

Управление образования администрации городского округа  
«Город Йошкар-Ола»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы «Незабудка»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад № 65  
г. Йошкар-Олы «Незабудка»  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом заведующего МБДОУ  
«Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы  
«Незабудка» от 20.09.2023 г. № 95  
М. А. Прем

СОГЛАСОВАНО  
Начальник отдела дошкольного  
образования управления  
образования администрации  
городского округа  
«Город Йошкар-Ола»  
Соловьева Ю.Н.  
« 20 » 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Танцуем-играя»**

**Направленность программы: социально-гуманитарная**  
**Категория и возраст обучающихся: 4 – 5 лет.**  
**Срок освоения программы: 8 месяцев.**  
**Объем часов: 61**  
**Разработчик программы: Кудрявцева Наталья Валериевна,  
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 65 г. Йошкар-Олы  
«Незабудка»**

Йошкар-Ола , 2023 г.

## Содержание программы

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	3
1.1.	Общая характеристика программы	3
1.2.	Цель и задачи программы.	5
1.3.	Объём программы.	6
1.4.	Содержание программы.	6
1.5.	Планируемые результаты.	8
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	10
2.1	Учебный план.	10
2.2.	Календарный учебный график.	11
2.3.	Условия реализации программы.	13
2.4.	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	14
2.5.	Оценочные материалы.	15
2.6.	Методические материалы	20
2.7.	Список литературы и электронных источников	22
2.8.	Приложение.	24

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Общая характеристика программы**

#### ***Направленность программы***

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем - играя» имеет социально-гуманитарную направленность-психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. В основе программы лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем - играя» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

***Актуальность программы***, состоит в том, что в современном мире, с развитием новых технологий и ускорением темпа жизни, ребенку дошкольного возраста бывает трудно ориентироваться в современном мире, справляться с потоком разной информации, преодолевать различные психологические трудности.

Занятия ритмикой создают у ребенка ощущение радости, свободы движения, дает выход повышенной энергии ребенка, а замкнутым детям

помогает быстрее адаптироваться среди сверстников. Занятия способствуют развитию различных качеств и умений. Всесторонне развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет большую роль в развитии творческой и гармоничной личности.

Актуальность заключается еще и в том, что ни одна из действующих программ не имеет хореографического направления для детей младшего возраста, а использование креативных методик (игротанцы, партерная гимнастика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж, йога для малышей) делает ее интересной и современной.

#### ***Отличительные особенности программы.***

Программа построена на материале известных педагогов Ольги и Маргариты Киенко, а также включает в себя программу Т. Бурениной «Ритмическая мозаика» и собственные творческие наработки). Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.)

#### ***Адресат программы.***

Программа рассчитана на детей в возрасте 4 - 5 лет.

***Срок освоения программы:*** 8 месяцев.

***Форма обучения.*** Программа реализуется в очной форме.

***Режим занятий.*** Занятия проводятся в течение 8 месяцев, два раза в неделю, продолжительность 1 занятия - 30 минут. Итого в месяц – 7(9); в год – 61 занятие.

#### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов, в виде представления единственного вида деятельности на данном этапе – игры. Занятия построены в игровой форме. Материал изложен в соответствии с традиционными программными компонентами: характеристика возрастных особенностей, задачи обучения ребенка определенным видам танцевальной деятельности, содержание (репертуар), показатели овладения материалом.

В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания.

Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки.

Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разучивания пляски, упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей. В течение учебного года педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в танцах, хороводах. Нужно приобщать ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждать малыша к

музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству.

В этом возрасте детей привлекает зрелищность, поэтому занятия обыгрываются с помощью больших игрушек. Всплеск положительных эмоций вызывает кукольный театр. Яркое, выразительное выступление взрослых доставляет детям всеобъемлющую радость. Также рекомендуется использовать яркие атрибуты. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения с взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической части. Ведется фронтальная работа педагога со всей группой. Также педагогический процесс подразумевает принцип индивидуального подхода к каждому воспитаннику, что способствует наиболее успешному усвоению материала и стимулирует способности воспитанников.

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **Цель программы «Танцуем- играя»:**

Способствовать развитию музыкально – ритмических движений у детей 4 - 5 лет через танцевально – игровую деятельность.

### **Задачи, позволяющие достичь цель кружка:**

#### ***Обучающие:***

- учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами; добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;
- учить согласовывать движения с текстом и музыкой, менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;
- учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

#### ***Развивающие:***

- развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки –веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);

– развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу);

– развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

– развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности (игропластика, партерная гимнастика, йога для малышей), дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

### ***Воспитательные:***

– продолжать воспитывать проявление эмоциональной отзывчивости на характер танца; настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности;

– воспитывать желание малышей участвовать в сюжетных музыкальных играх, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;

– побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки);

### **1.3. Объем программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Танцуем, играя» составляет 61 учебный час.

### **1.4. Содержание программы**

Программа реализуется в учебной и игровой деятельности. Возрастные особенности дошкольников обязывают проводить занятия в игровой форме, что способствует лучшему усвоению материала. Кроме того широко используются игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризный момент. Занятия строятся на сочетании танцевальных движений с играми. В основе лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями. Основной подачей обучающего материала является игра.

Содержание изучаемого курса можно сгруппировать по следующим разделам:

- Работа над постановкой корпуса;
- Игры и упражнения для развития двигательных навыков
- Работа над правильным выполнением танцевальных элементов
- Работа над репертуаром
- Обучение выполнению партерной гимнастики
- Обучение выполнению движений в парах
- Обучение выполнению движений с предметами и ориентирование в пространстве
- Обучение танцевальным играм - импровизациям

Содержание образовательной программы раскрывается через краткое описание тем. Раздел тесно связан с учебно-тематическим планом. Содержание программы раскрывается в том же порядке, в каком разделы и темы представлены в учебно-тематическом плане. При составлении программы учтены правила дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному.

На занятиях проводится воспитательная работа: у детей воспитывается дисциплинированность, чувство взаимопомощи, товарищества, ответственности. Тематика занятий строится с учетом возможностей детей. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития музыкально – дидактических навыков, уровень самостоятельности, умение работать в ансамбле.

### **1. Работа над постановкой корпуса**

*Теория:* Знакомство с постановкой корпуса, с положениями головы и с позициями ног.

*Практика:* самостоятельное выполнение упражнений для постановки корпуса.

*Форма контроля:* анализ выполнения движений, наблюдение.

### **2. Игры и упражнения для развития двигательных навыков**

*Теория:* Знакомство с танцевальными движениями: ходьба, бег, притопы, прыжки, подскоки, упражнения для головы, для кистей и пальцев рук, для корпуса.

*Практика:* самостоятельное выполнение танцевальных движений.

*Форма контроля:* Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.

### **3. Работа над правильным выполнением танцевальных элементов**

*Теория:* Знакомство с танцевальными движениями: ходьба, бег, притопы, прыжки, подскоки, упражнения для головы, для кистей и пальцев рук, для корпуса.

*Практика:* самостоятельное выполнение танцевальных движений.

*Форма контроля:* Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.

### **4. Работа над репертуаром**

*Теория:* Знакомство с программными танцами, коммуникативными танцами – играми, танцевальными играми - импровизациями

*Практика:* самостоятельное выполнение танцев.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполнения движений, контроль практических заданий

### **5. Обучение выполнению партерной гимнастики**

*Теория:* Знакомство с образными танцевальными движениями.

*Практика:* самостоятельное выполнение танцевальных движений. По принципу контраста – напряжение – расслабление.

*Форма контроля:* Контроль практических заданий, контроль за выполнением игрового задания, творческие показы.

### **6. Обучение выполнению движений в парах**

*Теория:* Знакомство с парными танцевальными движениями: кружение, отход друг от друга назад, различные виды хлопков, поочередное выполнение движение партнера и партнерши, переходы к другому партнеру во время танца.

*Практика:* самостоятельное выполнение парных танцевальных движений.

*Форма контроля:* Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.

### **7. Обучение выполнению движений с предметами и ориентирование в пространстве**

*Теория:* Знакомство с танцевальными предметами: платочки, ленточки, погремушки, султанчики, куклы и перестроениями.

*Практика:* самостоятельное выполнение танцевальных движений с предметами, основных упражнений в различных рисунках.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполнения движений, творческие показы, анализ творческого задания.

### **8. Обучение танцевальным играм - импровизациям**

*Теория:* Знакомство с танцевальными музыкальными загадками, сказками, пестушками.

*Практика:* самостоятельный выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

*Форма контроля:* Контроль за выполнением творческого задания, контроль за выполнением игрового задания, творческие показы, анализ творческого задания.

## **1.5. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- Воспитать интерес к танцевальному искусству
- Привить эстетический вкус,
- формировать культуру общения и поведения в коллективе

### **Метапредметные результаты:**

- Развить танцевальные способности
- Развить координацию движений
- Развить гибкость, физическую силу, выносливость

### **Предметные результаты:**

- Знать основные хореографические термины
- Владеть навыками простых перестроений
- Уметь ориентироваться в пространстве
- Уметь выполнять элементы классического, народного и бального танцев.

Предлагаемая программа «Танцуем - играя» предусматривает, что по окончании курса дети

**овладеют:** основами танцевальной грамоты.

**научатся:**

- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоят большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;



- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях
- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- выполнять приседания и полуприсяды (и с разворотом);
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- прыгать на месте;
- кружиться по одному и в паре;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;
- выполнять прямой галоп;
- эмоционально - образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);
- эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.
- применять танцевальные движения в самостоятельной деятельности, в конкурсах, соревнованиях.

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем - играя»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретич еские занятия	Практи ческие занятия	
1.	Работа над постановкой корпуса	8	2	6	Анализ выполнения движений Наблюдение
2.	Игры и упражнения для развития двигательных навыков	9	2	7	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
3.	Работа над правильным выполнением танцевальных элементов	7	2	5	Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.
4.	Работа над репертуаром	7	2	5	Наблюдение Анализ выполнения движений Контроль практических заданий
5.	Обучение выполнению партерной гимнастики	7	2	5	Контроль практических заданий Контроль за выполнением игрового задания Творческие Показы
6.	Обучение выполнению движений в парах	9	2	7	Анализ выполнения движений, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.
7.	Обучение выполнению движений с предметами и ориентирование в пространстве	8	2	6	Наблюдение Анализ выполнения движений Творческие показы Анализ творческого задания
8.	Обучение танцевальным играм - импровизациям	6	2	4	Контроль за выполнением творческого задания Контроль за выполнением игрового задания Творческие показы Анализ творческого задания
<b>Итого объем программы:</b>		<b>61</b>	<b>16</b>	<b>45</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия /на месяц/	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	3	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1	Зверушки на опушке	Музыкальный зал	Наблюдение
2.		5	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
3.		10	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
4.		12	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
5.		17	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
6.		19	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
7.		24	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
8.		26	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
9.	Ноябрь	2	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1	Прогулка под дождевиком	Музыкальный зал	Наблюдение
10.		7	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
11.		9	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
12.		14	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
13.		16	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
14.		21	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
15.		23	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
16.		28	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
17.		30	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
18.	Декабрь	5	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1	Журавленок и жабки	Музыкальный зал	Наблюдение
19.		7	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
20.		12	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
21.		14	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение

22.		19	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
23.		21	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
24.		26	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
25.	Январь	9	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1	Веселая зарядка	Музыкальный зал	Наблюдение
26.		11	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
27.		16	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
28.		18	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
29.		23	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
30.		25	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
31.		30	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
32.	Февраль	1	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1	В гости к бабушке	Музыкальный зал	Наблюдение
33.		6	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
34.		8	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
35.		13	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
36.		15	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
37.		20	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
38.		22	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
39.		27	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
40.	Март	5	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1	Веселый колобок	Музыкальный зал	Наблюдение
41.		7	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
42.		12	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
43.		14	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
44.		19	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
45.		21	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение

46.		26	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
47.		28	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
48.	Апрель	2	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1	Веселые зверушки	Музыкальный зал	Наблюдение
49.		4	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
50.		9	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Творческие показы
51.		11	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
52.		16	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
53.		18	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
54.		23	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Наблюдение
55.		25	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1		Музыкальный зал	Контроль практических заданий
56.		Май	7	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая		1	Рано утром
57.	14		17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1	Музыкальный зал	Наблюдение	
58.	16		17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1	Музыкальный зал	Наблюдение	
59.	21		17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1	Музыкальный зал	Творческие показы	
60.	23		17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1	Музыкальный зал	Наблюдение	
61.	28		17 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup>	Групповая	1	Музыкальный зал	Контроль практических заданий	

### 2.3. Условия реализации программы

#### Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет Кудрявцева Наталья Валериевна, музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад № 65 г. Йошкар – Олы «Незабудка», стаж работы в должности 22 года, первая квалификационная категория по должности «Музыкальный руководитель» Имеет высшее педагогическое образование по специальности дошкольная педагогика и психология, квалификация преподаватель дошкольной педагогики и психологии. МГПИ им. Н.К. Крупской, 2003 год.

#### Материально-техническое обеспечение программы

Помещение – музыкальный зал для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале, оснащенном хореографическими зеркалами. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

***Оборудование, необходимое для проведения занятий:***

- ✓ Гимнастические коврики;
- ✓ Спортивный (гимнастический) инвентарь.

***Технические средства обучения:***

- ✓ Персональный компьютер;
- ✓ Аудиоколонки;
- ✓ Телевизор;
- ✓ Аудио и видеозаписи.
- ✓ Музыкальный центр,
- ✓ Магнитофон,
- ✓ Цифровой фотоаппарат;
- ✓ Сканер;
- ✓ Принтер;
- ✓ Фонотека.

***Требования к внешнему виду обучающихся:***

- ✓ Тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка);
- ✓ Специальная танцевальная обувь (чешки, туфли).

***Информационно – методическое обеспечение программы:***

- ✓ Видео – курс «Методика игрового танца для дошкольников»
- ✓ Мультимедийное учебное пособие «Танцуем - играя»
- ✓ Пособие «Танцуем - играя»

***Дидактический материал:***

- ✓ Карточки с показом танцевальных элементов;
- ✓ Схемы для заучивания перестроений.

***Наглядный материал:***

- ✓ Картинки по тематике, игрушки, муляжи, маски для инсценировок сказок, платочки, ленточки, палки, куклы.

**2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

Контроль уровня освоения материала обучающимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Формой подведения итогов реализации данной программы является участие детей в заключительном празднике по итогам года.

Формой подведения итогов работы музыкального руководителя по реализации данной программы являются:

- *диагностирование детей* по выявлению уровня общих и специализированных умений и навыков в форме наблюдения, игры, выполнения ритмических движений, элементов танца;
- *организация практической деятельности* с учётом программного содержания каждого года обучения и индивидуальных особенностей детей;
- *выступление на методическом объединении* музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, на педагогическом совете с обобщением опыта о реализации данной программы.
- *анкетирование родителей* с целью исследования динамики роста заинтересованности родителей к освоению программы детьми.

Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов, концертов, а также по участию в различных конкурсах, фестивалях, различных мероприятиях и др.

## **2.5. Оценочные материалы**

При поступлении в танцевальный кружок каждый ребенок проходит диагностику. Для диагностики индивидуальных физических особенностей разработана «Диагностическая карта».

**Методика выявления уровня развития чувства ритма, (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).**

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

***Старший дошкольный возраст.***

Критерии уровня развития чувства ритма:

### 1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;  
средний – выполнение движений с ошибками;  
низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;  
средний – допускает 1-2 ошибки;  
низкий – не справляется с заданием.

## 2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## 3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения

соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.



## **Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

## 2.6. Методические материалы

***Методы обучения, применяемые для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем - играя» в работе с обучающимися:***

1. *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. *Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание ритмических движений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.

3. *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. *Метод дифференцированного обучения*: при такой организации учебно – воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

***Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности обучающихся:***

При реализации программы «Танцуем - играя» используются следующие педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология и др.

### ***Формы организации учебного занятия***

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Групповая;
- Индивидуально-групповая
- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

Основная форма организации занятий – групповая.

*Формы проведения занятий:*

- беседа;
- занятие-игра;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- концертное выступление.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

*Алгоритм учебного занятия*

***Подготовительная часть***, занимает примерно от 5 до 15 процентов общего времени:

- Построение
- Приветствие – поклон
- Гимнастика
- Музыкально – ритмические упражнения
- Разминка

***Основная часть***, занимает примерно 70-85 процентов от общего времени.

- Разучивание элементов движений
- Танцы – импровизации
- Музыкально – подвижные игры
- Этюды
- Пляски
- Партерная гимнастика

***Заключительная часть***, занимает от 3 до 7 процентов общего времени

- Релаксация
- Итог, оценка деятельности
- Самооценка детей
- Поклон

***Дидактический материал:***

- карточки с показом танцевальных элементов;
- схемы для заучивания перестроений;
- предметы для упражнений;
- таблицы
- тематические папки.

## 2.7. Список литературы и электронных источников

### Нормативные акты

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцуем - играя» составлена на основе законов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Санитарные правила сп 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

### Литература для педагога

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 4 - 5 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов /Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.:Просвещение, 1983.-208 с., нот.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов /Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.-288 с., ил., нот.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
4. Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ Н. В. Зарецкая. -2-е изд. – М.: Айрис - пресс, 2008. – 96 с.: ил.- (Дошкольное воспитание и развитие).
5. Киенко О.Л. Методика игрового танца для дошкольников. – 2015.
6. Киенко О. Л. Перспективный календарный план по хореографии для детей 4 – 5 лет. – 2019

## Литература для детей и родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис – пресс» Москва, 2001. - 45 с.
2. Буренина А. И. , Сауко Т. Н. Топ – хлоп, малыши: программа музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001 – 120 с.
3. Ильина Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей //Вопросы психологии. – 2009. – 27 с.
4. Ротэрс Т. Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 2013. – 87 с.
5. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. – М., 2015 – 39 с.

## Интернет – ресурсы

1. Все для хореографов. Интернет для хореографа – Режим доступа:<https://www.horeograf.com/category/internet-dlya-xoreografa>
2. Хореографу в помощь– Режим доступа: <https://dancehelp.ru/>
3. Детская хореография, методика работы с детьми – Режим доступа: <https://horeograf.ucoz.ru/>
4. Хореография и танцы для детей – Режим доступа:<https://m.ok.ru/dk;jsessionid=bbabbc85f03f30e883d8d2582da742389c933cad61faf00d.2fd9c3ec?st.cmd=altGroupMain&st.groupId=56757926625312&prevCmd=altGroupMain&tkn=9317>
5. Все для музыкального руководителя детского сада – Режим доступа: <https://vk.com/club166548627>
6. Секрет Терпсихоры Авторский сайт Ольги Киенко– Режим доступа: <https://secret-terpsihor.com.ua/>

Приложение 1

Перспективный план занятий

Октябрь

	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Разминка</b>	<b>Репертуар – «Зверушки на опушки».</b>							
	<i>В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (белочка, лисичка, волк, мишка, зайка).</i>		<i>Шаги высоко подымая ножки, прыжки с продвижением вперед на двух ножках, шаги на внешней стороне стопы, легкий бег на полупальцах, шаги на носочках, шаги с выпадами.</i>		<i>Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.</i>		<i>Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.</i>	
<b>Азбука движения</b>	<b>«Хлопки в ладоши»</b>	<b>«Качание рук»</b>	<b>«Лошадки»</b>	<b>«Упражнение с листочками»</b>	<b>«Притопы и топотушки»</b>	<b>«Птички летают, птички спят»</b>	<b>«Выставление ноги на носочек и на каблук»</b>	<b>«Ветерок и ветер»</b>
	<i>Учим деток хлопать в ладоши: перед собой, по коленям, над головой, справа, слева от себя. Развиваем наблюдательность, чувство ритма. Внимательность.</i>	<i>Поочередно поднимать и опускать руки вверх, в сторону (правая - левая). Поочередно поднимать руки вперед. Выполнить данные движения двумя руками сразу.</i>	<i>Дети ходят, высоко подымая колени. Спину держать прямо. Детям можно дать разные задания (идти высоко подымая колени, кивать головой, кружиться, скакать)</i>	<i>1-я часть музыки – дети ходят в рассыпную под музыку по всему залу. 2-я часть музыки, дети выполняют любое движение с листочком (кружатся, приседают, выставляют ножку на носочек, покачивают листочком</i>	<i>Учить детей согласовывать движения с музыкой. 1-я часть музыки – дети топают одной ногой, 2-я часть музыки выполняют – топотушки.</i>	<i>На первую часть дети бегают на носочках по залу, выполняя легкие махи ручками «крыльями». На вторую часть музыки дети присаживаются и отдыхают – «птички спят». Учить детей согласовывать</i>	<i>Учить выставлять ножку на носочек и на каблук одной ноги, затем другой. 1-я часть музыки дети выставляют ножку на носочек, 2-я часть музыки – пружинка. За повтором музыкальной фразы дети</i>	<i>На первую часть музыки дети выполняют легкий бег на носочках с легким движением рук. На вторую часть музыки – дети выполняют быстрый бег с сильным взмахом рук. Развитие координации движений.</i>



						<i>движения с музыкой.</i>	<i>выносят ножки поочередно на каблучок, и после пружинка.</i>	
<b>Этюды, танцы.</b>	<b>«Полька для малышей»</b>				<b>«Танец капелек»</b>			
	<i>Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Учим танцевать детей в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять пружинку, кружится в паре в положении «Лодочка»</i>				<i>Учить ритмично хлопать в ладошки. Продолжать учить кружиться вокруг себя. Закреплять попеременное хлопки в ладоши и притопы ножками. Учим детей работать в паре, ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг.</i>			
<b>Веселая растяжка</b>	<b>Комплекс «Осенняя прогулка» «</b>							
	<i>Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.</i>							
<b>Пальчиковые игры</b>	<b>«Курочка»</b> <i>Развитие ловкости, подвижности, творческих способностей.</i>		<b>«Пчелы»</b> <i>Развитие мелкой моторики рук. Выполнять движения параллельно тексту.</i>		<b>«Кораблик»</b> <i>Развитие внимания, скорости реакции, снятие нервного напряжения.</i>		<b>«Дни недели»</b> <i>Развитие мелкой моторики рук. Выполнять движения параллельно текст. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</i>	
	<b>Репертуар «Кот и птички»</b>				<b>Репертуар «На лесной полянке»</b>			
<b>Танец-игра, музыкально - подвижная игра</b>	<i>Формировать навыки ориентировки в пространстве, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни.</i>		<i>Развивать музыкально-ритмические навыки, ориентации в пространстве. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку</i>		<i>Развитие коммуникативных навыков у детей. Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.</i>		<i>Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Способствовать приобретению умения с изменением характера звучания музыки изменять движения.</i>	

## Ноябрь

	1	2	3	4	5	6	7	8
<b><u>Разминка</u></b>	<b>Разминка «Прогулка под дождиком»</b>							
	<i>Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга.</i>		<i>Шаги на полупальцах, на пятках, спокойный бег с раскрытием рук вперед, прямой галоп, прыжки на одной ножке, прыжки на двух ножках, спокойный шаг с покачиванием рук</i>		<i>Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения.) Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.</i>		<i>Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Выразительно исполнять движения согласно тексту песни и по показу взрослого.</i>	
<b>Азбука движения.</b>	<b>«Большие шаги и мелкий бег»</b>	<b>«Бегаем, хлопаем, топаем»</b>	<b>«Качание рук с лентами и легкий бег»</b>	<b>«Бодрый шаг и бег»</b>	<b>«Подружилась»</b>	<b>«Мячики»</b>	<b>«Хороводный шаг»</b>	<b>«Танцуем в паре»</b>
	<i>На первую часть музыки дети ходят большими шагами, на вторую часть музыки выполняют мелкий бег на носочках.</i>	<i>Учить детей изменять движение со второй частью музыки. Учить детей легко бегать враспынную, ритмично хлопать в ладоши и топтать ногой</i>	<i>Предложить детям пофантазировать и показать руками, как машут птички крыльями, бабочки, как качаются веточки на деревьях от сильного и слабого ветра. Приучать детей Во время бега использовать все</i>	<i>На первую часть музыки дети бодро шагают – маршируют. Развитие координации ног и рук. На 2-ю часть музыки выполняют легкий бег по залу. Можно усложнить данное</i>	<i>Поделить детей на пары. 1-я часть музыки дети становятся спинками друг к другу и выполняют притопы – поспорились . 2-я часть музыки –</i>	<i>Дети становятся в круг и берутся за руки, получился «большой мячик» На первую часть музыки дети прыгают на одном месте в большом кругу. На 2 часть музыки – «мячики покатались»</i>	<i>Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Предложить детям пройти от одной стены к другой по прямой линии. После пройтись по кругу.</i>	<i>На первую часть музыки, дети легко бегут парами на носочках. С началом второй части музыки – дети останавливаются и хлопают в ладоши. Учить детей различать музыку. Первая часть легкая и</i>
			<i>пространство</i>	<i>задание,</i>	<i>дети</i>	<i>дети</i>		<i>быстрая,</i>

			зала. Изменять движение со сменной частей музыки. Обратить внимание на то, чтобы руки у детей были расслаблены, а движения плавные.	выполняя марш по кругу и бег врассыпную по всему залу. Учить детей ориентироваться в пространстве.	поворачиваются друг к другу лицом и кружатся в паре взявшись за руки – подружались.	врассыпную разбегаются по залу. На последних аккордах, дети вновь возвращаются на свои места, и берутся за руки – получился «большой мячик»	вторая часть музыки – громкая и ритмичная.
<b>Этюды, танцы.</b>	<b>«Маленький ежик»</b>			<b>«Танец с платочком»</b>			
	Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формирование элементарных плясовых навыков, умение соотносить движения с музыкой. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Формировать навыки коммуникаций.			Выполнять движения по тексту. Изменять движения со сменной частей музыки. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Учить двигаться с предметами.			
<b>Веселая растяжка.</b>	<b>Комплекс «Морская прогулка»</b>						
	Растяжка мышц ног, укрепление позвоночника, развитие выворотности.						
<b>Пальчиковые игры</b>	<b>«Замок»</b>	<b>«Бабочка»</b>	<b>«Ежик»</b>	<b>«Снежок»</b>			
	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание	Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.	Развитие памяти и интонационной выразительности. Развивать			

	<i>движений пальцев, кисти руки.</i>	<i>вступать в контакт.</i>		<i>произвольное внимание.</i>
<b>Танец-игра, музыкально- подвижная игра</b>	<b>«Зайчики и волк»</b>		<b>«В полюшке»</b>	
	<i>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно. Развивать способность детей исполнять выразительные движения зайчиков в соответствии с музыкой и игровым образом. Развивать коммуникативные навыки детей. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Ориентироваться в пространстве.</i>		<i>Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Передавать в движении образы. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показывает педагог. Учить детей, выразить характер произведения в движении.</i>	

## Декабрь

	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Разминка</b>	<b>Разминка «Журавленок и жабки»</b>							
	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.		Совершенствовать умение (шагать, высоко поднимая ноги, прыжки на двух ножках, наклоны туловища вперед, хлопки в ладоши, ориентация в пространстве, и т.д.) Продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.		Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, выполнение движений по тексту песни. Совершенствовать танцевальные движения.		Развивать у детей слуховое внимание, чувство ритма. Расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.	
<b>Азбука движения.</b>	«Ходьба с координацией рук и ног»	«Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен»	«Ходьба вперед и назад»	«Бег с хлопками»	«Перекатывание мяча»	«Пружинки»	«Веселые приседания»	«Пляска в кругу»
	Дети строятся друг за другом и начинают маршировать друг за другом, координируя движения рук и ног. Корпус и голову держать прямо, плечи отведены назад. Руки отводим попеременно назад, при движении рук вперед,	Учить детей реагировать на тихую и громкую музыку. Согласовывать с ней свои движения. Упражнение способствует укреплению мышц ног, выработке правильной осанке, сохранению	Учить детей различать громкую и тихую музыку. Правильно ходить впереди назад. Развивать умение переключаться с одного движения на другое. Развивать внимание и	Упражнение усложняется хлопками в ладоши, одновременно бегом. Дети стоят друг за другом на расстоянии двух шагов. Под музыку бегут на носках хлопаяв ладоши. Следить,	Развивать у детей умение слушать музыку, а также внимание и быстроту реакции. 1-й вариант. Дети полукругом сидят на полу, разведя ноги шире плеч. Под музыку педагог катит мяч детям,	Упражнение для укрепления мышц ног. Дети стоят по кругу, руки на поясе, пятки вместе, носки врозь. На первую часть музыки дети сгибают колени на полуприседании и выпрямляют их. На 2-ю	Развивать умение передавать в движениях ритм музыки, реагировать на изменение ее динамики. 1-я часть музыки – дети выполняют полуприседание. Затем поднимаются на полупальцы	Учить простейшие элементы плясовых движений. Дети стоят по кругу лицом в центр, и выполняют движения по показу педагога. 1-я часть музыки дети топают 8 раз правой

	<p>необходимо, немного сгибать их в локтях. Не допускать шарканье ногами.</p>	<p>равновесия. Дети стоят врассыпную по всему залу. На тихую музыку ходят тихими шажками на пятках, не сгибая колен, немного наклонив корпус вперед. На громкую музыку, дети продолжают идти, но уже на носочках, не сгибая колен с выпрямленным корпусом.</p>	<p>ость. Дети стоят друг за другом на расстоянии вытянутой руки. При звучании первой громкой части музыки, дети идут вперед четким ритмичным шагом, координируя движения рук и ног. При звучании второй – тихой части музык, дети положив руки на пояс, движутся на носках назад.</p>	<p>чтобы бег был легким, (дети бегут на носочках, а хлопки соответствуют вали, ритму музыкального сопровождения).</p>	<p>которые возвращают его педагогу. Сидящие дети следят за движением мяча, и хлопают в ладоши в момент толкания мяча. 2-й вариант – дети садятся парами друг напротив друга и под музыку ритмично перекачивают мячи своим партнерам, которые возвращают мяч обратно. Катить мяч нужно двумя руками</p>	<p>часть музыки, дети поднимаются на носки и возвращаются в исходную позицию. При приседании ступни ног должны быть плотно прижаты к полу, колени разводятся в сторону.</p>	<p>и возвращаются в исходную позицию. 2-я часть музыки, дети выполняют прыжки на носочках с хлопками в ладоши перед собой. Данное упражнение повторяется 3-4 раза.</p>	<p>левой ногой. 2-я часть музыки – хлопают перед собой в ладоши 8 раз, вращают над головой кистями рук в ритм музыки. 3-я часть музыки – дети кладут руки на пояс. Поочередно выставляют то правую, то левую ногу на носок. Кружатся вокруг себя вправо, подняв правую вверх затем кружатся влево, подняв левую руку вверх.</p>
<p>Этюды, танцы.</p>	<p>«Веселый хоровод»</p>			<p>«Танец с погремушками»</p>	<p>«Танец Снегурочки и снежинок»</p>			

	<i>Развивать навыки основных видов движений: вынос ножки на носочек, каблук, хлопки, пружинку с раскрытием рук в сторону, бег на носочках и т.д.</i>	<i>Развивать музыкальность, пластичность и выразительность движений</i>	<i>Развивать координацию движений, чувство ритма, выразительно выполнять движения согласно тексту.</i>	<i>Учить выразительно, выполнять движения с предметами (погремушками), менять движения согласно тексту.</i>	<i>Развивать у детей способность исполнять выразительно движения в соответствии с музыкой и игровым образом.</i>	<i>Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом. Ориентироваться в пространстве.</i>	<i>Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.</i>	<i>Повторение всех выученных ранее танцев.</i>
--	--	---	--	---	--	---	--	--

<b>Веселая растяжка.</b>	<b>«Веселый цирк»</b>							
	<i>На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.</i>							

<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>«Домик»</b>	<b>«Горох»</b>	<b>«Зима»</b>	<b>«Большая стирка»</b>
	<i>Развивать мелкую моторику. Развитие чувства ритма. Развитие координации.</i>	<i>Тренировка и укрепление мелких мышц руки.</i>	<i>Укрепление мышц пальцев руки. Развитие памяти и интонационной выразительности.</i>	<i>Развитие памяти и интонационной выразительности.</i>

<b>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</b>	<b>«Зайки - трусишки»</b>		<b>«Снежинки и Дед Мороз»</b>	
	<i>Учить детей прыгать на двух ногах, руки на пояс, или «лапки зайчика» Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать движение с окончанием музыки.</i>		<i>Осваивать движения новой танцевальной игры (по показу взрослого). Осваивать танцевальные движения через игровые приемы в соответствии с характером музыки, развивать ориентировку в пространстве. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость.</i>	

## Январь

	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Разминка</b>	<b>Разминка «Веселая зарядка»</b>							
	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки.		Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и выполнять прыжки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Менять движения с изменением сюжета песенки и динамики музыки.		Развивать умение выполнять основные движения разминки. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Способствовать развитию чувства ритма. Импровизировать, взмахи руками легко «как птички», выгибать спинку как «котик» в соответствии с характером музыки.		Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать навык основных движений разминки. Учить детей ориентироваться в зале. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание.	
<b>Азбука движения.</b>	<b>«Шагать, бегать, скакать»</b>	<b>«Вперед и назад»</b>	<b>«Спокойные шаги и быстрый бег с хлопками»</b>	<b>«Мишки и мышки»</b>	<b>«Хлоп-хлоп»</b>	<b>«Кружение – хлопки - поклон»</b>	<b>«Упражнение для рук»</b>	<b>«Мячики»</b>
	Под первую часть музыки- дети маршируют, вторая часть – выполняют бег, третья часть – выполнить подскоки. Развивать умение выполнять движения:	Под первую громкую часть музыки- дети выполняют шаги вперед, под, тихую – назад. Под вторую часть громкой музыки – дети	Под первую часть музыки выполнить шаги с остановкой, затем шаги с хлопками, и шаги с импровизацией игры на музыкальных инструментах. Вторая часть	На первую часть музыки дети выполняют тяжелый шаг как «мишки» на вторую часть музыки дети выполняют легкий бег на носочках как	Дети становятся парами, взявшись за руки. На первую часть музыки – дети парами легко бегают по залу. На вторую часть музыки – дети останавливаю	Первая часть музыки: дети кружатся, хлопают и выполняют легкий поклон. Вторая часть музыки дети берутся за руки и бегут по кругу. Развивать умение менять движения в связи с	Первая часть музыки – дети поочередно поднимают руки в стороны. На вторую часть музыки – бегают в рассыпную	Дети стоят в круг, берутся за руки и образуют большой «мячик» Затем берут руки на пояс. На первую часть музыки, дети прыгают на двух ножках «как мячики»,
	ходьбу, бег, подскоки. Формировать	выполняют бег вперед, под, тихую –	музыки, выполнить указанные	«мышки» Развивать внимание и	тятся, поворачиваются лицом друг	изменением музыки (кружимся –	по залу на носочках. С окончанием	на вторую часть музыки, дети легко



<p>умение выполнять движения, не наталкиваясь друг на друга. Менять движения с изменением динамики музыки.</p>	<p>назад. Третья громкая часть музыки – подскоки вперед, тихая музыка – подскоки назад. Формировать навыки простых танцевальных движений. Реагировать на смену характера музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Учить детей различать громкую и тихую музыку.</p>	<p>выше движения, только шаг, заменить быстрым бегом. Учить детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать слуховое внимание. Развивать навыки основных движений (шаги, хлопки, бег) Учить детей ориентироваться в пространстве.</p>	<p>формировать умения согласовывать движения с разной по характеру музыкой. Импровизировать, ходить тяжело «как мишки», и легко бегать как «мышки» в соответствии с характером музыки. Учить ориентироваться в пространстве зала. Ходить и бегать в разных направлениях.</p>	<p>к другу и поочередно хлопают в свои ладоши и ладоши друга. Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений, коммуникативные навыки. Менять движения с изменением динамики музыки.</p>	<p>хлопаем – поклон) Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно изменять движения. Приучать ходить, бегать под музыку по кругу взявшись за руки, с последующим совершенствованием. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений.</p>	<p>музыки – красиво остановиться. Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Учить ориентироваться в пространстве зала Развивать внимание детей. Выполнять плавные движения руками, и легкий мелкий бег на носочках. Слышать окончание музыки.</p>	<p>бегают врассыпную по залу. По окончании музыки, дети быстро становятся в круг и берутся за руки. Получился вновь» большой мячик» Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Учить ориентироваться в пространстве зала.</p>
<p>Этюды, танцы.</p>	<p><b>Парный танец «Дружба»</b></p>			<p><b>«Танец с игрушками»</b></p>			

	<p><i>Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Развивать умение работать в паре.</i></p>	<p><i>Выполнять движение по показу педагога. Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног. Формировать навык парных движений по кругу лодочкой, кружения в парах.</i></p>	<p><i>Реагировать на смену частей музыки. Выполнять движение легко, непринуждённо. Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Развитие коммуникативных навыков.</i></p>	<p><i>Точно выполнять танцевальные движения (пружинка, хлопки, шаги назад, в сторону и т.д.) Менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Формировать активность.</i></p>	<p><i>Выполнять плясовые движения по кругу, в кругу, менять движения с изменением содержания песни. Учить двигаться с предметами, выполнять плавные танцевальные движения с игрушками.</i></p>	<p><i>Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</i></p>	<p><i>Развивать умение, двигаться под музыку с предметами (игрушками) Учить точно отличать начало и окончание музыки в упражнениях с предметами.</i></p>	<p><i>Продолжать осваивать движения – выполнять бег по кругу на носочках. «пружинка с выносом ноги на каблук», хлопки, кружение на носках, Стимулировать у детей самостоятельное выполнение танцевальных движений под песенку, согласовывая движения со словами песни.</i></p>
<b>Веселая растяжка.</b>	<b>Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Индеец», «Зернышко».</b>							
	<i>Упражнения на статическую растяжку мышц, а также расслабление для восстановления дыхания. Развитие эластичности мышц, координации движений. Воспитывать у детей выносливость и старательность. Познание техники движений, через подражание сказочных образов. Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигательной памяти, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание.</i>							

<b>Пальчиковые игры</b>	<b>«Новый год»</b>				<b>«Путешествие»</b>			
	<i>Развивать ритмический и интонационный слух. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность; коммуникативные качества</i>		<i>Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу. Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, произносить текст выразительно.</i>		<i>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт. Поощрять творчество детей.</i>		<i>Учить соотносить движения с содержанием, стихов. Развивать произвольное внимание. Развивать мелкую моторику.</i>	
<b>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</b>	<b>Танец – игра «Птички и сова»</b>				<b>Танец – игра «Мышки и кот»</b>			
	<i>Импровизировать, прыгать легко «как птички», в соответствии с текстом песенки, и с характером музыки.</i>	<i>Выполнять движения по тексту песенки. Учить ориентироваться в пространстве зала. Развивать внимание детей.</i>	<i>Учить детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Исполнять танец-игру выразительно, эмоционально.</i>	<i>Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног. Развивать зрительную память.</i>	<i>Выполнять движение по показу педагога. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки Выполнять движение легко, непринуждённо.</i>	<i>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие импровизации. Двигаться в соответствии с характером музыки.</i>	<i>Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Вызывать положительные эмоции от игры у детей.</i>	<i>Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.</i>

**Февраль**

	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Разминка</b>	<b>Разминка «В гости к бабушке»</b>							
	Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни. Развивать координацию движений. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении	Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. (Ходьба на носках, топотушки, мягкий шаг, высокие шаги, галоп, подскоки, притопы) Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.		Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (идет петушок, бежит курочка, скачет козленок, идет кошечка, бежит собачка). Формировать навыки ориентировки в пространстве.			Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.	
<b>Азбука движения.</b>	<b>«Отойди и подойди»</b>	<b>«Выставление ноги на пятку»</b>	<b>«Три притопа»</b>	<b>«Упражнение с флажками»</b>	<b>«Высокий шаг, высокий шаг в повороте»</b>	<b>«Приставной шаг»</b>	<b>«Птички летают»</b>	<b>«Марш и легкий бег»</b>
	Дети стоят парами лицом друг другу держась за руки в свободном расположении или по кругу. 1-4 такт – отпустив руки отходят назад друг от друга, помахивая рукой «прощаясь» 5-8 такт идут	Дети сначала выставляют правую ногу вперед на пятку, затем левую ногу вперед выставляют на пятку, после поочередно. Выбатывают исполнение движения-	Дети стоят в кругу держась за руки. Дети делают два шага вперед в круг и три притопа на месте. Затем два шага назад, и три притопа на месте. Следить за осанкой детей, во время трех	1-я часть музыки – дети ходят по залу. 2-я часть музыки – дети останавливаются и размахивают флажками над головой. Учить четко начинать и заканчивать	Дети ходят по кругу, высоко подымая ножки (намело много снега, переступаем, через снежные сугробы) Дети кружатся вокруг себя, высоко поднимая	На раз» шаг правой (левой) ногой в сторону, на «два» левую (правую) ногу приставляем к левой (правой) ноге в исходное положение. Следить, чтобы в данном движении,	Дети «птички» летают в рассыпную по всему залу. Учить детей ориентироваться в пространстве, слушать начало и окончание музыкальной фразы.	Предложить детям превратиться в ежиков. 1-я часть музыки дети маршируют свободно по залу («ежик отважно идет по лесу») 2-я часть музыки – «ежик услышал

	<p>навстречу друг другу. 9-16 такт – дети кружатся парами. Выработать умение не терять направление отступая назад. Учить детей работать в паре, кружиться на носочках.</p>	<p>легко, спокойно, танцевально в соответствии и с характером музыки. Следить, чтобы дети не выставляли ногу излишне далеко вперед.</p>	<p>притопов. Учить четко начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы.</p>	<p>движение с началом и концом музыкальной фразы. Точно выполнять танцевальные движения в соответствии со сменой характера музыки.</p>	<p>ножки и натягивая носочки, носочек смотрит в пол(цирковые лошадки танцую в цирке) Следить, чтобы дети подымая ногу, тянули носочек.</p>	<p>пятки у детей соединялись при каждом движении. Этим вырабатывается навык необходимы при изучении шага галопа и т.д.</p>	<p>Следить, чтобы дети не топали, не опускали голову, чтобы поднятые в сторону руки, были не напряженны, а слегка согнуты в локтях. («крылышки у птичек мягкие»)</p>	<p>лисичку и побегал мелкими шагами» Дети выполняют легкий бег на носочках, руки согнутые в локтях держат перед грудью, сжимая и разжимая пальчики. Когда музыка закончилась, дети приседают и обхватывают колени руками.</p>
Этюды, танцы.	«Веселые матрешки»				«Танец пекарей»			

	<i>Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Совершенствовать умения выполнять плясовые движения (полуприседание, хлопки в ладоши,</i>	<i>Совершенство вать танцевальные движения, расширять их диапазон. Обучать умению танцевать в парах. Выполнять простейшие перестроения;</i>	<i>Продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в танце в соответствии с характером музыки. Эмоционально передавать игровой образ «матрешки».</i>	<i>Совершенствовать танцевальные движения, развивать чёткость и ловкость движения. Согласовывать движения с музыкой. Развивать координацию,</i>	<i>Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Выполнять движение по показу</i>	<i>Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Развивать координацию движений. Заинтересовать детей, создать</i>	<i>Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Формировать навыки коммуникаций. Исполнять</i>	<i>Точно выполнять танцевальные движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать внимание детей, согласовывать движения с</i>
	<i>вставлять ножку на каблук, козырочку вперед с тройным прыжком.</i>	<i>Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Обратить внимание детей на весёлый, озорной характер танца.</i>	<i>Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту.</i>	<i>чувство ритма. Подтянуто, легко кружиться на носочках.</i>	<i>педагога Учить двигаться с предметами.</i>	<i>радостное настроение. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки.</i>	<i>танец выразительно, эмоционально. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.</i>	<i>музыкой. Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</i>
<b>Веселая растяжка.</b>	<b>Комплекс «Лесные встречи»</b>							
	<i>Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение. Развивать творческое мышление, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом. Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность.</i>							
<b>Пальчиковые игры</b>	<b>«В гости»</b>	<b>«Хозяйство»</b>	<b>«Мои пальчики»</b>			<b>«Свинка Нели»</b>		

<p><i>Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность, коммуникативные качества. Развивать доброжелательное отношение друг к другу.</i></p>	<p><i>Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развивать произвольное внимание. Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом. Развивать мелкую моторику.</i></p>	<p><i>Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики; развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.</i></p>	<p><i>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать мелкую моторику. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт.</i></p>
---	---	---	---

<b>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</b>	<b>«Веселые прыжки»</b>				<b>«Лесные гномики»</b>			
	<p>Формировать у детей навык ритмичных прыжков в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с текстом песенки. Развивать координацию движений. Развитие чувства ритма.</p>	<p>Продолжать совершенствовать навыки прыжков (на двух ногах, на одной, накрест, вперед, назад) Учить координировали движения в данной танцевальной игре. Менять движение в соответствии с текстом и формой музыкального произведения</p>	<p>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать ее окончанием. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. (прыжки на двух ногах, на одной, а также притопы и хлопки в ладоши)</p>	<p>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений в игре. Развитие двигательных качеств и умений.</p>	<p>В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом гномика. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения</p>	<p>Развивать умение самостоятельно переходить от быстрого к медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Формировать умение чувствовать характер музыки (веселый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Развитие импровизации, артистизма. Содействовать проявлению активности самостоятельности.</p>	<p>Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий). Содействовать проявлению активности самостоятельности.</p>



	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Разминка</b>	<b>Разминка «Веселый колобок»</b>							
	<p><i>Формирование основных движений (по сюжету разминки) Развитие ловкости, точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности. Развитие творческого воображения и фантазии.</i></p>		<p><i>Воспитание выносливости, развитие силы. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве.</i></p>		<p><i>Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие способности к импровизации в движении. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.</i></p>		<p><i>Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево» Учить ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, и перестраиваться в линии. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением текста сказки.</i></p>	
<b>Азбука движения.</b>	<b>Бег врассыпную и ходьба по кругу</b>	<b>Бег с платочком</b>	<b>Спокойная ходьба и топотушки</b>	<b>Круг. Сужение и расширение круга</b>	<b>Побежали – потопали (упражнение в паре)</b>	<b>Покажи ладошки</b>	<b>Выставление ноги вперед на носок и пятку.</b>	<b>Веселые лошадки</b>
	<p><i>Учить детей самостоятельному менять движение, в соответствии с изменением характера музыки. Перестраиваться в круг из положения врассыпную, и наоборот. Развитие умения ориентироваться</i></p>	<p><i>На первую часть музыки дети бегают врассыпную, с рука с платочком опущена вниз. На вторую часть музыки останавливаются и размахивают платочком. Можно добавить притопы</i></p>	<p><i>Спокойная ходьба, чередуется с топотушками на месте. На первую часть музыки, дети ходят свободно по залу, на вторую часть музыки, дети останавливаются и выполняют топотушки на месте. Учить</i></p>	<p><i>Закреплять правила хоровода – взявшись за руки дети идут по кругу. Учить детей сужать и расширять круг. Реагировать на изменение в музыки и выполнять смену</i></p>	<p><i>Дети стоят парами, положение рук – стрелочка. На первую часть музыки дети выполняют легкий бег. Вторая часть музыки – дети останавливаются лицом друг к другу и выполняют притопы.</i></p>	<p><i>Дети стоят парами лицом друг к другу. На первую часть музыки – дети протягивают вперед руки, показывая ладошки, затем прячут ручки. Вторая часть музыки – дети парами бегут по кругу. Учить детей</i></p>	<p><i>Обратить внимание, чтобы дети выполняли данное упражнение ритмично. Следить, чтобы дети не опускали голову, при изучении данного движения. Выполнить данное</i></p>	<p><i>Дети учат движение прямого галопы. (Одна ножка убегает, вторая ее догоняет) Дети скачут врассыпную по всему залу. Обратить внимание, чтобы дети выполняли движение</i></p>

	<i>я в пространстве.</i>	<i>ножкой. Развивать координацию движений с предметом (платочком)</i>	<i>детей самостоятельно о изменять движения со сменной музыки.</i>	<i>направления. Учить детей ориентироваться в пространстве.</i>	<i>Формировать коммуникативные навыки. Согласовывать движения с характером музыки.</i>	<i>бегать парами по кругу. Реагировать на смену характера музыки.</i>	<i>упражнение несколько раз с правой ноги, затем с левой ноги.</i>	<i>ритмично, не наталкиваясь друг на друга.</i>
<b>Этюды, танцы.</b>	<b>Хоровод «Березка»</b>				<b>Танец «Озорные петушки»</b>			
	<i>Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога. Учить строить круг, двигаться по кругу с платочками в руках. Формирование умение работать в коллективе.</i>	<i>Учить детей переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Расширять знание детей о понятиях: «круг, в круг, с круга», «повороты вправо и влево»</i>	<i>Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развивать музыкальную выразительность упражнения с платочками. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений.</i>	<i>Закрепить последовательность движений танца. Учить двигаться по кругу не держась за руки и соблюдая правильную форму круга.</i>	<i>Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений, Импровизировать, шагать важно как «петушки» в соответствии с характером музыки.</i>	<i>Выполнять движения по тексту. Развивать музыкальную выразительность, музыкально-ритмические навыки. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.</i>	<i>Развивать умение выполнять основные движения танца. Ориентироваться в пространстве. Развивать внимание детей. Реагировать на смену характера музыки.</i>	<i>Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей работать в паре. Развивать внимание и умение менять движения.</i>

<b>Веселая растяжка.</b>	<b>Комплекс «Путешествие веселого колобка»</b>							
	<i>На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.</i>							
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>«Волна»</b>		<b>«Дружные пальчики»</b>		<b>«Приветствие»</b>		<b>«Мячик»</b>	
	<i>Совершенствовать мелкую моторику через пальчиковую игру. Развивать воображение. Соотносить движение рук и пальцев с текстом.</i>		<i>Развитие координации движения, через использование пальчиковых игр.</i>		<i>Сочетать игру и упражнения для тренировки пальцев. Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.</i>		<i>Развитие мелкой моторики рук через воздействие игры с предметами (мячиками). Развивать фантазию детей поощрять их творчество.</i>	
<b>Танец-игра, <u>музыкально-подвижная игра</u></b>	<b>Танец- игра «Воробушки и автомобиль»</b>				<b>Подвижная танец- игра «Котятa и мышата»</b>			
	<i>Быстро реагировать на смену характера музыки. Перемещаться по залу легко, используя все пространство зала.</i>	<i>Выразительно передавать игровые образы. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных качеств.</i>	<i>Учить детей соотносить движение с характером музыки. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями</i>	<i>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки.</i>	<i>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развитие внимания детей.</i>	<i>Совершенствовать умение ходить мягким шагом (котятa) и бегать на носках, тихо, быстро (мышата) Формировать навыки ориентировки в пространстве</i>	<i>Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения. Передавать игровые образы.</i>	<i>Формирование умения работать в коллективе. Развитие координации движений. Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм.</i>

## Апрель

	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Разминка</b>	<b>Разминка «Веселые зверюшки»</b>							
	<p><i>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Работа над осанкой.</i></p>		<p><i>(Ходьба, высоко поднимая ноги, подскоки, прыжки на двух ножках, широкие выпады вперед, мягки шаг.) Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: скачет белочка, бежит лисичка, прыгают зайчики, идет медведь, крадется волк и т.д.</i></p>		<p><i>Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</i></p>		<p><i>Развитие внимания детей. Выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</i></p>	
<b>Азбука движения.</b>	<b>Веселые движения</b>	<b>Качание рук с лентами</b>	<b>Ходьба и бег в колонне и в рассыпную</b>	<b>Упражнение для рук</b>	<b>Веселые зайчики</b>	<b>Бегать и кружиться</b>	<b>Бодрый шаг и легкий бег</b>	<b>Ходить и бегать парами</b>
	<p><i>Дети чередуют движения с веселой ходьбой в рассыпную, и выполняя: пружинку, притопы, кружение или хлопки. Формирование и чередование</i></p>	<p><i>Предложить детям пофантазировать и показать руками: как качаются веточки на деревьях, от сильного и слабого ветерка. Или летают большие птицы и маленькие птички.</i></p>	<p><i>Дети строятся в две - три колонны. Можно для ориентира обозначить разноцветными флажками. 1-я часть музыки, дети стоят в колонне и ритмично, четко выполняют шаги на месте. 2-я часть музыки,</i></p>	<p><i>Поочередно поднимать руки вверх, в стороны, вперед. Повторить те же движения двумя руками. Дополнить движения рук: поворотами тела, выносом ноги вперед или в сторону.</i></p>	<p><i>Предложить детям попрыгать как зайчики. Выполнить прыжки вперед, затем на месте с поворотом. После прыжки назад и на месте с</i></p>	<p><i>Учить детей выполнять легкий бег, и кружиться на носочках. На первую часть музыки, дети выполняют бег по кругу, на вторую часть музыки, останавливаются и кружатся на</i></p>	<p><i>Учить ходить бодрым шагом высоко поднимая колени и переходить на легкий бег, высоко поднимая ножки согнутые в коленях</i></p>	<p><i>Учить детей шагать и бегать по кругу парами. Обратит внимание, что бегать в паре нужно осторожно, чтобы не сбить другого. Выполнять движения выразительно</i></p>
	<i>основных</i>	<i>Обратить</i>	<i>дети легко</i>	<i>Данное</i>	<i>поворотом.</i>	<i>месте.</i>	<i>назад.</i>	<i>и</i>

	<p>движений. Обратить внимание детей. Что спину нужно держать прямо, голову не опускать. Формирование умения соотносить движения с музыкой</p>	<p>внимание на то, чтобы мышцы рук были расслаблены, а движения рук плавные. Учить менять движение со сменной частей музыки. Приучать детей во время бега заполнять все пространство зала.</p>	<p>врассыпную бегают по залу. Повтор 1-й части музыки, ходят ритмично по залу, 2-я часть музыки, легкий бег по залу. С окончанием музыки, дети снова строятся в колонны.</p>	<p>упражнение можно выполнить с листочками, веточками, ленточками, султанчиками. Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой.</p>	<p>Предложит детям показать еще варианты прыжков, как может прыгать зайчик. Развитие внимания, артистизма, импровизации.</p>	<p>Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений.</p>	<p>На первую часть музыки дети бодро шагают, на вторую часть музыки, выполняют легкий бег.</p>	<p>эмоционально. На первую часть музыки дети идут парами, на вторую часть музыки переходят на легкий бег в паре.</p>
Этюды, танцы.	<b>Танец «Озорные мышки»</b>				<b>Танец «Парный с хлопками»</b>			
	<p>Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения. Продолжать учить строить круг, держась за руки.</p>	<p>Запоминать и выполнять танцевальные движения. Передавать в движении игровые образы мышат. Совершенствовать координацию рук. Согласовывать плясовые движения с текстом песни.</p>	<p>Правильно выполнять движения, которые показал педагог. Учить двигаться самостоятельно, развивать творчество детей, побуждая выполнять хорошо знакомые движения используемые в танце.</p>	<p>Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений.</p>	<p>Выполнять определенные танцевальные движения: бег на носочках, хлопки в ладоши и по коленям, вынос ножки вперед на каблук, и т.д. Развитие двигательных качеств и умений. Развитие слухо-моторной координации. Формирование правильной осанки. Работа в паре. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.</p>	<p>Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений. Умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение работать в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать танцевальное творчество, ритмическую четкость и ловкость движений.</p>		

<b>Веселая растяжка.</b>	<b>Комплекс с мячом «Сказочная страна»</b>							
	<i>Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность. Осуществлять профилактику плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног, рук, ит.д. Развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость. Содействовать развитию чувства ритма, координации движений</i>							
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>«Паучки»</b>		<b>«Ветер»</b>			<b>«Маленькая мышка»</b>		
	<i>Развитие ловкости, подвижности, мелкой моторики.</i>		<i>Развитие познавательных способностей. Развитие координации мелких движений.</i>			<i>Формирование правильного звукопроизношения, способствовать согласовывать движение и речь.</i>		
<b>Танец-игра, <u>музыкально-подвижная игра</u></b>	<b>Танец – игра «Весенние листочки»</b>		<b>Танец – игра «Капельки»</b>				<b>Танец – игра «Станем в круг»</b>	
	<i>Учить детей импровизировать, придумывать свои танцевальные движения. Закрепить выученные танцевальные движения.</i>	<i>Учить ориентироваться в пространстве. Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм.</i>	<i>Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту. Учить ориентироваться в пространстве зала.</i>	<i>Развивать внимание детей. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развивать динамический слух, внимание.</i>	<i>Учить детей естественно, непринужденно, выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве</i>	<i>Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Выполнять движение легко, непринужденно.</i>	<i>Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.</i>	<i>Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (высокие шаги и мелкий бег на носочках)</i>

**Май**

	1	2	3	4	5	6	7	8
<b><u>Разминка</u></b>	<b>Разминка «Рано утром»</b>							
	<i>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</i>	<i>Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Следить за осанкой детей.</i>		<i>Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.)</i>		<i>Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений.</i>		
<b>Азбука движения.</b>	<b>Бег враспынную и маленькие кружочки</b>	<b>Подскоки</b>	<b>Упражнение с погремушкой</b>	<b>Хороводный шаг</b>	<b>Упражнение с флажками</b>	<b>Топающий шаг</b>	<b>Кружение парами</b>	
	<i>1-я часть музыки – Дети в маленьких кружочках ходят спокойным шагом вокруг своей игрушки. 2-я часть музыки – дети бегают враспынную по залу, а педагог меняет игрушки местами. С окончанием музыки, дети должны собраться в кружок вокруг своей игрушки. Развивать у детей, внимательность, ориентацию в пространстве. Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними.</i>	<i>Учить детей скакать с одной ножки на другую. Выполнять упражнение легко, ритмично, без напряжения. Учить детей ориентироваться в пространстве.</i>	<i>1-я часть музыки, дети легко бегут с погремушкой по залу. 2-я часть музыки, дети останавливаются, и стучат погремушкой об пол. Учить детей различать части произведения и согласовывать с ними</i>	<i>Дети встают в круг друг за другом. Дети идут спокойно друг за другом, по кругу не держась за руки. Повтор музыки – идут, по кругу взявшись за руки – ведут</i>	<i>1-я часть музыки – дети ходят по залу с флажками. 2-я часть музыки, останавливаются и размахивают флажками над головой. Повтор 1-й части – маршируют по залу. Повтор 2-й части останавливаются и</i>	<i>Дети встают друг за другом, руки кладут на плечи впереди стоящего ребенка. Топающим шагом идут по залу. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Учить</i>	<i>1-я часть музыки – дети бегут по залу парами. 2-я часть музыки – дети останавливаются берутся за руки и кружатся на легком беге. Учить детей работать в паре, при беге не наталкиваться на детей других</i>	

			движения. Учить бегать легко и ритмично.	хоровод. Следить за осанкой.	размахивают над головой флажками.	ориентирова ться в пространств е.	пар.	
<b>Этюды, танцы.</b>	<b>Танец с воздушными шарами</b>				<b>Танец лягушат</b>			
	<i>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Уметь действовать с шариками. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений</i>	<i>Учить переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Учить двигаться под музыку с предметами, (шарами)</i>	<i>Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, используя шары.</i>	<i>Учить ориентироваться в пространстве. Закрепить последовательность движений танца. Выразительно двигаться, используя в танце шары.</i>	<i>Способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Передавать в танце игровой образ.</i>	<i>Совершенствовать координацию рук. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.</i>	<i>Выполнять движения под музыку ритмично и согласно темпу, тексту и характеру музыкального произведения. Развивать танцевальное творчество.</i>	<i>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: пружинка, притопы, выставлять ногу вперед на каблук, хлопки в ладоши и т.д. Развитие быстроты и координации в танце.</i>
<b>Веселая растяжка.</b>	<b>Комплекс «На лесной полянке»</b>							
	<i>На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на восстановления дыхания. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.</i>							



<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>«Пчелки»</b>		<b>«Рыбки»</b>		<b>«Пальчики»</b>		<b>«Волшебник»</b>	
	<i>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</i>		<i>Развитие координации движения, через использование пальчиковых игр. Развитие интонационной выразительности.</i>		<i>Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развивать детскую память, речь.</i>		<i>Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развитие творческого воображения.</i>	
<b>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</b>	<b>Музыкально – подвижная игра «Лужок и кружок»</b>				<b>Танец – игра «Давай дружить»</b>			
	<i>Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</i>	<i>Учить выполнять соответствующие движения по сюжету игры вращательную и по кругу. Развитие коммуникативных навыков.</i>	<i>Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, соблюдая правильную форму круга.</i>	<i>Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество. Выполнять простейшие перестроения.</i>	<i>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Умение работать в паре.</i>	<i>Развитие коммуникативных навыков. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.</i>	<i>Менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.</i>	<i>Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений.</i>