Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы «Незабудка»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 65
г. Йошкар-Олы «Незабудка»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы
«Незабудка» от 19.09.2024 г.№ 91
М. А. Прем

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела дошкольного
образования управления
образования администрации
городского округа
«Город Йошкар-Ола»
Соловьева Ю.Н.
«19» 09 2024г.

Прем Марина Альбертовна

Подписан: Прем Марина Альбертовна
DN: C=RU, S=Республика Марий Эл, L=Йошкар-Ола, T=Заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "" ДЕТСКИЙ САД № 65 Г. ЙОШКАР-ОЛЫ "" НЕЗАБУДКА""", СНИЛС=00290246000, ИНН=121504775798, E=uoa-301@yandex.ru, G=Марина Альбертовна, SN=Прем, CN=Прем Марина Альбертовна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: г.Йошкар-Ола
Дата: 2024-09-26 17:57:28
Foxit Reader Версия: 9.6.0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцуем-играя»

Направленность программы: социально-гуманитарная
Категория и возраст обучающихся: 4 – 5 лет
Срок освоения программы: 8 месяцев
Объём часов: 61
Разработчик программы: Кудрявцева Наталья Валериевна, музыкальны руководитель
МБДОУ «Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы «Незабудка»

Йошкар-Ола, 2024 г

Содержание программы

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	3
1.1.	Общая характеристика программы	3
1.2.	Цель и задачи программы.	5
1.3.	Объём программы.	6
1.4.	Содержание программы.	6
1.5.	Планируемые результаты.	8
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	10
2.1	Учебный план.	10
2.2.	Календарный учебный график.	11
2.3.	Условия реализации программы.	13
2.4.	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	14
2.5.	Оценочные материалы.	15
2.6.	Методические материалы	20
2.7.	Список литературы и электронных источников	22
2.8.	Приложение.	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Направленность программы

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем - играя» имеет социально–гуманитарную направленность- психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. В основе программы лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма «Танцуем - играя» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Актуальность программы, состоит в том, что в современном мире, с развитием новых технологий и ускорением темпа жизни, ребенку дошкольного возраста бывает трудно ориентировать в современном мире, справляться с потоком разной информации, преодолевать различные психологические трудности.

Занятия ритмикой создают у ребенка ощущение радости, свободы движения, дает выход повышенной энергии ребенка, а замкнутым детям

помогает быстрее адаптироваться среди сверстников. Занятия способствуют развитию различных качеств и умений. Всесторонне развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет большую роль в развитии творческой и гармоничной личности.

Актуальность заключается еще и в том, что ни одна из действующих программ не имеет хореографического направления для детей младшего возраста, а использование креативных методик (игротанцы, партерная гимнастика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж, йога для малышей) делает ее интересной и современной.

Отличительные особенности программы.

Программа построена на материале известных педагогов Ольги и Маргариты Киенко, а также включает в себя программу Т. Бурениной «Ритмическая мозаика» и собственные творческие наработки). Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.)

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте 4 - 5 лет.

Срок освоения программы: 8 месяцев.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Режим занятий. Занятия проводятся в течение 8 месяцев, два раза в неделю, продолжительность 1 занятия - 30 минут. Итого в месяц – 7(9); в год – 61 занятие.

Особенности организации образовательного процесса.

Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов, в виде представления единственного вида деятельности на данном этапе – игры.Занятия построены в игровой форме.Материал изложен в соответствии с традиционными программными компонентами: характеристика возрастных особенностей, задачи обучения ребенка определенным видам танцевальной деятельности, содержание (репертуар), показатели овладения материалом.

В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания.

Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки.

Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разучивания пляски, упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей. В течение учебного года педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в танцах, хороводах. Нужно приобщать ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждать малыша к

музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству.

В этом возрасте детей привлекает зрелищность, поэтому занятия обыгрываются с помощью больших игрушек. Всплеск положительных эмоций вызывает кукольный театр. Яркое, выразительное выступление взрослых доставляет детям всеобъемлющую радость. Также рекомендуется использовать яркие атрибуты. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения с взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической части.Ведется фронтальная работа педагога со всей группой. Также педагогический процесс подразумевает принцип индивидуального подхода к каждому воспитаннику, что способствует наиболее успешному усвоению материала и стимулирует способности воспитанников.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы «Танцуем- играя»:

Способствовать развитию музыкально – ритмических движений у детей 4 - 5 лет через танцевально – игровую деятельность.

Задачи, позволяющие достичь цель кружка:

Обучающие:

- учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами;добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;
- учить согласовывать движения с текстом и музыкой, менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;
- учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

Развивающие:

- развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки –веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);

– развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу);

– развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

– развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности (игропластика, партерная гимнастика, йога для малышей), дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

Воспитательные:

– продолжать воспитывать проявление эмоциональной отзывчивости на характер танца; настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности;

– воспитывать желание малышей участвовать в сюжетных музыкальных играх, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;

– побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки);

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Танцуем, играя» составляет 61 учебный час.

1.4. Содержание программы

Программа реализуется в учебной и игровой деятельности. Возрастные особенности дошкольников обязывают проводить занятия в игровой форме, что способствует лучшему усвоению материала. Кроме того, широко используются игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризный момент. Занятия строятся на сочетании танцевальных движений с играми. В основе лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями. Основной подачей обучающего материала является игра.

Содержание изучаемого курса можно сгруппировать по следующим разделам:

- Работа над постановкой корпуса;
- Игры и упражнения для развития двигательных навыков
- Работа над правильным выполнением танцевальных элементов
- Работа над репертуаром
- Обучение выполнению партерной гимнастики
- Обучение выполнению движений в парах
- Обучение выполнению движений с предметами и ориентирование в пространстве
- Обучение танцевальным играм - импровизациям

Содержание образовательной программы раскрывается через краткое описание тем. Раздел тесно связан с учебно-тематическим планом. Содержание программы раскрывается в том же порядке, в каком разделы и темы представлены в учебно-тематическом плане. При составлении программы учтены правила дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному.

На занятиях проводится воспитательная работа: у детей воспитывается дисциплинированность, чувство взаимопомощи, товарищества, ответственности. Тематика занятий строится с учетом возможностей детей. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития музыкально – дидактических навыков, уровень самостоятельности, умение работать в ансамбле.

1. **Работа над постановкой корпуса**

Теория: Знакомство с постановкой корпуса, с положениями головы и с позициями ног.

Практика: самостоятельное выполнение упражнений для постановки корпуса.

*Форма контроля:*анализ выполнения движений, наблюдение.

2. **Игры и упражнения для развития двигательных навыков**

Теория: Знакомство с танцевальными движениями: ходьба, бег, притопы, прыжки, подскоки, упражнения для головы, для кистей и пальцев рук, для корпуса.

Практика: самостоятельное выполнение танцевальных движений.

*Форма контроля:*Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.

3. **Работа над правильным выполнением танцевальных элементов**

Теория: Знакомство с танцевальными движениями: ходьба, бег, притопы, прыжки, подскоки, упражнения для головы, для кистей и пальцев рук, для корпуса.

Практика: самостоятельное выполнение танцевальных движений.

Форма контроля: Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.

4. **Работа над репертуаром**

Теория: Знакомство с программными танцами, коммуникативными танцами – играми, танцевальными играми - импровизациями

Практика: самостоятельное выполнение танцев.

*Форма контроля:*Наблюдение, анализ выполнения движений, контроль практических заданий

5. **Обучение выполнению партерной гимнастики**

Теория: Знакомство с образными танцевальными движениями.

Практика: самостоятельное выполнение танцевальных движений. По принципу контраста – напряжение – расслабление.

Форма контроля: Контроль практических заданий, контроль за выполнением игрового задания, творческие показы.

6. **Обучение выполнению движений в парах**

Теория: Знакомство с парными танцевальными движениями: кружение, отход друг от друга назад, различные виды хлопков, поочередное выполнение движение партнера и партнерши, переходы к другому партнеру во время танца.

Практика: самостоятельное выполнение парных танцевальных движений.
*Форма контроля:*Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.

7. **Обучение выполнению движений с предметами и ориентирование в пространстве**

Теория: Знакомство с танцевальными предметами: платочки, ленточки, погремушки, султанчики, куклы и перестроениями.
Практика: самостоятельное выполнение танцевальных движений с предметами, основных упражнений в различных рисунках.
*Форма контроля:*Наблюдение, анализ выполнения движений, творческие показы, анализ творческого задания.

8. **Обучение танцевальным играм - импровизациям**

Теория: Знакомство с танцевальными музыкальными загадками, сказками, пестушками.
Практика: самостоятельный выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.
Форма контроля: Контроль за выполнением творческого задания, контроль за выполнением игрового задания, творческие показы, анализ творческого задания.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Воспитать интерес к танцевальному искусству
- Привить эстетический вкус,
- формировать культуру общения и поведения в коллективе

Метапредметные результаты:

- Развитьтанцевальные способности
- Развить координацию движений
- Развить гибкость, физическую силу, выносливость

Предметные результаты:

- Знатьосновные хореографические термины
- Владеть навыками простых перестроений
- Уметь ориентироваться в пространстве
- Уметь выполнять элементы классического, народного и бального танцев.

Предлагаемая программа «Танцуем - играя» предусматривает, что по окончании курса дети

овладеют: основами танцевальной грамоты.

научатся:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоят большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях
- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- выполнять приседания и полуприсяды (и с разворотом);
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- прыгать на месте;
- кружиться по одному и в паре;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;
- выполнять прямой галоп;
- эмоционально - образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);
- эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.
- применять танцевальные движения в самостоятельной деятельности, н конкурсах, соревнованиях.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем - играя»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Работа над постановкой корпуса	8	2	6	Анализ выполнения движений Наблюдение
2.	Игры и упражнения для развития двигательных навыков	9	2	7	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
3.	Работа над правильным выполнением танцевальных элементов	7	2	5	Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.
4.	Работа над репертуаром	7	2	5	Наблюдение Анализ выполнения движений Контроль практических заданий
5.	Обучение выполнению партерной гимнастики	7	2	5	Контроль практических заданий Контроль за выполнением игрового задания Творческие Показы
6.	Обучение выполнению движений в парах	9	2	7	Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контрольпрактических заданий.
7.	Обучение выполнению движений с предметами и ориентирование в пространстве	8	2	6	Наблюдение Анализ выполнения движений Творческие показы Анализ творческого задания
8.	Обучение танцевальным играм - импровизациям	6	2	4	Контроль за выполнением творческого задания Контроль за выполнением игрового задания Творческие показы Анализ творческого задания
Итого объем программы:		**61**	**16**	**45**	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия /на месяц/	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	2	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1	Зверушки на опушке	Музыкальный зал	Наблюдение
2.		7	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
3.		9	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
4.		14	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
5.		16	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
6.		21	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
7.		23	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
8.		28	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
9.		30	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
10.	Ноябрь	4	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1	Прогулка под дождиком	Музыкальный зал	Наблюдение
11.		6	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
12.		11	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
13.		13	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
14.		18	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
15.		20	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
16.		25	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
17.		27	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
18.	Декабрь	2	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1	Журавленок и жабки	Музыкальный зал	Наблюдение
19.		4	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
20.		9	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
21.		11	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение

22.		16	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
23.		18	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
24.		23	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
25.	Январь	9	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1	Веселая зарядка	Музыкальный зал	Наблюдение
26.		13	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
27.		15	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
28.		20	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
29.		22	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
30.		27	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
31.		29	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
32.	Февраль	3	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1	В гости к бабушке	Музыкальный зал	Наблюдение
33.		5	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
34.		10	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
35.		12	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
36.		17	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
37.		19	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
38.		24	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
39.		26	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
40.	Март	3	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1	Веселый колобок	Музыкальный зал	Наблюдение
41.		5	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
42.		10	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
43.		12	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
44.		17	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
45.		19	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение

46.		24	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
47.		26	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
48.	Апрель	2	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1	Веселые зверушки	Музыкальный зал	Наблюдение
49.		7	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
50.		9	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
51.		14	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
52.		16	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
53.		21	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
54.		23	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
55.		28	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
56.	Май	5	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1	Рано утром	Музыкальный зал	Наблюдение
57.		7	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
58.		12	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
59.		14	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
60.		19	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
61.		21	17^{30} - 18^{00}	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляетКудрявцева Наталья Валериевна, музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад № 65 г. Йошкар – Олы «Незабудка», стаж работы в должности 22 года, первая квалификационная категория по должности «Музыкальный руководитель» Имеет высшее педагогическое образование по специальности дошкольная педагогика и психология, квалификация преподаватель дошкольной педагогики и психологии. МГПИ им. Н.К. Крупской, 2003 год.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение – музыкальный зал для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистомзале, оснащенном хореографическими зеркалами. Так жеимеется помещение для подготовки учащихся к занятию и подсобноепомещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмови реквизита.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- ✓ Гимнастические коврики;
- ✓ Спортивный (гимнастический) инвентарь.

Технические средства обучения:

- ✓ Персональный компьютер;
- ✓ Аудиоколонки;
- ✓ Телевизор;
- ✓ Аудио и видеозаписи.
- ✓ Музыкальный центр,
- ✓ Магнитофон,
- ✓ Цифровой фотоаппарат;
- ✓ Сканер;
- ✓ Принтер;
- ✓ Фонотека.

Требования к внешнему виду обучающихся:

- ✓ Тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка,трико, шорты, юбка);
- ✓ Специальная танцевальная обувь (чешки, туфли).

Информационно – методическое обеспечение программы:

- ✓ Видео – курс «Методика игрового танца для дошкольников»
- ✓ Мультимедийное учебное пособие «Танцуем - играя»
- ✓ Пособие «Танцуем - играя»

Дидактический материал:

- ✓ Карточки с показом танцевальных элементов;
- ✓ Схемы для заучивания перестроений.

Наглядный материал:

- ✓ Картинки по тематике, игрушки, муляжи, маски для инсценировок сказок, платочки, ленточки, палки, куклы.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Контроль уровня освоения материала обучающимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Формой подведения итогов реализации данной программы является участие детей в заключительном празднике по итогам года.

Формой подведения итогов работы музыкального руководителя по реализации данной программы являются:

- *диагностирование детей* по выявлению уровня общих и специализированных умений и навыков в форме наблюдения, игры, выполнения ритмических движений, элементов танца;
- *организация практической деятельности* с учётом программного содержания каждого года обучения и индивидуальных особенностей детей;
- *выступление на методическом объединении* музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, на педагогическом совете с обобщением опыта о реализации данной программы.
- *анкетирование родителей*с целью исследования динамики роста заинтересованности родителей к освоению программы детьми.

Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов, концертов, а также по участию в различных конкурсах, фестивалях, различных мероприятиях и др.

2.5. Оценочные материалы

При поступлении в танцевальный кружок каждый ребенок проходит диагностику. Для диагностики индивидуальных физических особенностей разработана «Диагностическая карта».

Методика выявления уровня развития чувства ритма, (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

Цель:выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характерумузыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность привыполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения

соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.6. Методические материалы

Методы обучения, применяемые для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем - играя» в работе с обучающимися:

1. *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. *Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание ритмических движений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.

3. *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. *Метод дифференцированного обучения:* при такой организацииучебно – воспитательного процесса педагогизлагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельностипредлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

Использование современных образовательных технологийв процессе обучения, воспитания и развития личности обучающихся:

При реализации программы «Танцуем - играя» используются следующие педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология и др.

Формы организации учебного занятия

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Групповая;
- Индивидуально-групповая
- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

Основная форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- занятие-игра;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- концертное выступление.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительная часть, занимает примерно от 5 до 15 процентов общего времени:

- Построение
- Приветствие – поклон
- Гимнастика
- Музыкально – ритмические упражнения
- Разминка

Основная часть, *занимает примерно 70-85 процентов от общего времени.*

- Разучивание элементов движений
- Танцы – импровизации
- Музыкально – подвижные игры
- Этюды
- Пляски
- Партерная гимнастика

Заключительная часть, *занимает от 3 до 7 процентов общего времени*

- Релаксация
- Итог, оценка деятельности
- Самооценка детей
- Поклон

Дидактический материал:

- карточки с показом танцевальных элементов;
- схемы для заучивания перестроений;
- предметы для упражнений;
- таблицы
- тематические папки.

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные акты

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцуем - играя» составлена на основе законов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Санитарные правила сп 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Литература для педагога

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 4 - 5 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов /Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.:Просвещение, 1983.-208 с., нот.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов /Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.-288 с., ил., нот.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
4. Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ Н. В. Зарецкая. -2-е изд. – М.: Айрис - пресс, 2008. – 96 с.: ил.- (Дошкольное воспитание и развитие).
5. Киенко О.Л. Методика игрового танца для дошкольников. – 2015.
6. Киенко О. Л. Перспективный календарный план по хореографии для детей 4 – 5 лет. – 2019

Литература для детей и родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис – пресс» Москва, 2001. - 45 с.
2. Буренина А. И. , Сауко Т. Н. Топ – хлоп, малыши: программа музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001 – 120 с.
3. Ильина Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей //Вопросы психологии. – 2009. – 27 с.
4. Ротэрс Т. Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 2013. – 87 с.
5. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. – М., 2015 – 39 с.

Интернет – ресурсы

1. Все для хореографов. Интернет для хореографа – Режим доступа:https://www.horeograf.com/category/internet-dlya-xoreografa
2. Хореографу в помощь– Режим доступа:https://dancehelp.ru/
3. Детская хореография, методика работы с детьми – Режим доступа: https://horeograf.ucoz.ru/
4. Хореография и танцы для детей – Режим доступа:https://m.ok.ru/dk;jsessionid=bbabbc85f03f30e883d8d2582da742389c933cad61faf00d.2fd9c3ec?st.cmd=altGroupMain&st.groupId=56757926625312&_prevCmd=altGroupMain&tkn=9317
5. Все для музыкального руководителя детского сада – Режим доступа: https://vk.com/club166548627
6. Секрет Терпсихоры Авторский сайт Ольги Киенко– Режим доступа: https://secret-terpsihor.com.ua/

Приложение1

Перспективный план занятий

Октябрь

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	**Репертуар–«Зверушкина опушки».**							
	В процессе игровых действийвызывать желаниепередавать движения,связанные с образом (белочка,лисичка,волк,мишка, зайка).		*Шаги высоко подымая ножки,прыжки с продвижением впереднадвухножках,шагинавне шнейсторонестопы,легкийбегна полупальцах,шагинаносочках,ш агисвыпадами.*		*Развивать координациюдвижений рук, умениявыразительно выполнятьжесты в соответствии стекстоммузыки.*		*Формировать у детейспособность воспринимать ивоспроизводить движения,показываемые взрослым исамостоятельно.*	
Азбука движения	**«Хлопки владоши»**	**«Качание рук»**	**«Лошадки»**	**«Упражнениес листочками»**	**«Притопы итопотушки»**	**«Птички летают,пт ичкиспят »**	**«Выставление ноги наносочек и накаблук»**	**«Ветерок иветер»**
	Учимдеток хлопатьв ладоши: передсобой, поколеням, надголовой, справа,слева отсебя. Развиваем наблюдатель ность, чувство ритма. Внимательно сть.	*Поочередно поднимать и опускать рукивверх,в сторону (правая - левая). Поочередно поднимать рукивперед. Выполнить данные движения двумяруками сразу.*	*Детиходят, высоко поднимая колени. Спину держать прямо.Детям можнодать разные задания(идти высоко поднимая колени, кивать головой, кружится, скакать)*	*1-ячасть музыки–дети ходят врассыпнуюпод музыкуповсему залу.2-ячасть музыки,дети выполняют любоедвижение слисточком (кружатся, приседают, выставляют ножкуна носочек, покачивают*	*Учитьдетей согласовыват ьдвижениясс музыкой.1-я частьмузыки –дети топают одной ногой, 2-ячасть музыки выполняют– топотушки.*	*На первуючасть детибегают наносочках позалу,выполн яялегкие махиручками «крыльями» .На вторуючасть музыкидетипр исаживаютсяи отдыхают – «птичкиспят»*	*Учить выставлять ножкуна носочекина каблукодной ноги,затем другой.1-я частьмузыки дети выставляют ножкуна носочек,2-я частьмузыки– пружинка.За повтором музыкальной*	*На первуючасть музыкидетив ыполняютлегк ий бег наносочках слегкимдвиже ниемрук. Навторую частьмузыки – детивыполня ютбыстрыйб егссильнымвз махомрук. Развитие*

				листочком		*. Учитьдетейсо гласовывать*	*фразыдети*	*координации движений.*

						движенияс музыкой.	*выносятножки поочереднона каблучок,ипосле пружинка.*	
Этюды, танцы.	**«Полькадлямалышей»**				**«Танецкап елек»**			
	Формировать элементарные плясовые навыки, расширятьдвигательный опыт, развивать координацию движения смузыкой.Учим танцеватьдетей впаре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать эмоциональность иобразность,восприятия музыки через движения. Учитьритмичнохлопатьвладоши,выполнять пружинку, кружится впаре вположении«Лодочка»				*Учить ритмично хлопать в ладошки. Продолжать учить кружитьсявокругсебя. Закреплять попеременное хлопки в ладоши и притопы ножками. Учимдетей работать в паре, ориентироваться в пространстве,перестраиваться вкруг.*			
Веселаяр астяжка	**Комплекс«Осенняяпрогулка» «**							
	Упражнениясполняютсянаполудлярастяжкиэластичностимышцног,спины,живота.							
Пальчиков ыеигры	**«Курочка»** *Развитие ловкости,подвижности,т ворческихспособностей.*		**«Пчелы»** *Развитие мелкой моторикирук. Выполнять движенияпараллельнотексту.*		**«Кораблик»** *Развитиевнимания,скор остиреакции, снятие нервногонапряжения.*		**«Днинедели»** *Развитиемелкоймоторики рук. Выполнять движения параллельнотекст. Развивать координациюдвиженийпальце в,кистируки.*	

Танец-игра, музыкально-подвижна яигра	**Репертуар«Котиптички»**		**Репертуар«Налеснойполянке»**	
	Формироватьнавыки ориентировкив пространстве,менять движениясизменением характерамузыкии содержанияпесни.	*Развиватьмузыкально-ритмическиенавыки, ориентациивпространстве. Способствовать приобретениюумения вслушиватьсявмузыку*	*Развитиекоммуникативных навыковудетей.Учитьслушать музыкуисамостоятельно выполнятьпростейшие танцевальныедвижения.*	*Развиватьмузыкально-ритмическуюкоординациюдви-жений.Способствовать приобретениюумениясизменениемхарактера звучания музыкиизменятьдвижения.*

Ноябрь

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	**Разминка«Прогулкаподдождиком»**							
	Совершенствовать умениеходить и бегать на носках,тихо; высоко и низкоподнимая ноги; прямымгалопом. Ориентироваться впространстве, бегать, ненаталкиваясьдругнадруга.		*Шаги на полупальцах, на пятках,спокойный бег с раскрытием руквперед, прямой галоп, прыжки наодной ножке, прыжки на двухножках, спокойный шаг спокачиваниемрук*		*Способствоватьприобретению умения сизменениемхарактераее звучания изменятьдвижения.)Развивать координациюдвиженийрук,умения выразительновыполнять жесты всоответствии с текстоммузыки.*		*Развиватьудетейслуховоевнимание,координацию движений, чувство ритма.Выразительно исполнятьдвижения согласно текступесниипопоказувзрослого.*	
Азбука движения.	**«Большие шагии мелкий бег»**	**«Бегаем, хлопаем, топаем»**	**«Качаниерук с лентами илегкийбег»**	**«Бодрыйшаг ибег»**	**«Подружились»**	**«Мячики»**	**«Хороводный шаг»**	**«Танцуемв паре»**
	Напервую частьмузыки детиходят большими шагами,на вторуючасть музыки выполняют мелкийбегна носочках.	*Учитьдетей изменять движениесо сеннойчастей музыки. Учитьдетей легкобегать врассыпную, ритмично хлопатьв ладоши и топатьногой*	*Предложить детям пофантазироватьи показатьруками, какмашутптички крыльями,бабочки, каккачаются веточкина деревьяхот сильногоислабого ветра.Приучать детей Вовремябега использовать все*	*Напервую частьмузыки детибодро шагают– маршируют. Развитие координации ногирук.На 2-ючасть музыки выполняют легкийбегпо залу.Можно усложнить данное*	*Поделитьдетей напары. 1-ячастьмузыкидетистановятсяспинкамидруг к другуивыполняютприпопы – поссорились .2-ячастьмузыки–*	*Детистаютвкругиберутся заруки, получился «большой мячик»На первуючасть музыкидети прыгаютна одномместев большомкругу. На2часть музыки– «мячики покатились»*	*Продолжать учитьдетей выполнять шагсноска. Предложить детям пройти от однойстены кдругойпо прямойлинии. После пройтисьпо кругу.*	*На первуючасть музыки,дети легкобегут парамина носочках. Сначаломвторой частимузыки – детиостанавливаютсяихлопаютвладоши. Учитьдетей различатьмузыку. Перваячасть*

								легкаяи
			пространство зала. Изменятьдвижениесо сменнойчастей музыки. Обратить вниманиенато, чтобырукиу детейбыли расслабленны,а движения плавные.	*задание, выполняямаршпокругу и бегврассыпную по всемузалу. Учитьдетей ориентироватьсяв пространстве.*	*детиповорачиваются друг кдругу лицоми кружатсяв паревзявшись заруки – подружились.*	*дети врассыпную разбегаются по залу. Напоследних аккордах,дети вновь возвращаются насвоиместа, иберутсяза руки– получился «большой мячик»*		*быстрая, вторая частьмузыки –громкая иритмичная.*
Этюды, танцы.	**«Маленькийежик»**				**«Танецсплаточком»**			
	Помогать чувствовать характер музыки и передавать егоигровымидействиями.Формированиеэлементарныхплясовых навыков,умение соотносить движения с музыкой. Развиватьвнимание и умение менять движения. Развивать слуховоевнимание.Формировать навыкикоммуникаций.				*Выполнять движения по тексту. Изменять движения сосменой частей музыки. Учить детей слышать начало иокончаниезвучаниямузыки.Способствоватьразвитиюуменияд вигатьсявсоответствиистемпомихарактероммузыки. Учитьдвигатьсяспредметами.*			
Веселаяразстяжка.	**Комплекс«Морскаяпрогулка»**							
	Растяжкамышцног,укреплениепозвоночника,развитиевыворотности.							
Пальчиковыеигры	**«Замок»**		**«Бабочка**		**«Ежик»**		**«Снежок»**	
	Выполнятьсдетьмипростыепальчиковыеигрыстекстом. Развиватькоординацию		*Развивать координациюдвиженийпальцев ,кистируки.*		*Учить соотносить движенияссодержаниемпотешек,*		*Развитиепамятиии интонационной выразительности.Развивать*	

		Развиватьактивность,желание	*стихов.*	

	движенийпальцев,кистируки.	*вступатьвконтакт.*		*произвольноевнимание.*
<u>Танец-игра</u>, музыкально-подвижная игра	**«Зайчикииволк»**		**«Вполюшке»**	
	Продолжать формировать способность воспринимать ивоспроизводитьдвижения,показываемыевзрослыми самостоятельно.Развиватьспособностьдетейисполнять выразительныедвиженияязайчиковвсоответствиисмузыкойи игровымобразом.Развиватькоммуникативныенавыкидетей. Различатьконтрастнуюмузыкуивыполнятьдвижения,ей соответствующие.Ориентироватьсявпространстве.		*Различатьконтрастнуюмузыкуивыполнятьдвижения,ейсоответствующие.Передаватьвдвижении образы. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.Правильно выполнять движения, которые показываетпедагог.Учитьдетей,выражатьхарактерпроизведениявдвижении.*	

Декабрь

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	**Разминка«Журавленокижабки»**							
	Формирование основныхдвижений (по сюжетуразминки). Воспринимать ивоспроизводитьдвижения,п оказываемыевзрослым. Помогать чувствоватьхарактер музыки и передаватьегоигровымидейств иями.		*Совершенствовать умение(шагать, высоко поднимаяноги, прыжки на двух ножках,наклоны туловища вперед,хлопкивладоши,ориентац иявпространстве, и т.д.)Продолжать формироватьнавык ритмичного движения всоответствиисхарактером музыки.*		*Формировать навык ритмичнойходьбы, развивать слуховоевнимание,выполнениедви женийпотекступесни. Совершенствоватьтанце вальныедвижения.*		*Развиватьудетейслуховоевн имание,чувстворитма. Расширять двигательныйопыт, развивать координациюдвиженияемузыко й. Эмоционально передаватьигровыеисказочн ыеобразы.*	
Азбукадви жения.	**«Ходьба скоординацией рукиног»**	**«Ходьба напятках и наносках несгибая колен»**	**«Ходьбавпе ред иназад»**	**«Бег схлопками»**	**«Перекатыван иемяча»**	**«Пружинки»**	**«Веселыеприс едания»**	**«Пляска вкругу»**
	Дети строятсядруг за другом иначинаютмарш ироватьдруг за другом,координи руядвижения рук иног. Корпус иголову держатьпрямо, плечиотведены назад.Руки отводимпоперем енноназад, при движениирук	*Учитьдетейр еагироватьна тихую игромкуюмуз ыку. Согласовыват ь с ней своидвижения. Упражнениесп особствуетукр еплениюмышц ног,выработке правильнойоса нке,*	*Учить детейразличат ьгромкую итихуюмузыку. Правильноходи ть впереди назад. Развиватьу мение переключатьсяс одногодвижени я надругое. Развиватьв ниманиеи*	*Упражнениеус ложняетсяхло пками владоши,однов ременносбегом . Детистоятд руг задругом нарасстояни идвух шагов.Под музыкубегут на носках хлопаявладоши*	*Развивать удетей умениеслушать музыку, атакжевниман ие ибыстротуреа кции. 1-йвариант.Дети полукругомсидя т на полу,разведя ногиширеплеч. Под музыкупедагог*	*Упражнениедл я укреплениямыш цног. Детистоятпок ругу, руки напоясе, пяткивместе, носкиврозь. Напервую частьмузыки детисгибают колени наполуприседан ии*	*Развиватьуме ниепередават ь вдвиженияхри тм музыки,реагир оватьна измененииеее динамики.1-я частьмузыки – детивыполняю тполуприседа ние.Затем подымаются*	*Учитьпрост ейшиеэлемен тыплясовых движений. Детистоятпок ругу лицом вцентр, ивыполняютдви жения попоказупедагог а. 1-ячастьмузыки дети топают8раз правой*

				.	*катит*	*ивыпрямляют*		
	вперед, необходимо, немного сгибатьихв локтях.Не допускать шарканье ногами.	*сохранению равновесия. Детистоят врассыпную повсемузалу. Натихую музыкуходят тихими шажкамина пятках,не сгибаяколен, немного наклонив корпусвперед. Нагромкую музыку,дети продолжают идти,ноуже наносочках, несгибая*	*сообразительн ость.Дети стоятдругза другомна расстоянии вытянутой руки.При звучании первойгромкой частимузыки, детиидут впередчетким ритмичным шагом, координируя движенияруки ног.При звучании второй–тихой частимузык,*	*Следить, чтобыбег был легким,(дети бегутна носочках,а хлопки соответство вали,ритму музыкального сопровожден ия.*	*мячдетям, которые возвращают егопедагогу. Сидящиедети следятза движением мяча,и хлопаютв ладошив момент толкания мяча.2-й вариант– детисадятся парами друг напротив другаипод музыку ритмично*	*их.На2-ю частьмузыки, дети поднимаются наноски и возвращаются висходную позицию.При приседании ступниног должныбыть плотно прижаты к полу,колени разводятсяв сторону.*	*наполупальцы и возвращаютс явисходную позицию. 2-я частьмузыки, дети выполняют прыжки на носочкахс хлопкамив ладошиперед собой.Данное упражнение повторяется 3-4раза.*	*ногой и 8 раз левойногой. 2-ячасть музыки– хлопаютперед собойвладоши 8 раз, вращаютнад головой кистямирукв ритммузыки. 3-ячасть музыки–дети кладутруки на пояс. Поочередно выставляют топравую,то левуюногуна носок.*

		колен с выпрямленны мкорпусом.	*детиположив рукинапояс, движутсяна носкахназад.*		*перекачивают мячисвоим партнерам, которые возвращают мячобратно. Катитьмяч нужнодвумя руками*			*Кружатся вокругсебя вправо,подняв правуюввверх затем кружатся влево,подняв левуюруку вверх.*
Этюды,танцы.	**«Веселыйхоровод»**			**«Танец спогремушками»**		**«Танец Снегурочки иснежинок»**		
	Развиватьнавыки основныхвидов движений:вынос ножки наносочек, каблучок, хлопки,пружинкус раскрытиемруквсторону, бег наносочкахит.д.	*Развиватьмузыкальность, пластичность ивыразительностьдвижений*	*Развивать координациюдвижений,чувстворитма,выразительновыполнятьдвиженияисогласно тексту.*	*Учитьвыразительно, выполнятьдвижения спредметами(погремушками),менятьдвиженияисогласно тексту.*	*Развивать удетейспособностьисполнятьвыразительно движения всоответствии с музыкой иигровымобразом.*	*Развиватьчувстворитма,умение координироватьдвижения смузыкойи текстом.Ориентироваться впространстве.*	*Учитьслушатьмузыку исамостоятельновыполнятьпростейшие танцевальные движения.*	*Повторениевсех выученныхранее танцев.*
Веселаяразстяжка.	**«Веселыйцирк»**							
	На развитиегибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание,самостоятельность,инициативу, положительноеотношениек движениям.							
Пальчиковаягимнастика	**«Домик»**		**«Горох»**		**«Зима»**		**«Большаястирка»**	
	Развивать мелкую моторику.Развитиечувства ритма. Развитиекоординации.		*Тренировка и укрепление мелкихмышцруки.*		*Укреплениемышцпальцевруки.Развитие памяти иинтонационнойвыразительности.*		*Развитиепамятиии нтонационнойвыразительности.*	

Танец-игра,<u>музыкал</u>	**«Зайки-трусишки»**	**«СнежинкиеДед Мороз»**

ьно- **подвижная игра**		
	Учитьдетейпрыгатьнадвухногах,рукинапояс,или«лапки зайчика»Следитьзатем,чтобыдетипрыгалилегко,слегка пружиняноги.Продолжатьучитьзаканчиватьдвижениес окончаниеммузыки.	*Осваиватьдвижениянавойтанцевальнойигры(попоказу взрослого).Осваиватьтанцевальныедвиженияченезигровые приемывсоответствиисхарактеромзвуки,развивать ориентировкувпространстве.Развиватьудетей эмоциональнуюотзывчивость.*

Январь

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	**Разминка«Веселаязарядка»**							
	Формированиеосновныхд вижений (по сюжетуразминки).Помог ать чувствовать характер музыки ипередавать его игровымидействиями. Развивать умениеменять движения в связи сизмениемсодержаниятекстап есенкии музыки.		*Учить детей слышать началои окончание звучания музыки.Ритмично маршировать ивыполнятьпрыжки. Способствовать развитиюумения двигаться в соот-ветствии с характером песни.Менять движения сизмениемсюжетапесенкиид инамикимузыки.*		*Развивать умение выполнятьосновные движения разминки.Формирование умениясоотноситьдвижениясмуз ыкой.Способствовать развитиючувстваритма. Импровизировать,взмахирукамиле гко «как птички», выгибатьспинку как «котик» всоответствии с характероммузыки.*		*Формировать умениесоотносить движения смузыкой. Развивать навык основныхдвижений разминки.Учитьдетей ориентироваться взале. Развивать внимание иумениеменятьдвижения. Развиватьслуховоевнимание.*	
Азбукадви жения.	**«Шагать,б егать,скак ать»**	**«Вперед иназад»**	**«Спокойныеш аги ибыстрыйбегс хлопками»**	**«Мишкиим ышки»**	**«Хлоп-хлоп»**	**«Кружение – хлопки-поклон»**	**«Упражнени едлярук»**	**«Мячики»**
	Под первуючасть музыки-детимарширую т,вторая часть –выполняют бег,третьячаст ь– выполнитьподск оки. Развиватьу мениевыпол нятьдвиже ния:	*Под первуюгромку ючастьмузык и-детивыполня ютшаги вперед,под,ти хую –назад. Подвторуюча стьгромкой музыки – дети*	*Под первуючасть музыкивыполни тьшаги состановкой,за тем шаги схлопками, ишаги симпровизацией игры намузыкальных инструментах. Вторячасть*	*На первуючасть музыкидетивы полняюттяже лыйшагкак «мишки» навторуючаст ь музыкидетивы полняютлегки й бег наносочкахкак*	*Детистановят сяпарами,взявш ись заруки. Напервую частьмузыки – детипарами легкобегают позалу. Навторуючаст ь музыки – детиостанавли ваю*	*Первая частьмузыки: детикружатся ,хлопают ивыполняютле гкий поклон.Вторая частьмузыкиде ти берутся за рукиибегутпокруг у.Развивать умениеменять движенияв связи с*	*Перваячасть музыки – детипоочеред ноподнимают руки встороны. Навторуючас тьмузыки– бегаютврасс ыпную*	*Детистаютвкр уг, берутсяза руки иобразуютболь шой «мячик» Затемберут руки напояс. Напервую частьмузыки , детипрыгают надвухножках «какмячики»,*
	ходьбу,бег, подскоки.	*выполняют бегвперед,*	*музыки, выполнить*	*«мышки» Развивать*	*тся, поворачивают*	*изменением музыки*	*позалуна носочках.С*	*навторую частьмузыки,*

	Формировать умение выполнять движения,не наталкиваясь другнадруга. Менять движенияс изменением динамики музыки.	*под,тихую – назад.Третья громкая частьмузыки –подскоки вперед,тихая музыка– подскоки назад. Формировать навыки простых танцевальны хдвижений. Реагировать насмену характера музыки. Способствов ать развитию умения двигатьсяв соот-ветствиис темпоми характером музыки. Учитьдетей различать громкуюи тихую музыку.*	*указанные выше движения, толькошаг, заменить быстрым бегом. Учитьдетей менять движениясо сменой характера музыки. Развивать слуховое внимание. Развивать навыки основных движений (шаги,хлопки, бег)Учить детей ориентировать сяв пространстве.*	*вниманиеи формировать умения согласовыва тьдвижения сразной по характеру музыкой. Импровизиро вать,ходить тяжело«как мишки»,и легкобегать как«мышки» в соответстви и с характером музыки. Учить ориентирова тьсяв пространств езала. Ходитьи бегатьв разных направлениях.*	*сялицом друг кдругуи поочередно хлопаютв своиладоши ладошидруга. Развивать ориентирован иев пространстве , координацию движений, коммуникатив ныенавыки. Менять движенияс изменением динамики музыки.*	*(кружимся– хлопаем – поклон)Учитьреаг ировать насмену частеймузыки исоответственно ей изменятьдвижен ия. Приучатьходить, бегатьпод музыку покругу взявшисьз а руки, споследую щимсовершенств ованием. Содействоватьп роявлениюактивн ости исамосто ятельности. Развивать музыкально-ритмическую координациюд вижений.*	*окончанием музыки– красиво остановить ся. Учить детей изменять движениясо сменой частей музыки. Учить ориентиров атьсяв пространст везала Развивать внимание детей. Выполнять плавные движения руками, и легкий мелкийбег наносочках. Слышать окончание музыки.*	*детилегко бегают врассыпнуюпо залу.По окончании музыки,дети быстро стаютвкруги берутсяза руки. Получился вновь» большой мячик» Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигатьсяв соответствии схарактером музыки.Учить ориентироват ьсяв пространстве зала.*

Этюды,танцы.	**Парныйтанец«Дружба»**				**«Танецсигрушками»**			
	Разучиваниедвиженийпляски. Учитьреагировать насмену частеймузыки исоответственно ей изменятьдвижения. Развиватьумениеработать впаре.	*Выполнятьдвижениепопок азупедагога. Развиватьумениеориентироваться впространстве, четко координировать работу рук иног. Формировать навык парныхдвиженийпо кругу лодочкой,кружения впарах.*	*Реагироватьнасмену частеймузыки. Выполнятьдвижение легко,непринуждèнно.Развиватьвнимание детей,согласовыватьдвижения смузыкой. Развитие коммуникативныхнавыков.*	*Точновыполнятьтанцевальные движения(пружинка,хлопки, шагиназад, всторону ит.д.) Менятьдвижения всоответствии со сменойхарактерамузыки. Формироватьактивность.*	*Выполнятьплясовыедвижения покругу, в кругу,менятьдвижения сизменениемсодержанияпесни.Учитьдвигаться спредметами,выполнятьплавныетанцевальныедвижения сигрушками.*	*Совершенствоватьтанцевальныедвижения,расширять ихдиапазон. Развивать эмоциональность иобразностьвосприятиямузыки черездвижения.*	*Развиватьумение,двигатьсяподмузыку спредметами(игрушками)Учить точноотличатьначало иокончаниемузыки вупражнениях спредметами.*	*Продолжатьосваиватьдвижения – выполнятьбег по кругунаносочках. «пружинка свыносом ногина каблук»,хлопки, кружениенаносках, Стимулировать у детейсамостоятельноевыполнениетанцевальных движенийпод песенку,согласовываядвижениясословамипесни.*
Веселаяра	**Упражнениядляигровогостретчинга:«Просыпаемся»,«Медвежонок»,«Носорог»,«Удав»,«Страус»,«Зайчик»,«Слоненок», «Индеец»,«Зернышко».**							

стяжка.	*Упражнения на статическую растяжку мышц, а также расслабление для восстановления дыхания. Развитие эластичности мышц,координации движений.Воспитывать у детей выносливость и старательность. Познание техники движений, через подражаниесказочных образов. Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигательной памяти, быстроту реакции,ориентировкувдвижении и пространстве,внимание.*

Пальчиковые игры	**«Новыйгод»**				**«Путешествие»**			
	Развивать ритмический иинтонационныйслух. Тренировкаиукреплениемелкихмышцруки. Развивать чувство ритма,память, выразительность,эмоциональность; коммуникативныекачества		*Развивать память, воображениеи доброжелательное отношениедругк другу. Четкосогласовыватьдвиженияпальцев рук с текстом,произносить текствыразительно.*		*Развивать координациюдвиженийпальцев, кистируки.Развивать активность,желание вступать в контакт.Поощрятьтворчестводетей.*		*Учитьсоотноситьдвиженияссодержанием,стихов. Развивать произвольноевнимание. Развиватьмелкуюмоторику.*	
Танец-игра,<u>музыкально-подвижнаяигра</u>	**Танец–игра«Птичкиисова»**				**Танец –игра«Мышкии кот»**			
	Импровизировать, прыгать легко«как птички», в соответствиистекстом песенки,ис характером музыки.	*Выполнять движенияпо текступесенки. Учить ориентироватьсяв пространстве зала. Развивать вниманиедетей.*	*Учитьдетей менятьдвижения сосменой характерамузыки. Развивать вниманиеиумение менятьдвижения. Развивать слуховоевнимание. Исполнятьтанец-игру выразительно, эмоционально.*	*Развивать умение ориентироватьсяв пространстве,четко координироватьработу рук и ног. Развивать зрительную память.*	*Выполнять движениепо показупедагога. Быстро,четко реагироватьна сменузвучания музыки Выполнять движениелегко, непринуждѐнно.*	*Развивать умение ориентироватьсяв пространстве.Развитие импровизации.Двигаться в соответствии с характером музыки.*	*Развивать внимание детей, согласовывать движенияс музыкой. Вызывать положительныеэмоции от игрыудетей.*	*Формировать активность. Развивать умение ориентироватьсяв пространстве,быстро реагировать насигнал.*

Февраль

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	**Разминка«В гостикбабушке»**							
	Учить детей передавать вдвижении игровой образ. Учитьдействоватьподсловапесни. Развивать координациюдвижений.Развиватьчувстворитма, способностьчувствовать ритм в музыке ипередаватьеговдвижении		*Реагировать на звучаниемузыки, выполнять движенияпо показу педагога. (Ходьба наносках,топотушки, мягкийшаг, высокие шаги, галоп,подскоки, притопы)Совершенствовать навыкивыразительнойи эмоциональной передачиигровыхисказочныхобразов.*		*Помогать чувствоватьхарактер музыки и передаватьегоигровымидействиями(идетпетушок,бежиткурочка, скачет козленок, идет кошечка,бежитсобачка). Формировать навыкиориентировкивпространстве.*		*Активизироватьинтерескдвижениям под музыку,согласовывать движения схарактероммузыки. Закрепитьпоследовательность движений.Стимулироватьсамостоятельное выполнениетанцевальныхдвижений.*	
Азбукадвижения.	**«Отойди иподойди»**	**«Выставление ноги напятку»**	**«Трипритопа»**	**«Упражнение сфлажками»**	**«Высокийшаг, высокийшагв повороте»**	**«Приставнойшаг»**	**«Птичкилетают»**	**«Марш илегкийбег»**

	Дети стоятпарами лицомдруг другудержасьзар укив свободномраспол ожениилипо кругу. 1-4 такт – отпустив рукиотходят назаддруг от друга,помахиваяр укой «прощаясь» 5-8тактидут	*Дети сначалавыста вляютправую ногувперед напятку, затемлевую ногувпередвыс тавляютна пятку,послепо очередно. Вырабатыват ь исполнениедви жения-*	*Дети стоят вкругу держасьза руки. Детиделают двашага вперед вкруг и трипритопа наместе.Затем два шага назад,и три притопанамест е. Следить заосанкойдетей ,вовремятрех*	*1-я частьмузыки – дети ходятпо залу. 2-ячастьмузыки – детиостанавл иваются иразмахивают флажкаминад головой.Учить четконачинат ь изаканчивать*	*Детиходятпок ругу, высокоподымая ножки(намело многоснега,пер еступаем,через снежныесугроб ы) Детикружа тсявокругсе бя,высокопо днимая*	*На раз» шагправой(лев ой)ногой всторону,на «два» левую(правую) ногуприставляе м клевой (правой)ногевис ходноеположен ие. Следить,ч тобы вданномдви жении,*	*Дети «птички»лета ютврассыпну юповсемузалу. Учить детейориенти роваться впространств е, слушатьначал о иокончаниемуз ыкальной фразы.*	*Предложитьде тямпревратит ьсяв ежиков. 1-ячасть музыкидетимар шируютсвобод но позалу («ежикотважн о идетпо лесу») 2-ячастьмузыки – «ежикусл ышал*

	навстречу другдругу. 9-16такт–дети кружатся парами. Вырабатыватьу мение нетерятьнаправл ениеотступая назад.Учить детейработать впаре, кружиться наносочках.	*легко,спокойно, танцевально всоответстви и схарактеромм узыки. Следить,чтоб ыдетине выставлялиног у излишнедалеко вперед.*	*притопов. Учить четконачина ть изаканчивать движение сначалом и концоммузык альнойфразы.*	*движениесн ачалом иконцом музыкальнойф разы. Точновыполня тьтанцевальн ые движение всоответстви и со сменойхаракт ерамузыки.*	*ножки инатягиваянос очки,носочекс мотрит впол(цирковые лошадкитанцу ю вцирке)Следит ь,чтобы детиподымая ногу,тянулино сочек.*	*пяткиудетейсо единялисьпри каждомдвиже нии. Этимвырабаты вается навыкнеобходи мыпри изученишага галопа ит.д.*	*Следить,чтоб ы детине топали, неопускалиголо ву,чтобыподня тые всторону руки,были ненапряженны ,а слегкасогнуты влоктях.(«кры лышки уптичекмягкие »))*	*лисичку ипобежалмелки мишагами» Детивыполняю тлегкий бег наносочках, рукисогнутые влоктяхдержа т передгрудью,с жимая иразжимаяпаль чики. Когда музыказакончи лась,детиприсе дают иобхватывают коленируками.*
Этюды,т анцы.	**«Веселыематрешки»**				**«Танецпекарей»**			

	Воспринимать ивоспроизводить движения,показываемыевзрослым. Совершенствовать умениявыполнять плясовыедвижения(полуприседание, хлопки владоши,	*Совершенствовать танцевальныедвижения,расширять ихдиапазон. Обучатьумению танцеватьвпарах. Выполнятьпростейшиеперестроения;*	*Продолжатьучитьвыразительнои ритмичнодвигатьсявтанце всоответствии с характероммузыки. Эмоциональнопередаватьигровойобраз «матрешки».*	*Совершенствоватьтанцевальныедвижения,развиватьчѐткость иловкостьдвижения. Согласовывать движения смузыкой. Развивать координацию,*	*Разучиваниедвиженийпляски. Учитьреагировать на сменучастей музыкиисоответственноейизменятьдвижения. Выполнятьдвижение попоказу*	*Развиватьвнимание иумениеменять движения. Развиватьслуховоевнимание. Развивать координациюдвижений. Заинтересовать детей,создать*	*Способствовать развитиюуменияядвигаться всоот-ветствии стемпом ихарактеромм узыки. Формироватьнавыки коммуникаций .Исполнять*	*Точновыполнятьтанцевальные движение всоответствии со сменойхарактерамузыки. Развиватьвниманиедетей,согласовыватьдвижениясо*
	вставлятьножку накаблучок, коырялочкув перед стройнымпритопом.	*Продолжатьсовершенствовать навыкиосновныхдвижений. Обратитьвниманиедетейнавесѐлый,озорной характерт анца.*	*Изменятьдвижения сосменой частеймузыки. Выполнятьдвижения потексту.*	*чувстворитма.Подтянуто,легко кружитьсянаносочках.*	*педагога Учить двигаться спредметами.*	*радостноена строение. Быстро, четкореагировать насмену звучаниямузыки.*	*танецвыразительно,эмоционально.Подводитьдетей ксамостоя-тельной сменедвижений сизмененнемхарактерамузыки.*	*музыкой.Формироватьактивность.Развиватьумениеориентироваться впространстве.*
Веселаяразминка.	**Комплекс«Лесныевстречи»**							
	Обучитьдетейкомплексуупражнений,которыеразвиваютрастяжку,гибкость,координацию,правильнуюосанку. Учитьдетеймышечномуиэмоциональномурасслаблению;развиватьумениевоплощатьсявигровойобраз, сочетатьтемпдвиженийс характером музыки, передавать характер образа через движение.Развивать творческое мышления, творческую двигательнуюдеятельность,умение владетьсвоимтелом.Повышатьинтерескфизическимупражнениямчерезигровуюдеятельность.							
Пальчиковые игры	**«Вгости»**		**«Хозяйство»**		**«Моипальчики»**		**«СвинкаНели»**	

	Тренировка и укрепление мелкихмышцруки. Развивать чувство ритма,память, выразительность,эмоциональность, коммуникативные качества.Развивать доброжелательноеотношение другк другу.	*Учить соотносить движения ссодержаниемпотешек,стихов. Развивать произвольноевнимание. Выполнятьгимнастику ритмично, четкопроговариваятекст, координировать движения всоответствиистекстом. Развиватьмелкуюмоторику.*	*Развитие речи,артикуляционного аппарата.Развивать внимание, память,интонационнуювыразительность. Тренировкапамяти и укрепление мелкоймоторики; развиватьартикуляционный аппарат иобразноемышление.*	*Выполнять с детьмипростые пальчиковые игрыстекстом. Развивать мелкуюмоторику.Развивать координацию движенийпальцев,кисти руки. Развивать активность,желаниевступатьв контакт.*

Танец-игра,<u>музыкально-подвижнаяигра</u>	**«Веселыепрыжки»**				**«Лесныегномики»**			
	Формировать удетей навыкритмичны хпрыжков всоответствиис характероммузыки, менятьдвижения всоответствиис текстом песенки. Развивать координациюдвижений. Развитиечувства аритма.	*Продолжатьсовершенствовать навыкипрыжков (надвух ногах, наодной, накрест,вперед, назад) Учить координировалидвижения вданнойтанцевальнойигре. Менятьдвижение всоответствии стекстоми формоймузыкальногопроизведения*	*Учить детейначинатьдвижение сначалом музыкии заканчивать сее окончанием.Воспитыватьжеланиеслушатьмузыку исамостоятельно выполнятьпростейшиетанцевальныедвижения.(прыжки на двухногах, на одной,а такжепритопы ихлопкивладоши)*	*Активизировать интерес кдвижениямпод музыку,согласовыватьдвижения схарактероммузыки. Закрепитьпоследовательностьдвижений вигре. Развитиедвигательныхкачеств иумений.*	*В процессеигровыхдействийвызывать желаниепередаватьдвижения,связанныесобразомгномика. Учить детейимпровизировать под музыкусоответствующегохарактера,выразительноисполнять движения*	*Развиватьуменисамостоятельно переходитьотбыстрого кмедленномутемпу, менятьдвижения всоответствии смузыкальными фразами. Формироватьумениечувствоватьхарактерм узыки(веселый, спокойный), эмоциональнона неереагировать.*	*Развивать эмоциональность и образностьв осприятиям узыкичерездвижения. Развитиеимпровизации,артистизма. Содействоватьпроявлениюактивностиисамостоятельности.*	*Способствоватьприобретению умения вслушиватьсявмузыку.Развиватьтворческуюактивностьдетей(выполнениеторческихзаданий). Содействоватьпроявлениюактивностиисамостоятельности.*

Март

	1	2	3	4	5	6	7	8
<u>Разминка</u>	**Разминка«Веселыйколобок»**							
	Формирование основныхдвижений (по сюжету разминки)Развитиеловкости, точности,координациидвижений. Развитиегибкостиипластичности. Развитиетворческоговоображенияифантазии.		*Воспитаниевыносливости,развитиесилы. Формированиеправильнойосанки,красивойпоходки.Развитиеумениясориентироваться впространстве.*		*Обогащениедвигательногоопыта разнообразнымивидамидвижений. Развитиеспособностикимпровизации вдвижении.Способствовать развитию удетеймузыкальногоиВыразительногоисполнения движений.*		*Расширять знание детей опонятиях:«линия»,«повороты вправо и влево» Учить ходитьпо кругу, удерживаяправильную форму круга, иперестраиваться влинии. Подводитьдетейксамостоя-тельной смене движений сизменениемтекстасказки.*	
Азбукадвижения.	**Бегврассыпную иходьбапокругу**	**Бег сплаточком**	**Спокойная ходьба итопотушки**	**Круг. Сужение ирасширениекруга**	**Побегали – потопали(упражнениевпаре)**	**Покажи ладошки**	**Выставление ноги впередна носок ипятку.**	**Веселые лошадки**

	Учить детейсамостоятельно менятьдвижение, всоответствии сизменениемхарактерамузыки. Перестраиваться в круг изположениявр ассыпную, инаоборот. Развитиеумения ориентироватьс	*На первуючасть музыкидети бегаютврассыпную, срукаспласточкомопущена вниз.На вторуючасть музыкиостанавливаются иразмахиваютплаточком. Можнодобавитьпритопы*	*Спокойнаяходьба,чередуется стопотушками на месте. Напервую частьмузыки, детиходят свободнопозалу, навторую частьмузыки, детиостанавливаются ивыполняюттопотушкина месте.Учить*	*Закреплять правилахоровода – взявшись заруки детиидутпо кругу.Учить детейсужать ирасширять круг. Реагировать на изменениев музыки ивыполнятьсмену*	*Дети стоятпарами, положениерук – стрелочка.На первуючасть музыкидетивыполняютлегкийбег. Вторая частьмузыки – детиостанавливаютсялицомдруг к другуивыполняютпритопы.*	*Дети стоятпарами лицомдругкдругу.На первуючасть музыки – детипротягиваютвперед руки,показываяладошки,затем прячутручки. Вторяячасть музыки-дети парамибегутпокругу. Учитьдетей*	*Обратитьвнимание,чтобы детивыполнялиданноеупражнениеритмично.Следить, чтобы дети неопускалиголову, приизученииданногодвижения. Выполнить данное*	*Дети учатдвижениепрямогогалопа. (Однаножкаубегает,вторая яее догоняет)Дети скачутврассыпнуюповсемузалу. Обратитьвнимание,чтобы детивыполнялидвижение*
	явпространстве.	*ножкой. Развивать координацию движений спредметом(платочком)*	*детейсамостоятельно изменятьдвиженияосменной музыки.*	*направления. Учить детейориентироваться впространстве.*	*Формировать коммуникативныенавыки. Согласовывать движенияс характером музыки.*	*бегатьпарами покругу. Реагировать на сменухарактерамузыки.*	*упражнениенесколько разс правой ноги,затем с левойноги.*	*ритмично, ненаталкиваясьдругнадруга.*
Этюды,	**Хоровод«Березка»**				**Танец«Озорныепетушки»**			

танцы.	*Развивать координациюдвижений,выполнятьдвижения попоказу педагога.Учить строиткруг, двигатьсяпо кругу сплаточкамивруках. Формирование умениеработатьв коллективе.*	*Учить детейпереходитьотодногодвижения кдругому всоответствии с частямимузыкальногопроизведения.Расширятьзнание детей опонятиях: «круг,вкруг,скруга», «повороты вправо ивлево»*	*Формирование умениясоотноситьдвижения смузыкой. Развиватьмузыкальнуювыразительность упражнениясплаточками .Учитьориентироватьсяпространстве,развивать координацию движений.*	*Закрепитьпоследовательностьдвиженийтанца. Учитьдвигатьсяпокругу недержась заруки исоблюдаяправильнуюформукруга.*	*Ходить друг задругом бодрымшагомс энергичным движением рук. Развивать координациюдвижений,Импровизировать, шагатьважно как «петушки» всоответствии с характеромму зыки.*	*Выполнятьдвижения потексту. Развиватьмузыкальнуювыразительность,музыкально-ритмическиенавыки. Способствовать развитиюмузыкально-танцевальной памяти.*	*Развивать умениевыполнятьосновныедвиженияпанца. Ориентироваться впространстве . Развивать вниманиедетей. Реагировать на сменухарактерамузыки.*	*Воспитывать желаниеслушатьмузыку исамостоятельно выполнятьпростейшиетанцевальныедвижения.. Учить детейработать впаре. Развивать внимание иумениеменятьдвижения.*

Веселаяр астяжка.	**Комплекс«Путешествиевеселогоколобка»**							
	На развитиегибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание,самостоятельность,инициативу, положительноеотношениек движениям.							
Пальчикова ягимнастик а	**«Волна»**		**«Дружныепальчики»**		**«Приветствие»**		**«Мячик»**	
	Совершенствовать мелкуюмоторику через пальчиковую игру.Развиватьвоображение. Соотноситьдвижениерукип альцевстекстом.		*Развитие координациидвижения, черезиспользование пальчиковыхигр.*		*Сочетать игру и упражнения длятренировки пальцев. Развиватьмелкую моторику. Воспитыватьу детей эмоциональнуюотзывчивость.*		*Развитие мелкой моторикирук через воздействие игры спредметами (мячиками). Развиватьфантазиюдетейп оощрятьихтворчество.*	
Танец-игра,<u>музыкально</u> <u>-</u> <u>подвижная игра</u>	**Танец-игра«Воробушкии автомобиль»**				**Подвижнаятанец-игра«Котятаимышата»**			
	Быстрореагировать на сменухарактерамузыки. Перемещаться по залу легко,используя всепространствозала.	*Выразительнопередаватьигровыеобразы.Развиватьумениеориентироваться впространстве. Развитие коммуникативныхкачеств.*	*Учитьдетей соотносить движение схарактером музыки. Помогатьчувствоватьхарактермузыки ипередаватьегоигровымидействиями*	*Активизировать интерескдвижениямпод музыку,согласовывать движениясхарактеромму зыки.*	*Помогатьчувствоватьхарактермузыки ипередаватьегоигровымидействиями. Развитие внимания детей.*	*Совершенствовать умениеходить мягкимшагом (котята) ибегать наносках, тихо,быстро(мышата)Формировать навыки ориентировкив пространстве*	*Способствовать приобретению умения сизменениемхарактера еезвучанияизменятьдвижения. Передавать игровыеобразы.*	*Формирование умениеработатьв коллективе. Развитие координации движений. Воспитывать эмоциональный интерес ксовместным играм.*

Апрель

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	**Разминка«Веселыезверюшки»**							
	Формирование основныхдвижений(посюжету разминки). Реагировать назвучание музыки, выполнятьдвижения по показу педагога.Помогать чувствоватьхарактермузыкии передаватьегоигровымидействиями. *Работанад осанкой.*		*(Ходьба, высоко поднимая ноги,подскоки,прыжкинадвухножках,широкие выпады вперед, мягкишаг.) Способствовать развитиюнавыковвыразительной и эмоциональной передачи игровых исказочных образов: скачет белочка,бежит лисичка, прыгают зайчики,идетмедведь,крадетсяволк ит.д.*		*Развиватьритмичность, координацию движений рук иног. Воспитывать желаниеслушать музыку исамостоятельно выполнятьпростейшие танцевальныедвижения в разминке. Учитьдетей самостоятельноменять движения сизменением характера музыкиилисодержанияпесни.*		*Развитие внимания детей.Выполнять движенияразминки, не наталкиваясьна детей. Способствоватьразвитию музыкально-танцевальнойпамяти. Формировать навыкиориентировки впространстве.*	
Азбукадвижения.	**Веселые движения**	**Качание рук слентами**	**Ходьбаибегвколоннеи врассыпную**	**Упражнение длярук**	**Веселые зайчики**	**Бегать икружиться**	**Бодрыйшаги легкийбег**	**Ходить ибегатьпарами**

	Детичереду ютдвижени я свеселойход ьбойврассып ную,и выполняя:пр ужинку,при топы, кружениеил и хлопки.Фор мирован ие ичередовани е	*Предложитьдет ямпофантазиров ать и показать руками: каккачаютс яветочки надеревьях, отсильногои слабого ветерка.Или летаютбольшие птицыималеньки ептички.*	*Дети строятся вдве - три колоны.Можно дляориентираобо значитьразноцве тнымифлажкам и. 1 –ячасть музыки,детисто ятв колоне иритмично, четковыполняю т шагина месте. 2-ячастьмузыки,*	*Поочередно подниматьр укивверх,вс тороны,впе ред. Повторить теже движениядвум я руками.Дополн итьдвижения рук:поворотам ителa, выносомноги вперед иливсторону.*	*Предложит ь детямпопр ыгатькак зайчики.Вы полнитьпры жкивперед, затем наместе споворотом .Послепры жкиназад и на местес*	*Учить детейвыполн ятьлегкий бег, икружится наносочках. Напервуючас тьмузыки,де ти выполняют бегпо кругу, навторую частьмузыки,о станавливают сяи кружатсяна*	*Учитьход итьбодры мшагомвы сокоподни маяколени ипереходи тьналегки й бег, высокопод нимаяножк исогнуты е вколенях*	*Учить детейшагат ь ибегатьпо кругу парами.Обрат итьвнимание, чтобегать в паренужноос торожно,что бы несбить другого.Выпол нятьдвижения выразительно*
	основных движений. Обратить внимание детей.Что спинунужно держать прямо, головуне опускать. Формирован иеумения соотносить движенияс музыкой	*Обратить вниманиенато, чтобымышцы рук были расслаблены,а движениярук плавные.Учить менятьдвижение сосменной частеймузыки. Приучатьдетей вовремябега заполнятьвсе пространство зала.*	*детилегко врассыпную бегаютпозалу. Повтор1-йчасти музыки,ходят ритмичнопозалу, 2-ячастьмузыки, легкийбегпозалу. Сокончанием музыки,дети сновастроятсяв колоны.*	*Данное упражнение можно выполнитьс листочками, веточками, ленточками, султанчиками. Помогать детям согласовывать движенияс двухчастной формой.*	*поворотом. Предложит ьдетям показать еще варианты прыжков, какможет прыгать зайчик. Развитие внимания, артистизма , импровизаци и.*	*месте. Формирование умения соотносить движенияс музыкой. Развитие координации движений.*	*назад. Напервую часть музыки детибодро шагают, навторую часть музыки, выполняют легкийбег.*	*и эмоционально. Напервую частьмузыки детиидут парами, на вторуючасть музыки переходятна легкийбегв паре.*
Этюды, танцы.	**Танец«Озорныемышки»**				**Танец «Парный схлопками**			
	Развивать	*Запоминать и*	*Правильно*	*Развивать*	*Выполнятьопределенные*		*Формированиеумения*	

	творческую активность, используя знакомые танцевальны едвижения. Продолжат ьучить строить круг, держась заруки.	*выполнять танцевальные движения. Передаватьв движениигровые образымышат. Совершенствоват ькоординацию рук. Согласовывать плясовыедвиже ния стекстомпесни .*	*выполнять движения, которыепоказал педагог. Учитьдвигаться самостоятельно, развивать творчество детей,побуждая выполнять хорошо знакомыедвижен ияиспользуемые втанце.*	*умение самостоятельн оизменять движенияс изменением характера музыки.Учить ориентировать ся пространстве, развивать координацию движений.*	*танцевальныедвижения:бег наносочках,хлопкивладоши ипоколеням,выносножки впереднакаблук,ит.д. Развитиедвигательных качестви умений. Развитиеслухо-моторной координации. Формированиеправильной осанки Работавпаре. Менятьдвиженияосменойч астей музыки и со сменойдинамики.*	*соотноситьдвиженияс музыкой. Развитиекоординации движений Умениеориентироватьсяв пространстве. Развиватьумениеработать впаре.Развитие коммуникативныхнавыков. Развиватьтанцевальное творчество, ритмическуючеткость и ловкостьдвижений.*

Веселаяр астяжка.	**Комплекссмячом«Сказочнаястрана»**							
	Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.)Повышать интерес к физическимупражнениям через игровую деятельность.Осуществлять профилактику плоскостопия.Упражнения для укрепления мышц спины,пресса,ног,рук,ит.д.Развиватьмышечнуюсилу,ловкость,гибкость,выносливость.Содействоватьразвитиючувстваритма, координациидвижений							
Пальчикова ягимнастик а	**«Паучки»**		**«Ветер»**			**«Маленькаямышка»**		
	Развитие ловкости, подвижности,мелкоймот орики.		*Развитие познавательных способностей. Развитиекоординациимелкихдвижений.*			*Формированиеправильного звукопроизношения,способствовать согласовыватьдвижениеиречь.*		
Танец-игра,<u>музык ально - подвижная игра</u>	**Танец – игра «Весенниелисточ ки»**		**Танец–игра«Капельки»**				**Танец –игра «Станемвкруг»**	
	Учить детейимпровизи роват ь, придумыватьсв оитанцевальные движения. Закрепитьвыу ченныетанцев альныедвиже ния.	*Учитьориенти роваться впространстве Воспитывать эмоциональный интерес ксовместными грам.*	*Изменятьдви жения сосменой частеймузыки . Выполнятьдвиж ения потексту. Учитьориентир оваться впространствез ала.*	*Развивать вниманиед етей. Формирование умениясоотно ситьдвижения смузыкой. Развиватьдин амическийслух, внимание.*	*Учить детейестеств енно,неприну жденно, выполнятьдви жения руками,от мечаяакце нты вмузыке. Развиватьуме ниеориентиро ваться впространств е*	*Учитьреагир оватьна сменучастей музыки исоответств енно ейизменятьд вижения. Выполнятьд вижениелегк о,непринужд ѐнно.*	*Менятьдви жения сосменойчас теймузыки и сосменойдин амики. Подводитьде тей ксамостоя-тельной сменедвижени й сизмененией х арактерамуз ыки.*	*Различать контрастн ую музыкуивы полнятьдв ижения,ей соответ-ствующие(высокиеша гиимелкий бегна носочках)*

Май

	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	**Разминка«Раноутром»**							
	Формированиеосновныхдвижений (по сюжетуразминки).Помогать чувствоватьхарактермузыкиипередавать его игровымидействиями.		*Подводить детей к самостоятельной смене движений сизмениемхарактерамузыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Следить за осанкойдетей.*		*Учить реагировать надинамические изменения вмузыке, уметь двигаться внужном темпе (высокие шаги,ходьбана пятках,на носочках, прыжки на двухногах,приседанияит. д.)*		*Закреплять умениеудерживать правильныеположениярук,корпуса,ногвовремя исполнения шагов,прыжков и другихимитационныхдвижений.*	
Азбукадвижения.	**Бег врассыпную и маленькиекружочки**		**Подскоки**	**Упражнениеспогремушкой**	**Хороводный шаг**	**Упражнениеспфлажками**	**Топающий шаг**	**Кружение парами**

	1-я часть музыки – Дети вмаленьких кружочках ходятспокойным шагом вокруг своейигрушки. 2-я часть музыки –дети бегают врассыпную позалу, а педагог меняет игрушкиместами.Сокончанием музыки,детидолжнысобраться в кружоквокругсвоейигрушки.Развиватьудетей, внимательность, ориентацию впространстве. Учить детейразличатьмузыкальныечастиивыполнять движения всоответствиисними.	*Учитьдетей скакать содной ножкинадругую. Выполнятьупражнениелегко,ритмично, безнапряжения. Учить детейориентироваться впространстве.*	*1-я частьмузыки, детилегко бегут спогремушкой по залу. 2-ячасть музыки,детиостанавливаются, и стучатпогремушкойоб пол. Учитьдетейразличатьчасти произведения исогласовыватьсними*	*Дети встаютв круг друг задругом. Дети идутспокойнодруг задругом,по кругу недержась заруки. Повтор музыки – идут,покругу взявшись заруки– ведут*	*1-я частьмузыки – детиходят по залу сфлажками. 2-ячасть музыки,останавливаются иразмахивают флажками надголовою. Повтор 1-йчасти – маршируют позалу.Повтор 2-й частиостанавливаютсяи*	*Детивстаютдругза другом,руки кладутна плечивперед истоящегоребенка. Топающим шагом идутпозалу. Следить,чтобы детиненаталкивались друг надруга.Учить*	*1-я частьмузыки – детибегут по залупарами. 2-ячасть музыки – детиостанавливаются берутся зарукии кружатся налегком беге.Учить детейработать впаре, при бегене наталкиваться надетейдругих*
			движения. Учитьбегать легко иритмично.	*хоровод.Следить заосанкой.*	*размахивают над головоюфлажками.*	*ориентироваться впространстве.*	*пар.*
Этюды,	**Танецсвоздушнымишарами**			**Танецлягушат**			

танцы.	*Реагировать назвучаниемузыки,выполнятьдвижения попоказу педагога.Уметь действовать сшариками. Развиватьмузыкально-ритмическую координацию движений*	*Учитьпереходитьотодногодвижения кдругому всоответствии с частямимузыкальногопроизведения.Учитьдвигаться подмузыку спредметами,(шарами)*	*Активизировать интерес кдвижениямпод музыку,согласовыватьдвижения схарактеромм узыки. Учитьвыразительно,двигаться всоответствии с характеромм узыки,используя шары.*	*Учитьориентироваться впространствеЗакрепитьпоследовательностьдвижений танца. Выразительно двигаться,используя втанцешары.*	*Способностьвыразительнодвигаться всоответствии с характеромм узыки. Запоминать ивыполнятьпростейшиетанцевальныедвижения. Передавать втанце игровойобраз.*	*Совершенствовать координацию рук. Выполнять движения эмоционально, изменяя егохарактер идинамику сизмененией силы звучаниямузыки.*	*Выполнять движенияпод музыкуритмично исогласнотемпу, текстуихарактерумузыкальногопроизведения.Развиватьтанцевальноетворчество.*	*Улучшать качествои сполнения танцевальных движений:пружинка,притопы,выставлятьногу вперед накаблук, хлопкив ладоши ит.д. Развитиебыстроты икоординации втанце.*
Веселаяр астяжка.	**Комплекс«Налеснойполянке»**							
	На развитиегибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию, на расслабление, настройку ивосстановлениефункциймышц.Упражнениянавосстановлениядыхания.Воспитыватьвнимание,самостоятельность,инициативу,положительноеотношениек движениям.							

Пальчиковаягимнастика	**«Пчелки»**		**«Рыбки»**		**«Пальчики»**		**«Волшебник»**	
	Выполнятьсдетьмипростыепальчиковыеигрыстекстом. Развивать координацию движенийпальцев,кисти руки.		*Развитие координациидвижения, через использованиепальчиковых игр. Развитиеинтонационнойвыразительности.*		*Учить соотносить движенияс содержанием потешек,стихов. Развивать детскуюпамять,речь.*		*Учить соотносить движенияс содержанием потешек,стихов.Развитиеторческоговоображения.*	
Танец-игра,<u>музыкально - подвижная игра</u>	**Музыкально–подвижнаяигра«Лужокикружок»**				**Танец–игра«Давайдружить»**			
	Совершенствовать навыкиориентировки впространстве. Развивать эмоциональность и образностьвосприятиямузыки черездвижения.	*Учитьвыполнятьсоответствующие движенияпосюжетуигрыврассыпнуюипокругу. Развитиекоммуникативныхнавыков.*	*Расширятьумениеперестраиваться избольшого круга вмаленький инаоборот,соблюдаяправильнуюформукруга.*	*Формировать, развивать исовершенствоватьтанцевально - игровоетворчество. Выполнятьпростейшиеперестроения.*	*Помогатьчувствоватьхарактермузыки ипередавать егоигровыми действиями. Умениеработать впаре.*	*Развитие коммуникативныхнавыков. Способствовать развитию удетеймузыкального ивыразительного исполнениядвижений.*	*Менятьдвижение всоответствиис формоймузыкальногопроизведения.Совершенствовать навыкиориентировкивпространстве.*	*Содействовать проявлениюактивности исамостоятельности. Развиватьмузыкально-ритмическую координацию движений*