

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 66 «РЯБИНУШКА» г. Йошкар – Олы»

ПРИНЯТО
Педагогический советом МБДОУ
«Детский сад №66 «РЯБИНУШКА»
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №66 «РЯБИНУШКА»
Е.А. Блинова
30 августа 2022 г.



*Согласно
1/Соловьев К*

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Ритмопластика»**

ID программы 6780
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Категория и возраст обучающихся: старший дошкольный возраст (5-7 лет)
Срок освоения программы: 1год
Объем часов: 62
Разработчик программы : Садовина Т.А., воспитатель
первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 66 «РЯБИНУШКА»

Йошкар-Ола
2022

Оглавление

1. Раздел 1 Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Объем программы

1.4 Содержание программы

1.5 Планируемые результаты

2. Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

2.2 Календарный учебный график

2.3 Условия реализации программы

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

2.5 Оценочные материалы

Список литературы

Раздел 1 Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмопластика» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 30.03.2022г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмопластика» была использована программа Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста)-СПб.: ЛОИРО, 2000.

Актуальность программы. Ритмопластика как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающегося, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в ритмопластике, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в

пространстве. Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у обучающихся музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы/

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах: - развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучении простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев); - формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации обучающихся и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений; - формирование у обучающихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

В программе используются средства музыкально-ритмического обучения детей танцевально-ритмической гимнастике, а также игропластике, пальчиковой гимнастике, музыкально-подвижным играм и креативной гимнастике. Программа построена на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

Срок освоения программы. Программа «Ритмопластика» рассчитана на 1 учебный год.

Уровень программы - ознакомительный

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса. Работа в детском объединении подразумевает работу в подгруппах одного возраста в составе 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: обучение детей исполнению музыкально-ритмических движений и передаче образов через движения, развитие творческих способностей посредством ритмики и танца, формирование социально значимых личностных качеств.

Задачи: дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмопластика»

Развитие музыкальности:

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей:

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

1.3 Объём программы

Объём программы Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Ритмопластика» составляет 62 часа, продолжительностью 30 минут.

1.4. Содержание программы.

Месяц Название темы	Содержание темы	Задачи	Формы контроля
Сентябрь «Мир детей» (2-4 неделя)	<p>1неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> -Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В.Шаинский -Словесно – двигательная игра: «Куклы» -Этюд – игра «Весёлые мячики» Ф.Пуллек -Игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева. -Танцевальная композиция «Капитошка» муз. В.Осошник -П/и «Маленькая Фея» 	<p>Учить творчески использовать знакомые танцевальные движения. Настроить детей на занятие. Тренировать основные группы мышц. Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать умение сочетать движения со словами. Продолжать развивать внимание. Продолжать развивать навыки ориентировки в пространстве. Развивать лёгкость движений. Вспомнить игру с прошлого года. Совершенствовать умение передавать в движении игровой образ. Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку.</p>	Педагогическое наблюдение
	<p>2 неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> -Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В.Шаинский. -Словесно – двигательная игра «Куклы» -Танцевальные движения: «Сарафан», «Полочка», «Притоп» под рус. нар. музыку. -Танцевальная композиция «Капитошка» муз. В.Осошник. -П/и «Хитрый мышонок». 	<p>Научить детей двигаться выразительно, в соответствии с выбранным музыкальным образом. Знакомить с «рисунком» танца. Продолжать формировать навыки выполнения движений с предметом (мячиками). Воспитывать интерес к движению под музыку.</p>	Педагогическое наблюдение
	<p>3 неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> -Разминка № 4 . -Ритмическая игра: «Эхо» . -Этюд – игра: «Весёлый мячик» Ф.Пуллек . -Танцевальные композиции: «Кукляндия» муз. Б.Савельева. «Капитошка» муз. В.Осошник. -П/и «Мы играем в паровоз» 	<p>Тренировать детей в выполнении лёгких прыжков и бега в рассыпную, не сталкиваясь. Продолжать развивать умение передавать ритмический рисунок. Развивать внимание. Развивать основные группы мышц. Формировать навыки чёткого, ритмичного движения под музыку. Вызвать интерес к новому танцу. Показать приемы выполнения «кукольных» движений. Побуждать к движению по показу. Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Побуждать к выразительному исполнению движений.</p>	Педагогическое наблюдение

<p>Октябрь «Мир игрушек» (1-4 неделя)</p>	<p>1 неделя -Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В.Шаинский -Словесно – двигательная игра: «Куклы» -Этюд – игра «Весёлые мячики» Ф.Пулек -Игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева. -Танцевальная композиция «Капитошка» муз. В.Осошник -П/и «Маленькая Фея»</p>	<p>Учить творчески использовать знакомые танцевальные движения. Тренировать основные группы мышц. Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Совершенствовать умение передавать в движении игровой образ. Развивать умение сочетать движения со словами. Продолжать развивать внимание. Продолжать развивать навыки ориентировки в пространстве. Развивать лёгкость движений. Вызвать интерес к музыке.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
	<p>2 неделя -Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В.Шаинский. -Словесно – двигательная игра «Куклы» -Танцевальные движения: «Сарафан», «Полочка», «Притоп» под рус. нар. музыку. -Танцевальная композиция «Капитошка» муз. В.Осошник. -П/и «Хитрый мышонок».</p>	<p>Научить детей двигаться выразительно, в соответствии с выбранным музыкальным образом. Знакомить с элементами народного танца. Знакомить с «рисунком» танца. Продолжать формировать навыки выполнения движений с предметом (мячиками). Совершенствовать умение передавать в движениях темп и характер музыки. Развивать ритmicность и четкость движений. Развивать координацию движений, слаженность исполнения. Воспитывать интерес к движению под музыку.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
	<p>3 неделя -Разминка № 4 -Ритмическая игра: «Эхо» . -Этюд – игра: «Весёлый мячик» Ф.Пулек . -Танцевальные композиции: «Кукляндия» муз. Б.Савельева.«Капитошка» муз. В.Осошник. -П/и «Мы играем в паровоз»</p>	<p>Формировать навыки чёткого, ритмичного движения под музыку. Учить детей в выполнении лёгких прыжков и бега в рассыпную, не сталкиваясь. Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Показать приемы выполнения «кукольных» движений Продолжать развивать умение передавать ритмический рисунок. Развивать основные группы мышц. Развивать внимание, музыкальный слух, координации движений. Вызвать интерес к новому танцу. Побуждать к движению по показу.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
	<p>4 неделя -Упражнение на развитие ориентации в пространстве «Бусы и бусинки» под рус. нар. муз. -Танцевальные движения: «Сарафан», «Полочка», «Притоп» под рус.нар.муз. -Музыкальная игра: «Куклы и</p>	<p>Учить передавать в «кукольных» движениях характер музыки. Обучать основным приемам игры на простейших ударных инструментах. Формировать умение двигаться в пространстве всего зала. Перестраиваться в круг и обратно в рассыпную. Формировать навыки выполнения</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

	солдатики» муз. П.И.Чайковского . -Танцевальные композиции: «Кукляндия» муз. Б.Савельева «Капитошка» муз. В.Осошник. -П/и «Музыканты»	танцевальных движений ритмично, музыкально. Способствовать развитию воображения. Слышать начало и конец музыки. Закреплять рисунок танца. Развивать коммуникативные навыки. Побуждать к выразительному, эмоциональному исполнению.	
Ноябрь Осеннее настроение в музыке» (1-4 неделя)	1 неделя -Упражнение «Ветер и ветерок» -Словесно – двигательная игра: «Листочки» . -Перестроение: В две линейки, в общий круг, в маленькие круги (без музыки) -Танцевальная композиция с осенними веточками: «Осенний марафон» (диск «Ритмопластика»). -П/и « Играем в превращения».	Формировать умение легко перестраиваться, ориентироваться в пространстве зала. Слышать и воспроизводить в движениях разной амплитуды музыку разного характера. Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом. Продолжать развивать умение двигаться с предметами в характере музыки. Вызвать интерес к танцу.	Педагогическое наблюдение
	2 неделя -Словесно-двигательная игра «Листочки». -Упражнения: «Встряхивание капель дождя», «Ласковые руки». -Этюд: «Весело – грустно» Л.Бетховен. - Танцевальные движения: «Сарафан», «Полочка», «Притоп», «Хлопки друг другу». Рус.нар.муз. «Кубаночка». - Танцевальная композиция с осенними веточками: «Осенний марафон» -П/и «Отыщи игрушку»	Научить ориентироваться в пространстве, координируя свои движения соответственно музыкальной динамике Продолжать работу над развитием слаженности движений с текстом. Повторять и закреплять умения выполнять под музыку элементы народного танца. Передавать заданный, лихой характер музыки. Способствовать развитию умения передавать в движениях разную силу и темп музыки. Развивать воображение. Побуждать передавать в пластике и мимике меняющийся характер музыки.	Педагогическое наблюдение
	3 неделя - Разминка под музыку: «Антошка» муз. В.Шаинский - Этюд: «Весело – грустно» Л.Бетховен .- Игра: «Ритмическое эхо». - Танцевальные композиции: «Осенний марафон» «Кукляндия» муз. Б.Савельева. - П/и «Музыкальная цепочка	Учить знакомый танец. Тренировать детей в выполнении ритмических упражнений под весёлую музыку в подвижном темпе. Сравнить по характеру две разные композиции. Развивать внимание и ловкость, чувство ритма, умение точно передавать не сложные ритмические рисунки. Побуждать передавать характер музыки в творческих движениях и мимике. Воплощать в движениях музыкальный образ.	Педагогическое наблюдение
	4 неделя - Разминка под музыку «Антошка» В.Шаинский	Формировать представление о силе и амплитуде движения, умение ориентироваться в пространстве всего зала. Закреплять навыки выполнения	Педагогическое наблюдение

	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение: «Ветер и ветерок» - Упражнение на перестроение: «Змейка», «Дружные пары». - Танцевальные композиции «Осенний марафон» «Кукляндия» муз. Б.Савельева. - П/и « Угадай-ка, кто поет?» 	<p>ритмических движений под музыку в подвижном темпе. Развивать мышцы рук.</p> <p>Развивать коммуникативные качества, музыкальную память, выразительное исполнение танца.</p> <p>Воспитывать интерес к движению под разную музыку.</p>	
Декабрь « В зимнем лесу»	1 неделя <ul style="list-style-type: none"> - Разминка под «Марш» Г.Свиридова (ритмопластика) - Игра: «Ритмическое эхо» - Танец – игра: «На саночках» . - Танцевальная композиция: «Зимний сон» . - П/и «Вежливые пары» 	<p>Формировать навыки исполнения разных видов хлопков и четкого, бодрого шага.</p> <p>Учить перестраиваться в тройки «Звёздочкой». Формировать навык плавного, неторопливого движения в характере музыки. Продолжать развивать чувства ритма, внимания, коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре. Побуждать детей самостоятельно составлять ритмический рисунок.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	Педагогическое наблюдение
	2 неделя <ul style="list-style-type: none"> - Разминка под «Марш» Г.Свиридова (ритмопластика) - Игра: «Ниточка – иголочка». - Танец – игра: «На саночках» . - Танцевальная композиция «Зимний сон» . - П/и «Прыгать выходи!» 	<p>Формировать навыки выполнения движений с предметом. Слышать и передавать в движениях плавность, лёгкость музыки. Учить выполнять движения ритмично, танцевально.</p> <p>Выполнять разные виды хлопков, запоминать «рисунок» танца.</p> <p>Развивать внимание, умение перестраиваться в рассыпную и «змейкой». Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. тройки, в круги, чувство ритма. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	Педагогическое наблюдение
	3 неделя <ul style="list-style-type: none"> -Упражнение: «Снежинки и вьюга» под муз. «Вальс» Л.Делиба (ритмопластика) - Игра: «Ниточка – иголочка». -Танец – игра: «На саночках». - Танцевальная композиция с дождиком «Зимний сон». - П/и «Что умеем, мы покажем» 	<p>Учить перестраиваться самостоятельно, без помощи взрослого, передавать в движениях озорное, веселое настроение музыки.</p> <p>Продолжать развивать умение самостоятельно находить свободные места в зале, двигаться в рассыпную, не сталкиваясь. Развивать навыки коллективного творчества.</p> <p>Воспитывать желание к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца, интерес к движению под музыку.</p>	Педагогическое наблюдение
	4 неделя Повторение пройденного	Учить поддерживать интерес и потребность к танцевальному	Педагогическое наблюдение

	материала. Подготовка и проведение Новогоднего праздника.	движению под музыку. Развивать навыки коллективного творчества. Воспитывать нравственно – коммуникативные качества.	
Январь «Настроен в пластике» (2-4 неделя)	2 неделя - Упражнение с кольцами. - Этюд: «Весело – грустно» Л.Бетховен - Игра: «Угадай, кто пляшет» (веселая и грустная кукла). - Танцевальная композиция: «Озорники». - П/и «Композиторы»	Формировать умение самостоятельно слышать и передавать в творческих движениях настроение музыки. Учить выражать свои чувства в мимике и пластике. Развивать пластичность, музыкальность движений, внимание. Слышать начало и конец фразы. Развивать умение двигаться ритмично, четко. Слышать смену музыкальных фраз. Понимать музыкальный образ, «рисуемый», музыкой. Развивать воображение.	Педагогическое наблюдение
	3 неделя - Упражнение с кольцами. - Словесно – двигательная игра: «Снеговик». - Коммуникативный танец – игра: «Озорные козлики» муз. А.Филиппенко (сб. «Коммуникативные танцы» А.И.Буренина) - Танцевальная композиция: «Озорники». - П/и «Музыкальный театр»	Учить работать над пластичностью движений. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Закреплять умение танцевать с предметом, легко перестраиваться в круг, врассыпную. Развивать умение сочетать движения со словами, чувство ритма и темпа. Продолжать развивать навыки ориентировки в пространстве, развивать эмоции, умение слышать музыкальные части. Пробудить у детей устойчивый интерес к музыкальному творчеству.	Педагогическое наблюдение
	4 неделя - Словесно – двигательная игра: «Снеговик». - Игры – этюды: «Поймай снежинку на ладошку», «Снежинки и ветер». - Коммуникативный танец – игра: «Озорные козлики» муз. А.Филиппенко. - Танцевальная композиция: «Озорники». - П/и «Игралки-повторялки»	Учить слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Закреплять умение легко ориентироваться в пространстве зала. Доставить радость от движения под веселую музыку. Продолжать развивать умение сочетать слова с движениями. Выполнять упражнение в едином темпе, ритмично. Развивать воображение, умение двигаться с воображаемым предметом, умение взаимодействовать друг с другом в паре. Развивать внимательность и тренировку сложных способностей ритмической музыкальной памяти. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.	Педагогическое наблюдение
Февраль «Настроен в пластике»	- 1 неделя Словесно – двигательная игра:	Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.	Педагогическое наблюдение

<p>ие музыке» (1-4 неделя)</p>	<p>«Снеговик» . - Игры – этюды: «Поймай снежинку на ладошку», «Снежинки и ветер». - Ритмическая игра: «Эхо». - Танцевальные композиции: «Антошка» муз. В.Шаинского. - П/и «Изобрази животного»</p>	<p>Учить сочетать движения с текстом, выполнять ритмично, слаженно. Познакомить с новой композицией. Развивать чувство ритма, коммуникабельности, воображения, пластичность и мягкость движений, умение повторять несложные ритмические рисунки, чувство ритма, коммуникабельности, воображения. Побуждать к творческому движению под музыку и без музыки.</p>	
	<p>2 неделя - Упражнение на развитие ориентировки в пространстве: «Бусы и бусинки» . - Ритмическая игра: «Ритмический мячик». - Пластический этюд: «Холодно – жарко» (без музыки). Танцевальная композиция: «Антошка» муз. В.Шаинского - П/и «Погуляй с моей игрушкой»</p>	<p>Формировать умение передавать в пластике и мимике разное состояние. Учить отдельные элементы танца. Развивать воображение, умение перестраиваться быстро и самостоятельно. Слышать окончание музыки. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма, творческое воображение, координацию движений, память и внимание, слух, коммуникабельность, доброжелательное отношение друг другу.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
	<p>3 неделя - Разминка. - Пластический этюд: «Холодно – жарко» (без музыки). - Словесно – двигательная игра: «Муравьи». - Танцевальные композиции: «Антошка» В.Шаинского. «Дети и природа» муз. О.Юдахина - П/и « Мы играем в паровоз».</p>	<p>Формировать устойчивое внимание. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Разучить отдельные элементы. Развивать чувство ритма, умение менять движения со сменой музыки. Продолжать развивать воображение, умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение, координацию движений, умение сочетать движения со словами. Развивать музыкальный слух, координации движений.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
	<p>4 неделя - Разминка . - Словесно двигательная игра: «Муравьи» . - Пластическая композиция: «Утро» муз. А.Петрова. - Танцевальная композиция: «Дети и природа» муз. О.Юдахина - П/и « Принцессы и драконы»</p>	<p>Продолжать работу над сложными элементами, работу над развитием чувства ритма и темпа. Слышать и реагировать на начало и окончание музыки. Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Развивать способность к импровизации, ловкость, точность выполнения движений. Развивать музыкальность, творческое воображение, выразительность</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

		пластики, выразительность.	
Март «Природа и животное» (1-4 неделя)	- Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В.Шаинский. - Словесно – двигательная игра: «Муравьи» - Упражнение с цветами под музыку «Французская песенка» Ф.Гойи. - Танцевальная композиция: «Дети и природа» муз. О.Юдахина - П/и «Солист»	Формировать умение двигаться с предметом навыки ритмичного, четкого выполнения движений. Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать внимание, ловкость, пластичность и выразительность длящихся движений, творческую фантазию, чувство ритма.	Педагогическое наблюдение
	2 неделя - Игра с перестроениями под музыку «Веселые путешественники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина. - Словесно – двигательная игра: «Муравьи». - Упражнение с цветами под музыку «Французская песенка» Ф.Гойи. - Танцевальная композиция: «Дети и природа» муз.О.Юдахина - П/и «Музыканты»	Формировать навыки перестроения в пространстве зала. Учить сочетать движения со словами, основным приемам игр на простейших ударных инструментах. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая «рисунок» танца. Развивать ритмический слух, умение двигаться всем телом.	Педагогическое наблюдение
	3 неделя - Словесно – двигательная игра: «Муравьи». - Игра с перестроениями под музыку «Веселые путешественники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина. - Упражнение с цветами под музыку «Французская песенка» Ф.Гойи. - Танцевальная композиция: «Дети и природа» О.Юдахина -П/и «Угадай, кто поет?»	Учить выполнять движения выразительно, в характере музыки. Закреплять умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма, умение перестраиваться, координацию движений рук и ног при ходьбе. Развивать внимание, быстроту реакции, желание двигаться под музыку, творческое воображение, выразительность пластики, музыкальную память и внимание.	Педагогическое наблюдение
	4 неделя - Словесно - двигательная игра: «Мартышки». - Игра с перестроениями под музыку: «Веселые путешественники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).	Формировать устойчивое внимание. Закреплять умение перестраиваться в пространстве зала. Развивать ритмичность, четкость движений, слаженность Развивать коммуникативные качества. Развить у детей чувство ритма, музыкальную память и внимание.	Педагогическое наблюдение

	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение: «Бегать и кружиться» под муз.Геллера «Этюд» . - Танцевальная композиция: «Дети и природа» О.Юдахина. - П/и «музыкальную цепочка» 		
Апрель «Дружные ребята» (1-4 неделя)	<p>1 неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игровое упражнение: «Найди пару» под муз. «Добрый жук» М.Спадавеккиа. - Словесно – двигательная игра: «Мартышки» . - Упражнение: «Бегать и кружиться» под муз. Геллера «Этюд». - Танцевальная композиция: «Птичка польку танцевала» А.Рыбников. (ритмопластика). - П/и «Дирижер» 	<p>Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Учить ритмично двигаться. Закреплять знания о жанре. Развивать коммуникативные качества, умение сочетать движения со словами. Передавать в движениях настроение игрового образа.</p>	Педагогическое наблюдение
	<p>2 неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игра: «Весёлый пирог». - Игровое упражнение: «Найди пару» под муз. «Добрый жук» М.Спадавеккиа. - Танцевальные композиции: «Весенняя капель» (диск: «Детские песни»).«Птичка польку танцевала» А.Рыбников. - П/и « Кукла, с нами потанцуй» 	<p>Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить другую пару, ориентироваться в пространстве зала. Учить запоминать «рисунок» польки. Прочувствовать весеннее, светлое настроение музыки, передавать его в движениях. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике. Сочетать движения с текстом. Развивать слух, память, ритм, творческую инициативу.</p>	Педагогическое наблюдение
	<p>3 неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> - Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» . - Игра: «Ритмическое эхо». - Танцевальные композиции: «Весенняя капель» (диск: «Детские песни»). - «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова. - П/и «Музыкальный театр» 	<p>Формировать умение расслаблять мышцы рук. Развивать навык выразительного исполнения движений в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма, внимание, быстроту реакции. Развивать умение чувствовать и передавать в движениях контрастный характер двух парных танцев. Развивать память, музыкальность, чувство ритма, способность чувствовать музыкальную форму. Пробудить у детей устойчивый интерес к музыкальному творчеству.</p>	Педагогическое наблюдение
	<p>4 неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разминка . - Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» . - Игра: «Ритмический зонтик». 	<p>Формировать навык выразительного исполнения. Учить добиваться легкости движений. Слышать смену музыкальных фраз. Развивать основные группы мышц, координацию движений рук и ног. Формировать</p>	Педагогическое наблюдение

	<p>- Танцевальные композиции: «Весенняя капель».</p> <p>- «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова.</p> <p>- П/и «Прыгать выходи»</p>	<p>правильную осанку, походку. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой и пластикой передавать игровой образ. Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.</p>	
<p>Май</p> <p>«Парные танцы», «Чему мы научились» (3-4 неделя)</p>	<p>3 неделя</p> <p>- Разминка.</p> <p>- Игровое упражнение: «Найди пару» под музыку «Добрый жук» М.Спадавеккиа.</p> <p>- Игра: «Ритмический зонтик».</p> <p>- Танцевальные композиции: «Весенняя капель».</p> <p>«Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова.</p> <p>- П/и «Отыщи игрушку».</p>	<p>Научить ориентироваться в пространстве. Закреплять умение быстро находить себе пару, меняться парами. Продолжать тренировать основные группы мышц. Развивать ритмичность, слаженность движений, координацию движений рук и ног. Развивать внимание.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
	<p>4 неделя</p> <p>- Упражнение: «Поменяйся парой» под муз. «Светит месяц» рус.нар. («Коммуникативные танцы» А.И.Быренина).</p> <p>- Упражнение – этюд: «Насос и мячик».</p> <p>- Упражнение: «От переменного шага к шагу вальса».</p> <p>- Танцевальная композиция: «Танец цветов и бабочек» Ф.Шуберт (ритмопластика).</p> <p>- П/и «Играем в превращения»</p>	<p>Формировать навык взаимодействия в паре в игровой ситуации. Закреплять умение слышать музыкальные фразы, выполнять приставной шаг вправо и влево. Развивать умение в мимике и пластике изобразить игровой образ. Развивать умение в мимике и пластике изобразить игровой образ. Продолжать воспитывать коммуникативные качества. Развивать умение в мимике и пластике изобразить игровой образ, умение слышать сильную долю, музыкальную фразу. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки используя изобразительные движения. Развивать воображение.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

1.5 Планируемые результаты

- Дети способны чувствовать настроение и характер музыки; ритм.
- Развиты предпосылки такие двигательных качеств как координация движений, гибкость и пластичность; сформирована правильная осанка, развито умение ориентироваться в пространстве; умение координировать движения рук и ног.
- Привиты основные навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание.
- Воспитаны предпосылки таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм.
- Повышена физическая выносливость

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

№ п/ п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/тек ущего контрол я
		Всего	в том числе		
			теорети чески езаня тия	практ и чески езаня тия	
1	Сентябрь «Мир детей» (2-4 неделя)	6	3	3	Текущий итоговый
2	Октябрь «Мир игрушек» (1-4 неделя)	8	2	6	Текущий итоговый
3	Ноябрь «Осеннее настроение в музыке» (1-4 неделя)	8	2	6	Текущий итоговый
4	Декабрь « В зимнем лесу» (1-4 неделя)	8	2	6	Текущий итоговый
5	Январь «Настроение в пластике» (2-4 неделя)	6	1	5	Текущий итоговый
6	Февраль «Настроение в музыке» (1-4 неделя)	7	1	6	Текущий итоговый
7	Март «Природа и животное» неделя) (1-4 неделя)	8	1	7	Текущий итоговый
8	Апрель «Дружные ребята» (1-4 неделя)	8	1	7	Текущий итоговый
9	Май «Парные танцы», «Чему мы научились» (1-4 неделя)	3	0	3	Текущий итоговый
Итого объем программы		62	13	49	

1.2 Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество очасов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	12.09	18.00-18.30	практическая работа	1	«Мир детей»	Муз. зал	пед.наблюдение
2		15.09	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
3		19.09	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
4		22.09	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
5		26.09	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
6		29.09	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
7	октябрь	03.10	18.00-18.30	практическая работа	1	«Мир игрушек»	Муз. зал	пед.наблюдение
8		06.10	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
9		10.10	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
10		13.10	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
11		17.10	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
12		20.10	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
13		24.10	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
14		27.10	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
15	ноябрь	03.11	18.00-18.30	практическая работа	1	«Осеннее настроение в музыке»	Муз. зал	пед.наблюдение
16		07.11	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
17		10.11	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
18		14.11	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение

19		17.11	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
20		21.11	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
21		24.11	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
22		28.11	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
23	декабрь	01.12	18.00-18.30	практическая работа	1	«В зимнем лесу»	Муз. зал	пед.наблюдение
24		05.12	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
25		08.12	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
26		12.12	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
27		15.12	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
28		19.12	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
29		22.12	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
30		26.12	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
31	январь	09.01	18.00-18.30	практическая работа	1	«Настроение в пластике»	Муз. зал	пед.наблюдение
32		12.01	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
33		16.01	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
34		19.01	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
35		23.01	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
36		26.01	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
37	февраль	02.02	18.00-18.30	практическая работа	1	«Настроение в музыке»	Муз. зал	пед.наблюдение
38		06.02	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение
39		09.02	18.00-18.30	практическая работа	1		Муз. зал	пед.наблюдение

			18.00-18.30	каьярбота			Муз. зал	пед.наблюдение	
40		13.02	18.00-18.30	практичес- каярбота	1		Муз. зал	пед.наблюдение	
41		16.02	18.00-18.30	практичес- каярбота	1		Муз. зал	пед.наблюдение	
42		20.02	18.00-18.30	практичес- каярбота	1		Муз. зал	пед.наблюдение	
43		27.02	18.00-18.30	практичес- каярбота	1		Муз. зал	пед.наблюдение	
44	март	02.03	18.00-18.30	практичес- каярбота	1	«Природа и животное»	Муз. зал	пед.наблюдение	
45		06.03	18.00-18.30	практичес- каярбота	1		Муз. зал	пед.наблюдение	
46		09.03	18.00-18.30	практичес- каярбота	1		Муз. зал	пед.наблюдение	
47		13.03	18.00-18.30	практичес- каярбота	1		Муз. зал	пед.наблюдение	
48		16.03	18.00-18.30	практичес- каярбота	1		Муз. зал	пед.наблюдение	
49		20.03	18.00-18.30	практичес- каярбота	1		Муз. зал	пед.наблюдение	
50		23.03	18.00-18.30	практичес- каярбота	1		Муз. зал	пед.наблюдение	
51		27.03	18.00-18.30	практичес- каярбота	1		Муз. зал	пед.наблюдение	
52	апрель	03.04	18.00-18.30	практичес- каярбота	1		«Дружные ребята»	Муз. зал	пед.наблюдение
53		06.04	18.00-18.30	практичес- каярбота	1			Муз. зал	пед.наблюдение
54		10.04	18.00-18.30	практичес- каярбота	1	Муз. зал		пед.наблюдение	
55		13.04	18.00-18.30	практичес- каярбота	1	Муз. зал		пед.наблюдение	
56		17.04	18.00-18.30	практичес- каярбота	1	Муз. зал		пед.наблюдение	
57		20.04	18.00-18.30	практичес- каярбота	1	Муз. зал		пед.наблюдение	
58		24.04	18.00-18.30	практичес- каярбота	1	Муз. зал		пед.наблюдение	
59		27.04	18.00-18.30	практичес- каярбота	1	Муз. зал		пед.наблюдение	
60	май	15.05	18.00-18.30	практичес- каярбота	1	«Парные танцы», «Чему мы научились»	Муз. зал	пед.наблюдение	
61		18.05	18.00-18.30	практичес- каярбота	1		Муз. зал	пед.наблюдение	
62		22.05	18.00-18.30	практичес- каярбота	1		Муз. зал	пед.наблюдение	

2.3 Условия реализации образовательной программы

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы участвует один педагог, имеющий стаж работы по должности воспитатель 18 лет и первую квалификационную категорию. Курсы повышения квалификации по теме: «Детский фитнес: методика организации и проведения занятий»

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления) (примерная форма)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
коврики	13 шт.
мячи	13 шт.
Ленточки на палочках	13 шт.
веточки цветов	13 шт.
веточки листьев	13 шт.
снежинки	13 шт.
обручи	13 шт.
помпоны	26 шт.
Степ-платформа	13 шт.

Информационно-методическое обеспечение

Наименование технических средств обучения	Количество
интерактивная доска	1 шт.
Музыкальный центр	1 шт.
ноутбук	1 шт.

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков в форме музыкально-ритмических игр, итоговых открытых мероприятий;
- выступление на методическом объединении воспитателей дошкольных образовательных организаций, на педагогическом совете с обобщением опыта о реализации данной программы.

2.5 Оценочные материалы

Диагностическое обследование воспитанников по программе дополнительного образования:

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Выявление уровня ритмического слуха:

Прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная

эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

2.6 Список литературы

1. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковнина, Е. Н. Музыка и движение [Текст] / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина — 3. — М: Просвещение, 1984 — 288 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) [Текст] / Буренина А. И. — 2-е изд., испр. и доп. — М: СПб.:ЛОИРО, 2000 — 220 с..
3. Кацер О. Н, Коротаева С. А. Игровая методика развития музыкальных способностей детей 1 часть [Текст] / Кацер О. Н, Коротаева С. А. — 1-е.изд. — Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2007 — 60 с.
4. Кацер О. Н, Коротаева С. А. Игровая методика развития музыкальных способностей детей 2 часть [Текст] / Кацер О. Н, Коротаева С. А. — 1-е.изд. — Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008 — 60 с.
5. Киенко, О. Л. Методика игрового танца для дошкольников. / О. Л. Киенко [Текст] // Методика игрового танца для дошкольников.. — М:АТЛАНТ, 2015. — С. .
- 6.Киенко О.Л. Перспективный календарный план по хореографии для детей 4–5лет О. Л. Киенко [Текст] / Перспективный календарный план по хореографии для детей 4–5лет /.. — М:АТЛАНТ, 2019. — С.