

Принято
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №6
«Аленький цветочек»
Протокол № 1 от 30.08. 2023г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ "Детский сад № 6
"Аленький цветочек"
_____ А.Ю.Макарова
Приказ № 103-о.д. от 31.08.2023г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВЕСЁЛАЯ РИТМИКА»**

ID программы: 7618

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Категория и возраст обучающихся: дошкольники 3-5 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 62 часа

Разработчик программы: Бушкова Ирина Викторовна, музыкальный
руководитель высшей квалификационной категории

Йошкар-Ола
2023г.

Содержание программы:

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования		
1.1	Общая характеристика программы	3
1.2	Цели и задачи	4
1.3	Объем программы	5
1.4	Содержание программы	5
1.5	Планируемые результаты обучения	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Учебный план	11
2.2	Календарный учебный график	12
2.3	Условия реализации программы	13
2.4	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	13
2.5	Оценочные материалы	14
2.6	Список литературы	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка и вместе с ним.
А. И. Буренина

Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, была разработана программа кружка по музыкально-ритмическим движениям «Веселая ритмика».

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» имеет **художественную направленность**.

1.1 Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» составлена на основе законов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБДОУ «Детский сад №6 «Аленький цветочек»

Актуальность. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.
- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;

«Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;

«Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 3-5 лет.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Весёлая ритмика» составляет 62 часа, продолжительностью 20 минут.

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Режим занятий. Занятия проводятся в течение учебного года два раза в неделю продолжительностью 20 минут для детей 3-5 лет. Итого 62 часа.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель программы: - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

Развитие музыкальности:

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;
воспитание умения вести себя в группе во время движения;
воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей:

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Весёлая ритмика» составляет 62 часа, продолжительностью 20 минут.

1.4. Содержание программы

Примерный план организации занятия танцевального кружка.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу.

Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

№ п/п	Тема	Цели, задачи	Программное содержание
1,2	«Давайте знакомиться» (диагностическое)	Создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с группой. Развивать чувство ритма, внимание, память, совершенствовать умение выполнять различные виды ходьбы.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну, построение в круг, разные виды ходьбы); - Игроритмика (хлопки на каждый счет и через счет); - Общеразвивающие упражнения без предмета (сочетание движений прямыми и согнутыми руками); - Хореографические упражнения (Танцевальные позиции ног и рук); - Ритмический танец «Полька-хлопушка»; - Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
3-6	«Осенние звуки»	Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве, коммуникативные качества, внимание и выразительность движений в танце и игре.	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по ориентирам, перестроение из одной колонны в несколько); - Игроритмика (шаги на каждый счет и через счет); - Общеразвивающие упражнения без предмета (стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с движениями руками, туловищем, головой. Сочетание упоров с движениями ногами); - Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону); - Танец «Разноцветная игра»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Осень» (композиция с осенними листьями); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (раскачивание руками в различных исходных положениях, упражнения на осанку).
7-11	«Музыка осеннего леса»	Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах. Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка,	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг); - Игроритмика (хлопки на сильную долю); - Ритмический танец «Старый жук»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Осень» (композиция с осенними листьями); - Музыкально-подвижная игра «Ракеты», «Поезд». - Пальчиковая гимнастика (поочередное

		Кошечка, Зайчик, Лисичка).	сгибание и разгибание пальцев рук); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (наклоны, приседы, повороты туловища с сцепленными руками за спиной).
12-14	«Первые снежинки»	Закреплять знания об окружающем мире. Учить сочетать движения с характером музыки. Исполнение ритмической пульсации в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	- Строевые упражнения (построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях); - Игроритмика (притоп на сильную долю); - Ритмический танец «Старый жук»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Осень» (композиция с осенними листьями); - Музыкально-подвижная игра «Поезд»; - Игропластика (упражнения для развития гибкости);- Игровой самомассаж.
15-18	«Зимний лес»	Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение. Учить передавать характерные особенности музыкального образа в движениях.	- Строевые упражнения (построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях); - Игроритмика (чередование хлопков и притопов на сильную долю такта); - Ритмический танец «Старый жук»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»; - Музыкально-подвижная игра «Поезд»; - Игропластика (упражнения для развития мышечной силы в заданиях по станциям); - Пальчиковая гимнастика; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (наклоны, приседы, повороты туловища с сцепленными руками за спиной).
19-21	«Зимний теремок»	Развивать творческую активность детей в игре на музыкальных инструментах. Выявить уровень продуктивного компонента у детей.	- Строевые упражнения (перестроение в шеренгу и колонну); - Музыкально-подвижная игра «Конники-спортсмены»; - Ритмический танец «Снежный танец»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»; - Пальчиковая гимнастика; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (контрастные движения руками на напряжение и расслабление).
22-23	«Музыка для елочки»	Познакомить с историей возникновения песни «В лесу родилась елочка». Развивать координацию речи и движений. Развивать фантазию и воображение, учить высказываться о музыке.	- Строевые упражнения (бег по кругу и ориентирам); - Музыкально-подвижная игра «Конники-спортсмены»; - Танцевальные шаги (сочетание приставных и скрестных шагов в сторону); - Ритмический танец «Снежный танец»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»; - Пальчиковая гимнастика; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (контрастные движения руками на напряжение и расслабление).
24-26	«Зимние подарки»	Помочь войти в игровую ситуацию. Развивать	- Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (поднимание и опускание рук на

		внимание, звуковысотный слух, выразительность жеста. Работа над дикцией, проговаривание текста на распев.	счет); - танцевальные шаги (мягкий высокий шаг на носках, поворот на 360 градусов на шагах); - Хореографические упражнения (полуприседы, выставление ноги в сторону, повороты направо-налево); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Гусеница», «Песня Короля»; - Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»
27	«Дед Мороз, приходи» или «На лесной опушке» Новогодний праздник (сюжетный урок)	Доставить детям эстетическое наслаждение. Развивать воображение, умение входить в сказочно-игровую ситуацию. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	- Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (хлопки в ладоши на каждый счет); - Танцевальные шаги (сочетание приставных и скрестных шагов в сторону); - Хореографические упражнения (полуприседы, выставление ноги в сторону, повороты направо-налево); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Гусеница», «Песня Короля»; - Ритмический танец «Снежный танец». - Игропластика (упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях); - Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»
28-30	«Волшебная шкатулка»	Поддерживать интерес к участию в праздничных представлениях, используя приобретенные навыки и умения. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять любимые танцы и песни.	- Строевые упражнения (передвижение шагом и бегом. Построение в круг); - Игроритмика (хлопки в ладоши на каждый счет); - Ритмический танец «Стирка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня Короля», «Карусельные лошадки», «Гусеница»; - Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стульчики»; - Игровой самомассаж.
31-34	«Зимние забавы»	Воспитывать познавательный интерес к зимующим птицам. Учить расслаблять мышцы тела, развивать выразительность движений.	- Строевые упражнения (передвижение шагом и бегом. Построение в круг); - Игроритмика (расширение и сужение круга ориентируясь на динамику); - Ритмический танец «Стирка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик»; - Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стульчики»; - Игровой самомассаж; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа).
35-37	«Цветик-семицветик»	Развивать координацию движений и речи. Развивать чувство ритма, тембровый слух. Развивать двигательное творчество, музыкальную память.	- Строевые упражнения (построение в шеренгу); - Игроритмика (выполнение различных простых движений руками в различном темпе); - Хореографические упражнения (комбинации из различных позиций рук); - Танцевальные шаги (комбинация на изученных танцевальных шагах. Построение в круг); - Ритмический танец «Стирка», «Волшебный цветок»; - Танцевально-ритмическая гимнастика

			<p>«Кузнечик»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стульчики»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа).
38-39	«Будем в армии служить»	<p>Развивать внимание, организацию. Работа над ансамблем в игре на музыкальных инструментах и в пении: формировать умение вместе начинать и заканчивать.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в рассыпную); - Общеразвивающие упражнения без предметов (сочетание упоров с движениями ногами); - Акробатические упражнения (группировки в положении сидя, лежа); - Танцевальные шаги (прыжки с ноги на ногу, повороты на 360 градусов); - Ритмический танец «Волшебный цветок», «Трактористы»; - Музыкально-подвижная игра «Воробушки»; - Пальчиковая гимнастика; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на укреплении осанки в стойке с захватом локтей за спиной).
40-43	«Весны улыбки теплые» (подготовка к 8 марта)	<p>Создание праздничного настроения. Работать над выразительным исполнением концертных номеров. Воспитывать желание участвовать в исполнительской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону. Переменный и русский хороводный шаги. Комбинации на изученных шагах в сцеплении за руки в кругу); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик», «Барбарики»; - Музыкально-подвижная игра «Усни-трава»; - Ритмический танец «Трактористы», «Волшебный цветок»; - Креативная гимнастика (специальные игроздания «Магазин игрушек»).
44-47	«Весенняя история»	<p>Развивать воображение, фантазию, умение связно высказывать свои мысли. Развивать умение подбирать танцевальные движения к веселому характеру музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Акробатические упражнения (комбинация упражнений в образно-двигательных действиях); - Танцевальные шаги (приставной и скрестный шаг в сторону. Переменный и русский хороводный шаги. Комбинации на изученных шагах в сцеплении за руки в кругу); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Барбарики»; - Креативная гимнастика (специальные игроздания «Выставка картин»); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).
48-51	«Затейники»	<p>Развивать танцевальное творчество, помочь найти движения,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Танцевальные шаги (комбинация на

		соответствующие веселому, легкому характеру, польки, закрепить умение выполнения поскоков, галопа.	изученных танцевальных шагах); - Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Барбарики»; - Ритмический танец «Ромашки и букашки»; - Креативная гимнастика (специальные игроздания «Выставка картин»); - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).
52-55	«Найди свою пару»	Учить преодолевать двигательный автоматизм. Формировать умение изменять движения в соответствии с двухчастным строением мелодии. Развивать скорость реакции.	- Строевые упражнения (построение в круг); - Игроритмика (выполнение простейших движений руками в различном темпе); - Танцевальные шаги (комбинация на изученных танцевальных шагах); - Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов); - Акробатические упражнения (комбинация упражнений в образно-двигательных действиях); - Танцевально-ритмическая гимнастика «Барбарики», «Салют»; - Музыкально-подвижная игра «Найди свою пару»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (упражнения на расслабление рук и ног в положении лежа на спине).
56-58	«Юные солисты»	Выявить уровень звуковысотного слуха. Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей в разных видах музыкальной деятельности. Помочь психологически раскрепоститься детям. Обогащать творческий потенциал ребенка, чтобы он осознал собственную уникальность, неповторимость, единственность в своем роде.	- Строевые упражнения (построение в круг); - Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны»; - Хореографические упражнения (упражнения из пройденных элементов); - Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить весь комплекс упражнений «Карусельные лошадки», «Кузнечик», «Осень», «Песня Короля», «Салют», «Упражнение с платочками», «Воробьиная дискотека»; - Креативная гимнастика (музыкально-творческая игра «Ай да я!»); - Ритмический танец «Барбарики», «Черепашка»; - Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационно-образные упражнения на расслабление рук и ног).
59-62	«Вот и стали мы большими» (праздник)	Доставить детям радость. Обогащать музыкально-ритмический опыт.	- Строевые упражнения (музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг); - Ритмический танец «Барбарики», «Черепашка», «Веселая уборка»; - Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить весь комплекс упражнений

			«Карусельные лошадки», «Кузнечик», «Осень», «Песня Короля», «Салют», «Упражнение с платочками», «Воробьиная дискотека»; - Креативная гимнастика (музыкально-творческая игра «Творческая импровизация»);
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.5 Планируемые результаты

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлая ритмика»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	«Давайте знакомиться»	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	«Осенние звуки»	4	1	3	педагогическое наблюдение
3.	«Музыка осеннего леса»	5	2	3	педагогическое наблюдение
4.	«Первые снежинки»	3	1	2	педагогическое наблюдение
5.	«Зимний лес»	4	1	3	педагогическое наблюдение
6.	«Зимний теремок»	3	1	2	педагогическое наблюдение
7.	«Музыка для елочки»	2	1	1	педагогическое наблюдение
8.	«Зимние подарки»	3	1	2	педагогическое наблюдение
9.	«Дед Мороз, приходи» Новогодний праздник (сюжетный урок)	1	0	1	педагогическое наблюдение
10.	«Волшебная шкатулка»	3	1	2	педагогическое наблюдение
11.	«Зимние забавы»	4	1	3	педагогическое наблюдение
12.	«Цветик-семицветик»	3	1	2	педагогическое наблюдение
13.	«Будем в армии служить»	2	1	1	педагогическое наблюдение
14.	«Весны улыбки теплые» (подготовка к 8 марта)	4	1	3	педагогическое наблюдение
15.	«Весенняя история»	4	1	3	педагогическое наблюдение
16.	«Затейники»	4	1	3	педагогическое наблюдение

17	«Найди свою пару»	4	1	3	педагогическое наблюдение
18	«Юные солисты»	3	1	2	педагогическое наблюдение
19	«Вот и стали мы большими» (праздник)»	4	1	3	педагогическое наблюдение
Итого объем программы		62	19	43	

2.2. Календарный учебный график

№	Число	Форма занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09 13.09	Практическая работа	15.10-15.30	«Давайте знакомиться» (диагностическое)	2	музыкальный зал	Наблюдение Выступление
2.	18.09 20.09 25.09 27.09	Практическая работа	15.10-15.30	«Осенние звуки»	4	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
3.	02.10 04.10 09.10 11.10 16.10	Практическая работа	15.10-15.30	«Музыка осеннего леса»	5	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
4.	18.10 30.10 01.11	Практическая работа	15.10-15.30	«Первые снежинки»	3	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
5.	08.11 13.11 15.11 20.11	Практическая работа	15.10-15.30	«Зимний лес»	4	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
6.	22.11 27.11 29.11	Практическая работа	15.10-15.30	«Зимний теремок»	3	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
7.	04.12 06.12	Практическая работа	15.10-15.30	«Музыка для ёлочки»	2	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
8.	11.12 13.12 18.12	Практическая работа	15.10-15.30	«Зимние подарки»	3	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
9.	20.12	Практическая работа	15.10-15.30	«Дед Мороз, приходи» (сюж.занятие)	1	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
10.	08.01 10.01 15.01	Практическая работа	15.10-15.30	«Волшебная шкатулка»	3	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
11.	17.01 22.01 24.01 29.01	Практическая работа	15.10-15.30	«Зимние забавы»	4	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление
12.	31.01 05.02 07.02	Практическая работа	15.10-15.30	«Цветик-семицветик»	3	музыкальный зал	Наблюдение. Выступление

13.	12.02 14.02	Практическая работа	15.10-15.30	«Будем в армии служить»	2	музыкальный зал	Наблюдение.
14.	19.02 21.02 26.02 28.02	Практическая работа	15.10-15.30	«Весны улыбки теплые»	4	музыкальный зал	Наблюдение Выступление
15.	11.03 13.03 18.03 20.03	Практическая работа	15.10-15.30	«Весенняя история»	4	музыкальный зал	Наблюдение Выступление
16.	25.03 27.03 01.04 03.04	Практическая работа	15.10-15.30	«Затейники»	4	музыкальный зал	Наблюдение Выступление
17	08.04 10.04 15.04 17.04	Практическая работа	15.10-15.30	«Найди свою пару»	4	музыкальный зал	Наблюдение Выступление
18.	22.04 24.04 29.04	Практическая работа	15.10-15.30	«Юные солисты»	3	музыкальный зал	Наблюдение Выступление
19.	13.05 15.05 20.05 22.05	Практическая работа	15.10-15.30	«Вот и стали мы большими». Праздник	4	музыкальный зал	Выступление

2.3 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы участвует один педагог, имеющий стаж работы по должности музыкальный руководитель 19 лет и высшую квалификационную категорию

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

Учебное оборудование: стулья; магнитная доска.

Технические средства: ноутбук, музыкальный центр, проектор, аудио материал, фото и видеосъемка.

Дидактические средства: инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, шкафы и полки для хранения наглядных пособий.

Организация рабочего места. На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарик, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Весёлая ритмика»

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Открытое занятие в 1 полугодии
2. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
3. Участие детей в развлечениях и праздниках
4. Участие детей в различных интернет-конкурсах и фестивалях

Танцевальный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные виды двигательной деятельности.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

2.5 Оценочные материалы

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Весёлая ритмика» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в два этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любят. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;

- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Группа №

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года
 К.г. – конец года

2.6. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
16. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.