

**Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы «Незабудка»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 65
г. Йошкар-Олы «Незабудка»
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы
«Незабудка» от 17.09.2025 г. № 94
_____ М. А. Прем

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«КАРУСЕЛЬ»**

ID программы 11513

Направленность программы: социально - гуманитарная

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок освоения программы: 8 месяцев

Объём часов: 32 ч

**Разработчик программы: Кудрявцева Наталя Валериевна, музыкальный
руководитель МБДОУ «Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы «Незабудка»**

Йошкар-Ола, 2025 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.		3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель программы.	5
1.3.	Задачи программы.	5
1.4.	Учебный план.	5
1.5.	Содержание учебного плана	6
1.6.	Планируемые результаты.	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.		9
2.1	Календарный учебный график.	9
2.2.	Условия реализации программы.	14
2.3.	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	14
2.4.	Оценочные материалы.	15
2.5.	Методические материалы	16
2.6.	Воспитательный компонент	17
Список литературы и электронных источников		19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Новые требования призваны обеспечить всестороннее личностное развитие ребёнка, создавая условия для его позитивной социализации, развития инициативы и творчества в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.

Основной задачей сопровождения детей в ДОУ является создание психолого-педагогических условий для полноценного развития и становления социально успешной личности ребенка, что приводит к необходимости создания специализированного развивающего пространства.

Нормативно-правовая основа для разработки программы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013; ·
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28) ·
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав МБДОУ «Детский сад № 65 г. Йошкар-Ола «Незабудка».

Направленность программы: социально-гуманитарная

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивания эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых

путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, т.о. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка. Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Отличительной особенностью программы вокального кружка является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Актуальность программы.

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Отличительные особенности данной программы: заключается в практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Программа вокального кружка направлена на развитие вокальных и творческих способностей у детей от 6 до 7 лет. В программе учитываются возрастные особенности детей. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

Программа предусматривает как индивидуальное умение владения певческими навыками, так и действие в микрогруппах – дуэт, трио, квартет, ансамбль.

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста (6 -7 лет), посещающие дошкольное образовательное учреждение

Форма обучения: очная

Организационные формы обучения: групповая разновозрастная группа, состав группы обучающихся: постоянный, наполняемость группы от 7 до 14 детей.

Форма реализации программы: регламентированная образовательная деятельность в рамках воспитательно-образовательного процесса (традиционная форма)

Срок освоения программы: программа рассчитана на 8 месяцев.

Объем программы: Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Карусель» составляет 32 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся в течении 8 месяцев, 1 раз в неделю, продолжительность 1 занятия от 30 мин. Итого в месяц 4 (5) занятий; в год 32 занятия.

1.2. Цель программы: Обучение детей певческим умениям и навыкам.

Создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста, развивать музыкальность детей в условиях дополнительного образования в ДОУ.

1.3. Задачи программы:

Образовательные задачи:

1. формировать певческие навыки;
2. обучить ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
3. обучить детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
4. вовлечь детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
5. обучить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т. д.)

Воспитательные задачи:

1. формировать личностные качества у воспитанников: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – эстетических норм, межличностных отношений;
2. создать комфортные условия для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
3. создать оптимальные условия для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей;
4. создать условия для развития музыкального вкуса.

Развивающие задачи:

1. развивать и поддерживать устойчивый интерес ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
2. развивать активность детей, снятие закрепощенности;
3. развивать у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

1.4. Учебный план

№ п.п	Наименование раздела, модуля. темы	Количество часов			формы текущего контроля
		всего часов	теоретические занятия	практические занятия	
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	0,5	0,5	Опрос, объяснение, наблюдение
2.	Пение учебно-тренировочного материала: ✓ Основные певческие навыки	7	2	5	Объяснение, практическая работа, мониторинг
3.	Вокальная работа. Пение произведений: ✓ Певческая установка ✓ Песня – один из видов музыкального искусства	14	2	12	Объяснение, практическая работа, мониторинг

4.	Работа над сценическими действиями: ✓ Работа на сцене ✓ Работа с микрофоном ✓ Пластика, танцевальные движения	7	1	6	Объяснение, показ, практическая работа, сценический мониторинг
5.	Слушание музыки: ✓ Вокально-хоровая музыка ✓ Рассказы о музыке	3	0,5	2,5	Объяснение, опрос творческая работа
	Итого объем программы	32	15,5	16,5	

1.5. Содержание учебного плана:

Раздел 1

Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Организация детей по возрасту в группу, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в музыкальном зале, о правилах пожарной безопасности.

Формы контроля: наблюдение, опрос, тест по ТБ

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1 Основные певческие навыки:

Теория: Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков.

Практика: Показ упражнений. Разучивание и впевание их. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка»). или музыкальных песен – игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»); импровизация в процессе распевания. Творческая мастерская «Путешествие в Королевство пения».

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

Раздел 3 Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1 Певческая установка:

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыков мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка».

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства:

Теория: Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика: Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг.

Раздел 4 Работа над сценическими действиями.

Тема 4.1 Работа на сцене:

Теория: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Практика: Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания.

Тема 4.2 Работа с микрофоном:

Теория: Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения).

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания.

Тема 4.3 Пластика, танцевальные движения:

Теория: Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика: Практическое обучение, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Постановка номера.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания, мониторинг успехов и достижений.

Раздел 5 Слушание музыки.

Тема 5.1 Вокально-хоровая музыка:

Теория: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: Определение из вокально-хоровых произведений: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Тема 5.2 Рассказы о музыке:

Теория: Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах. Творческая мастерская «Музыка для души».

Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания, мониторинг успехов и достижений, рефлексия.

1.6. Планируемые результаты

Предметные результаты

Воспитанники научатся:

1. овладевать практическими умениями и навыками вокального творчества;
2. овладевать основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
3. осваивать музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов. воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях детского сада, региона и др.
4. формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно - нравственном развитии;
5. формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
6. формировать устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
7. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
8. умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений

Личностные результаты:

У детей будут формироваться:

1. навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений;
2. потребности в общении с музыкой, создавая атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива;
3. обогатиться эмоционально – духовная сфера;
4. сформируются ценностные ориентации;
5. умение решать художественно – творческие задачи;
6. сформируются эстетические потребности, ценности;
7. будут развиваться эстетические чувства и художественный вкус;
8. развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
9. бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
10. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
11. умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
12. уважительное отношение к культуре других народов;
13. овладение навыками сотрудничества с музыкальным руководителем и сверстниками;
14. формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	Тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	октябрь	1	15.45 - 15.45	групповое	1	Раздел I. Комплектование объединения: особенности дополнительного образования, знакомство с расписанием и планом работы объединения, проверка музыкально-слуховых данных, инструктаж по технике безопасности	Музыкальный зал	Наблюдение, тестирование опрос, тест по ТБ
2.		8	15.45 - 15.45	групповое	1	Раздел II. Основные певческие навыки: образные рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и впевание их.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
3.		15	15.45 - 15.45	групповое	1	Основные певческие навыки: образные рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и впевание их.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
4.		22	15.45 - 15.45	комбинированное	1	Основные певческие навыки: образные рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и впевание их.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
5.		29	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Основные певческие навыки: образный рассказ о вокальных упражнениях, их значении. Момент распевания на материале детских песен.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
6.	ноябрь	5	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Основные певческие навыки: образный рассказ о вокальных упражнениях, их значении. Момент распевания на материале	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение,

						детских песен.		текущий контроль
7.		12	15.45 - 15.45	комбинированное	1	Основные певческие навыки: упражнения на распевание на материале музыкальных песен-игр.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
8.		19	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Основные певческие навыки: упражнения на распевание на материале музыкальных песен-игр.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
9.		26	15.45 - 15.45	творческая мастерская	1	Творческая мастерская «Путешествие в Королевство пения»	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
10.	декабрь	13	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Раздел III. Вокальная работа. Пение произведений. Певческая установка: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
11.		10	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
12.		17	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыков мягкой атаки	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
13.		24	15.45 - 15.45	групповое практическое	1	Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению	Музыкальный зал	Объяснение, показ,

				занятие		и развитие вокального слуха. Упражнения на развитие вокального слуха.		наблюдение, текущий контроль
14.	январь	14	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо)	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
15.		21	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на и – э – а – о – у», Упражнения с использованием песен.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
16.		28	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», Упражнения с использованием песен.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
17.	февраль	4	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов)	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
18.		11	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Пение и контроль над дикцией: верное ударение в музыкальной фразе. Пропевание песен.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
19.		18	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов)	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль

20.		25	15.45 - 15.45	комбинированное	1	Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка»	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
21.	март	4	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка»	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
22.		11	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Раздел III. Песня как один из видов музыкального искусства, её характере, содержания и замысле.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
23.		18	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Знакомство с понятиями: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация», «Вокальный ансамбль», «Двухголосие», «Унисон».	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
24.		25	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
25.	апрель	1	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
26.		8	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами.	Музыкальный зал	анализ выполнения заданий
27.		15	15.45 - 15.45	групповое	1	Раздел IV. Работа на сцене. Знакомство	Музыкальный	Объяснение,

				практическое занятие		с элементами сценического действия: различные игры, пластика, элементы танца.	зал	показ, наблюдение, текущий контроль
28.		22	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Работа на сцене. Знакомство с элементами сценического действия: различные игры, пластика, элементы танца. Обыгрывание содержания песни: игры на актерское мастерство, показ творческого домашнего задания. Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притоптывания, различные эстетические движения и пр.)	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
29	май	6	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Раздел V. Слушание вокально - хоровых произведений, пение учебно – тренировочного материала. Слушание сольных произведений, пение учебно – тренировочного материала.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
30.		13	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Приёмы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление) Пластика, танцевальные движения.	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
31.		20	15.45 - 15.45	групповое практическое занятие	1	Рассказы о музыке. Музыка, её язык, Музыкально - выразительные и исполнительские средства Творческая мастерская «Музыка для души»	Музыкальный зал	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
32.		27	15.45 - 15.45	творческая мастерская	1	Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт	Музыкальный зал	Мониторинг успехов и достижений, анализ, рефлексия

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

- ✓ музыкальный зал
- ✓ инструмент (фортепиано),
- ✓ магнитофон,
- ✓ музыкальный центр,
- ✓ микрофоны,
- ✓ готовые фонограммы,
- ✓ методическая литература,
- ✓ нотный репертуар,
- ✓ фонотека,
- ✓ компьютер,
- ✓ электроаппаратура,
- ✓ телевизор,
- ✓ мультимедийный экран,
- ✓ проектор,
- ✓ наглядные пособия,
- ✓ наборы аудио - и видеозаписи
- ✓ костюмерная,
- ✓ костюмы

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Кудрявцева Наталья Валериевна	Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы «Незабудка»	высшее профессиональное образование, МГПИ им. Крупской , 2003 г.

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

текущий: наблюдение за выполнением приёмов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими заданий;

промежуточный: концерты, конкурсы по окончании каждого полугодия;

итоговый: фронтальный опрос, отчётные концерты, конкурсы (проводится по завершении обучения по программе каждого года обучения).

Методы отслеживания результатов обучения:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка творческой деятельности детей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ Эффективным формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является:
- ✓ Отражение уровня посещаемости и сохранности обучающихся
- ✓ Открытые занятия для родителей.
- ✓ Участие в мастер - классах.
- ✓ Концертные выступления коллектива.
- ✓ Участие в конкурсах и фестивалях

- ✓ Творческий отчет обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты)
- ✓ Диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Открытые занятия для родителей.
- Мастер-классы.
- Концертные выступления коллектива.
- Участие в конкурсах и фестивалях.
- Творческие отчеты обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты).
- Видеозаписи.
- Результаты диагностических исследований.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально - певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусства вокала ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

2.4. Оценочные материалы

При оценивании в процессе обучения учитываются следующие виды деятельности: работа на занятии, выступления на праздниках, отчётных концертах, конкурсах.

Учитывается следующее: правильная певческая установка, умение пользоваться певческим дыханием, владение вокально-техническими навыками, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция, округленный, близкий звук, артистичность при исполнении программы, передача образно-эмоционального содержания произведения.

- **Низкий уровень** - невыразительное, неуверенное исполнение произведений, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция. Незаинтересованность участия в концертах и выступлениях (до 8 баллов).
- **Средний (допустимый) уровень** – выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточно осмысленное исполнение произведений, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в конкурсах (8-11 баллов).
- **Высокий уровень** - уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях (12-15 баллов).

2.5. Методические материалы.

Методическое обеспечение программы:

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Методы обучения:

- Практический (систематические, последовательные, постоянные упражнения)
- Словесный (беседы, объяснение, пояснение, анализ, самоанализ, указание и замечание)
- Наглядный (исполнение музыки, наглядные пособия)
- Комплексное использование методов - основа взаимодействия с детьми.

Педагогические технологии:

Личностно – ориентированные технологии.

Групповое обучение.

Технология развивающего обучения.

Игровые технологии.

Информационные технологии.

Формы организации учебного занятия с детьми:

- групповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- занятие;
- игра;
- творческая мастерская;
- отчётный концерт,
- конкурс.

Алгоритм занятия:

1.Вводная часть

Приветствие

2.Подготовительная часть: распевки

3.Основная часть

- а) беседа об особенностях музыки, характере и манере исполнения выбранной песни
- б) разучивание песни
- в) постановка и отработка голосового аппарата и дыхания.

4.Заключительная часть закрепление и обсуждение пройденного материала.

Дидактические материалы:

- картинки,
- игрушки,
- детские музыкальные инструменты.;
- дидактические игры;
- дыхательные упражнения;
- печатный раздаточный материал для индивидуальных и групповых занятий;
- разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимация, видеоматериалы, мультимедийные презентации) и другое.

Реализация содержания Программы предполагает использование сети Интернет:

- для получения дополнительной информации, обогащения образовательного процесса.

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности ребенка – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи воспитательной работы:

- формирование личностных качеств у воспитанников: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – эстетических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей;
- создание условий для развития музыкального вкуса.
- воспитывать самостоятельность, уверенность в своих силах;
- воспитывать терпение, способность к саморегуляции своих действий и самоконтролю.

Приоритетные направления деятельности

Формирование гражданской и нравственной позиции, реализация социальной активности и социального творчества детей

Воспитание познавательных интересов.

Формирование потребности в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Формы воспитательной работы

беседы, дискуссии, прогулки, обучающие и практические занятия, дидактические игры, деловые игры, сюжетно-ролевые игры, коллективные познавательные и участие в проектах.

Методы воспитательной работы

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод упражнений (приучения);

методы одобрения и осуждения поведения детей,

метод индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Планируемые результаты воспитательной работы:

Программа будет способствовать:

– воспитанию уверенности в собственных силах;

– воспитанию способности к саморегуляции своих действий, самоконтроля.

Календарный план воспитательной работы:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знаний	сентябрь	Праздник, занятие	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
2	«День дошкольного работника»	сентябрь	праздник	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
3	День рождения республики Марий Эл!» -	ноябрь	Праздник, занятие	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
4	День матери	декабрь	Занятие, газета для мам	фото- и видеоматериалы с выступлением детей,

				информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
5	Конкурс песен к значимым датам или событиям.	в течение года	конкурс	фотоотчёт и размещение в сообществе в VK.
6	Новый год	декабрь	Праздник, занятие	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
7	«Коляда, коляда отворяй ворота»	январь	праздник	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
8	День защитников Отечества	февраль	Занятие, праздник, газета	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
9	Международный женский день 8 марта	март	Праздник, газета	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
10	Неделя здоровья	апрель	Физкультурное развлечение	фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.
11	«День победы помнят деды, знает каждый из внучат»	май	Занятие, праздник, выставка поделок	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, информационный продукт — пост сообществе детского сада в VK.

2.7. Список литературы и электронных источников.

Нормативные акты:

- 1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013; ·
- 2.Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28) ·

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Список литературы для педагога:

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Список электронных ресурсов:

Порталы, где можно прослушать произведения

16. Режим доступа: <http://www.classical.ru>
17. Режим доступа: <https://www.emusic.com>
18. Режим доступа: <http://www.classicalarchives.com>
19. Режим доступа: <http://www.kunstderfuge.com>
20. Режим доступа: <http://mids.ru>
21. Режим доступа: <https://music.yandex.ru>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет

22. «Почувствуй классическую музыку!» Режим доступа: <https://www.olofmp3.ru>
23. «Нотная библиотека» Режим доступа: <http://classon.ru>
24. «Библиотека нот и музыкальной литературы» Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
25. «Детям о музыке» Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
26. «Проект – Орфей»- музыкальное образование и культура в сети Интернет. Режим доступа: <http://www.math.rsu.ru/orfey>
27. «История мирового искусства» Режим доступа: <http://www.worldarthistory.com>
28. «Библиотека нот и музыкальной литературы» Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
29. «Нотный архив Бориса Тараканова» Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
30. «Детям о музыке» Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
31. «Классическая музыка» Режим доступа: <http://www.muzzal.ru/index.htm>
32. «Песни детям» Режим доступа: http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
33. «Энциклопедия искусства» Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>