал	пед.наблюдение
		15.10	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Веселые мячики»	Спорт. зал	пед.наблюдение
		20.10	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Веселые мячики»	Спорт. зал	пед.наблюдение
		22.10	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Куклы и солдатики»	Спорт. зал	пед.наблюдение
		27.10	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Куклы и солдатики»	Спорт. зал	пед.наблюдение
3.	ноябрь	05.11	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Осеннее настроение в музыке»	Спорт. зал	пед.наблюдение
		10.11	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Осеннее настроение в музыке»	Спорт. зал	пед.наблюдение
		12.11	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Ветер и ветерок»	Спорт. зал	пед.наблюдение
		17.11	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Ветер и ветерок»	Спорт. зал	пед.наблюдение

		19.11	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Куклы»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		24.11	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Куклы»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		26.11	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Осенний марафон»	Спорт. зал	пед. наблюдение
4.	Декабрь	01.12	17.40-18.05	Практическая работа	1	«В зимнем лесу»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		03.12	17.40-18.05	Практическая работа	1	«В зимнем лесу»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		08.12	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Зимний сон»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		10.12	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Зимний сон»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		15.12	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Снежинки и вьюга»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		17.12	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Снежинки и вьюга»	Спорт. зал	Пед. наблюдение
		22.12	17.40-18.05	Практическая работа	1	«На саночках»	Спорт. зал	Пед. наблюдение
5.	январь	12.01	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Настроение в музыке»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		14.01	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Настроение в музыке»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		19.01	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Композиторы»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		21.01	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Композиторы»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		26.01	17.40-18.05	практическая работа	1	«Музыкальный театр»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		28.01	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Музыкальный театр»	Спорт. зал	пед.наблюдение
6.	Февраль	02.02	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Настроение в пластике»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		04.02	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Настроение в пластике»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		09.02	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Бусы и бусинки»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		11.02	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Бусы и бусинки»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		16.02	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Дети и природа»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		18.02	17.40-18.05	Практическая работа	1	«Дети и природа»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		25.02	17.40-	Практическая работа	1	«Принцессы»	Спорт. зал	пед.

			18.05	ая работа		и драконы»	зал	наблюдение
7.	март	02.03	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Природа и животное»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		04.03	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Природа и животное»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		11.03	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Музыканты »	Спорт. зал	пед. наблюдение
		16.03	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Буква «Музыканты »	Спорт. зал	пед. наблюдение
		18.03	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Веселые путешествен ники»»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		23.03	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Веселые путешествен ники»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		25.03	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Французска я песенка»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		30.03	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Французска я песенка»	Спорт. зал	пед. наблюдение
8.	Апр ель	01.04	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Дружные ребята»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		06.04	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Дружные ребята»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		08.04	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Добрый жук»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		13.04	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Добрый жук»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		15.04	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Весенняя капель»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		20.04	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Весенняя капель»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		22.04	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Птичка»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		27.04	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Птичка»	Спорт. зал	пед. наблюдение
9.	Май	04.05	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Парные танцы»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		06.05	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Парные танцы»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		13.05	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Поменяйся парой»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		18.05	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Поменяйся парой»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		20.05	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Чему мы научились»	Спорт. зал	пед. наблюдение
		25.05	17.40-18.05	Практическа ая работа	1	«Чему мы научились»	Спорт. зал	пед.наблуде ние

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности. Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Технические средства:

Ноутбук

Музыкальный центр

Интерактивная доска

Учебное оборудование:

коврики

мячи

ленточки на палочках

веточки цветов

веточки листьев

снежинки

кубики

обручи

помпоны

степ-платформа

Информационное обеспечение:

электронная библиотека, флешносители с записями танцевальных композиций и ритмической музыки, интерактивные программы, ресурсы интернета, аудио- и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Садовина Т.А.	Воспитатель МБДОУ "Детский сад № 66 "РЯБИНУШКА"	высшее

2.4. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Формой подведения итогов работы пореализации данной программы являются:

- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков в форме музыкально-ритмических игр, итоговых открытых мероприятий;
- выступления на методическом объединении воспитателей дошкольных образовательных организаций, на педагогическом совете с обобщением опыта реализации данной программы.

Промежуточная аттестация программой не предусмотрена.

2.5 Оценочные материалы

Диагностика планируемых результатов освоения программы кружка «Ритмопластика».

Для проверки результативности проводится диагностика в конце года в форме итоговых занятий, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям в каждой возрастной группе.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Передавать в движении образ кошки («вся мохнатенька»)

Выявление уровня ритмического слуха:

Прослушать ритмический рисунок из четверных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтатное построение)

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды.

В начале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать- красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову- собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предлагающую действия: 1 часть- прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть- веселый перепляс и 3 часть ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

-интерес ребенка к заданию;

-готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;

-понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;

-владение танцевальными умениями;

-нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1»-низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2»-средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3»-высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1»-низкий уровень-смену движений производит с запаздыванием.

«2»-средний уровень- производит смену движений с запаздыванием (по показу детей), движения соответствуют характеру музыки; движения соответствуют характеру музыки;

«3»-высокий уровень- ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1»-низкий уровень- не верно производит ритмический рисунок;

«2»-средний уровень- допускает 2-3 ошибки;

«3»- высокий уровень- ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1»-низкий уровень- не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2»-средний уровень- чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3»-высокий уровень- ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движение; самостоятельно используя знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

Уровень артистичности и творчества в танце

«1»-низкий уровень- не справляется с заданием;

«2»-средний уровень- использует стандартные ритмические рисунки

«3»-высокий уровень- ребенок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

Уровень развития танцевально-ритмических навыков

«1»-низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2»-средний уровень- движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3»-высокий уровень- движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

2.6. Методические материалы:

1. Дидактический материал.

2. Танцевальные атрибуты

3. Костюмы

4. Игрушки

5. Гимнастические коврики.

Методы обучения- игровой, словесный, наглядно-демонстрационный и аналитический.

-*игровой*- использование игр и упражнений.

-*словесный*- беседа, объяснение, рассказ.

-*наглядно-демонстративный материал*- показ упражнений, использование имитационных движений, тактильно- мышечная наглядность, «провокации».

-аналитический- анализ отдельных частей, наблюдение за детьми.

Педагогические технологии: игровые методы, использование музыкально- ритмических композиций, упражнений с предметами и элементов хореографии.

Формы организации учебного занятия: подгрупповая или групповая (занятие-игра, занятия с использованием атрибутики, итоговое занятие, открытое занятие)

АГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:

-структура;

-упражнения;

-музыкальный материал.

Структура:

1.Вводная часть:

-построение и приветствие детей;

-проверка правильности осанки (живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо).

2.Подготовительная часть:

-разминка в движении: ходьба, бег, прыжки;

-танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

3.Основная часть:

-партерная гимнастика;

-разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных;

-разучивание новых сюжетно- образных танцев и повторение пройденных.

4.Заключительная часть:

- музыкальная игра;
- построение, поклон.

Упражнения:

«Самолеты и бабочки», «Мокрые котятка», «Не ошибись», Этюд «Осенние листья».

Музыка:

- детские песни;
- народные мелодии;
- эстрадные мелодии;
- классические произведения

Методические рекомендации:

- игровой метод;
- принцип наглядности;
- принцип плавности и выполнения движений;
- разговорно- игровой метод;
- не заставлять детей выполнять упражнения;
- продолжительность занятия.

2.6. Воспитательный компонент

Цель- содействовать всестороннему развитию детей средствами музыки и танца, формировать социально значимые личностные качества.

Задачи:

- развивать умение передавать в движении характер музыки;
- использовать имитационные движения;
- приобщать к совместному движению;
- стимулировать проявление индивидуальности;
- воспитывать умение выражать эмоции.

Формы проведения:

- сюжетно-образные танцы- направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен.
- коммуникативные игры- танцы- несложные движения, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания.
- музыкальные игры- сюжетно- ролевые, подвижные, общеразвивающие, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.
- танцевально-образная импровизация- отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий.

Ожидаемые результаты воспитательного компонента:

- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
- совершенствование техники исполнения.
- развитие творческих способностей.
- формирование нравственно- коммуникативных качеств.
- психологическое раскрепощение.

Формы подведения итогов воспитательного компонента: театрализованная деятельность, участие в городских фестивалях детского творчества, выступления на детских праздниках.

Список литературы и электронных источников:

Для педагога:

1. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковнина, Е. Н. Музыка и движение [Текст] / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина — 3. — М: Просвещение, 1984 — 288 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) [Текст] / Буренина А. И. — 2-е изд., испр. и доп. — М: СПб.:ЛОИРО, 2000 — 220 с..
3. Кацер О. Н, Коротаева С. А. Игровая методика развития музыкальных способностей детей 1 часть [Текст] / Кацер О. Н, Коротаева С. А. — 1-е.изд. — Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2007 — 60 с.
4. Кацер О. Н, Коротаева С. А. Игровая методика развития музыкальных способностей детей 2 часть [Текст] / Кацер О. Н, Коротаева С. А. — 1-е.изд. — Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008 — 60 с.
5. Киенко, О. Л. Методика игрового танца для дошкольников. / О. Л. Киенко [Текст] // Методика игрового танца для дошкольников.. — М:АТЛАНТ, 2015. — С. .
6. Киенко О.Л. Перспективный календарный план по хореографии для детей 4–5 лет О. Л. Киенко [Текст] / Перспективный календарный план по хореографии для детей 4–5 лет /.. — М:АТЛАНТ, 2019. — С.

Для родителей:

1. Куприна Н. Г., Нечаева Т. Б. «Танцуем вместе с мамой: развитие ритмопластики у дошкольников»
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) [Текст] / Буренина А. И. — 2-е изд., испр. и доп. — М: СПб.:ЛОИРО, 2000 — 220 с..
3. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей».
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе» ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб. – метод. Пособие для педагогов дошкол. и шк. Учреждений, 2000.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства у детей», 2005.

Для детей:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) [Текст] / Буренина А. И. — 2-е изд., испр. и доп. — М: СПб.:ЛОИРО, 2000 — 220 с..
2. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. «Ритмика в детском саду». Методическое пособие для педагогов ДОУ. – М.: Перспектива, 2012.
3. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей»
4. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей».
5. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб. – метод. Пособие для педагогов дошкол. и шк. Учреждений, 2000.
6. Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребенка», 1968г., издательство Просвещение.
7. Лифиц И. В. «Ритмика». Методическое пособие по ритмике. 1987
8. Горшкова е. В. «От жеста к танцу», Москва, 2002.
9. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Топ-топ, каблучок», «Карнавал игрушек», «Ах, карнавал!»