

ПРИНЯТО.
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 61 «Теремок»
от «29» августа 2025г. №1

УТВЕРЖДЕНО.
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №61 «Теремок»
от 29.08.2025г. № 62

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Непоседы»

LD 6898

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: для детей общеразвивающих групп в
возрасте от 5 до 7 лет

Срок освоения программы: учебный год (01.09.2025г.- 29.05.2026г.)

Объем часов: 66

Разработчик программы: Мифтахутдинова Н.Р. музыкальный руководитель.

Содержание программы

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цель и задачи программы.	7
1.3.	Объём программы.	7
1.4.	Содержание программы.	7
1.5.	Планируемые результаты.	9
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1	Учебный план.	10
2.2.	Календарный учебный график.	18
2.3.	Календарно-тематический план.	30
2.4.	Условия реализации программы.	41
2.5.	Оценочные материалы.	42
2.6.	Список литературы.	43
2.7.	Приложение.	44

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АБВГДейка» разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила сп 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
- Устав МДОУ МБДОУ «Детский сад №61 «Теремок».

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Настоящая программа художественно-эстетической направленности, предназначена для групповых занятий с детьми старшего дошкольного возраста в детском саду, направленных на формирование основ музыкальной культуры детей

Актуальность. Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. В процессе реализации программы ребёнок должен овладеть навыками вокального пения.

Отличительные особенности программы.

Программа вокального кружка «Непоседы» разработана на основе программы «Камертон» Э.П.Костиной и программы «Ладушки» авторы И.Каплунова, И. Новоскольцева, по системе В. Емельянова.

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста 5-6 лет,

строится на основе современных подходов к обучению дошкольников, направленных на формирование основ музыкальной культуры детей, наполнена авторскими разработками по данной теме. Занятия в вокальном кружке «Непоседы» проводятся с сентября по май. Основная форма работы с детьми - занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 15-20 человек

Адресат программы: Программа рассчитана на детей в возрасте 5-6 лет.

Срок освоения программы: Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Формы работы:

- Индивидуальная деятельность.
- Совместная подгрупповая игровая деятельность.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Дидактические игры, пальчиковые игры.

➤ Практические упражнения.

Структура занятия:

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.
3. Интонационно-фонетические упражнения
4. Упражнения для подготовки голоса к пению с использованием скороговорок, чистоговорок.
5. Упражнения для распевания
6. Разучивание новых песен.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)?
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
 - пение песни с полузакрытым ртом;
 - пение песни на определенный слог;
 - проговаривание согласных в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - анализ направления мелодии;
 - использование элементов дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - оценка качества исполнения песни

Дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать

форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-си*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала),
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Режим и организация занятий.

Количество занятий: в неделю - 2; в месяц – 6 (8); в год – 66.

Время проведения занятий: 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
3. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
4. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
5. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

1.3. Объём программы

Объём программы составляет 66 часов в год.

1.4. Содержание программы

Программа включает подразделы:

- ❖ восприятие музыки;
- ❖ развитие музыкального слуха и голоса;
- ❖ песенное творчество;
- ❖ певческая установка;
- ❖ певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;

- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения дети должны знать и уметь:

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-си октавы*, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения.
- Выработана певческая установка.
- Могут петь без музыкального сопровождения.
- Дети проявляют интерес к вокальному искусству.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
2	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
3	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
4	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1	0	1	Опрос
5	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
6	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	1	0	1	Опрос

7	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
8	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1	0	1	Анализ выполнения заданий
9	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику	1	0	1	Опрос
10	. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	1	0	1	Анализ выполнения заданий
11	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;	1	0	1	Опрос
12	Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;	1	0	1	Анализ выполнения заданий
13	Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
14	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1	0	1	Опрос
15	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	1	0	1	Анализ выполнения заданий

16	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1	0	1	Опрос
17	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
18	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	1	0	1	Анализ выполнения заданий
19	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;	1	0	1	Опрос
20	Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;	1	0	1	Анализ выполнения заданий
21	Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	1	0	1	Опрос
22	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
23	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
24	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	1	0	1	Опрос

	Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.				
25	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
26	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>a capella</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	1	0	1	Опрос
27	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1	0	1	Анализ выполнения заданий
28	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
29	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	1	0	1	Опрос
30	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	1	0	1	Анализ выполнения заданий
31	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1	0	1	Опрос

32	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	1	0	1	Анализ выполнения заданий
33	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	1	0	1	Анализ выполнения заданий
34	Чисто интонировать в заданном диапазоне;	1	0	1	Опрос
35	Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
36	Совершенствовать исполнительское мастерство. Побуждать детей работать с микрофоном	1	0	1	Опрос
37	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
38	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
39	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	1	0	1	Анализ выполнения заданий
40	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
41	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	1	0	1	Опрос
42	Чисто интонировать в заданном диапазоне.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
43	Совершенствовать умение детей петь с динамическими	1	0	1	Опрос

	оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.				
44	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности	1	0	1	Анализ выполнения заданий
45	Побуждать детей работать с микрофоном.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
46	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1	0	1	Опрос
47	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
48	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	1	0	1	Опрос
49	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».	1	0	1	Анализ выполнения заданий
50	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
51	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	1	0	1	Опрос
52	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1	0	1	Анализ выполнения заданий

53	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	1	0	1	Опрос
54	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
55	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
56	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	1	0	1	Опрос
57	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	1	0	1	Анализ выполнения заданий
58	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	1	0	1	Опрос
59	Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
60	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
61	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом	1	0	1	Опрос

	рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.				
62	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
63	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1	0	1	Опрос
64	Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	1	0	1	Анализ выполнения заданий
65	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	1	0	1	Анализ выполнения заданий
66	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	1	0	1	Опрос
Итого объём программы: 66 часов.					

2.2 Календарный учебный график.

Место проведения : музыкальный зал

Форма занятия: фронтально-групповая.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	18.00ч.	Практич работа	1	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
2	Сентябрь	9	18.00ч.	Практич работа	1	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
3	Сентябрь	11	18.00ч.	Практич работа	1	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Музыкальный зал	Опрос
4	Сентябрь	16	18.00ч.	Практич работа	1	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
5	Сентябрь	18	18.00ч.	Практич работа	1	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и	Музыкальный зал	Опрос

						скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.		
6	Сентябрь	23	18.00ч.	Практич работа	1	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
7	Сентябрь	25	18.00ч.	Практич работа	1	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
8	Сентябрь	30	18.00ч.	Практич работа	1	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
9	Октябрь	2	18.00ч.	Практич работа	1	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику	Музыкальный зал	Опрос
10	Октябрь	7	18.00ч.	Практич работа	1	. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий

						Музыкальными фразами и перед началом пения;		
11	Октябрь	9	18.00ч.	Практич работа	1	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;	Музыкальный зал	Опрос
12	Октябрь	14	18.00ч.	Практич работа	1	Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
13	Октябрь	16	18.00ч.	Практич работа	1	Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
14	Октябрь	21	18.00ч.	Практич работа	1	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
15	Октябрь	23	18.00ч.	Практич работа	1	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Музыкальный зал	Опрос
16	Октябрь	28	18.00ч.	Практич работа	1	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий

						звуке. (Далее задачи те же).		
17	Октябрь	30	18.00ч.	Практич работа	1	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Музыкальный зал	Опрос
18	Ноябрь	6	18.00ч.	Практич работа	1	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
19	Ноябрь	11	18.00ч.	Практич работа	1	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
20	Ноябрь	13	18.00ч.	Практич работа	1	Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
21	Ноябрь	18	18.00ч.	Практич работа	1	Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	Музыкальный зал	Опрос
22	Ноябрь	20	18.00ч.	Практич работа	1	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
23	Ноябрь	25	18.00ч.	Практич работа	1	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать	Музыкальный зал	Опрос

						карточки для работы руками по извлечению звука.		
24	Декабрь	27	18.00ч.	Практич работа	1	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
25	Декабрь	2	18.00ч.	Практич работа	1	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
26	Декабрь	4	18.00ч.	Практич работа	1	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>a 18капелла</i> . От20рабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
27	Декабрь	9	18.00ч.	Практич работа	1	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Музыкальный зал	Опрос
28	Декабрь	11	18.00ч.	Практич работа	1	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на	Музыкальный зал	Анализ выполнения

						работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.		заданий
29	Декабрь	16	18.00ч.	Практич работа	1	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Музыкальный зал	Опрос
30	Декабрь	18	18.00ч.	Практич работа	1	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
31	Январь	13	18.00ч.	Практич работа	1	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
32	Январь	15	18.00ч.	Практич работа	1	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
33	Январь	20	18.00ч.	Практич работа	1	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	Музыкальный зал	Опрос

34	Январь	22	18.00ч.	Практич работа	1	Чисто интонировать в заданном диапазоне;	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
35	Январь	27	18.00ч.	Практич работа	1	Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	Музыкальный зал	Опрос
36	Январь	29	18.00ч.	Практич работа	1	Совершенствовать исполнительское мастерство. Побуждать детей работать с микрофоном	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
37	Февраль	3	18.00ч.	Практич работа	1	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
38	Февраль	5	18.00ч.	Практич работа	1	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
39	Февраль	10	18.00ч.	Практич работа	1	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Музыкальный зал	Опрос
40	Февраль	12	18.00ч.	Практич работа	1	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
41	Февраль	17	18.00ч.		1	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно	Музыкальный зал	Опрос

						попадая на первый звук;		
42	Февраль	19	18.00ч.	Практич работа	1	Чисто интонировать в заданном диапазоне.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
43	Февраль	24	18.00ч.	Практич работа	1	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
44	Февраль	26	18.00ч.	Практич работа	1	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
45	Март	3	18.00ч.	Практич работа	1	Побуждать детей работать с микрофоном.	Музыкальный зал	Опрос
46	Март	5	18.00ч.	Практич работа	1	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
47	Март	10	18.00ч.	Практич работа	1	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Музыкальный зал	Опрос
48	Март	12	18.00ч.	Практич работа	1	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
49	Март	17	18.00ч.	Практич работа	1	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий

						тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».		
50	Март	19	18.00ч.	Практич работа	1	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
51	Март	24	18.00ч.	Практич работа	1	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Музыкальный зал	Опрос
52	Март	26	18.00ч.	Практич работа	1	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
53	Апрель	2	18.00ч.	Практич работа	1	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Музыкальный зал	Опрос
54	Апрель	7	18.00ч.	Практич работа	1	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
55	Апрель	9	18.00ч.	Практич работа	1	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий

						Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.		
56	Апрель	14	18.00ч.	Практич работа	1	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
57	Апрель	16	18.00ч.	Практич работа	1	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	Музыкальный зал	Опрос
58	Апрель	21	18.00ч.	Практич работа	1	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
59	Апрель	23	18.00ч.	Практич работа	1	Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	Музыкальный зал	Опрос
60	Апрель	28	18.00ч.	Практич работа	1	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
61	Май	12	18.00ч.	Практич работа	1	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий

						пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.		
62	Май	14	18.00ч.	Практич работа	1	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
63	Май	19	18.00ч.	Практич работа	1	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастер	Музыкальный зал	Опрос
64	Май	21	18.00ч.	Практич работа	1	Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	Музыкальный зал	Анализ выполнения заданий
65	Май	26	18.00ч.	Практич работа	1	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	Музыкальный зал	Опрос

66	Май	28	18.00ч.		1	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.		Анализ выполнения заданий
----	-----	----	---------	--	---	---	--	---------------------------

2.3. Календарно-тематическое планирование занятий по обучению вокальному пению

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	
6. Песни.	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком,	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой «Хорошо в лесочке», муз. и сл. Е. Шаламоновой

	выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	стр.32 ж «Дождик» муз. и сл. М.Парцхаладзе. 6.ж. «Шла весёлая собака»сл. Н. Пикулёвой.Муз. Е.Поплянова.стр. 18. «Есть у Катеньки дружок» сл. и муз.Т. В.Бокач.(Колокольчик № 54.стр 24)
Количество занятий - 8		

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	5. «Говорил попугай попугаю». 6. «Тигры». 7. «Вёз корабль карамель». 8. «Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	
6. Песни.	Побуждать детей петь естественным	

	голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой «Хорошо в лесочке», муз. и сл. Е. Шаламоновой стр.32 ж «Дождик» муз. и сл. М.Парцхаладзе. 6.ж. «Шла весёлая собака»сл. Н. Пикулёвой.Муз. Е.Поплянова.стр. 18. «Есть у Катеньки дружок» сл. и муз.Т. В.Бокач.(Колокольчик № 54.стр 24)
Количество занятий - 8		

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Лошадка» Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Кто как кричит?» муз. В. Иванникова.сл. Е. Александровой. 1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели

5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	сырок...»
6. Пение.	1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». А.Евтодьева «Как кричит крокодил» муз. и сл. А. Усачёва. «Песенка грибочков» Сл. и муз.М. В. Сидоровой.(Колокольчик № 48.стр32) «Тяв-тяв» В. Герчик. Сл. Ю. Разумовского.
Количество занятий - 8		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности

4.Скороговорки, стихи.	музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой,
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Знакомый репертуар. «Снег-снежок» муз.Н.Бордюг. «Ёлочка» муз. М. Красёва. Сл. З. Александровой. «Берегите ёлочку» муз.Усачёва. «На мосточке»сл. Г. Бойко. Муз. А.Филиппенко.
Количество занятий - 8		

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	Работа с губами: (покусать

В. Емельянова. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение	Развивать дикцию и артикуляцию. Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном.	зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева «То снежинки как пушинки.» сл.Г.Бойко.сл.А. Филиппенко.стр.23. «Солдатик Оловянный» сл. В Татаринова.(Сб . А мы на уроке играем стр63.) «Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян.(стр11.сб.Любимые песни малышей.) Повторение знакомых песен
Количество занятий - 6		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У –меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуй» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» 1. «Три медведя» А.Евтодьева Знакомые распевки. 1.«Солнечные зайчики» сл. В. Татарина. муз. Е. Поплянова. 2. «Модницы» И.Ростовцева (А мы на уроку.стр 34.)

	эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном.	
Количество занятий - 8		

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. 1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной

	Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Мама» А.Ермолаева» «Песенка про манную кашу» муз. и сл. Л. Абелян (стр.12 любимые песни малышей.) Цыплёнок Муз. Е. Цыгановой . сл. О. Рахманова. Диск(Летний дождь №6)
Количество занятий -8		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуй» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.

5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьева
6. Пение.	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	«Сороконожки» сл.Н. Пикулёвой. Муз. Е.Поплянова. (ст. 20. сб. А мы на уроке играем) «Песенка Леопольда» муз. Б. Савельева. Сл. А. Хайта. (Сбор. «Буратино» стр 24.) «Весёлый поезд» муз.3 .Компанейца. сл. О. Высотской. стр 21
Количество занятий -8		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.

фонетические упражнения.	звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
4.Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a капелла</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1. «Про меня и муравья» муз. и сл.Л. Абелян. (стр.31.Любимые песни малышей.) 2. «Как у наших у ворот» Р. Н.П.
Количество занятий - 8		

2.4. Условия реализации программы.

Данная программа реализуется в дополнительной образовательной деятельности с детьми средней группы, направлена на формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции. Занятия проводятся в музыкальном зале, который оснащен современной техникой, различными атрибутами, детскими музыкальными инструментами. Имеется фонотека музыкальных произведений.

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук, экран, телевизор - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Кадровое обеспечение:

- В группе по обучению вокальному пению, учебно-воспитательный процесс осуществляет музыкальный руководитель.
- Руководство и контроль, за работой группы, осуществляет старший воспитатель.

2.5. Оценочные материалы

Диагностический инструментарий:

Основными формами учета достижений детей являются:

- качественная оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков;
- открытые занятия, мастер-классы и др. с участием родителей.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б		
		Н	С	В
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и			
5.	Навыки выразительной дикции			

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2.6 Список литературы.

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.

Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Перспективный план занятий по обучению вокальному пению.

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	9. «Говорил попугай попугаю». 10. «Тигры». 11. «Вёз корабль карамель». 12. «Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
6. Песни.	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком,	«Хорошо в лесочке», муз. и сл. Е. Шаламоновой стр.32 ж «Дождик» муз. и сл. М.Парцхаладзе. 6.ж. «Шла весёлая собака»сл. Н.

	выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	Пикулёвой.Муз. Е.Поплянова.стр. 18. «Есть у Катеньки дружок» сл. и муз.Т. В.Бокач.(Колокольчик № 54.стр 24)
Количество занятий - 8		

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Картушина. Упражнения: 2. «Обезьянки». 2. «Лошадка»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Кто как кричит?» муз. В. Иванникова.сл. Е. Александровой.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	3. Няня мылом мыла Милу...» 4. «Сорок сорок ели сырок...»
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	
6. Пение.	1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между	3. «Фокус-покус». 4. «Чудо-лесенка».

	музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	А.Евтодьевой «Как кричит крокодил» муз. и сл. А. Усачёва. «Песенка грибочков» Сл. и муз.М. В. Сидоровой.(Колокольчик № 48.стр32) «Тяв-тяв» В. Герчик. Сл. Ю. Разумовского.
Количество занятий - 8		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».

5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	и.т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, Знакомый репертуар. «Снег-снежок» муз.Н.Бордюг. «Ёлочка» муз. М. Красёва. Сл. З. Александровой. «Берегите ёлочку» муз.Усачёва. «На мосточке»сл. Г. Бойко. Муз. А.Филиппенко.
Количество занятий - 8		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйтесь» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).

4. Скороговорки. Стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева
6. Пение	1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном.	«То снежинки как пушинки.» сл.Г.Бойко.сл.А. Филиппенко.стр.23. «Солдатык Оловянный» сл. В Татаринова.(Сб . А мы на уроке играем стр63.) «Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян.(стр11.сб.Любимые песни малышей.) Повторение знакомых песен
Количество занятий - 6		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-	Упражнять детей выполнять голосом	

фонопедические упражнения.	глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У –меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5.Побуждать детей работать с микрофоном.	1.«Солнечные зайчики» сл. В. Татаринова. муз. Е. Поплянова. 2. «Модницы» И.Ростовцева (А мы на уроку.стр 34.)
Количество занятий - 8		

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости».
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному	«Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Обезьянки».

3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. 1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Мама» А.Ермолаева «Песенка про манную кашу» муз. и сл. Л. Абелян (стр.12 любимые песни малышей.) Цыплёнок Муз. Е. Цыгановой . сл. О. Рахманова. Диск(Летний дождь №6)
Количество занятий -8		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуй» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
4. Скороговорки, стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой
6. Пение.	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	«Сороконожки» сл.Н.

	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	Пикулёвой. Муз. Е.Поплянова. (ст. 20. сб. А мы на уроке играем) «Песенка Леопольда»муз. Б. Савельева. Сл. А. Хайта.(Сбор. «Буратино» стр 24.») «Весёлый поезд» муз.З .Компанейца.сл. О. Высотской.стр21
Количество занятий -8		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший»,

6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 7. Петь естественным звуком без напряжения; 8. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 9. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 10. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 11. Самостоятельно попадать в тонику; 12. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Знакомый репертуар. 1. «Про меня и муравья» муз. и сл.Л. Абелян. (стр.31.Любимые песни малышей.) 2. «Как у наших у ворот» Р. Н.П.
Количество занятий - 8		

