

Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы «Незабудка»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 65
г. Йошкар-Олы «Незабудка»
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы
«Незабудка» от 17.09.2025 г. № 94
_____ М. А. Прем

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сказочная природа»**

ID программы 11468

Направленность программы: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Срок освоения программы: 8 месяцев.

Объём часов: 32 ч

**Разработчик программы: Казанкина Татьяна Ивановна, воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы «Незабудка»**

Йошкар-Ола , 2025 г.

Содержание программы

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель программы.	5
1.3.	Задачи программы.	5
1.4.	Учебный план.	6
1.5.	Содержание учебного плана	8
1.6.	Планируемые результаты.	23
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	25
2.1	Календарный учебный график.	25
2.2.	Условия реализации программы.	28
2.3.	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	29
2.4.	Оценочные материалы.	29
2.5.	Методические материалы	30
2.6.	Воспитательный компонент	32
2.7.	Список литературы и электронных источников	34

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа описывает подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-6 лет (старшая группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Нормативно-правовая основа для разработки программы.

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28)

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав МБДОУ «Детский сад № 65 г. Йошкар-Ола «Незабудка».

Направленность программы: социально-гуманитарная

Актуальность программы заключается в том, что занятия театрализованной деятельностью ориентированы на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В театрализованной деятельности ребенок не только получает информацию об окружающем мире, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. Театр учит ребенка видеть прекрасное в жизни людей, зарождаст стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Отличительные особенности данной Программы:

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца. В программе систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности, обоснованы, распределены в соответствии с психолого – педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Научно - обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Формы организации:

-совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях;

-самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни;

-мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, привлечение главной куклы – Петрушки в решение познавательных задач.

В старшей группе ребенок постепенно переходит:

-от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре – контаминации, подразумевающей свободное построение сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией или соединяются несколько произведений;

-игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;

-игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных особенностей и интересов.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Адресат программы. дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет), посещающие дошкольное образовательное учреждение

Форма обучения: очная

Организационные формы обучения: групповая одновозрастная группа, состав группы обучающихся: постоянный, наполняемость группы от 7 до 14 детей.

Форма реализации программы:

регламентированная образовательная деятельность в рамках воспитательно-образовательного процесса (традиционная форма)

Срок освоения программы: программа рассчитана на 8 мес.

Объём программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Сказочная природа» составляет 32 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся в течении 8 месяцев, 1 раз в неделю, продолжительность 1 занятия до 30 мин. Итого в месяц 4 (5) занятий; в год 32 занятия.

1.2. Цель программы

воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация досуга воспитанников путём вовлечения их в театральную деятельность.

1.3. Задачи программы:

Образовательные задачи

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Рубцовск.

Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

Воспитательные задачи

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала; Воспитание аккуратности старательности. Воспитание коммуникативных способностей детей

Развивающие задачи

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сенок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Развивать желание выступать перед родителями.

Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

1.4. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, модуля. темы	вс ег о ча со в	теор етич ески е заня тия	практиче ские занятия	формы текущего контроля
1.	Здравствуй театр!	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ выполнения заданий
2.	Что такое театр?	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
3.	Играем в профессии.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
4.	Веселые сочинялки	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
5.	Здравствуй театр! Сказка осени.	1	0,5	0,5	опрос, анализ выполнения заданий
6.	Музыка ветра	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
7.	В Осеннем лесу. Куклы на карандаше.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
8.	Бабушка из Бразилии.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
9.	Вкусная история.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
10.	Мыльные пузыри.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
11.	Вежливый зритель	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
12.	Наши фантазии. Маски из пакета	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий

13.	Все профессии нужны, все профессии важны.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
14.	Сказка зимнего леса. .	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
15.	Хоровод зверей.	1	0,5	0,5	Анализ выполнения заданий
16.	Карнавал животных	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
17.	Чудесен мир театра.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
18.	Рукавичка.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
19.	Мастерская актера	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
20.	Кот и семеро мышат.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
21.	Мир игры.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
22.	Куклы на липучке.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
23.	Давай поговорим. «Истории на ковре»	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
24.	Расскажи сказку.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
25.	Мир масок.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
26.	Куколка на пальчике.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
27.	Страна эльфов.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
28.	Мой любимый театр.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
29.	Рисуем фотороботов.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
30.	Играем весеннюю сказку	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
31.	. Бабочки на ниточках.	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
32.	Итоговое развлечение	1	0	1	анализ выполнения заданий
33.	Итого объем программы	32	15,5	16,5	

1.5. Содержание учебного плана:

Старшая группа

№ п/п	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1	Здравствуй театр!	Собрать детей вместе после летнего перерыва; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности; познакомить с понятием «труппа», «трагедия», «комедия»; познакомить с историей возникновения театра в России.	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально - ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры. Игра «Поменяйтесь местами те, кто...». «Кто колечко найдет?» С.Я.Маршак Сказка-игра Игры на развитие голоса. Игра «Дружные ребята». Создание рисунков «Сказочный автопортрет». Ритуал прощания «Я самый хороший!».	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек. Листы бумаги. Карандаши, фломастеры.
2	Что такое театр?	Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты; упражнять детей в изображении героев	Беседа «Что такое театр?». Рассмотрение иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические	Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение. Книга «Петушок бобовое

		с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций. учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	загадки и упражнения. Этюды на сопоставление различных эмоций «Не та собака кусает», «Больному и мед невкусен», «Зайнышка у елочки попрыгивает». Чтение стихотворения «Радость» М. Карема, дети с помощью мимики, жеста, движения изображают описываемое чувство. Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко». Пересказ сказки, распределение ролей.	зернышко».
3	Играем в профессии	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.	Игра «Театральная разминка». Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки. Загадки о театральных профессиях. Игра «Театр на бегу». Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко». Ритуал прощания: «Большое доброе животное». Изготовление игры – сказки с куклами на ложках.	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями. Пластмассовые ложки, раскраски с изображением героев сказки, клей, ножницы.
4	Веселые сочинялки	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить	«Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение»,	Музыкальное сопровождение, мяч.

		<p>в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.</p> <p>учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей</p>	<p>«Фраза по кругу».</p> <p>Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя».</p> <p>Этюд «Капризка».</p> <p>Игры на развитие голоса</p> <p>Игра «Тихо — громко»</p> <p>Мини-сценка «Хозяйка и кот»</p> <p>Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».</p> <p>Ритуал прощания: «Большое доброе животное».</p>	
5	Сказка осени	<p>Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.</p>	<p>Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, маски.</p>
6	Музыка ветра	<p>Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа. учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто</p>	<p>Импровизация музыкальных номеров / танец Ветра и Листочков, «В мире животных».</p> <p>Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной</p> <p>Скороговорка: Сова советует сове: «Спи, соседка, на софе. На софе</p>	<p>Музыкальное сопровождение, осенние листочки, Тематическая папка «Овощи»</p>

		<p>хозяин в лесу?»; развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки).</p>	<p>так сладко спится, О совях сон приснится». Разгадывание загадок про овощи. Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?». Распределение ролей.</p>	
7	В осеннем лесу.Куклы на карандаше.	<p>Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками. развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки Изготовить в театральном уголке «Куклы на карандаше»</p>	<p>Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер Этюд на выразительность жеста. Шла лиса. Серый зайчик. Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»» «Куклы на карандаше» Ритуал прощания «Мушкетеры».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, атрибуты к пьесе шапочки героев. Карандаши, Листы картона,скотч, лоскуток ткани, ножницы, нитки.</p>
8	«Бабушка из Бразилии».	<p>Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению</p>	<p>Приветствие «Бабушка из Бразилии». Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...». Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33 картинки Этюд: «Заяц, заяц, чем ты занят?» Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»</p>	<p>Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке.</p>

		<p>костюмов к сказке; учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно; учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера; воспитывать выдержку, терпение, соучастие.</p>		
9	Вкусная история	<p>Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).</p>	<p>Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?»» (для детей детского сада.)</p>	<p>Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение.</p>
10	Мыльные пузыри	<p>Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно;</p>	<p>Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...». Упражнение «Старый башмак». Разминка «Беготня-плюс». Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок» и т.д. Поздравление инсценировка детей к Дню матери «Мы в профессии играем». «Повар». Чтение,</p>	<p>Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе.</p>

			обсуждение, распределение ролей.	
11	Мыльные пузыри	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно;	Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...». Упражнение «Старый башмак». Разминка «Беготня-плюс». Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый мячочок» и т.д. Поздравление инсценировка детей к Дню матери «Мы в профессии играем. «Повар». Чтение, обсуждение, распределение ролей.	Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе.
12	Вежливый зритель	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а также сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Альбом «Мир Театра». Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай». Игра – пантомима «Скульптор и глина» Скороговорки. Чистоговорки. «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция	. Настольный театр, альбом, картинк и по теме «Театр» . Аудиодиск «Театр»
13	Вежливый зритель	Познакомить детей с понятиями	Активизация словаря: сцена, занавес,	Настольный

		«Зрительская культура», а также сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.	спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Альбом «Мир Театра». Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай». Игра – пантомима «Скульптор и глина» Скороговорки. Чистоговорки. «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция.	театр, альбом, картинок и по теме «Театр» . Аудиодиск «Театр»
14	Наши фантазии Маски из пакета.	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	Приветствие «Комплименты». Скороговорки: 1. Архип осип, Осип охрип. 2. Старый пес среди двора Караулил куль добра. Воры куль добра не брали, Воры сторожа украли. Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Пантомима: «Страшный зверь», «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция по ролям. Изготовление масок из пакета.	Музыкальное сопровождение. Для изготовления маски понадобится 6 листов бумаги, краски, карандаши, фломастеры, заготовки прорезей для глаз,
15	Все профессии нужны, все	Вызвать у детей эмоциональный	Драматизация пьесы ««Мы в профессии	Костюмы, атрибуты,

	профессии важны.	настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	играем. Повар».	декорации.
16	Сказка зимнего леса.	Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки; познакомить детей со сказкой «Рукавичка» расширить знания детей о правилах поведения в театре, развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли	Беседа с детьми о правилах поведения в театре Игра – пантомима «Если бы.» Игра «Узнай героя сказки». Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов) Чтение «Рукавичка» РНС. Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей. Изготовление фантастических животных из «мусора». Рассказ о своем животном.	Использованные (чистые) коробочки из-под сока, стаканчики из-под йогурта, пластмассовые баночки из-под лекарств, полулитровые пластиковые бутылки из-под минеральной воды, футляры от киндерсюрпризов, крышечки, пуговицы, , веревочки, шнурки, резинки и прочий «мусор».
17	Хоровод зверей.	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических	Знакомство с терминами: «драматург», «пьеса» «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер», «пантомима». Приветствие «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.

		движений; развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать творчество, воображение и фантазию.	аппарата) «Олени» «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка».	
18	Карнавал животных	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.	Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик» Упражнения на дикцию и артикуляцию: Усядемся на пригорке да расскажем Скороговорки: 1) Утром, присев на зеленом пригорке, Учат сороки скороговорки: Картошка, картонка, карета, картуз, Карниз, карандаш, карамель, карапуз. 2) Волки рыщут, пищу ищут. 3) Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, И матросы три недели карамель на мели ели. Этюд на выразительность жеста: «Яне знаю!» Репетиция сказки «Рукавичка». Изготовление кукол из носка. Игра «Передай позу». Упражнение «Загадай желание».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение. Несколько носков. Кружочки заготовки из белой плотной бумаги (размером с рублевую монетку) Фломастеры, Свеча, клей, нитки для волос.
19	Чудесен мир театра.	Познакомить детей с особенностями театрального	Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание	Альбом, фотографии и картинки по теме

		искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы;/ побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома. Генеральная репетиция сказки «Рукавичка».	«Театр». Костюмы, Декорации.
20	Рукавичка	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности.	Драматизация сказки «Рукавичка».	Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты, декорации.
21	Мастерская актера	Познакомить с профессиями художника декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра. Развивать у детей творческое воображение и фантазию;	Приветствие «Фасолинка желания». Игра «Коровы, собаки, кошки». Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик». Открытие «Мастерской актера». Создание кукол-бибабо на карандаше. Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо. Показ на театральной ширме. Игра «Замри!».	Фасоль, несколько отрезков от капронового чулка или старых колготок. Лоскуты ткани. Вата. Моток крепких шерстяных ниток. Ножницы. Фломастеры Длинный карандаш. Кружочки из картона Ширма для кукольного театра.
22	Кот и семеро мышат.	Познакомить с постановкой «Кот и семеро мышат» помочь детям понять и осмыслить	Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай.	Шапочки для подвижной игры.

		настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выразить свои чувства и понимать переживания других. Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить выразить образ в движении, закреплять знания об окружающем	Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Знакомство с постановкой «Кот и семеро мышат». . Обсуждение характерных особенностей героев. Распределение ролей. Игра «Кошки и мышки».	
23	Мир игры.	совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи.	Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре». Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх», «Часовой». Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон», Упражнения на развитие творческого мышления, воображения. «Доскажи словечко»: Этюды на изменение голоса «Зима» Инсценировка «Волк и лиса» (шаговые куклы) Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»	Небольшой мяч. Шаговые куклы: лиса, волк.
24	«Куклы на липучке»	Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать	Игра на развитие памяти. «В магазине зеркал» Игра: «Как варили суп»	Белый и цветной картон, ножницы, фломастеры или карандаши.

		музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение; развивать пантомимические навыки.	на имитацию движений Скороговорки: 1. Где щи, там нас ищи. 2. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа. Ритмическая игра «Произнеси имя» Нужно простучать палочками свое имя по слогам, делая акцент на ударный слог: И-горь, Ки-рилл, Ка-тюша, Крис-ти-на и т.д. Игра – пантомима «В гостях у сказки» Репетиция постановки «Кот и семеро мышат» Создание картинок для ковролеграфа	Степлер со скрепками. Отрезок тесьмы и липучки (половинка с крючками). ковролеграф
25	Давай поговорим. «Истории на ковре»	Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией формировать у детей живой интерес к театрализованной деятельности, развивать фантазию, воображение, умение правильно подбирать костюмы и атрибуты для театральной постановки.	Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации. Этюд "Утреннее фото" Сочинение сказочных историй при помощи ковролеграфа Игра «Змея и охотник». Упражнение «Гусеница». Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»	Картинки, созданные детьми на предыдущем занятии. Небольшой мяч. Скакалка, веревка, гимнастический обруч, валик-подушка и другие «препятствия» для упражнения «Гусеница». Ковролеграф.
26	Расскажи	Вызвать у детей	Показ постановки «Кот	Костюмы,

	сказку.	радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству.	и семеро мышат»	декорации, музыкальное сопровождение
27	Мир масок.	Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	Приветствие «Клубок». Упражнения на развитие пластики движений: 1. «Иголка и нитка» 2. «Цветок растет и распускается» Чтение сказки «Лисичка со скалочкой» Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы. Знакомство с представлением «Лисичкины проделки». Распределение ролей. Изготовление масок из картона Игра «Мост через реку». Разминка «Беготня-плюс».	Цветной и белый картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Шаблоны масок из бумаги» Степлер со скрепками. Моток бельевой резинки. Клубок ниток. Три скакалки.
28	Куколка на пальчике.	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы,	Театральный словарь: билет, программка, репертуар, Белая или цветная бумага. Ножницы, клей, фломастеры карандаши. детские афиша, ложа. Приветствие «Я желаю тебе сегодня...». Упражнение «Сдвинь меня с места».	вязаные перчатки

		сочетать движения и речь, развивать воображение.		
29	Страна эльфов.	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев. учить детей четко проговаривать слова, эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста	Приветствие «Сказка с мячиком» Скороговорки: •Волки рыщут, пишу ищут. •Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. •Ша-ша-ша, наша шуба хороша. Упражнения на развитие творческих проявлений детей: 1 «Позовите друга (он спит)» (на выразительность интонации) 2. «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите кого-нибудь «заколдованным» голосом) 3. «Позови из пещеры, с высокой горы, из колодца...» Репетиция представления «Лисичкины проделки».	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.
30	"Театральная мастерская"	Продолжать расширять <u>знания</u> детей об окружающей действительности: углублять представления об устройстве театра снаружи и изнутри. Закреплять <u>знания</u> терминологии театрального искусства;	Дыхательная гимнастика Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат. Вез корабль карамель, Наскочил корабль на	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.

		<p>продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества. Воспитывать культуру речевого общения.</p>	<p>мель, И матросы три недели Карамель на мели ели. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Игра “Разминка театральная”. (Изменить внешность с помощью костюма, грима, прически и т.д.) Игра «настроение» Его я буду называть, попробуйте его показать. Игра жестов. Драматизация “Как поссорились солнце и луна”.</p>	
31	Играем в весеннюю сказку	<p>Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.</p>	<p>Драматизация представления «Лисичкины проделки».</p>	<p>Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.</p>
32	Развлечение «Бабочки на ниточках»	<p>развивать чувство рифмы; побуждать детей к импровизации.</p>	<p>Приветствие-разминка «Пираты». Упражнение «Я дарю тебе...». Игра «Подбери рифму» Расскажи стихи руками Игра на развитие голоса «Эхо» Изготовление кукол на нитке. Игра «Поймай колокольчик» Игра «Бездомный заяц».</p>	<p>Белая не очень тонкая бумага. Крепкие нитки. Скотч. Ножницы, фломастеры карандаши. Шаблоны в виде бабочек и других насекомых. Настольная лампа. Колокольчик повязка для глаз.</p>

1.6. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Ребенок , будет знать:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада. - знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Ребенок будет уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- - контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- - выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь составлять предложения с заданными словами.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Ребенок будет иметь представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений; - об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок будет владеть навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Личностные результаты:

Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.

Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.

Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца);

произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции. Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	Тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	октябрь	2	17.00-17.30	фронтально-групповая	1	Здравствуй театр!	Групповая комната	наблюдение, анализ выполнения заданий
2.	октябрь	6	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Что такое театр?	Групповая комната	анализ выполнения заданий
3.	октябрь	16	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Играем в профессии	Групповая комната	анализ выполнения заданий
4.	октябрь	23	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Веселые сочинялки	Групповая комната	анализ выполнения заданий
5.	октябрь	30	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Здравствуй театр! Сказка осени.	Групповая комната	опрос, анализ выполнения заданий
6.	ноябрь	6	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Музыка ветра	Групповая комната	анализ выполнения заданий
7.	ноябрь	13	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	В Осеннем лесу. Куклы на карандаше.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
8.	ноябрь	20	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Бабушка из Бразилии.	Групповая комната	анализ выполнения заданий

9.	ноябрь	27	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Вкусная история.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
10.	декабрь	4	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Мыльные пузыри.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
11.	декабрь	11	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Вежливый зритель	Групповая комната	анализ выполнения заданий
12.	декабрь	18	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Наши фантазии. Маски из пакета	Групповая комната	анализ выполнения заданий
13.	декабрь	25	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Все профессии нужны, все профессии важны.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
14.	январь	15	17:00-17.30	фронтально-групповая		Сказка зимнего леса.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
15.	январь	22	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Хоровод зверей.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
16.	февраль	5	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Карнавал животных	Групповая комната	анализ выполнения заданий
17.	февраль	12	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Чудесен мир театра.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
18.	февраль	19	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Рукавичка.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
19.	февраль	26	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Мастерская актера	Групповая комната	анализ выполнения заданий
20.	март	5	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Кот и семеро мышат.	Групповая комната	анализ выполнения заданий

21.	март	12	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Мир игры.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
22.	март	19	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Куклы на липучке.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
23.	март	26	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Давай поговорим. «Истории на ковре»	Групповая комната	анализ выполнения заданий
24.	апрель	2	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Расскажи сказку.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
25.	апрель	9	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Мир масок.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
26.	апрель	16	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Куколка на пальчике.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
27.	апрель	23	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Страна эльфов.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
28.	апрель	30	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Мой любимый театр.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
29.	май	7.	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Рисуем фотороботов.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
30.	май	14	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Играем весеннюю сказку	Групповая комната	анализ выполнения заданий
31.	май	21	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	. Бабочки на ниточках.	Групповая комната	анализ выполнения заданий
32.	май	28	17:00-17.30	фронтально-групповая	1	Итоговое развлечение	Групповая комната	анализ выполнения заданий

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

Организация уголка театрализованной деятельности.

В группе детского сада организован уголок для театрализованных игр и представлений, спектаклей.

В уголке располагаются:

-различные виды театров: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;

-реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

-атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты.

В литературном уголке хранятся книжки-игрушки, книжки-раскладушки, книжки-панорамы. Книжки, обшитые тканью с рельефными аппликациями и представляющие собой ширму для разыгрывания кукольных спектаклей, имеют в качестве приложения 2-3 «перчаточные» куклы; издания с аудиовизуальными, оптическими эффектами, электронными деталями и другими игровыми формами.

Примерное содержание театрального уголка в группе:

- 1.Настольный театр игрушек.
- 2.Настольный театр картинок.
- 3.Стенд-книжка.
- 4.Фланелеграф.
- 5.Теневой театр.
- 6.Пальчиковый театр.
- 7.Театр Би-ба-бо.
- 8.Театр Петрушки.
- 9.Детские костюмы для спектаклей.
- 10.Взрослые костюмы для спектаклей.
- 11.Элементы костюмов для детей и взрослых.
- 12.Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- 13.Ширма для кукольного театра.
- 14.Музыкальный центр, видеоаппаратура
- 15.Медиотека (аудио- и CD диски).
- 16.Декорации к спектаклям
17. Методическая литература

Организационное обеспечение: Реализация программы осуществляется за рамками образовательной программы ДОО на бесплатной основе в форме дополнительного образования.

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Казанкина Татьяна Ивановна	воспитатель МБДОУ «Детский сад № 65 г.Йошкар-Олы «Незабудка»	Высшее, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Марийский государственный университет», 2014

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка эффективности освоения Программы

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- легко входит в роль другого человека, персонажа.
- может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- создает оригинальные образы.
- пластичен.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование;
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

Форма текущего контроля: подгрупповое занятие.

2.4. Оценочные материалы.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками рекомендуется использовать диагностический инструментарий согласно целевым ориентирам, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

Высокий уровень освоения Программы-воспитанник демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в творческой деятельности, творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; отлично использует различные средства выразительности. Прекрасно понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Великолепно проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; отлично знает правила поведения в театре; отлично называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень освоения Программы – воспитанник хорошо владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; хорошо использует мимику, жест, позу, движение. Хорошо понимает главную идею литературного произведения, хорошо дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; хорошо выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень освоения Программы – воспитанник демонстрирует низкую ответственность и заинтересованность в творческой деятельности. Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя. Плохо понимает произведение, не различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога. Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2.5. Методические материалы.

Методическое обеспечение программы:

- 1.Акулова Т. А. Театрализованные игры –М: Воспитание дошкольника, 2005
- 2.Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- 3.Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 2001
- 4.Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 5.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- 6.Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.

. аудио-, видео-, фото-, интернет – источники:

<http://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/>

<http://www.maam.ru/detskijasad/teatralizovannaja-deyatelnost-v-ds-skazka-teremok-na-novyi-lad.html>

<http://festival.1september.ru/articles/500228/>
<http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej-luchshee>
http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
<http://www.miroslava-folk.ru/children-theater>
<http://festival.1september.ru/articles/592453/>
<http://doshvozrast.ru/prazdniki/prazdniki.htm>
http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77
http://www.vseodetyah.com/all_article.html?id=568&menu=parent
<http://porgi.ru/scenarii-skazok/>
<http://www.maam.ru/obrazovanie/teatr-v-detskom-sadu>

<http://razukowa-musruk.jimdo.com/театрализованная-деятельность-в-детском-саду/>

Образцы объектов труда, декорации, театральные костюмы, театральные маски, цветная бумага, картон белый, картон цветной, цветные нитки, ткань, клей (ПВА), ножницы, карандаши простые и цветные, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

технологии.

Методы обучения:

Методы -игровые (игры- занятия, игры- загадки, игры- драматизации, игровые упражнения, игровые приемы);

словесные (беседа, объяснение, рассуждение, рассказ взрослого, чтение и обсуждение сценария, пояснение);

наглядные (наблюдение, рассматривание предметов, иллюстраций); практические (исследование).

Педагогические технологии:

Личностно – ориентированные технологии.

Технология развивающего обучения.

Игровые технологии.

Информационные технологии.

Формы организации учебного занятия с детьми:

- групповая;

- индивидуальная.

Организационные формы обучения – групповые занятия с индивидуальным подходом и созданием соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Формы проведения занятий:

- теоретические и практические занятия;

групповые и индивидуальные занятия.

экскурсии;

занятие – путешествие;

совместная деятельность детей и родителей

Алгоритм занятия:

ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;

- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;

- упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.)

Основными методами являются:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности ребенка – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать любовь к родине, природе;
- воспитывать самостоятельность, уверенность в своих силах;
- воспитывать терпение, способность к саморегуляции своих действий и самоконтролю.
- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала

Приоритетные направления деятельности

Формирование гражданской и нравственной позиции, реализация социальной активности и социального творчества детей

Воспитание познавательных интересов.

Формирование потребности в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Формы воспитательной работы

беседы, дискуссии, прогулки, обучающие и практические занятия, дидактические игры, деловые игры, сюжетно-ролевые игры, коллективные познавательные и участие в проектах.

Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод упражнений (приучения);

методы одобрения и осуждения поведения детей,

метод индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Планируемые результаты воспитательной работы:

Программа будет способствовать:

– воспитанию уверенности в собственных силах;

– воспитанию способности к саморегуляции своих действий, самоконтроля.

Календарный план воспитательной работы:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знаний	сентябрь	Праздник, занятие	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
2	«День дошкольного работника»	сентябрь	праздник	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
3	День рождения республики Марий Эл!» -	ноябрь	Праздник, занятие	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
4	День матери	декабрь	Занятие, газета для мам	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
5	Конкурс чтецов к значимым датам или событиям.	в течение года	конкурс	фотоотчёт и размещение в сообществе в VK.
6	Новый год	декабрь	Праздник, занятие	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.

7	«Коляда, коляда отворяй ворота»	январь	праздник	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
8	День защитников Отечества	февраль	Занятие, праздник, газета	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
9	Международный женский день 8 марта	март	Праздник, газета	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
10	Неделя здоровья	апрель	Физкультурное развлечение	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
11	«День победы помнят деды, знает каждый из внучат»	май	Занятие, праздник, выставка поделок	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.

2.7. Список литературы и электронных источников.

Нормативные акты:

- 1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013; ·
- 2.Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28) ·
- 3.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Список литературы для педагога:

- 1.Акулова Т. А. Театрализованные игры –М: Воспитание дошкольника, 2005
- 2.Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.

- 3.Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 2001
- 4.Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 5.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- 6.Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.

Электронные образовательные ресурсы

- <http://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/>
- <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralizovannaja-deyatelnost-v-ds-skazka-teremok-na-novyi-lad.html>
- <http://festival.1september.ru/articles/500228/>
- <http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej-luchshee>
- http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80