

Управление образования Администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 6 г. Йошкар-Олы «Аленький цветочек»
424032, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Героев Сталинградской битвы, 36а
тел. 64-23-81

Принято
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №6
«Аленький цветочек»
Протокол № 1 от 31.08. 2022г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ "Детский сад № 6
"Аленький цветочек"
А.Ю.Макарова
Приказ № 71-о.д. от 31.08.2022г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК»**

ID программы: 3254

Направленность программы: художественная

Категория и возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 62 часа

Разработчик программы: Бушкова Ирина Викторовна,
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Йошкар-Ола
2022г.

Содержание программы:

| № п/п | Наименование раздела | Стр. |
|---|---|-------------|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования | | |
| 1.1 | Общая характеристика программы | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи | 5 |
| 1.3 | Объем программы | 5 |
| 1.4 | Содержание программы | 6 |
| 1.5 | Планируемые результаты обучения | 10 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | | |
| 2.1. | Учебный план | 11 |
| 2.2 | Календарный учебный график | 13 |
| 2.3 | Условия реализации программы | 16 |
| 2.4 | Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации | 16 |
| 2.5 | Оценочные материалы | 16 |
| 2.6 | Список литературы | 20 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голосок» имеет **художественную направленность**.

1.1 Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голосок» составлена на основе законов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБДОУ «Детский сад №6 «Аленький цветочек»

Актуальность программы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому

пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

- В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства

- У детей развивается художественный вкус, расширяется кругозор

- Дети, посещающие кружок, познают основы актерского мастерства.

- Дети могут самореализоваться в творчестве

Новизна обусловлена тем, что программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Методы и приемы по реализации задач программы:

Игровой метод: игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом; игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные, мимические этюды; игры: музыкальные, на развитие песенного творчества; музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод: беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно - образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции; творческие игры.

Наглядный метод: наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом); наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм);

Практический: песни-миниатюры; упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции; песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Принципы построения программы:

принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности); *принцип творчества (креативности)* – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);

принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);

принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);

принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);

принцип интеграции; принцип сотрудничества.

Основные этапы программы:

1 этап – диагностический.

Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический.

Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный.

Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 3-7 лет.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Звонкий голосок» составляет 62 часа, продолжительностью 20 минут для младшего возраста и 30 минут для старшего возраста.

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год обучения для каждого возраста.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Режим занятий. Занятия проводятся в течение учебного года два раза в неделю продолжительностью 20 минут для младшего возраста и 30 минут для старшего возраста.

Итого 8 часов в месяц, 32 учебных недели.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Образовательные

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

2. Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

3. Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;
- развивать творческие способности

4. Коррекционные

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

В программе учитываются возрастные особенности детей, и выделяется два возрастных ансамблевых состава:

Младший возраст (3-5 лет);

Старший возраст (5-7 лет).

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Звонкий голосок» составляет 62 часа, продолжительностью 20 минут для младшего возраста и 30 минут для старшего возраста.

1.4. Содержание программы

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

развитие музыкального слуха и голоса;

- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть:

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть:

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Работа над песней (один из этапов).

1 этап. Разучивание песни.

- знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;
- разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста.

- проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; 🎵 беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
- пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); 🎵 игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

- пение на звук «у» для выравнивания унисона; 🎵 пение а capella для установления чистого хорового строя;
- пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;
- моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;
- метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
- пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;
- вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства.
- Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

- пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);
- игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;
- пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;
- пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;
- подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3. Заключительная часть. (5 минут)

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание

Перспективное планирование младший возраст

| Занятие | Тема занятия | Образовательные задачи | Итоговое мероприятие |
|---------|---|---|---|
| 1,2 | Введение. Давайте познакомимся. | Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии. | Выступление на праздничном осеннем развлечении. |
| 3-6 | «Где живет мой голос?» | Познакомить детей: голосовым аппаратом; певческой установкой; певческим дыханием. | |
| 7-9 | «Осень, осень в гости просим!» | Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. | |
| 10-12 | «Детский фольклор». | Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | |
| 13-15 | «Мульти-пелки». | Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи. | Музыкальная гостиная «Песенка чудесенка» |
| 16,17 | «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?» | Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу. | |
| 18 | «Колыбельные песни». | Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни. | |
| 19 | Длинные и короткие звуки». | Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением. | |
| 20-22 | «Мы – артисты». | Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. | Творческий концерт для родителей |
| 23-27 | | Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения. | |
| 28-31 | «Зимушка-Забавушка». | Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме. | Музыкальная гостиная «Голоса музыкальных |
| 32-35 | «Я дарю тебе улыбку». | Работа над выразительным, эмоциональным исполнением. | |

| | | | |
|-------|---|--|--------------------------------------|
| | | | инструментов» |
| 36-39 | «Лучше папы друга нет». | Разучивание песен о папе. | Концерт для мам и бабушек к 8 марта. |
| 40 | 8 марта, подготовка репетиции к концерту | Формирование сценической культуры пения | |
| 41-46 | «Маме песенку спою». | . Разучивание песен о маме, бабушке. | |
| 47-51 | Мы весну встречаем | Разучивание песен о весне. | Отчетный творческий концерт |
| 52-56 | «Есть у солнышка друзья». | Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением. | |
| 57-62 | Подготовка, репетиции к отчетному концерту. | Повторение песен к отчетному концерту. | |

Перспективное планирование старший возраст

| Занятие | Тема занятия | Образовательные задачи | Итоговое мероприятие |
|---------|--|--|---|
| 1,2 | Вводное занятие. «Песня – душа народа». | Роль музыки, песни в жизни человека. | Выступление на праздничном осеннем развлечении. |
| 3-6 | «Осень – дивная пора». | Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень. | |
| 7-9 | «Настроение в песне». | Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом. | |
| 10-12 | «Расскажи нам, песенка» | Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш). | Праздничный концерт к Дню Матери. |
| 13-14 | «Волшебный микрофон». | Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона. | |
| 15-18 | «Моя мама – лучшая на свете». | Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме. | |
| 19-21 | «Город детства». | Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен. | Творческий концерт для родителей «Зимние вечера». |
| 22-26 | «С песней встретим Новый год» Подготовка, репетиции к концерту. | Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения. | |
| 27-30 | «Русская зима». | Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме. | Музыкальная гостиная |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| 31-34 | «В гостях у композитора». | Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз). | «С чего начинается песенка?» |
| 35-38 | «Россия – Родина моя». | Разучивание песен о папе, бабушке, защитниках отечества, России. | |
| 39-40 | «От песенки до оперы». | Формы и жанры вокальной музыки. | Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля. Концерт для мам и бабушек к 8 марта. |
| 41-45 | «Весна-красна». | Разучивание песен о весне. | |
| 46-48 | «Хороводные, шуточные, календарные песни». | Разучивание песен разных народов. | |
| 49-50 | «Госпожа мелодия». | Работа над звуковедением. Работа над дыханием | Отчётный творческий концерт |
| 51-52 | «Рисуем голосом». | Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием.. | |
| 53-56 | «Что такое доброта?». | Песни о дружбе. | |
| 57-62 | Подготовка, репетиции к отчетному концерту. | Повторение песен к отчетному концерту. | |

1.5 Планируемые результаты

В результате освоения программы вокального кружка «Звонкий голосок» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы младшего возраста

| № п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля |
|-----------------------|---|------------------|-------------------------------|------------------------------|---|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | Теорети- ческие занятия | Практичес- кие занятия | |
| 1. | Давайте познакомимся.. | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2. | Где живет мой голос | 4 | 2 | 2 | педагогическое наблюдение |
| 3. | Осень, осень в гости просим, | 3 | 1 | 2 | педагогическое наблюдение |
| 4. | Детский фольклор | 3 | 2 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 5. | Мультипелки, | 3 | 1 | 2 | педагогическое наблюдение |
| 6. | Когда в товарищах согласия нет | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 7. | Колыбельные песни | 1 | 1 | 0 | педагогическое наблюдение |
| 8. | Длинные и короткие звуки | 1 | 1 | 0 | педагогическое наблюдение |
| 9. | Мы-артисты | 3 | 0 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 10. | К нам приходит Новый год | 5 | 1 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 11. | Зимушка-Забавушка | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 12 | Я дарю тебе улыбку | 4 | 2 | 2 | педагогическое наблюдение |
| 13 | Лучше папы друга нет | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 14 | 8марта подготовка | 1 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 15 | Маме песенку пою | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 16 | Мы весну встречаем | 5 | 2 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 17 | Есть у солнышка друзья | 5 | 1 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 18 | Подготовка репетиции к отчетному концерту | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| Итого объем программы | | 62 | 21 | 41 | |

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
старшего возраста**

| № п/ п | Наименование раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля |
|-----------------------|---|------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | Теорети ческие занятия | Практичес кие занятия | |
| 1. | Песня-душа народа | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 2. | Осень дивная пора | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 3. | Настроение в песне | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 4. | Расскажи нам, песенка | 3 | 1 | 2 | педагогическое наблюдение |
| 5. | Волшебный микрофон | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 6. | Моя мама лучшая на свете | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 7. | Город детства | 3 | 1 | 2 | педагогическое наблюдение |
| 8. | С песней встретим Новый год | 5 | 1 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 9. | Русская зима | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 10. | В гостях у композитора | 4 | 2 | 2 | педагогическое наблюдение |
| 11. | Россия-родина моя | 4 | 2 | 2 | педагогическое наблюдение |
| 12. | От песенки до оперы | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 13. | Весна - красна | 5 | 1 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 14. | Хороводные, шуточные, календарные песни | 3 | 2 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 15. | Госпожа мелодия | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 16. | Рисуем голосом | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 17. | Что такое доброта? | 4 | 1 | 3 | педагогическое наблюдение |
| 18. | Повторение. Подготовка к отчетному концерту | 5 | 0 | 5 | педагогическое наблюдение |
| Итого объем программы | | 62 | 20 | 42 | |

2.2. Календарный учебный график 1-й год обучения

| № | Число | Форма занятия | Время проведения занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|----|---|---------------------|--------------------------|---|--------------|------------------|----------------------------|
| 1. | 13.09 15.09 | Практическая работа | 15.35-16.00 | Введение. Давайте познакомимся. | 2 | музыкальный зал | Наблюдение Выступление |
| 2. | 20.09 22.09 27.09 29.09 | Практическая работа | 15.35-16.00 | «Где живет мой голос?» | 4 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 3. | 04.10 06.10 11.10 | Практическая работа | 15.35-16.00 | «Осень, осень в гости просим!» | 3 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 4. | 13.10 18.10 01.11 | Практическая работа | 15.35-16.00 | «Детский фольклор». | 3 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 5. | 03.11 08.11 10.11 | Практическая работа | 15.35-16.00 | «Мульт-пелки». | 3 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 6. | 15.11 17.11 | Практическая работа | 15.35-16.00 | «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?» | 2 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| | 22.11 | Практическая работа | 15.35-16.00 | «Колыбельные песни». | 1 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| | 24.11 | Практическая работа | 15.35-16.00 | Длинные и короткие звуки». | 1 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| | 29.11 01.12 06.12 | Практическая работа | 15.35-16.00 | «Мы – артисты». | 3 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| | 08.12 13.12 15.12 20.12 22.12 | Практическая работа | 15.35-16.00 | «К нам приходит Новый год» Подготовка, репетиции к концерту. | 5 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 3 | 10.01 12.01 17.01 19.01 | Практическая работа | 15.35-16.00 | «Зимушка-Забавушка». | 4 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 4. | 24.01 26.01 31.01 2.02 | Практическая работа | 15.35-16.00 | «Я дарю тебе улыбку». | 4 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 5. | 7.02 9.02 14.02 16.02 | Практическая работа | 15.35-16.00 | «Лучше папы друга нет». | 4 | музыкальный зал | Наблюдение. |

| | | | | | | | |
|-----|--|---------------------|-------------|---|---|-----------------|---------------------------|
| 6. | 28.02 | Практическая работа | 15.35-16.00 | «8 марта». Подготовка, репетиции к концерту. | 1 | музыкальный зал | Наблюдение Выступление |
| 7. | 9.03 14.03 16.03 21.03 23.03 28.03 | Практическая работа | 15.35-16.00 | «Маме песенку спою». | 6 | музыкальный зал | Наблюдение Выступление |
| 8. | 30.03 4.04 6.04 11.04 13.04 | Практическая работа | 15.35-16.00 | «Мы весну встречаем». | 5 | музыкальный зал | Наблюдение Выступление |
| 9 | 18.04 20.04 25.04 27.04 4.05 | Практическая работа | 15.35-16.00 | «Есть у солнышка друзья». | 5 | музыкальный зал | Наблюдение Выступление |
| 10. | 11.05 16.05 18.05 23.05 25.05 30.05 | Практическая работа | 15.35-16.00 | Повторение. Подготовка, репетиции к отчетному концерту. | 6 | музыкальный зал | Выступление |

2-й год обучения

| № | Число | Форма занятия | Время проведения занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------------------------------|---------------------|--------------------------|------------------------------------|--------------|------------------|----------------------------|
| 1. | 13.09 15.09 | Практическая работа | 16.15-16.45 | Вводное занятие. Песня-душа народа | 2 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 2. | 20.09 22.09 27.09 29.09 | Практическая работа | 16.15-16.45 | Осень дивная пора | 4 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 3. | 04.10 06.10 11.10 13.10 | Практическая работа | 16.15-16.45 | Настроение в песне | 4 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 4. | 18.10 01.11 03.11 | Практическая работа | 16.15-16.45 | Расскажи нам, песенка | 3 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 5. | 08.11 10.11 | Практическая работа | 16.15-16.45 | Волшебный микрофон | 2 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |

| | | | | | | | |
|-----|---|------------------------|-------------|--|---|--------------------|----------------------------|
| 6. | 15.11 17.11 22.11 24.11 | Практическая работа | 16.15-16.45 | Моя мама лучшая на свете | 4 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 7. | 29.11 01.12 06.12 | Практическая работа | 16.15-16.45 | Город детства | 3 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 8. | 08.12 13.12 15.12 20.12 22.12 | Практическая работа | 16.15-16.45 | С песней встретим Новый год .Подготовка репетиции к концерту | 5 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 9. | 10.01 12.01 17.01 19.01 | Практическая работа | 16.15-16.45 | Русская зима | 4 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 10. | 24.01 26.01 31.01 2.02 | Практическая работа | 16.15-16.45 | В гостях у композитора | 4 | музыкальный зал | Наблюдение. Выступление |
| 11. | 7.02 9.02 14.02 16.02 | Практическая работа | 16.15-16.45 | Россия –Родина моя | 4 | музыкальный зал | Наблюдение. |
| 12. | 28.02 9.03 | Практическая работа | 16.15-16.45 | От песенки до оперы | 2 | музыкальный зал | Наблюдение Выступление |
| 13. | 14.03 16.03 21.03 23.03 28.03 | Практическая работа | 16.15-16.45 | Весна-красна | 5 | музыкальный зал | Наблюдение Выступление |
| 14. | 30.03 4.04 6.04 | Практическая работа | 16.15-16.45 | Хороводные ,шуточные, календарные песни | 3 | музыкальный зал | Наблюдение Выступление |
| 15. | 11.04 13.04 | Практическая работа | 16.15-16.45 | Госпожа мелодия | 2 | музыкальный зал | Наблюдение Выступление |
| 16. | 18.04 20.04 | Практическая работа | 16.15-16.45 | Рисуем голосом | 2 | музыкальный зал | Наблюдение Выступление |
| 17. | 25.04 27.04 4.05 11.05 | Практическая работа | 16.15-16.45 | Что такое доброта | 4 | музыкальный зал | Наблюдение Выступление |
| 18. | 16.05 18.05 23.05 25.05 30.05 | Практическая работа | 16.15-16.45 | Повторение. Подготовка, репетиции к отчетному концерту. | 5 | музыкальный зал | Выступление |

2.3 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы участвует один педагог, имеющий стаж работы по должности музыкальный руководитель 19 лет и высшую квалификационную категорию

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

Учебное оборудование: стулья; магнитная доска.

Технические средства: ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, проектор.

Дидактические средства: инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, шкафы и полки для хранения наглядных пособий.

Организация рабочего места. Для более успешной работы по программе необходимы следующие материалы:

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
3. Скороговорки, чистоговорки.
4. Упражнения для распевания.
5. Песни и попевки для детей 3-7 лет
6. Сценарии концертов
7. Детские музыкальные инструменты.
8. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т.д.).
9. Концертные костюмы.

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Открытое занятие в 1 полугодии
2. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
3. Участие детей в развлечениях и праздниках
4. Участие детей в различных интернет-конкурсах и фестивалях

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные *виды вокальной деятельности*:

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

2.5 Оценочные материалы

Диагностика уровня развития певческих навыков детей.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие

музыкальнослуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Дата диагностирования _____

| № П/П | Фамилия, имя ребёнка | Певческий диапазон | Сила звука | Особенности тембра | Продолжи тельность дыхания | Задержка дыхания | Точность интонирова ния | Звуковысот ный слух | Уровень |
|----------|-------------------------|-----------------------|------------|-----------------------|----------------------------------|---------------------|-------------------------------|------------------------|---------|
| | | | | | | | | | |

- _____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей младшего возраста

| № | Критерии | Показатели | Уровень | | |
|---|------------------|---|--|--|--|
| | | | Низкий | Средний | Высокий |
| 1 | Особенности | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный |
| 2 | | Особенности тембра | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный | Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно | Голос звонкий, яркий. |
| 3 | | Певческий диапазон | Диапазон в пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си) | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
| 4 | Развитие дыхания | Продолжительность дыхания (звуковая проба «М») | Менее 13 сек | 13 – 15 сек | Более 15 сек |
| 5 | | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 14 сек | 14 – 16 сек | Более 16 сек |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|
| 6 | Развитие звуковысотного слуха | Музыкально-слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения. | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний |
| 7 | | Точность интонирования | Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука. | Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков. | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
| 8 | | Звуковысотный слух | Не различает звуки по высоте. | Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы. | Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты. |

Низкий уровень – 1 бал, Средний уровень – 2 балла, Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей старшего возраста

| № | Критерии | Показатели | Уровень | | |
|---|-------------|--------------------|--|--|-----------------------|
| | | | Низкий | Средний | Высокий |
| 1 | Особенности | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный |
| 2 | | Особенности тембра | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный | Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно | Голос звонкий, яркий. |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|---|---|
| 3 | | Певческий диапазон | Диапазон в пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си) | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
| 4 | Развитие дыхания | Продолжительность дыхания (звуковая проба «М») | Менее 15 сек | 15 – 17 сек | Более 17 сек |
| 5 | | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 16 сек | 16 – 18 сек | Более 18 сек |
| 6 | Развитие звуковысотного слуха | Музыкальнослуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения. | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний |
| 7 | | Точность интонирования | Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука. | Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков. | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
| 8 | | Звуковысотный слух | Не различает звуки по высоте. | Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы. | Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты. |

Низкий уровень – 1 балл, Средний уровень – 2 балла, Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

2.6. Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.