


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 58 г. Йошкар-Олы «Золотой ключик»

Принята  
на заседании педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2022г.

Согласовано  
начальник отдела дошкольного образования  
управления образования администрации  
городского округа «Город Йошкар-Ола»  
 /Соловьева Ю.Н./

«    »    »



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Акварелька»

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый уровень.

Категория и возраст обучающихся: дошкольный возраст, 5-6 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем часов: 60 часов.

Фамилия И.О., должность разработчика (ов) программы: Николаева Надежда Ильинична  
воспитатель первой квалификационной категории. Лаптева Анастасия Александровна,  
воспитатель высшей квалификационной категории

Йошкар-Ола  
2022г

## Содержание:

<b>1. Комплекс основных характеристик образования</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	4
1.3. Объем программы	4
1.4. Содержание программы.	4
1.5. Планируемые результаты	4
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>5</b>
2.1. Учебный план.	5
2.2. Календарный учебный график	6
2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	8
2.4. Условия реализации программы	9
2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	9
2.6. Оценочные материалы	9
2.7. Методические материалы	12
2.8. Иные компоненты	12
2.9. Список литературы и электронных источников	13

## 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка:

Программа дополнительного образования по нетрадиционной технике рисования направлена на развитие художественно-творческих способностей обучающихся в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса. Главное, развивая у обучающихся творческие способности изобразительной деятельности, самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

**Актуальность программы** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем обучающимся. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у обучающихся – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить или повесить на стену и любоваться. Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет обучающимся ощутить незабываемые положительные эмоции. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает обучающегося, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя обучающийся учится наблюдать, думать, фантазировать. Обучающиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для обучающегося думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться. Данная программа направлена на развитие художественно – творческих способностей обучающихся через обучения нетрадиционными техниками рисования.

**Новизной программы** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Отличительной особенностью** программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет обучающемуся множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Адресат программы** - обучающиеся 5- 6 лет.

**Срок освоения программы** 1 год

**Форма обучения и проведения занятий:** очная, индивидуальное и групповое; сообщение нового материала, закрепление его на практике.

**Режим занятий:**

**Старшая группа (5-6 лет)** - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 60 занятий. Длительность занятия группе -25 мин.

### 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 6 лет средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у обучающихся способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- Учить способам нетрадиционной техники рисования;
- Последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у обучающихся навыки работы с различными → изобразительными материалами.

### 1.3. Объем программы

Программа рассчитана на 1 год, для обучающихся 5-6 лет. Программа реализуется за рамками основной общеобразовательной деятельности. Количество занятий – 2 раза в неделю. Продолжительность – 25 мин

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 60 часов.

### 1.4. Содержание программы.

В ходе реализации программы дети знакомятся со **следующими техниками рисования:**

- ✓ пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- ✓ монотипия;
- ✓ рисование свечой;
- ✓ рисование по мокрой бумаге;
- ✓ рисование путем разбрызгивание краски;
- ✓ оттиски штампов различных видов;
- ✓ «точечный рисунок»;
- ✓ батик (узелковая техника);
- ✓ граттаж;
- ✓ кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- ✓ рисование жесткой кистью (тычок);
- ✓ рисование на полиэтиленовой пленке.

### 1.5. Планируемые результаты

**Дети будут знать:**

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

**Дети будут уметь:**

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей; создавать индивидуальные работы;

- аккуратно и экономно использовать материалы;
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- самостоятельно передавать композицию, используя нетрадиционную технику рисования; проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Штамповочное рисование разными предметами	9	_____	9	Выставка
2.	Рисование ладошками, пальчиками, ватными палочками	4	_____	4	Выставка
3.	Рисование вилкой	1	_____	1	Выставка
	Рисование с помощью пищевой пленки	2	_____	2	Выставка
5.	Рисование свечой и акварелью	3	_____	3	Выставка
6.	Рисование по мокрой бумаге	4	_____	4	Выставка
	Рисование тычком полусухой жёсткой кистью	3	_____	3	Выставка
	Рисование пеной	4	_____	4	Выставка
	Рисование смятой бумагой	3	_____	3	Выставка
	Оттиск поролоном	3	_____	3	Выставка
	Рисование мыльными пузырями	3	_____	3	Выставка
	Рисование солью	4	_____	4	Выставка
	Печать по трафарету	3	_____	3	Выставка
	Набрызг	4	_____	4	Выставка
	Ниткография	1	_____	1	Выставка
	Рисование шариками	1	_____	1	Выставка
	Монотопия	1	_____	1	Выставка
	Кляксография	5	_____	5	Выставка
	Гроттаж	2	_____	2	Выставка
Итого объем программ:		60		60	

### 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	3	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Осенний лес	Кабинет логопеда	самоконтроль
2		5	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Цветы	Кабинет логопеда	самоконтроль
3		10	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Заготовки на зиму	Кабинет логопеда	самоконтроль
4		12	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Аквариум с золотыми рыбками	Кабинет логопеда	самоконтроль
5		17	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Осеннее дерево	Кабинет логопеда	самоконтроль
6		19	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Цветочное поле	Кабинет логопеда	самоконтроль
7		24	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Осенний пейзаж	Кабинет логопеда	самоконтроль
8		26	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Каллы	Кабинет логопеда	самоконтроль
1	Ноябрь	2	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Медвежонок	Кабинет логопеда	самоконтроль
2		7	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Ежик	Кабинет логопеда	самоконтроль
3		9	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Фруктовое мороженое	Кабинет логопеда	самоконтроль
4		14	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Тучка	Кабинет логопеда	самоконтроль
5		16	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Медуза	Кабинет логопеда	самоконтроль
6		21	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Ваза с цветами	Кабинет логопеда	самоконтроль
7		23	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Мраморная бумага	Кабинет логопеда	самоконтроль
8		28	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Бабочка-красавица	Кабинет логопеда	самоконтроль
1	Декабрь	5	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Пушистая кошка	Кабинет логопеда	самоконтроль
2		7	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Панда	Кабинет логопеда	самоконтроль
3		12	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Чудо-дерево	Кабинет логопеда	самоконтроль
4		14	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Звездные глубины	Кабинет логопеда	самоконтроль
5		19	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Зимний пейзаж	Кабинет логопеда	самоконтроль
6		21	18.00-18.25	Групповая	25 мин	Снежинки-льдинки	Кабинет	самокон

				ая,индив ид-ая			логопеда	троль
7		26	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	На Севере	Кабинет логопеда	самокон троль
8		28	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Ангелочки	Кабинет логопеда	самокон троль
1	<b>Январь</b>	9	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Нарядная елочка	Кабинет логопеда	самокон троль
2		11	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Зайчики	Кабинет логопеда	самокон троль
3		16	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Открытка к Новому году	Кабинет логопеда	самокон троль
4		18	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Умка (белый медведь с елкой)	Кабинет логопеда	самокон троль
5		20	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Зимний город	Кабинет логопеда	самокон троль
6		23	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Снегири прилетели	Кабинет логопеда	самокон троль
7		25	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	На Севере	Кабинет логопеда	самокон троль
8		30	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Сова	Кабинет логопеда	самокон троль
1	<b>Февраль</b>	1	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Иней	Кабинет логопеда	самокон троль
2		6	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Снегири	Кабинет логопеда	самокон троль
3		8	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Сердечки	Кабинет логопеда	самокон троль
4		13	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Зимний этюд	Кабинет логопеда	самокон троль
5		15	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Веселые прически	Кабинет логопеда	самокон троль
6		20	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Зимние деревья	Кабинет логопеда	самокон троль
7		22	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Фруктовое мороженое	Кабинет логопеда	самокон троль
8		27	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Волшебные веревочки	Кабинет логопеда	самокон троль
1	<b>Март</b>	1	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Букет роз	Кабинет логопеда	самокон троль
2		6	18.00-18.25	Группов ая,индив ид-ая	25 мин	Натюрморт с грушей	Кабинет логопеда	самокон троль

				ид-ая				
3		13	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Весенний пейзаж	Кабинет логопеда	самоконтроль
4		15	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Подснежники	Кабинет логопеда	самоконтроль
5		20	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Горный пейзаж	Кабинет логопеда	самоконтроль
6		22	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Овечка	Кабинет логопеда	самоконтроль
7		27	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Павлин	Кабинет логопеда	самоконтроль
8		29	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Мне приснилась Жар-птица	Кабинет логопеда	самоконтроль
1	<b>Апрель</b>	3	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Грачи прилетели	Кабинет логопеда	самоконтроль
2		5	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Космические просторы	Кабинет логопеда	самоконтроль
3		10	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Полетели!	Кабинет логопеда	самоконтроль
4		12	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Подводный мир	Кабинет логопеда	самоконтроль
5		17	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Ветка вербы	Кабинет логопеда	самоконтроль
6		19	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Корзина с цветами	Кабинет логопеда	самоконтроль
7		24	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Рыжая лисичка	Кабинет логопеда	самоконтроль
8	26	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Ромашки	Кабинет логопеда	самоконтроль	
1	<b>Май</b>	3	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Праздничный салют	Кабинет логопеда	самоконтроль
2		10	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Одуванчики	Кабинет логопеда	самоконтроль
3		15	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Тюльпаны	Кабинет логопеда	самоконтроль
4		17	18.00-18.25	Групповая, индивидуальная	25 мин	Веточка сирени	Кабинет логопеда	самоконтроль

### 2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – по 60 часов, в течение 1 года (общее количество – 60 часов). Обучающиеся – это дошкольники старшей группы «Буратино».

### 2.4. Условия реализации программы



- ✚ - аудиоматериалы;
- ✚ - видеоматериалы (мультфильмы);
- ✚ - демонстрационный материал (иллюстраций, образцы);
- ✚ - раздаточный материал (восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и др.);
- ✚ - методическая библиотека;
- ✚ - помещение для проведения занятий;
- ✚ - освещение;
- ✚ - столы, стулья;
- ✚ - интерактивный комплекс (проектор и персональный ноутбук);
- аудио и видео аппаратура

## 2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).
2. Выставки текущих работ (еженедельно).
3. Посещение выставок детей из других групп и учреждений (несколько раз в год).

Во время проведения кружковых занятий всячески поддерживается детская *инициатива* в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

В кружке проводится групповая и индивидуальная работа с детьми.

Отчет о результатах работы кружка предоставляется на выставках творческих работ в группе и в ДОУ, на тематических развлечениях, в оформлении предметно — окружающей среды, на родительских собраниях, в публикациях информации на сайте ДОУ, в виде консультаций и мастер — классов с педагогами и родителями.

## 2.6. Оценочные материалы

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития обучающегося дошкольного возраста).

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>С</i>	<i>В</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень – *В*, средний – *С*, низкий – *Н*.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, даю возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

## Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладают наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеют передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передают расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносят их по величине. Применяют все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

## 2.7. Методические материалы

*Программа строится на следующих общеобразовательных принципах:*

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются ключевые в развитии дошкольников качества;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип решения образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;
- принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра);
- принцип учета соблюдения преемственности между всеми возрастными группами;
- принцип систематичности и последовательности: постановка задач воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

*В Программе представлены и принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:*

- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей;
- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

## 2.8. Иные компоненты

*Работа с родителями.*

Воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в семье и детских учреждениях. Цель и задачи, стоящие перед семьей и детским садом, едины: воспитать здоровых, всесторонне развитых людей. В семье, несмотря на постоянно возрастающий культурный уровень людей, взрослые члены семьи не всегда имеют достаточные педагогические

знания, не умеют установить правильные отношения между собой и с ребенком, не проявляют достаточной заботы о гармоничном развитии его личности. Систематическое разностороннее педагогическое просвещение родителей предусматривает ознакомление их как с основами теоретических знаний, так и с практикой работы с детьми. Важно, чтобы родители заботились об эстетическом развитии своих детей, чтобы литература, музыка, произведения живописи, народное творчество, ручной труд прочно входили в жизнь семьи.

Формы работы с родителями разнообразны: живое слово, показ воспитательной работы, организация выставок и мастер – классов, проведение консультаций, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада и др. Ведется эта работа в двух направлениях: индивидуально и с коллективом родителей.

Индивидуальные формы работы с родителями — это беседы, консультации, поручения родителям и т. п. Для коллектива родителей организуются общие консультации, выступления на родительских собраниях, мастер - классы, выставки, дни открытых дверей и т. д.

## 2.9. Список литературы и электронных источников

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1997.ИЦ
4. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
7. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. С.В. Погодина "Шаг в искусство" парциальная программа дошкольников ВАКО М.2015.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- 12.Н.С. Астафьева "Тематическое и перспективное планирование по образовательной области художественное творчество" М. изд центр доп. обр. "Восхождение" 2012.
- 13.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 14.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
- 15.С.В. Погодина "Шаг в искусство" методические рекомендации по реализации программы М. ВАКО 2016.
- 16.Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
- 17.Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
- 18.Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- 19.Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.

20. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
21. Неменский Б.М. Мудрость красоты: 0 проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
22. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.