

Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы «Незабудка»

ПРИНЯТА


на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 65
г. Йошкар-Олы «Незабудка»
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы
«Незабудка» от 20.09.2023 г. № 95
М. А. Прем

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела дошкольного
образования управления
образования администрации
городского округа
«Город Йошкар-Ола»

 Соловьева Ю.Н.
« » 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцуем-играя»**

ID программы: 2276

Направленность программы: социально-гуманитарная

Категория и возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Срок освоения программы: 8 месяцев.

Объем часов: 61

**Разработчик программы: Кудрявцева Наталья Валериевна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы
«Незабудка»**

Йошкар-Ола , 2023 г.

Содержание программы

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	3
1.1.	Общая характеристика программы	3
1.2.	Цель и задачи программы.	5
1.3.	Объём программы.	6
1.4.	Содержание программы.	6
1.5.	Планируемые результаты.	8
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	10
2.1	Учебный план.	10
2.2.	Календарный учебный график.	11
2.3.	Условия реализации программы.	13
2.4.	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	14
2.5.	Оценочные материалы.	15
2.6.	Методические материалы	20
2.7.	Список литературы и электронных источников	22
2.8.	Приложение.	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Направленность программы

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем - играя» имеет социально-гуманитарную направленность-психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. В основе программы лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем - играя» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Актуальность программы, состоит в том, что в современном мире, с развитием новых технологий и ускорением темпа жизни, ребенку дошкольного возраста бывает трудно ориентировать в современном мире, справляться с потоком разной информации, преодолевать различные психологические трудности.

Занятия ритмикой создают у ребенка ощущение радости, свободы движения, дает выход повышенной энергии ребенка, а замкнутым детям

помогает быстрее адаптироваться среди сверстников. Занятия способствуют развитию различных качеств и умений. Всесторонне развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет большую роль в развитии творческой и гармоничной личности.

Актуальность заключается еще и в том, что ни одна из действующих программ не имеет хореографического направления для детей младшего возраста, а использование креативных методик (игротанцы, партерная гимнастика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж, йога для малышей) делает ее интересной и современной.

Отличительные особенности программы.

Программа построена на материале известных педагогов Ольги и Маргариты Киенко, а также включает в себя программу Т. Бурениной «Ритмическая мозаика» и собственные творческие наработки). Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.)

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет.

Срок освоения программы: 8 месяцев.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Режим занятий. Занятия проводятся в течение 8 месяцев, два раза в неделю, продолжительность 1 занятия - 30 минут. Итого в месяц – 7(9); в год – 61 занятие.

Особенности организации образовательного процесса.

Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов, в виде представления единственного вида деятельности на данном этапе – игры. Занятия построены в игровой форме. Материал изложен в соответствии с традиционными программными компонентами: характеристика возрастных особенностей, задачи обучения ребенка определенным видам танцевальной деятельности, содержание (репертуар), показатели овладения материалом.

В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания.

Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки.

Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разучивания пляски, упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей. В течение учебного года педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в танцах, хороводах. Нужно приобщать ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждать малыша к

музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству.

В этом возрасте детей привлекает зрелищность, поэтому занятия обыгрываются с помощью больших игрушек. Всплеск положительных эмоций вызывает кукольный театр. Яркое, выразительное выступление взрослых доставляет детям всеобъемлющую радость. Также рекомендуется использовать яркие атрибуты. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения с взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической части. Ведется фронтальная работа педагога со всей группой. Также педагогический процесс подразумевает принцип индивидуального подхода к каждому воспитаннику, что способствует наиболее успешному усвоению материала и стимулирует способности воспитанников.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы «Танцуем- играя»:

Способствовать развитию музыкально – ритмических движений у детей 5 - 7 лет через танцевально – игровую деятельность.

Задачи, позволяющие достичь цель кружка:

Обучающие:

– учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами; добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;

– учить согласовывать движения с текстом и музыкой, менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;

– учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;

– учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

Развивающие:

– развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);

– развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу);

– развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

– развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности (игропластика, партерная гимнастика, йога для малышей), дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

Воспитательные:

– продолжать воспитывать проявление эмоциональной отзывчивости на характер танца; настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности;

– воспитывать желание малышей участвовать в сюжетных музыкальных играх, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;

– побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки);

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Танцуем, играя» составляет 61 учебный час.

1.4. Содержание программы

Программа реализуется в учебной и игровой деятельности. Возрастные особенности дошкольников обязывают проводить занятия в игровой форме, что способствует лучшему усвоению материала. Кроме того широко используются игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризный момент. Занятия строятся на сочетании танцевальных движений с играми. В основе лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями. Основной подачей обучающего материала является игра.

Содержание изучаемого курса можно сгруппировать по следующим разделам:

- Работа над постановкой корпуса;
- Игры и упражнения для развития двигательных навыков
- Работа над правильным выполнением танцевальных элементов
- Работа над репертуаром
- Обучение выполнению партерной гимнастики
- Обучение выполнению движений в парах
- Обучение выполнению движений с предметами и ориентирование в пространстве
- Обучение танцевальным играм - импровизациям

Содержание образовательной программы раскрывается через краткое описание тем. Раздел тесно связан с учебно-тематическим планом. Содержание программы раскрывается в том же порядке, в каком разделы и темы представлены в учебно-тематическом плане. При составлении программы учтены правила

дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному.

На занятиях проводится воспитательная работа: у детей воспитывается дисциплинированность, чувство взаимопомощи, товарищества, ответственности. Тематика занятий строится с учетом возможностей детей. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития музыкально – дидактических навыков, уровень самостоятельности, умение работать в ансамбле.

1. Работа над постановкой корпуса

Теория: Знакомство с постановкой корпуса, с положениями головы и с позициями ног.

Практика: самостоятельное выполнение упражнений для постановки корпуса.

Форма контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

2. Игры и упражнения для развития двигательных навыков

Теория: Знакомство с танцевальными движениями: ходьба, бег, притопы, прыжки, подскоки, упражнения для головы, для кистей и пальцев рук, для корпуса.

Практика: самостоятельное выполнение танцевальных движений.

Форма контроля: Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.

3. Работа над правильным выполнением танцевальных элементов

Теория: Знакомство с танцевальными движениями: ходьба, бег, притопы, прыжки, подскоки, упражнения для головы, для кистей и пальцев рук, для корпуса.

Практика: самостоятельное выполнение танцевальных движений.

Форма контроля: Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.

4. Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с программными танцами, коммуникативными танцами – играми, танцевальными играми - импровизациями

Практика: самостоятельное выполнение танцев.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполнения движений, контроль практических заданий

5. Обучение выполнению партерной гимнастики

Теория: Знакомство с образными танцевальными движениями.

Практика: самостоятельное выполнение танцевальных движений. По принципу контраста – напряжение – расслабление.

Форма контроля: Контроль практических заданий, контроль за выполнением игрового задания, творческие показы.

6. Обучение выполнению движений в парах

Теория: Знакомство с парными танцевальными движениями: кружение, отход друг от друга назад, различные виды хлопков, поочередное выполнение движение партнера и партнерши, переходы к другому партнеру во время танца.

Практика: самостоятельное выполнение парных танцевальных движений.

Форма контроля: Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.

7. Обучение выполнению движений с предметами и ориентирование в пространстве

Теория: Знакомство с танцевальными предметами: платочки, ленточки, погремушки, султанчики, куклы и перестроениями.

Практика: самостоятельное выполнение танцевальных движений с предметами, основных упражнений в различных рисунках.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполнения движений, творческие показы, анализ творческого задания.

8. Обучение танцевальным играм - импровизациям

Теория: Знакомство с танцевальными музыкальными загадками, сказками, пестушками.

Практика: самостоятельный выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

Форма контроля: Контроль за выполнением творческого задания, контроль за выполнением игрового задания, творческие показы, анализ творческого задания.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Воспитать интерес к танцевальному искусству
- Привить эстетический вкус,
- формировать культуру общения и поведения в коллективе

Метапредметные результаты:

- Развить танцевальные способности
- Развить координацию движений
- Развить гибкость, физическую силу, выносливость

Предметные результаты:

- знать основные хореографические термины
- Владеть навыками простых перестроений
- Уметь ориентироваться в пространстве
- Уметь выполнять элементы классического, народного и бального танцев.

Предлагаемая программа «Танцуем - играя» предусматривает, что по окончании курса дети

овладеют: основами танцевальной грамоты.

научатся:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоят большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических

КОМПОЗИЦИЯХ

- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- выполнять приседания и полуприсяды (и с разворотом);
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- прыгать на месте;
- кружиться по одному и в паре;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;
- выполнять прямой галоп;
- эмоционально - образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);
- эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.
- применять танцевальные движения в самостоятельной деятельности, в конкурсах, соревнованиях.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуюм - играя»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретич еские занятия	Практи ческие занятия	
1.	Работа над постановкой корпуса	8	2	6	Анализ выполнения движений Наблюдение
2.	Игры и упражнения для развития двигательных навыков	9	2	7	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
3.	Работа над правильным выполнением танцевальных элементов	7	2	5	Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.
4.	Работа над репертуаром	7	2	5	Наблюдение Анализ выполнения движений Контроль практических заданий
5.	Обучение выполнению партерной гимнастики	7	2	5	Контроль практических заданий Контроль за выполнением игрового задания Творческие Показы
6.	Обучение выполнению движений в парах	9	2	7	Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.
7.	Обучение выполнению движений с предметами и ориентирование в пространстве	8	2	6	Наблюдение Анализ выполнения движений Творческие показы Анализ творческого задания
8.	Обучение танцевальным играм - импровизациям	6	2	4	Контроль за выполнением творческого задания Контроль за выполнением игрового задания Творческие показы Анализ творческого задания
Итого объем программы:		61	16	45	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол ичес тво часо в	Тема занятия /на месяц/	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	2	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1	Звери в Африке	Музыкальный зал	Наблюдение
2.		4	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
3.		9	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
4.		11	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
5.		16	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
6.		18	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
7.		23	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
8.		25	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
9.		30	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
10.	Ноябрь	1	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1	Осенняя	Музыкальный зал	Наблюдение
11.		6	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
12.		8	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
13.		13	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
14.		15	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
15.		20	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
16.		22	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
17.		27	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
18.		29	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
19.	Декабрь	4	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1	Зимняя	Музыкальный зал	Наблюдение
20.		6	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
21.		11	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение

22.		13	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
23.		18	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
24.		20	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
25.		25	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
26.	Январь	8	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1	Зимняя игра	Музыкальный зал	Наблюдение
27.		10	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
28.		15	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
29.		17	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
30.		22	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
31.		24	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
32.	Февраль	5	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1	На холме стоит рябинка	Музыкальный зал	Наблюдение
33.		7	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
34.		12	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
35.		14	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
36.		19	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
37.		21	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
38.		26	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
39.		28	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
40.	Март	4	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1	Весенняя	Музыкальный зал	Наблюдение
41.		6	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
42.		11	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
43.		13	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
44.		18	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
45.		20	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
46.		25	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение

47.		27	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		зал Музыкальный зал	Контроль практических заданий
48.	Апрель	1	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1	Морское приключение	Музыкальный зал	Наблюдение
49.		3	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
50.		8	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
51.		10	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
52.		15	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
53.		17	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
54.		22	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
55.		24	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
56.		Май	6	17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая		1	Звери шли на водоной
57.	8		17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1	Музыкальный зал	Наблюдение	
58.	13		17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1	Музыкальный зал	Наблюдение	
59.	15		17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1	Музыкальный зал	Творческие показы	
60.	20		17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1	Музыкальный зал	Наблюдение	
61.	22		17 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Групповая	1	Музыкальный зал	Контроль практических заданий	

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет Кудрявцева Наталья Валериевна, музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад № 65 г. Йошкар – Олы «Незабудка», стаж работы в должности 22 года, первая квалификационная категория по должности «Музыкальный руководитель» Имеет высшее педагогическое образование по специальности дошкольная педагогика и психология, квалификация преподаватель дошкольной педагогики и психологии. МГПИ им. Н.К. Крупской, 2003 год.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение – музыкальный зал для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале, оснащенном хореографическими зеркалами. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- ✓ Гимнастические коврики;
- ✓ Спортивный (гимнастический) инвентарь.

Технические средства обучения:

- ✓ Персональный компьютер;
- ✓ Аудиоколонки;
- ✓ Телевизор;
- ✓ Аудио и видеозаписи.
- ✓ Музыкальный центр,
- ✓ Магнитофон,
- ✓ Цифровой фотоаппарат;
- ✓ Сканер;
- ✓ Принтер;
- ✓ Фонотека.

Требования к внешнему виду обучающихся:

- ✓ Тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка);
- ✓ Специальная танцевальная обувь (чешки, туфли).

Информационно – методическое обеспечение программы:

- ✓ Видео – курс «Методика игрового танца для дошкольников»
- ✓ Мультимедийное учебное пособие «Танцуем - играя»
- ✓ Пособие «Танцуем - играя»

Дидактический материал:

- ✓ Карточки с показом танцевальных элементов;
- ✓ Схемы для заучивания перестроений.

Наглядный материал:

- ✓ Картинки по тематике, игрушки, муляжи, маски для инсценировок сказок, платочки, ленточки, палки, куклы.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Контроль уровня освоения материала обучающимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Формой подведения итогов реализации данной программы является участие детей в заключительном празднике по итогам года.

Формой подведения итогов работы музыкального руководителя по реализации данной программы являются:

- *диагностирование детей* по выявлению уровня общих и специализированных умений и навыков в форме наблюдения, игры, выполнения ритмических движений, элементов танца;
- *организация практической деятельности* с учётом программного содержания каждого года обучения и индивидуальных особенностей детей;
- *выступление на методическом объединении* музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, на педагогическом совете с обобщением опыта о реализации данной программы.
- *анкетирование родителей* целью исследования динамики роста заинтересованности родителей к освоению программы детьми.

Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов, концертов, а также по участию в различных конкурсах, фестивалях, различных мероприятиях и др.

2.5. Оценочные материалы

При поступлении в танцевальный кружок каждый ребенок проходит диагностику. Для диагностики индивидуальных физических особенностей разработана «Диагностическая карта».

Методика выявления уровня развития чувства ритма, (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;
средний – выполнение движений с ошибками;
низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения

соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.6. Методические материалы

Методы обучения, применяемые для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем - играя» в работе с обучающимися:

1. *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. *Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание ритмических движений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.

3. *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. *Метод дифференцированного обучения*: при такой организации учебно – воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности обучающихся:

При реализации программы «Танцуем - играя» используются следующие педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология и др.

Формы организации учебного занятия

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Групповая;
- Индивидуально-групповая
- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

Основная форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- занятие-игра;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- концертное выступление.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительная часть, занимает примерно от 5 до 15 процентов общего времени:

- Построение
- Приветствие – поклон
- Гимнастика
- Музыкально – ритмические упражнения
- Разминка

Основная часть, занимает примерно 70-85 процентов от общего времени.

- Разучивание элементов движений
- Танцы – импровизации
- Музыкально – подвижные игры
- Этюды
- Пляски
- Партерная гимнастика

Заключительная часть, занимает от 3 до 7 процентов общего времени

- Релаксация
- Итог, оценка деятельности
- Самооценка детей
- Поклон

Дидактический материал:

- карточки с показом танцевальных элементов;
- схемы для заучивания перестроений;
- предметы для упражнений;
- таблицы
- тематические папки.

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные акты

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцуем - играя» составлена на основе законов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Санитарные правила сп 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Литература для педагога

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов /Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.:Просвещение, 1983.-208 с., нот.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов /Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.-288 с., ил., нот.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
4. Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ Н. В. Зарецкая. -2-е изд. – М.: Айрис - пресс, 2008. – 96 с.: ил.- (Дошкольное воспитание и развитие).
5. Киенко О.Л. Методика игрового танца для дошкольников. – 2015.
6. Киенко О. Л. Перспективный календарный план по хореографии для детей 4 – 5 лет. – 2019

Литература для детей и родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис – пресс» Москва, 2001. - 45 с.

2. Буренина А. И. , Сауко Т. Н. Топ – хлоп, малыши: программа музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001 – 120 с.
3. Ильина Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей //Вопросы психологии. – 2009. – 27 с.
4. Ротэрс Т. Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 2013. – 87 с.
5. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. – М., 2015 – 39 с.

Интернет – ресурсы

1. Все для хореографов. Интернет для хореографа – Режим доступа:<https://www.horeograf.com/category/internet-dlya-xoreografa>
2. Хореографу в помощь– Режим доступа:<https://dancehelp.ru/>
3. Детская хореография, методика работы с детьми – Режим доступа:<https://horeograf.ucoz.ru/>
4. Хореография и танцы для детей – Режим доступа:https://m.ok.ru/dk;jsessionid=bbabbc85f03f30e883d8d2582da742389c933cad61faf00d.2fd9c3ec?st.cmd=altGroupMain&st.groupId=56757926625312&_prevCmd=altGroupMain&tkn=9317
5. Все для музыкального руководителя детского сада – Режим доступа:<https://vk.com/club166548627>
6. Секрет Терпсихоры Авторский сайт Ольги Киенко– Режим доступа:<https://secret-terpsihor.com.ua/>

Приложение 1

Перспективный план занятий

Октябрь

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка—«Звери в Африке».							
	<i>В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (самолет, мишка, ежик, жеребенок, паучок)</i>		<i>Развивать ритmicность, координацию движений рук и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простые и танцевальные движения в разминке.</i>		<i>Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.</i>		<i>Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым самостоятельно. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</i>	
Азбука движений	«Выставление ноги на пятку»	«Мозаика из движений»	«Лошадки»	«Кружимся парами»	«Дождик и зонт»	«Лошадки танцуют»	«Выставление ноги на носочек на каблук»	«Мячики»
	<i>Изначально предложить детям встать на пятки, походить на пятках, поставить ножку на пятку. На первую часть музыки, дети выставляют одну ножку на</i>	<i>На первую часть музыки – дети бегают в рассыпную по залу на носочках. На вторую часть музыки – дети выполняют хлопки – тарелочки. <u>Второй вариант:</u> 1 часть музыки</i>	<i>Дети выполняют галоп по кругу. Спину держат прямо. После дети становятся парами и выполняют галоп по кругу парами. Можно добавить импровизации –</i>	<i>Дети стоят в круг парами. А первую часть музыки дети бегают по залу парами. На вторую часть музыки дети кружатся в паре. Объяснить детям, что нужно держать расстояние</i>	<i>Учить детей согласовывать движения с музыкой. 1-я часть музыки – дети работают кистями рук – капает дождик. После парами идут свой зонт 2-я часть</i>	<i>Детей разделить на «лошадок», зрители, дрессировщика. Дрессировщик дает команды, дети – лошадки выполняют: Высокие шаг и натягивают носочек, кружатся, махи головой, скачут</i>	<i>Учить выставлять ножку на носочек на каблук одной ноги, затем другой. 1-я часть музыки дети выставляют ножку на носочек, 2-я часть музыки – пружинка. За повтором музыкальной фразы дети выносят ножки по очереди на каблук, и после</i>	<i>Дети стоят в большой круг – «большой мячик» Дети прыгают на месте, затем бегают в рассыпную, затем сокончанием музыки становятся вновь на свои места в большой круг.</i>

	<p>пятку, навторуючасть ь — другуюножкуна апятку. Также можно поочередно вынести напятку п.н., выполнить хлопки, затем л.н. на пятку – выполнить хлопки.</p>	<p>— дети бегаютна носочках позалу. 2 частьмузыки — выносятножку в сторону накаблук. Развиваемнаблюдательность, чувстворитма. Внимательность.</p>	<p>Дети стучат «копытцем», кивают головой, бегут высоко подымая ножки.</p>	<p>между парами, не наталкиваться навпередистоящуюпару. Следить за осанкой детей.</p>	<p>музыки – кружатсяпарами держа в руках зонт.Работа спредметом. Развитие коммуникативныхнавыков. Умение согласовывать движения впаре, работая спредметом.</p>	<p>галопом. Закреплять умение ходитьвысоко поднимаяноги, ровно держать спинку, уметьориентироваться в пространстве.</p>	<p>пружинка. За третьим разом, вынос ножки: носок - каблук- носок- вернуться ви.п.</p>	<p>После, девочкисалятся на пол, а мальчики скачут повсемузалаукак «мячики», поокончаниимузыки, мальчики салятся на пол, а девочки – мячикиначинаютпрыгатьврассыпную позалу. Развитие координациидвижений, развитие ориентации впространстве. Учитьдетейне наталкиватьсядругна друга.</p>
<p>Этюды, танцы</p>	<p>Репертуар «Веселые грибочки»</p>			<p>Репертуар «Осенний дождь»</p>				
	<p>Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять пружинку, присядку, «гармошку» и другие танцевальные движения данной пляски.</p>			<p>Разучивание движений танца. Согласовывать движения со словами их характером музыки. Учить детей работать спредметом (зонтом) Учить детей работать в паре, ориентироваться в пространстве. Учить согласовывать движения с партнером. Работа над осанкой, работа над выразительностью движений. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.</p>				
<p>Веселая растяжка</p>	<p>Комплекс растяжки «Сказочный остров»</p>							

	<p><i>Упражнения исполняются на полудля растяжки эластичности мышц ног, спины, живота. Продолжать прививать навыки совершенного управления своим телом, развивать и высвобождать скрытые творческие и оздоровительные возможности.</i></p> <p><i>Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости</i></p>		
Пальчиковые игры	«Паук»	«Молочные продукты»	«Рыбы»
	<p><i>Развитие ловкости, подвижности, творческих способностей. Выполнять движения параллельно тексту.</i></p> <p><i>Развитие воображения.</i></p>	<p><i>Развитие мелкой моторики рук. Выполнять движения параллельно тексту.</i></p> <p><i>Развивать память, выразительность, эмоциональность.</i></p>	<p><i>Развитие внимания, скорости реакции, снятие нервного напряжения.</i></p> <p><i>Развитие мелкой моторики рук. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</i></p> <p><i>Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и воображение.</i></p>
Ганец-игра, музыкально-подвижная игра	Репертуар «Учимся становиться яв круг»		Репертуар «В паре с другом покружись»
	<p><i>Формировать навыки ориентировки в пространстве, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни.</i></p> <p><i>Учить детей перестроению в круг</i></p>	<p><i>Развивать музыкально-ритмические навыки, ориентации в пространстве. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку и текст песенки.</i></p>	<p><i>Учить детей ориентироваться в пространстве, находить себе пару, перестраиваться в круг.</i></p> <p><i>Развитие коммуникативных навыков у детей. Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.</i></p>

Ноябрь

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «Осенняя»							
	<p><i>Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга.</i></p>		<p><i>Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, наносочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.)</i></p>		<p><i>Изменять движения в соответствии с характером музыки. Развивать координацию движений рук и ног, умения выразительно выполнять движения показываемые педагогом.</i></p>		<p><i>Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувствительность. Выразительно исполнять движения согласно сюжету разминки и по показу взрослого.</i></p>	
Азбука движения.	«По одному и парами»	«Учимся становится вокруг»	«Бег с разноцветными ленточками»	«Расширяем и сужаем круг»	«Осторожный шаг и прыжки»	«Приставной шаг и хлопки»	«Боковой галоп вправо и влево»	«Прыжки и хлопки в паре»
	<p><i>Учить детей бодрой ритмичной ходьбе. Учить слышать музыку, перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Переданным упражнением</i></p>	<p><i>Дети становятся вокруг шарика, который лежит на полу. Стать вокруг шарика близко. Неторопливо ходить назад, расширяя круг, затем двигаться к центру, уменьшая круг</i></p>	<p><i>Дети стоят в двух кругах – внешний и внутренний. У внешнего круга один цвет лент, в внутреннего – другой цвет. 1 часть музыки – легко бегут дети с одним цветом лент. 2 часть музыки – дети с другим цветом лент,</i></p>	<p><i>Сужение и расширение круга должны быть плавными и неторопливыми. На громкую музыку круг расширяется, на тихую сужается. На расширение двигаемся бодрее шагом,</i></p>	<p><i>Поделить детей на пары (например, лисички и зайчики) 1-я часть музыки – лисички идут осторожно, шагом. 2-я часть музыки – лисички</i></p>	<p><i>На «раз» – отставить правую ногу, на «два» - приставить левую ногу и хлопнуть ладоши. Учить детей выполнять движение точно ритмично. Формировать координацию рук и ног.</i></p>	<p><i>Дети стоят в одиночный круг и поднимают правую руку. Выполняют галоп вправо и влево, машут ручкой. Затем опускают правую ручку, поднимают левую, и выполняют галоп влево. В центр круга</i></p>	<p><i>На первую музыкальную фразу хлопают дети под первым номером, на вторую музыкальную фразу – хлопают дети под вторым номером. Затем по очереди выполнят</i></p>

	<p>детей рассчитать на первый– второй. На музыку А- дети идут бодро по кругу друга другом. Музыка Б– идут парами. Музыка А– идут по одному по кругу.</p>	<p>так, чтобы плечи детей соприкоснулись . Педагог перекладывает шарик в другое место и дети перебегают к шарику– данное упражнение начинается сначала.</p>	<p>оббегают вокруг детей, которые отдыхают. После игра начинается сначала, дети меняются местами. Учить детей бегать легко и стремительно. Использовать все пространство зала. <u>2 вариант</u> Дети делятся на первый и второй номер, и располагаются свободно по залу. На первую музыкальную фразу бегут дети первых номеров, на вторую музыкальную фразу, дети вторых номеров.</p>	<p>на сужение мелким – тихим. Для создания игрового характера, можно взять шарик и положить его в центр для ориентира.</p>	<p>стоят тихо, а «зайчики» пры- гают от «листочек». После по ме- нять детей иначе сначала. Развивать работку дви- жений чере- з игру.</p>	<p>Изначально можно данное движение выполнить без музыкального сопровождения и без хлопков.</p>	<p>можно посадить игрушку, чтобы дети держали ее взглядом носочки ног, смотрели на игрушку.</p>	<p>прыжки. Учить детей прыгать легко, ритмично, энергично от та- лкаясь от пола . Учить согласовывать движения музыкой, уметь рабо- тать в паре.</p>
<p>Этюды, танцы.</p>	<p>Репертуар- Танец «Снеговик и снежинки»</p>			<p>Репертуар-Танец «Дуэт сосулек и снежинок »</p>				
	<p>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формирование элементарных плясовых навыков, умение соотносить движения с музыкой. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание.</p>			<p>Учить детей работать в паре. Выполнять движения по тексту. Изменять движения со сменой частей музыки. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Развитие артистизма, работа над эмоциями и передачей образа.</p>				

	<i>Формировать навыки коммуникаций. Выразительно передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве, воспитывать чувства поддержки, развивать внимание.</i>		<i>Развивать умение работать в танце предметом.</i>	
Веселая растяжка.	Комплекс растяжки «Ежик в лесу»			
	<i>Растяжка мышц ног, укрепление позвоночника, развитие выворотности. Развивать в детях навыки и способности для выработки ирастяжки, гибкости, координации и правильной осанки. Развивать гибкость мышц и пластику движений. Активизировать костно-мышечный аппарат. Корректировка физических недостатков строения тела</i>			
Пальчиковые игры	«Замок»	«Перелетные птицы»	«Телескоп»	
	<i>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать память, речь, интонационную выразительность.</i>	<i>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать доброжелательное отношение друг к другу.</i>	<i>Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развивать произвольное внимание, фантазию детей, поэтические творчество.</i>	
Танец-игра, музыкально-	Репертуар «Дети в волк»		Репертуар «Игра с мишкой»	Репертуар «Гуси на пруду»

подвижная игра	<i>Развитие импровизации, творческого мышления, актерского мастерства. Развивать коммуникативные навыки детей. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Ориентироваться в пространстве. Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровыми образами. Изменять движение сменой частей музыки. Бегать врассыпную. Настроить детей на позитив, веселые эмоции, заряд бодростью. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить, бегать не наталкиваясь друг на друга.</i>	<i>Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать детское воображение. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Передавать в движении образы. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Учить детей, выражать характер произведения в движении. Развитие умения ориентироваться в пространстве.</i>	<i>Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, учить ориентироваться в пространстве. Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать. Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма. Создавать радостное настроение</i>
-----------------------	---	--	---

Декабрь

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «Зимняя»							
	<p>Формирование основных движений (посюжету разминки). Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</p>		<p>Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности. Развитие координационных способностей у детей, используя общеразвивающие упражнения. Развитие точности движений, ритмичности, ловкости. Учить детей правильно распределять силы.</p>		<p>Формировать правильную осанку. Умение выполнять движения различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Развивать слуховое внимание. Совершенствовать движения.</p>		<p>Развивать у детей слуховое внимание, чувство ритма. Расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Эмоционально передавать игровые сказочные образы.</p>	
Азбука движения.	«Упражнения для рук – Ветерок, ленточки, крылья»	«Полуприседание точкой»	«Полуприседание с разворотом корпуса» «Высокий шаг»	«Упражнения для рук – Поющие руки, моторчик»	Хлопки – «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки»	«Притоп» «Трипритопа»	«Топотушки»	«Хлопки в парах»
	«Ветерок» - плавные перекрестные движения рук над головой. Работают участвуют плечо, предплечье,	Полуприседание – выполняется в сочетании с «точкой» - каблучком или носком правой (левой) ноги	Сделать полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принять	«Поющие руки» - из положения «В стороны» мягким движением кисти направляются	«Ладушки» - хлопкая ладоня вперед или сзади (за спиной) выполняются свободными, ненапряженными,	Притоп – стоя на левой ноге, ритмично притоптывать правой, чуть пружиня обеими. «Трипритопа»	«Топотушки» - исходное положение – ноги вместе, чуть присев, руки сжатые в кулачки на поясе	«Стенка» - ладони согнутых в локтях (вперед и) руки идут навстречу руке партнера. Хлопок

	<p>кисть. «Ленточки» - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой. «Крылья» - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук - «крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.</p>	<p>расстоянии небольшого шага вперед. Следить за осанкой детей, а также за характером и выразительностью выполнения данного движения. Можно усложнить и сделать две «точки»</p>	<p>исходное положение. Учить детей выполнять движение радостно, эмоционально. Высокий шаг - нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг наместе или с продвижением вперед (в образе петушка, лосадки).</p>	<p>навстречу друг другу, словно собираясь перед собой упругий воздух. Так же пластично руки разводятся в стороны. Корпусом помогает выразительно движения, слегка наклоняясь вперед и затем чуть прогибаясь назад. «Моторчик» - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно. «Сильные руки» - раскрытие сильных рук в сторону с наклоном корпуса.</p>	<p>согнутыми в локтях руками, двигаясь навстречу друг другу. «Блинчики» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, с тактато), с поворотом кисти. «Тарелочки» - Ладони обеих рук имитируют скользкие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука - снизу вверх.</p>	<p>(исходное положение - «узкая дорожка») - на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется левой ногой. Движение выполняется ритмично.</p>	<p>(подбоченившись). Часто поочередно топать ногами на месте. Также данное движение можно выполнять с детками в продвижении.</p>	<p>выполняется на середине расстояния между детьми. «Большой куб» - поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых перед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями. «Крестики» - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).</p>
--	--	---	--	---	---	--	--	--

Этюды, танцы, пляски.	Репертуар Танец «Елочки»			Репертуар-Пляска «Валенки»		Репертуар «Новогодний праздник»		
	<i>Развивать навыки движений, которые даны в танце. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве, продолжать развивать согласованность движений с музыкой.</i>	<i>Развивать музыкальность, пластичность и выразительность движений. Работа над актерским мастерством и эмоциями в танце.</i>	<i>Совершенствовать, закреплять навыки танцевальных движений. Развивать координацию движений, чувство ритма, выполнять движения танца.</i>	<i>Запоминать и соблюдать несложную последовательность в разнохарактерных плясовых движениях. Учить детей танцевать в паре, развивать коммуникативных навыков.</i>	<i>Развивать четкость, координацию движений рук и ног. Передавать в движении характер музыки. Упражняться в выполнении танцевальных движений.</i>	<i>Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом. Ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с изменением вариаций музыки.</i>	<i>Упражняться в выполнении танцевальных движений. Свободно ориентироваться в пространстве, перестраиваться из различных положений (круг, рассыпную и т. д.)</i>	<i>Повторение всех выученных танцев. Работа над эмоциями в танце, развитие артистизма. Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.</i>
Веселая растяжка	Комплекс растяжки «Елочка»							
	<i>На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям. Содействовать творческому развитию личности дошкольника средствами игровой гимнастики. Создать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой.</i>							
Пальчиковая гимнастика	«Зима»		«Елка»		«Шарик»			
	<i>Развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Формирование усидчивости, внимательности обучающихся.</i>		<i>Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие памяти, воображения и интонационной выразительности.</i>		<i>Развитие памяти и интонационной выразительности. Укрепление мышц пальцев руки. Развивать мелкую моторику. Развивать мелкие движения пальцев рук, а также синхронность действий пальцев обеих рук.</i>			
Танец-игра, музыкально-	Репертуар «Путешествие в лесу»				Репертуар «Заводная игрушка»			

<p>подвижная игра</p>	<p><i>Осваивать движения новой танцевальной игры. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажей. Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать умение быстро перестраиваться, реагируя на изменения в музыке.</i></p> <p><i>Согласовывать движения с музыкой, менять движения со сменой слов в песне.</i></p> <p><i>Передавать в движении игровой, веселый, задорный характер музыки. Следить за правильной осанкой.</i></p> <p><i>Вызывать у детей радостные эмоции</i></p> <p><i>Осваивать танцевальные движения через игровые приемы в соответствии с характером музыки, развивать ориентировку в пространстве.</i></p> <p><i>Изменять движение со сменой частей музыки.</i></p> <p><i>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость.</i></p>	<p><i>Создать веселую, шуточную атмосферу, развивать ритмический и динамический слух.</i></p> <p><i>Учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки.</i></p> <p><i>Развивать детское воображение. Использовать все пространство зала.</i></p> <p><i>Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.</i></p> <p><i>Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать творчество, фантазию и воображение</i></p>
------------------------------	--	---

Январь

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «Зимняя игра»							
	<p>Формирование основных движений (посюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать четкость, координацию движений рук и ног. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки музыки.</p>	<p>Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Менять движения с изменением сюжета песенки и динамики музыки.</p>	<p>Развивать умение выполнять основные движения разминки. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Способствовать развитию чувства ритма. Развивать мышечные чувства напряжения и расслабления</p>	<p>Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать навыки основных движений разминки. Учить детей ориентироваться в зале. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание.</p>				
Азбука движения.	«Шаг с притопом в продвижении»	«Прыжки на одной ножке»	«Подскоки»	«Игра с платочком»	«Позицировка в паре»	«Ходьба и подскоки»	«Шагаем, топая, идем по кругу»	«Веселые ножки»
	<p>На «раз» делают шаг левой, на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг правой, на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется</p>	<p>Точка - исходное положение ноги - основная стойка, руки в любой позиции. После толчка, приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю</p>	<p>Выполнить поочередно подпрыгивания на правой и левой ноге.</p>	<p>Держа платок (сложенный по диагонали) за два угла перед собой на уровне груди, приподнять поочередно то один, то другой уголок платочка</p>	<p>«Стрелка» - руки соединены в позиции «Вперед» от величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая. «Воротики» - руки соединены в позиции «Вверх».</p>	<p>Девочки и мальчики стоят в рассыпную по залу. Мальчики и девочки выполняют ходьбу и подскоки по очереди. 1 часть музыки - идут мальчики энергичным шагом, согласовывая</p>	<p>Дети стоят по кругу держась за руки. Музыка А - 1 такт дети выполняют два шага в центр круга, и тройной притоп. 2 такт - 2 шага назад</p>	<p>Прыжки с выбрасыванием ног вперед - то правая, то левая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед зрителем. Носочки ног направлены вниз, к полу. Руки - в</p>

	<p>сначала.</p>	<p>ступню. Другая нога (неопорная) согнута в коленеи отведена назад. Опорную ногу менять. «Часики»- техника та же, только прыжок выполняется поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот – 360°. На «раз, два»- левым плечом вперед, На «три, четыре» - спиной, На «пять, шесть» - правым</p>		<p>Также, для развития координации, можно добавить выносножки в сторону на каблук, при этом правая рука с платочком раскрывается в сторону, и возвращается в и.п. Платочек при этом меняется левую руку. Данное движение, со взмахом платочка, можно рассмотреть с детьми с продвижением вперед и назад. Выполнить активный притоп в продвижении вперед и взмах платочком.</p>	<p>Ладонь девочки подкладываетс я снизу под ладонь закрытой руки мальчика. «Плеть»- руки соединены крест-накрест. «Бантик»- тоже, но локти округлены и приподняты вперед-вверх, руки не напряжены. «Саночки»- мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.</p>	<p>движения ног и рук. 2 Часть музыки- выполняют подскоки девочки, а мальчики стоят и смеются на девочек. При повторе музыки, шагать начинают девочки. Учить детей реагировать на смену частей музыкальной формы.</p>	<p>круга, и тройной притоп. 3-4 такт – повтор 1-2 такта. Музыка Б-дети взявшись за руки идут по кругу танцевальными шагами. На повтор музыки, меняют направление по кругу – против часовой стрелки. Обратить внимание детей, на то, что круг нужно держать, чтобы он был ровный, для этого нужно идти спиной вперед и идущего.</p>	<p>стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.</p>
--	-----------------	---	--	--	---	---	--	--

		<p>плечом, На «семь, восемь» -лицом. «Лесенка» -техника таже, чтооив «точке», нопродвигаясьвперед илиназад наопределенноеколичествопрыжков (ступенеклесенки). «Заборчик» -боковойпрыжок вправо (направой) иливлево (на левойноге). Сколькодощечек взаборе, столько ипрыжков. «Солнышко» -техника таже, чтои в «точке»,толькопродвигаясь поокружностиллюбогo диаметра(«вокруг солнышка»).</p>						
Этюды, танцы, пляски	Репертуар-Танец«Супермышь»				Репертуар-Танец «Веселье моряки»			
	<p>Разучиваниедвиженийобразного танцaмышек. Учитьреагировать насмену частеймузыки и соответственное изменятьдвижения. Запоминать исоблюдать несложнуюпоследовательность различных плясовыхдвижений.</p>	<p>Выполнятьдвижение попоказупедагога. Развиватьумение ориентироваться в пространстве, четко координироватьработу рук иног. Развитиеартистизма, актерскогомастерства.</p>	<p>Реагировать насмену частеймузыки. Выполнятьдвижение легко, непринужденно. Развиватьвнимание детей, согласовыватьдвижения музыкой. Развиватьвоображение, передатывигровой образмышек.</p>	<p>Точновыполнятьтанцевальныедвижения. Менятьдвиженияв соответствииисменой характера музыки. Формироватьактивность. Совершенствовать, закреплятьнавыкитанцевальныхдвижений.</p>	<p>Развиватьчеткость, координациюдвижений рук иног. Учить детейпереходить отодного видадвижений кдругому в соответствиис музыкой.</p>	<p>Совершенствоватьтанцевальныедвижения, расширятьихдиапазон. Развиватьэмоциональностьи образностьвоображениячерездвижения. Работа надпередачей стиля, характера, манерытанца.</p>	<p>Развитие танцевальнойвыразительности. Развиватьчувствительность, координируютдвижения, менятьсоответствиеисменойчастеймузыки</p>	<p>Совершенствовать, закреплятьнавыкитанцевальныхдвижений. Чувствовать ипередавать движениеиизменение характера иформы музыкальногоПроизведения.</p>
	Комплексырастяжки«Цирк»							

Веселая растяжка.	<p><i>Учить детей ощущать мышцы рук, ног, шеи, туловища, чувствовать ответственность за красоту движений и свое здоровье. Развитие эластичности мышц, координации движений. Воспитывать у детей выносливость и старательность. Познание техники движений, через подражание образам. Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигательной памяти, быстрой реакции, внимание</i></p> <p><i>Упражнения в партере направлены на растягивание практически всех мышц тела, причем этот широкий спектр упражнений выполняется из разнообразных исходных положений, что чрезвычайно важно для эффективности развития гибкости и подвижности в суставах.</i></p>						
Пальчиковые игры	«Два медведя»			«Музыкальные инструменты»			
	<p><i>Развивать ритмический и интонационный слух. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность.</i></p>		<p><i>Развитие мелкой моторики, координации движений. Развитие памяти, внимания, умение согласовывать речь с движением. Формировать овладение образно-игровыми и имитационными движениями в сочетании с речью.</i></p>	<p><i>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Формирование правильного звукопроизношения. Поощрять творчество детей. Вызывать положительные эмоции, прививать устойчивый интерес к пальчиковым играм..</i></p>		<p><i>Учить соотносить движения с содержанием, стихов. Развивать произвольное внимание. Развивать мелкую моторику. Стимулировать зрительное и слуховое восприятие.</i></p>	
Танец-игра, музыкально- подвижная игра	Репертуар «Марионетки»		Репертуар «Два Мороза»		Танец-игра «Обезьянки»		
	<p><i>Выполнять движения по текст песенки. Учить ориентироваться в пространстве зала. Развивать внимание детей. Развивать умение ориентироваться в</i></p>	<p><i>Учить детей менять движения с осевой характера музыки. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Исполнять танец-игру выразительно, эмоционально. Развивать</i></p>	<p><i>Учить детей изменять движение с осевой частями музыки, совершенствовать безврассыпную. Учить детей менять движения с осевой характером музыки. Развивать слуховое внимание. Учить детей соблюдать простейшие правила игры - убежать догонять после окончания определенных музыкальных фраз. Развитие коммуникативных навыков. Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик.</i></p>	<p><i>Выполнять движение по показу педагога. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки. Выполнять движение легко, непринужденно. Передавать движение и игровой, веселый, задорный характер музыки.</i></p>	<p><i>Развитие импровизации. Двигаться в соответствии с характером музыки. Учить детей, начинать движение по следам музыкального гопступления.</i></p>	<p><i>Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Вызывать положительные эмоции от игры у детей. Развивать умение передавать характер персонажей с помощью</i></p>	<p><i>Формировать активность. Развитие артистизма, работа над эмоциями и мимикой лица. Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой</i></p>

	пространстве, четко координировать работу руки ног.	зрительную память.					художественного слова, через выразительные средства в музыке.	
--	---	--------------------	--	--	--	--	---	--

Февраль

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «Наход место и трябинка»							
	<p>Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни. Развивать координацию движений.</p>		<p>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении.</p>		<p>Сохранять и развивать природные данные. Следить за осанкой. Развивать гибкость, пластичность, мышечную силу. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями по сюжету песни. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>		<p>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.</p>	
Азбука движения	«Елочка – постановка корпуса»	«Круг – отработка навыков двигаться по кругу»	«Комбинация с выносом ножки на носок»	«Упражнение с платочком на координацию»	«Комбинация – Птичка – утюжок на каблук»	«Прыжки и ходьба»	«Танцевальный шаг»	«Танцевальный шаг и бег»
	<p>(Описание данного упражнения смотрите ниже в описании данного месяца) Постановка корпуса – продолжение</p>	<p>Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: - лицом и спиной; - по одному и в парах. Собираются в</p>	<p>Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. 1 такт – отвести правую ногу на носок вперед</p>	<p>(Описание данного упражнения смотрите ниже в описании данного месяца) Развитие координации,</p>	<p>такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка») такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).</p>	<p>На первую часть музыки – дети выполняют прыжки, на вторую часть музыки – дети выполняют ходьбу. Дети могут выполнять</p>	<p>Выполнить танцевальный шаг с вытянутой ногой вперед и назад лицом и спиной по ходу продвижения с различными положениями</p>	<p>На первую часть музыки дети выполняют танцевальный шаг. На вторую часть музыки дети выполняют бег с захлестом.</p>

	работы надподтянутостью мышц спины, красивой постановкой головы, ровностью плеч. Обрамление правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость).	маленький круги расходятся в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Учитывать детей перестроению, ориентации в пространстве.	(«птичка»). 2 такт – вернуться в исходное положение. 3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой. такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»). такт – вернуться в исходное положение. – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.	внимание, работа с предметом. Развитие навыков – вправо – влево. Развитие гибкости и пластику рук. Упражняться в выполнении танцевальных движений. Закрепление ориентированности ребенка в собственном теле и в пространстве (справа – слева, впереди – сзади)	3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»). такт – вернуться в исходное положение. Комбинация повторяется левой ноги. Развитие координации, внимания, музыкального слуха. Совершенствовать плясовые движения с помощью музыки.	данное упражнение по кругу по одному или парами, также могут выполнять свободно двигаясь по кругу. Учитывать детей согласовывать движения с музыкой. Отметить частную форму произведения.	рук. Также выполнить данное движение по одному в паре, небольшими группами. Улучшать технику танцевального шага. Работа над вытянутостью стопы. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность	Развивать умение детей сочетать танцевальные шаги с бегом. Согласовывать движения с музыкой. Отметить в движении 2-х частную форму музыкального произведения.
Этюды, танцы, пляски.	Репертуар- Танец «Ваньки-встаньки»			Репертуар – Танец «Барыня»				
	Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Совершенствовать умения выполнять плясовые движения (шаг «крестик», хлопки	Содействовать проявлению активности и самостоятельности детей в танце. Совершенствовать танцевальные движения, распрямить	Продолжать учиться выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Эмоционально передавать	Совершенствовать танцевальные движения, развивать четкость и ловкость движения. Согласовывать движения с музыкой.	Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно изменять движения. Выполнять движения по	Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Развивать координацию движений. Заинтересовать	Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Формировать навыки коммуникаций.	Точно выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. Развивать внимание детей,

	«тарелочки», прыжки, присядка, высокие шаги)	диапазон. Выполнять простейшие перестроения; Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Обратить внимание детей на веселый, озорной характер танца.	игровой образ «Ваньки - встаньки». Изменить движения сменной частью музыки. Выполнять движения по тексту.	Развивать координацию, чувство ритма. Самостоятельно начинать и заканчивать движение сначала и окончанием музыки.	показу педагога Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. Содействовать проявлению активности самостоятельно в танце.	детей, создать радостное настроение. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.	Исполнять танец выразительно, эмоционально. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.	согласовывать движения с музыкой. Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве.
Веселая растяжка	Комплекс растяжки «Веселый мяч»							
	<p>Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку.</p> <p>Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение.</p> <p>Развивать творческое мышление, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом.</p> <p>Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность с предметом</p>							
Пальчиковые игры	«Стирка»			«Огурцы»				
	<p>Развивать мелкую моторику. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.</p> <p>Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность, коммуникативные качества.</p>			<p>Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.</p> <p>Развивать произвольное внимание. Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом.</p>		<p>Развитие речи, артикуляционного аппарата.</p> <p>Развивать внимание, память, интонационную выразительность.</p> <p>Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики; развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.</p>		<p>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать мелкую моторику.</p> <p>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</p>
Ганец-игра,	Репертуар «Прыг-скок»			Репертуар «Чудокит»				

музыкально-подвижная игра	<p>Формировать у детей навыки ритмичных прыжков в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Развитие чувстваритма.</p>	<p>Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Менять движение в соответствии с текстом и формой музыкального произведения</p>	<p>Учить детей начинать движение сначала музыки и заканчивать с ее окончанием.</p> <p>Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простые танцевальные движения.</p>	<p>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки.</p> <p>Закрепить после довательность движений в игре.</p> <p>Развитие двигательных качеств и умений.</p>	<p>В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом кота. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения</p>	<p>Развивать умение, менять движения в соответствии с музыкальными формами и словами песни.</p> <p>Формировать умение чувствовать характер музыки (веселый, спокойный), эмоционально на него реагировать</p>	<p>Развивать эмоциональность и образность воображения музыки через движения.</p> <p>Развитие импровизации, артистизма. Способствовать проявлению активности и самостоятельности.</p>	<p>Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку.</p> <p>Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).</p> <p>Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
---------------------------	--	--	--	--	---	--	--	--

Март

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «Весенняя»							
	<p>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Развитие ловкости, точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности. Развитие творческого воображения и фантазии.</p>		<p>Воспитание выносливости, развитие силы. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.</p>		<p>Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие способности к импровизации и в движении. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>		<p>Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево». Учить ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, и перестраиваться в линию, диагонали. Подводить детей к самостоятельной смене движений и изменению текста сказки.</p>	
Азбука движения	«Шарик» - изучение позиции рук	«Повороты – вариации»	«Приседание, подъем на полупальцы, прыжок»	«Исходные позиции рук»	«Вытягивание и ноги на носок спазмами»	«Колонна – перестроение»	«Подскоки и ходьба»	«Боковой шаг – крестик»
	<p>Описание движения – смотрим ниже в описании. Знакомство детей с позициями рук, через игровые образы. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и</p>	<p>* Поворот партнерши из положения в паре-руки крестнакрест * Партнерши и партнеру * Повороты на шагах спереди * Повороты на подскоках</p>	<p>Описание движения, смотрим ниже в описании. Совершенствование навыков прыжков, подъемов на полупальцы, мягкого приседания. Стимулировать формирование музыкально-</p>	<p>Смотрим подробно описание ниже. При изучении позиций рук, выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.</p>	<p>Вытягивание ног и на носок спазмами на каждой точке с I позиции вперед, в сторону, позднее – назад. Начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием</p>	<p>Понятие «колонна». Движение в колонне вперед, назад. Движение в колонне парами, перестроение в колонну. Движения в колонне в стороны через одного и все</p>	<p>1 – я часть музыки, дети выполняют подскоки, 2 часть музыки - дети спокойно ходят. Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой.</p>	<p>Боковой шаг («крестик») – на «раз» - шаг в сторону правой (левой) ноги. На «два» - перед ней накрест ставится левая (правая) нога. Осваивать упражнения для развития</p>

	<p>окончанием Музыки. Менять движение со сменой частей музыкальных фраз. Воспитывать нравственно-волевые качества</p>	<p>* Переход партнерши на место партнера * Переход спиной друг к другу. Осваивать упражнения для развития техники танца.</p>	<p>танцевальных особенностей, мышления, фантазии, воображения. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.</p>	<p>Развивать творческую активность детей. Содействовать проявлению активности самостоятельности.</p>	<p>музыки. Упражнять в выполнении танцевальных движений. Можно бавить хлопки, чередуя выносом ноги. Можно детям поставить в пары, чтобы им легче было выполнять движение. дети держат друг друга за руки и выставляют ножку в нужном направлении.</p>	<p>вместе. Развивать ориентировку в пространстве. И использовать игровые приемы для более легкого восприятия детьми задания и перестроение.</p>	<p>Учить реагировать на начало звучания музыки. Передавать движение и различный характер музыки. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки</p>	<p>техники танца. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Развивать координацию движения. Следить, чтобы дети не опускали голову, при изучении данного движения</p>
<p>Этюды, танцы, пляски</p>	<p>Репертуар-Танец мамami «Здравствуйте мамы»</p>				<p>Репертуар-Танец «Лесной хоровод»</p>			
	<p>Передавать в движении характер музыки. Упражнять в выполнении танцевальных движений. Развивать координацию движений, выполняют движение по показу педагога. Формирование умения работать</p>	<p>Учить детей переходить от одного движения к другому в соответствии частями музыкального произведения. Учить детей танцевать в паре. Развитие артистизма. Сохранять</p>	<p>Формирование умения соотносить движение с музыкой. Развивать музыкальную выразительность. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию</p>	<p>Закрепить понятие о двигательной активности танца. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразными характером музыки, музыкальным</p>	<p>Ходить друг за другом бодро и шагом с энергичными движениями. Развивать координацию движений. Импровизировать, в соответствии с характером музыки и ее персонажей. Развивать</p>	<p>Выполнять движение по тексту. Развивать музыкальную выразительность, музыкально-ритмически и навыки. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. Упражнять</p>	<p>Развивать умение выполнять основные движения танца. Ориентироваться в пространстве. Развивать внимание детей. Реагировать на смену характера</p>	<p>Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей работать в паре. Развивать внимание и умение менять движения.</p>

	<i>в коллективе. Развивать творческую активность детей.</i>	<i>правильное положение корпуса при танцевальном движении</i>	<i>движений. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления</i>	<i>и образами. Реагировать на темповые и динамические изменения в музыке</i>	<i>четкость, координацию движений руки и ног. Различать двухчастную форму</i>	<i>детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.</i>	<i>музыки. Запоминать и соблюдать последовательность плясовых движений</i>	<i>Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажа, выраженных в музыке</i>
Веселая растяжка	Комплекс растяжки «Печем торт»							
	<i>Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям. Укрепление опорно-двигательного аппарата. Развитие мышечно-связочного аппарата и природных хореографических способностей (выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок)</i>							
Пальчиковая гимнастика	«Пришла весна»				«Куличики»		«Цветок»	
	<i>Совершенствовать мелкую моторику через пальчиковую игру. Развивать воображение. Соотносить движение рук и пальцев с текстом.</i>		<i>Развитие координации движения, через использование пальчиковых игр. Снять тревожность.</i>		<i>Сочетать игру и упражнения для тренировки пальцев. Развивать мелкую моторику. Развитие психических процессов, внимание, память,</i>		<i>Развивать фантазию детей по сюжетам творчества. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.</i>	
Танец-игра, музыкально-подвижная игра	Репертуар «Зонтиручек»				Репертуар «Солнышко смеется»			
	<i>Развивать быстроту реакции, ориентировку в пространстве,</i>	<i>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие</i>	<i>Менять движение согласно сменным частям</i>	<i>Активизировать интерес к движению по музыке, согласовывать</i>	<i>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игрой</i>	<i>Развивать умение работать в паре. Совершенствовать</i>	<i>Способствовать приобретению умения с изменением</i>	<i>Формирование умения работать в коллективе. Развитие</i>

бегать, не натыкаясь друг на друга. Перемещаться по залу легко, используя все пространство зала.	коммуникативных качеств. Выразительно передавать игровые образы.	музыки, следить за осанкой, координацией рук и ног, ориентироваться в пространстве.	движения характером музыки. Быстро реагировать на смену характера музыки.	действиями. Развитие внимания детей. Развитие коммуникативных навыков.	тушение ходить танцевальным шагом, прыгать легко на двух ножках. Формировать навыки ориентировки в пространстве	характера ее звучания изменять движения. Передавать игровые образы.	координации движений. Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм.
--	--	---	---	--	---	---	---

Апрель

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «Морское приключение»							
	<p>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения. Работа над осанкой.</p>		<p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений. Исполнять движения и танцевальные композиции по заданию. Развивать четкость, координацию движений рук и ног.</p>		<p>Развивать ритmicность, координацию движений рук и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке. Учить детей двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом. Развивать воображение и фантазию.</p>		<p>Развитие внимания детей. Выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Выполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку. Выявлять и развивать природные задатки и способности ребенка.</p>	
Азбука	«Шаг польки»	«Ковырялочка» - 1 вариант	«Ковырялочка» - 2 вариант	Приседание (для мальчиков)	«Ножницы»	«Расческа» 1 вариант	«Расческа» 2 вариант	«Кружение в круг себя хлопками»

<p>Движения</p> <p>Смотримописаниедвижения –ниже.</p> <p>Совершенство ватьплясовые движения.</p>	<p>1-й вариант: праваянога ставится назад наносок, затемвыносятся впереднапятку и на месте – трипритопа. Учитьдетей менять движения всвязи со сменойчастей музыкального произведения.</p>	<p>2-й вариант: правую (левую) ногусогнуть в колене ипоставить в сторону на носок невыворотно(пяткой вверх); одновременно согнутьколено левой(правой)ноги. Вытягивая прямуюправую (левую)ногу, поставить ее на пятку. Сделатътройной притоп,начиная с правой(левой)ноги.</p>	<p>На «раз» - приседание,на «два» - возвращение висходноеположение. Амплитудазависит отвозраста детей. При этом пяткиног отрываютсяот пола, а колениразводятся в стороны, спинапрямая, крепкая.</p>	<p>На «раз» - толчок,разведениеног в стороны иприземление впозицию «Широкаядорожка». На «два» - толчки скреживаниеног в «точке»вперед и(правая ступнявпередилевойи наоборотприповторении).</p>	<p>Дети стоят вшахматномпорядке. Нарасстоянии другот друга лицом водном направлении. 1-й вариант: вначале втораяшеренгапроехит впередсквозь первую,останавливаясьсчутьвпереди. Затем первая(оказавшисьпозади)проходит впередсквозь вторую,останавливаясьсчуть впереди, ит.д.</p>	<p>2-й вариант: перваяшеренгаидет назад,одновременно – вторая – движетсявперед. Проходядруга – шеренгиделяютсяместами.</p>	<p>Поворот вокругсебя(кружение) – стоя лицом кзрителямначинает движение вправо. Легко наносочкахповернуться наместевокруг себя иостановиться висходномположении. Движениеможно разнообразить,добавляя хлопкислекружения.</p>
<p>Этюды, танцы, пляски</p>	<p>Репертуар-Танец«Отважныемальчишки»</p> <p>Развиватьтворческуюактивность,используя знакомые танцевальные движения. Менять движения</p>	<p>Репертуар- Хоровод «Ходитматушкавесна»</p> <p>Правильно выполнять движения, которыепоказал педагог. Учить двигатьсясамостоятельно,развивать творчество детей, побуждая</p>	<p>Репертуар«Танец барабанами»</p> <p>Знакомить детей с русскойнародной музыкойплатера. Развивать умение самостоятельно</p>	<p>Учить детей работать с предметами. Развитие двигательных качеств и умений. Развитие слухомоторнойкоординации. Формирование правильнойосанки Менять движения сменой</p>	<p>Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений Умение ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных навыков.</p>		

	соответстви и с музыкальным и фразами и отмечать их окончание. Воспринима ть и передавать в движении характер музыки.	двигаться под музыку разного характе ра Начинать движе ние после выступления . Учить самостоятельно, изм енять движения в соответствии с осе рой частей музыки.	выполнять хорошо знакомые дв ижения используем ые в танце. Уметь ориентирова ться в пространстве, изме нять направления позаданию	изменять движен ия с изменением ха рактера музыки. Учить ориентиро ваться в пространстве, р азвивать координацию д вижений.	частей музыки и со сменой динамики. Способствовать накоплению музыкальных впеча тлений. Точно менять движения под музыку. Заканчивать движения с концом музыки. Работать над актерским маст ерством и передачей образа.	Развивать танцевально-творчество, ритмическую четкость и ловкость движений. Совершенствовать координацию движений, основные движения, учить определять характер и настроение музыки и рассказывать о нем танцем.
Веселая растяжка	Комплекс растяжки «Солнечные лучики»					
	Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность. Осуществлять профилактику плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног, рук, ит.д. Развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость. Содействовать развитию чувств ритма, координации движений					
Самомассаж	«Дождь»	«Умывальная песенка»	«Кто пасется на лугу»			
	Обучать детей не надавливать силой на указанные точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая. Развитие ловкости, подвижности, мелкой моторики	Привитие навыков элементарного самомассажа рук, ног, головы, лица и т.д. Развитие познавательных способностей. Развитие координации мелких движений. Развивать двигательную память. Создание веселой, позитивной атмосферы.	Способствовать сохранению положительного психоэмоционального состояния у детей. Формировать у детей умения заботиться о своем здоровье. Способствовать согласовывать движение и речь.			

Танец-игра, музыкально- подвижная игра	Танец–игра«Цаплилягушки»		Танец– игра «Воробьи и ворона»				Танец–игра «Ловушка»	
	Учить детей импровизировать, придумывать свои танцевальные движения. Закрепить выученные танцевальные движения. Развивать творческое воображение, наблюдательность, эмоциональность.	Учить ориентироваться в пространстве. Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм. Согласовывать движения музыкой, менять движения сменой слов в песне. Передавать движения игрой, веселый, задорный характер музыки.	Изменять движения сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве, продолжать развивать согласованность движений музыкой	Развивать внимание детей. Формирование умения соотносить движения музыкой. Развивать динамический слух, внимание. Развивать творческое воображение, наблюдательность, эмоциональность	Учить детей естественно, непринужденно выполнять движения руки, отмечая центры в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве	Учить реагировать на смену частей музыки и соответствующим образом изменять движения. Выполнять движения легко, непринужденно. Развивать воображение, передавать движения с помощью музыки. Развитие актерского мастерства.	Менять движения сменой частей музыки сменой динамики. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.	Упражняться в прыжке, легкой пробежке простыми шагами; самостоятельно начинать движение по словесному提示. Реагировать на смену регистра сменой движения, вырабатывать выдержку, умение подчиняться правилам игры

Май

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «Летняя»							
	<p>Формирование основных движений (посюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Сохранять и развивать природные данные.</p>	<p>Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Следить за осанкой детей.</p>			<p>Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.)</p>	<p>Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Формировать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм детей в музыкально-ритмической деятельности</p>		
Азбука движения	<p>Построения «Колонна, шеренга, цепочка»</p>	<p>Приставной шаг по кругу в паре.</p>	<p>Перестроение</p>	<p>Бег на носочках и остановка с хлопками.</p>	<p>«Бабочки и мышки» - движения руками, кружение бег на носочках</p>	<p>«Ковырялочка с хлопками»</p>	<p>«Движения в паре - бег, прыжки, кружатся»</p>	
	<p>Колонна – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.</p> <p>Шеренга – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.</p> <p>Цепочка – дети стоят в поворота друг за другом, держась за руки.</p>	<p>Дети стоят по кругу, лицом друг к другу.</p> <p>Приставной боковой шаг сноска, продвижение по кругу с правой ноги, затем левой.</p> <p>Уметь определять</p>	<p>Перестроение из круга в линию, колонну, шахматный порядок, полукруг.</p> <p>Учить детей изменять направление движения по заданию.</p> <p>Развивать</p>	<p>1-6 так – дети бегают в расщепленную по залу носочках.</p> <p>7-8 такт – останавливаются и три раза хлопают в ладоши.</p> <p>Повторить упражнение</p>	<p>1 часть музыки – летают бабочки, машут крыльями, кружатся.</p> <p>2 часть музыки – бегают мышки, легкий бег на носочках. Развивать воображение, передавать</p>	<p>Музыка А – выполнить ковырялочку с прыжками. (Раз – два, топ-топ)</p> <p>Музыка Б – выполнить хлопочки в ладоши перед собой.</p> <p>Запоминать</p>	<p>Музыка А – Дети в паре на носочках бегают по кругу.</p> <p>Музыка Б – останавливаются, выполняют 4 прыжка правой ногой и кружатся.</p> <p>Учить детей работать в паре,</p>	

	<p>Свободное размещение в зале споследующим возвращением в колонн, /шеренгу, цепочку или круг.</p> <p>Формировать выдержку, умение действовать по сигналу.</p> <p>Учить ориентироваться детей в пространстве.</p> <p>Уметь быстро перестраиваться со одинаковыми интервалами. Выполнять задание в группе. Можно выполнять данное упражнение через образы зверей.</p>	<p>направление вправо – влево в движении, лицом друг к другу.</p> <p>Учить детей работать в паре.</p>	<p>умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Уметь быстро перестраиваться с одинаковыми интервалами. Выполнять задание в группе.</p>	<p>несколько раз.</p> <p>Развивать музыкальную и танцевальную память.</p> <p>Учить детей изменять движение с сольной частью музыки</p>	<p>игровой образ</p> <p>Согласовать движения с музыкой</p> <p>Отметить 2-х частную форму музыкального произведения.</p>	<p>соблюдать сложную последовательность различных плясовых движений.</p>	<p>знать понятие «синхронность»</p> <p>Составлять характерные движения.</p> <p>Формировать любовь к танцевальным и ритмическим движениям.</p> <p>Двигаться легко, пластично, непринужденно</p>
Этюды, танцы, пляски	Репертуар «Мексиканский танец»			Репертуар «Танец обезьянок»			
	<p>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.</p> <p>Развивать музыкально-ритмическую координацию движений</p> <p>Умение создавать танцевально-ритмические композиции, используя ранее изученные и новые музыкальные движения.</p>	<p>Учить переходить от одного движения к другому в соответствии счастиями музыкального произведения. Учить двигаться под музыку предметов, (сомбреро)</p>	<p>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовать движения с характером музыки.</p> <p>Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя сомбреро.</p>	<p>Учить ориентироваться в пространстве</p> <p>Закрепить последовательность движений танца.</p> <p>Развивать выразительность исполнения различных видов основных танцевальных движений</p>	<p>Способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Запоминать и выполнять танцевальные движения.</p> <p>Передавать игровой образ.</p> <p>Развитие двигательных качеств и умений.</p>	<p>Совершенствовать координацию рук.</p> <p>Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер</p> <p>динамику с изменением силы звучания музыки.</p> <p>Развитие артистизма.</p>	<p>Выполнять движения под музыку ритмично и согласованно, их характеру</p> <p>музыкального произведения. Развивать танцевально-творчество. Уметь выражать свои эмоции, через движение.</p>

Веселаярастяжка	Комплексырастяжки«Игра с мячом в паре»			
	<p><i>Упражнениянакоординацию,нараслабление,настройкуивосстановлениефункциймышц.Упражнениянавосстановлениядыхания. Воспитыватьвнимание,самостоятельность,инициативу, положительнотношениеикдвижениям.</i></p> <p><i>На развитиегибкости – для мышц спины, живота, ног, мышцы рук.Развиватькоординациюдвижений,физическуюработоспособность.</i></p> <p><i>Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формировать правильную осанку, содействовать профилактикеплоскостопия,содействоватьразвитию функциональномуусовершенствованиюоргановдыхания,кровообращения,сердечнососудистой и нервнойсистеморганизма.</i></p>			
Самомассаж	«Строим дом»		«Петушинная семья»	
	<p><i>Обучать детей не надавливать силой на указанные точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легкого поглаживая.</i></p> <p><i>Развивать двигательную память.</i></p> <p><i>Воспитывать бережное ощущение к своему телу.</i></p>	<p><i>Развитие координации движения, через использование игр для</i></p> <p><i>самомассажа.</i></p> <p><i>Развитие интонационной выразительности.</i></p> <p><i>Способствовать стимуляции тактильных ощущений.</i></p>	<p><i>Привитие навыков элементарного самомассажа рук, ног, головы, лица и т.д.</i></p> <p><i>Создание устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего собственного здоровья окружающих</i></p>	<p><i>Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.</i></p> <p><i>Развитие творческого воображения.</i></p> <p><i>Воспитывать интерес к здоровительному самоассажу.</i></p>
Танец-игра, музыкально-подвижная игра	Репертуар «Клубок»		Репертуар «Найди свой уголок»	
	<p><i>Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.</i></p> <p><i>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</i></p> <p><i>Учить выполнять соответствующие движения по сюжету игры.</i></p> <p><i>Развитие коммуникативных навыков.</i></p>	<p><i>Выработка правильной осанки, развитие внимания, умения расходиться из колонны в разные углы зала по одному, а затем вновь сходиться в колонну.</i></p> <p><i>Формировать, развивать и совершенствовать танцевально-игровое творчество.</i></p> <p><i>Выполнять простейшие перестроения</i></p>	Танец-игра «Бим-Бам-Бом»	
			<p><i>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</i></p> <p><i>Умение работать в паре.</i></p> <p><i>Развитие коммуникативных навыков.</i></p> <p><i>Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.</i></p>	<p><i>Менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</i></p> <p><i>Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</i></p> <p><i>Развивать музыкально-ритмическую координацию движений</i></p>