

Принято
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №6
«Аленький цветочек»
Протокол № 1 от 30.08. 2023г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ "Детский сад № 6
"Аленький цветочек"
_____ А.Ю.Макарова
Приказ № 103-о.д. от 31.08.2023г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК»**

ID программы: 3254

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Категория и возраст обучающихся: дошкольники 3-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 62 часа

Разработчик программы: Бушкова Ирина Викторовна, музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Йошкар-Ола
2023г.

Содержание программы:

№	Наименование раздела	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования		
1.1.	Общая характеристика программы	3
1.2.	Цели и задачи	4
1.3.	Объем программы	5
1.4.	Содержание программы	5
1.5.	Планируемые результаты	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Учебный план	10
2.2.	Календарный учебный график	12
2.3.	Условия реализации программы	15
2.4.	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	16
2.5.	Оценочные материалы	16
2.6.	Методические материалы	19
2.7.	Список литературы	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голосок» имеет **художественную направленность.**

1.1 Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голосок» составлена на основе законов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБДОУ «Детский сад №6 «Аленький цветочек»

Актуальность программы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому

пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Особенности реализации программы. Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Значимые для разработки и реализации кружковой программы характеристики - возрастные и индивидуальные особенности контингента детей старшей и подготовительной групп.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ руководителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ребенка.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Звонкий голосок» составляет 62 часа, продолжительностью 20 минут для младшего возраста и 30 минут для старшего возраста.

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год обучения для каждого возраста.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Режим занятий. Занятия проводятся в течение учебного года два раза в неделю продолжительностью 20 минут для младшего возраста и 30 минут для старшего возраста.

Итого 8 часов в месяц, 32 учебных недели.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель программы– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1.Образовательные

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

2. Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

3. Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;
- развивать творческие способности

4. Коррекционные

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

В программе учитываются возрастные особенности детей, и выделяется два возрастных ансамблевых состава:

Младший возраст (3-5 лет);

Старший возраст (5-7 лет).

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Звонкий голосок» составляет 62 часа, продолжительностью 20 минут для младшего возраста и 30 минут для старшего возраста.

1.4. Содержание программы

Содержание программы состоит из следующих направлений:

- Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- Постановка движений к песне.
- Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов;
- Пение группами (дуэт, трио и т.д); тембровыми подгруппами;
- При включении в хор солистов, песни хором в унисон пение под фонограмму

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы. Знания даются с постепенным усложнением; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности

детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.

Теория: Положение тела при пении

Практика: Выполнение вокальных упражнений на звуки

Форма контроля: Наблюдение, беседа, выполнение практических заданий

2. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

Теория: Возможности голоса. Доречевая коммуникация.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка; работа над дикцией произношением на примере скороговорок, стихов;

Форма контроля: Наблюдение, беседа, выполнение практических заданий

3. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания

Теория: Роль певческого дыхания в звукообразовании; виды дыхания

Практика: Выполнение упражнений на развитие диафрагмы; выполнение дыхательных упражнений «Насос» «Шарик»

Форма контроля: Наблюдение, беседа, выполнение практических заданий

4. Постановка движений к песне; звукообразование и чувство ритма

Теория: Особенности и передача актерского образа. Понятие «Чувства ритма». Значение организации звуков в пространстве

Практика: Постановка вокального номера с использованием танцевальных движений; пение с использованием приемов легато, стоккато в быстром и медленном темпе; тактирование руками на счёт

Форма контроля: Наблюдение, беседа, выполнение практических заданий

5. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов

Теория: Авторы песен, анализ содержания, особенности исполнения

Практика: Знакомство с песенным репертуаром; работа по закреплению мелодической основы песни.

Форма контроля: Наблюдение, беседа, выполнение практических заданий

6. Пение под фонограмму и чистота исполнения

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ сопровождения

Практика: Пение под фонограмму -1 с использованием бэк вокала; Проверка усвоения песни и мелодии в целом. Работа над чистотой интонирования

Форма контроля: Наблюдение, беседа, выполнение практических заданий

7. Эмоциональное исполнение

Теория: Эмоциональное состояние.

Практика: Работа над эмоциональным состоянием песни

Форма контроля: Наблюдение, беседа, выполнение практических заданий

На любой ступени обучения вокально – хоровому пению, детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков - это путь к выразительному исполнению.

Содержание программы для младшего возраста

Занятие	Тема занятия	Содержание программы	Формы контроля
1,2	Введение. Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о программе «Звонкий голосок».	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
3-6	«Где живет мой голос?»	Познакомить детей: голосовым аппаратом; певческой установкой; певческим дыханием.	
7-9	«Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчетливо пропеть гласные и согласные в словах.	
10-12	«Детский фольклор».	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
13-15	«Мульти-пелки».	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи.	Музыкальная гостиная «Песенка чудесенка»
16,17	«Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.	
18	«Колыбельные песни».	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.	
19	Длинные и короткие звуки».	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.	
20-22	«Мы – артисты».	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Творческий концерт для родителей
23-27	«К нам приходит Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	
28-31	«Зимушка-Забавушка».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «Голоса музыкальных инструментов»
32-35	«Я дарю тебе улыбку».	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.	
36-39	«Лучше папы друга нет».	Разучивание песен о папе.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
40	8марта,подготовка репетиции к концерту	Формирование сценической культуры пения	

41-46	«Маме песенку спою».	. Разучивание песен о маме, бабушке.	
47-51	Мы весну встречаем	Разучивание песен о весне.	
52-56	«Есть у солнышка друзья».	Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением.	Отчетный творческий концерт
57-62	Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	

Содержание программы для старшего возраста

Занятие	Тема занятия	Содержание программы	Формы контроля
1,2	Вводное занятие. «Песня – душа народа».	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
3-6	«Осень – дивная пора».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
7-9	«Настроение в песне».	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
10-12	«Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Праздничный концерт к Дню Матери.
13-14	«Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
15-18	«Моя мама – лучшая на свете».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
19-21	«Город детства».	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей «Зимние вечера».
22-26	«С песней встретим Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
27-30	«Русская зима».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «С чего начинается песенка?»
31-34	«В гостях у композитора».	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).	
35-38	«Россия – Родина моя».	Разучивание песен о папе, бабушке, защитниках отечества, России.	
39-40	«От песенки до оперы».	Формы и жанры вокальной музыки.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля.
41-45	«Весна-красна».	Разучивание песен о весне.	

46-48	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	. Разучивание песен разных народов.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта. Отчётный творческий концерт
49-50	«Госпожа мелодия».	Работа над звуковедением. Работа над дыханием	
51-52	«Рисуем голосом».	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием..	
53-56	«Что такое доброта?».	Песни о дружбе.	
57-62	Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	

1.5 Планируемые результаты

Дети младшего возраста должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Дети старшего возраста должны знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы младшего возраста

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Давайте познакомимся..	2	1	1	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
2.	Где живет мой голос	4	2	2	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
3.	Осень, осень в гости просим,	3	1	2	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
4.	Детский фольклор	3	2	1	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
5.	Мультителки,	3	1	2	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
6.	Когда в товарищах согласия нет	2	1	1	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
7.	Колыбельные песни	1	1	0	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
8.	Длинные и короткие звуки	1	1	0	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
9.	Мы-артисты	3	0	3	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
10.	К нам приходит Новый год	5	1	4	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
11.	Зимушка-Забавушка	4	1	3	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
12.	Я дарю тебе улыбку	4	2	2	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
13.	Лучше папы друга нет	4	1	3	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
14.	8марта подготовка	1	1	1	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
15.	Маме песенку пою	6	1	5	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
16.	Мы весну встречаем	5	2	3	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
17.	Есть у солнышка друзья	5	1	4	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
18.	Подготовка репетиции к отчетному концерту	6	1	5	Наблюдение Выполнение практических заданий.
Итого объем программы		62	21	41	

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
старшего возраста**

№ п/ п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретичес- кие занятия	Практичес- кие занятия	
1.	Песня-душа народа	2	1	1	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
2.	Осень дивная пора	4	1	3	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
3.	Настроение в песне	4	1	3	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
4.	Расскажи нам, песенка	3	1	2	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
5.	Волшебный микрофон	2	1	1	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
6.	Моя мама лучшая на свете	4	1	3	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
7.	Город детства	3	1	2	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
8.	С песней встретим Новый год	5	1	4	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
9.	Русская зима	4	1	3	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
10.	В гостях у композитора	4	2	2	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
11.	Россия-родина моя	4	2	2	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
12.	От песенки до оперы	2	1	1	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
13.	Весна - красна	5	1	4	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
14.	Хороводные, шуточные, календарные песни	3	2	1	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
15.	Госпожа мелодия	2	1	1	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
16.	Рисуем голосом	2	1	1	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
17.	Что такое доброта?	4	1	3	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
18.	Повторение. Подготовка к отчетному концерту	5	0	5	Наблюдение Выполнение практических заданий.
Итого объем программы		62	20	42	

2.2. Календарный учебный график младший возраст

№	Число	Форма занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	12.09 14.09	Практическая работа	15.35-16.00	Введение. Давайте познакомимся.	2	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
2.	19.09 21.09 26.09 28.09	Практическая работа	15.35-16.00	«Где живет мой голос?»	4	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
3.	03.10 05.10 10.10	Практическая работа	15.35-16.00	«Осень, осень в гости просим!»	3	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
4.	12.10 17.10 19.10	Практическая работа	15.35-16.00	«Детский фольклор».	3	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
5.	31.10 02.11 07.11	Практическая работа	15.35-16.00	«Мульти-пелки».	3	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
6.	09.11 14.11	Практическая работа	15.35-16.00	«Когда в товарищах согласия нет, или что такое ансамбль?»	2	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
7.	16.11	Практическая работа	15.35-16.00	«Колыбельные песни».	1	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
8.	21.11	Практическая работа	15.35-16.00	Длинные и короткие звуки».	1	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
9.	23.11 28.11 30.11	Практическая работа	15.35-16.00	«Мы – артисты».	3	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
10.	05.12 07.12 12.12 14.12 19.12	Практическая работа	15.35-16.00	«К нам приходит Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	5	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
11.	09.01 11.01	Практическая работа	15.35-16.00	«Зимушка-Забавушка».	4	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение

	16.01 18.01						практических заданий.
12.	23.01 25.01 30.01 01.02	Практическая работа	15.35-16.00	«Я дарю тебе улыбку».	4	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
13.	06.02 08.02 13.02 15.02	Практическая работа	15.35-16.00	«Лучше папы друга нет».	4	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
14.	27.02	Практическая работа	15.35-16.00	«8 марта». Подготовка, репетиции к концерту.	1	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
15.	29.02 12.03 14.03 19.03 21.03 26.03	Практическая работа	15.35-16.00	«Маме песенку спую».	6	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
16.	28.03 02.04 04.04 09.04 11.04	Практическая работа	15.35-16.00	«Мы весну встречаем».	5	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
17.	16.04 18.04 23.04 25.04 30.04	Практическая работа	15.35-16.00	«Есть у солнышка друзья».	5	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
18.	07.05 14.05 16.05 21.05 23.05 28.05	Практическая работа	15.35-16.00	Повторение. Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	6	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.

Старший возраст

№	Число	Форма занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	12.09 14.09	Практическая работа	16.15-16.45	Вводное занятие. Песня-душа народа	2	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
2.	19.09 21.09 26.09 28.09	Практическая работа	16.15-16.45	Осень дивная пора	4	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.

3.	03.10 05.10 10.10 12.10	Практическая работа	16.15-16.45	Настроение в песне	4	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
4.	17.10 19.10 31.10	Практическая работа	16.15-16.45	Расскажи нам, песенка	3	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
5.	02.11 07.11	Практическая работа	16.15-16.45	Волшебный микрофон	2	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
6.	09.11 14.11 16.11 21.11	Практическая работа	16.15-16.45	Моя мама лучшая на свете	4	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
7.	23.11 28.11 30.11	Практическая работа	16.15-16.45	Город детства	3	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
8.	05.12 07.12 12.12 14.12 19.12	Практическая работа	16.15-16.45	С песней встретим Новый год. Подготовка репетиции к концерту	5	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
9.	09.01 11.01 16.01 18.01	Практическая работа	16.15-16.45	Русская зима	4	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
10.	23.01 25.01 30.01 01.02	Практическая работа	16.15-16.45	В гостях у композитора	4	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
11.	06.02 08.02 13.02 15.02	Практическая работа	16.15-16.45	Россия –Родина моя	4	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
12.	27.02 29.02	Практическая работа	16.15-16.45	От песенки до оперы	2	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
13.	12.03 14.03 19.03 21.03 26.03	Практическая работа	16.15-16.45	Весна-красна	5	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.

14.	28.03 02.04 04.04	Практическая работа	16.15-16.45	Хороводные ,шуточные, календарные песни	3	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
15.	09.04 11.04	Практическая работа	16.15-16.45	Госпожа мелодия	2	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
16.	16.04 18.04	Практическая работа	16.15-16.45	Рисуем голосом	2	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
17.	23.04 25.04 30.04 07.05	Практическая работа	16.15-16.45	Что такое доброта	4	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.
18.	14.05 16.05 21.05 23.05 28.05	Практическая работа	16.15-16.45	Повторение. Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	5	музыкальный зал	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий.

2.3 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

ФИО педагога	Место работы, должность	Образование
Бушкова Ирина Викторовна, стаж работы по должности музыкальный руководитель 20 лет, квалификационная категория - высшая	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 6г.Йошкар-Олы «Аленький цветочек», воспитатель	Высшее, 2014г. ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет», Художественный руководитель коллектива, преподаватель по специальности «Народное

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

Учебное оборудование: стулья; магнитная доска.

Технические средства: ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, проектор.

Дидактические средства: инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, шкафы и полки для хранения наглядных пособий.

Организация рабочего места. Для более успешной работы по программе необходимы следующие материалы:

Информационное обеспечение:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

4. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах. 6. Программы, сценарии концертов.
5. Сборники песен, попевок.
6. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями
9. Сценарии концертов
10. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т.д.).
11. Концертные костюмы.

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Открытое занятие в 1 полугодии
 2. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
 3. Участие детей в развлечениях и праздниках
 4. Участие детей в различных интернет-конкурсах и фестивалях
- Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные *виды вокальной деятельности*:

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

2.5 Оценочные материалы

Диагностика уровня развития певческих навыков детей.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Дата диагностирования _____

№ П/П	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Задержка дыхания	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

- _____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей младшего возраста

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярковыраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

7	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 балл, Средний уровень – 2 балла, Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей старшего возраста

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярковыраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16 – 18 сек	Более 18 сек

6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкальнослуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 балл, Средний уровень – 2 балла, Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

2.6. Методические материалы

Методы и приемы по реализации задач программы:

Игровой метод: игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом; игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные, мимические этюды; игры: музыкальные, на развитие песенного творчества; музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод: беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции; творческие игры.

Наглядный метод: наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом); наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм);

Практический: песни-миниатюры; упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции; песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Принципы построения программы:

принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой

деятельности); принцип *творчества (креативности)* – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);

принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);

принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);

принцип гуманизации (реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);

принцип интеграции; принцип сотрудничества.

Основные этапы программы:

1 этап – диагностический.

Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический.

Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный.

Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

2.7. Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.