

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №58 г. Йошкар-Олы «Золотой ключик»**

---

**Семинар-практикум  
«Методы работы с детьми по развитию речевого творчества»**

Разработали и провели  
Ст. воспитатель Игнатьева Е.В.,  
воспитатель Васильева А.В.

2016г.

Речевое творчество – это проявление творчества в речевой деятельности, это деятельность ребенка по созданию новых оригинальных речевых образцов. Как правило, речевое творчество характерно для детей старшего дошкольного возраста. Речевое творчество включает в себя:

- словотворчество (характерно для раннего возраста)
- пересказ
- сочинительство
- речевую импровизацию.

Словотворчество – появление новых слов в речи ребенка. Н-р, дети упражняются в образовании новых сложных слов: снегопад, молоковоз. Ошибки здесь не редкость. Но им не стоит огорчаться. Это ошибка поиска, ошибка творчества. Реагировать надо так: «Хорошее слово придумал, но в языке уже есть другое слово».

Пересказ – творческая речевая деятельность по переработке и воспроизведению основной идеи литературного произведения.

Сочинительство – самостоятельная речевая деятельность ребенка по созданию целостного литературного текста соответствующее особенностям жанра.

Речевая импровизация – высказывания, самостоятельно построенные ребенком в новой ситуации с активным использованием активных речевых умений.

Человек не изобретает собственную звуковую систему и, как правило, не изобретает морфем (корней, приставок, суффиксов, окончаний). Он учится правильно произносить звуки и слова в соответствии с нормами родного языка, строить предложения в соответствии с правилами грамматики, оформлять высказывания в виде текстов определенной структуры (с началом, серединой, концовкой) и определенного типа (описание, повествование, рассуждение). Но, осваивая эти языковые средства и формы речи, существующие в культуре, ребенок проявляет творчество, играет со звуками, рифмами, смыслами, экспериментирует и конструирует, создает свои оригинальные слова, словосочетания, грамматические конструкции, тексты, которых он никогда ни от кого не слышал. В такой форме ребенок познает языковые закономерности. Он приходит к свободному владению языком, языковому чутью через элементарное осознание языковой действительности. Он приходит к норме через эксперимент (через ее нарушение). В этом парадокс детской грамматики.

Фантазийный бином и синквейн. Стоит сразу отметить, что данные методы больше затрагивают дошкольников старшего и подготовительного возраста.

**Фантазийный бином** - это такой способ развития связной речи, при помощи которого у детей формируется умение создавать речевое высказывание креативного типа. Данный приём разработал всем нам известный писатель Джанни Родари. Конечно пользоваться фантазийным биномом дошкольники сознательно не могут, поэтому этой форме работы дошкольников обучают. Предлагаются следующие формы использования фантазийного биннома:

### **1. Рассказ по одному слову (прием «брошенного слова» - по Д. Родари)**

Детям предлагается послушать (найти, отгадать) слово: мяч, и подумать какие ассоциации всплывают когда он слышит слово мяч (футбольный мяч, солнце как мяч, игрушечный мяч, заколдованный мяч). Потом предлагается рассказать

(сначала при помощи педагога, потом самостоятельно) про свой получившийся предмет: мяч похож на солнце, потому что он катится как солнце по небу, такой же круглый. Заколдованный мяч это вовсе не мяч, а ёжик, которого заколдовала Баб Яга за то, что он помог выбраться девочке из избушки.

## **2. Рассказ по опорным словам (два или три) с близкими смысловыми полями, сначала с наглядной опорой, а потом без нее.**

Детям предлагается три слова-предмета и предлагается составить сначала предложения, а потом рассказ: Белка дуб и орех. Однажды белка нашла орех. Долго она искала куда бы его спрятать, чтобы зимой полакомиться. И вдруг увидела старый заброшенный дуб. Теперь в старом дубе лежит орешек белочки.

## **3. Рассказ при помощи «фантазийного бинорма» Дж. Родари (два - три слова без смысловой связи между собой)**

Здесь возможно несколько вариантов:

- на основе двух или трех слов, одно из которых обязательно является существительным собственным или названием одушевленного предмета: мышь, портфель, крыша.

- рассказ по существительному нарицательному и глаголу. Фантастическая ситуация создается посредством развития фантастической гипотезы: ручка, поёт.

- рассказ по существительному нарицательному и прилагательному (азбука- живая)

- по неологизму, полученному из двух слов, объединение пары слов в одно слово. В этой игре очень помогают разрезные картинки -половинки. Дети наглядно собирают новый предмет. А потом придумывают новое название. После этого опять же составляют историю про этот предмет- конфокружка, медволисоволк.

При использовании «фантазийного бинорма» в работе по развитию речевого творчества стало заметно, что на основе новых представлений дети составляют богатые и интересные рассказы. С удовольствием представляют, что предметы живые и могут разговаривать двигаться, воображают их в разных ситуациях.

**Синквейн**- стихотворение, состоящее из пяти нерифмованных строк.

Существует два вида синквейна- традиционный, дидактический.

В своей практике мы чаще всего используем дидактический синквейн.

Структура его такова:

В первой строке синквейна задается тема, которая включает в себе одно слово. ( Лето)

Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия) — они обозначают свойства предмета или признаков выбранного объекта или предмета, данного в первой строке (жаркое, солнечное).

Третья строка образована тремя глаголами, а также деепричастиями. Она описывает характерные действия или события, происходящие с предметами.

( купаться, загорать, отдыхать)

Четвертая строка — это фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту(можно поехать на море)

Пятая строка — итог, вывод. ( время года)

Если касается дошкольников, то сами составить синквейн без специального обучения дошкольникам сложно. Поэтому первоначально мы учим строить синквейн путём загадки. Причём структуру синквейна переворачиваем с конца на начало. Получается что-то вроде описательной загадки, сначала используем описательные схемы, чтобы привлечь зрительный анализатор. Кроме того количество слов, подбираемых дошкольником может изменяться, т.е. не придерживаться структуры синквейна.

Дидактический синквейн. В данном случае будет выглядеть так:

Морское животное

Очень нравится, потому что красивое и доброе.

Плавает, спасает людей, выныривает из моря.

Чёрный, мокрый, весёлый, озорной

Кто это? (дельфин)

## Игры на развитие речевого творчества:

### 1. «Волшебные превращения» или рифмы (упражнения на словообразование и словоизменение).

Тихо, тихо, как во сне,  
Падает на землю... (Снег.)  
С неба всё скользят пушинки –  
Серебристые... (Снежинки.)  
На посёлки, на лужок Всё снижается... (Снежок.)  
Вот веселье для ребят – Все сильнее... (Снегопад.)  
Все бегут вперегонки,  
Все хотят играть в... (Снежки.)  
Словно в белый пуховик Нарядился... (Снеговик.)  
Рядом снежная фигурка – Это девочка – ... (Снегурка.)  
На снегу-то, посмотри –  
С красной грудкой... (Снегири.)  
Словно в сказке, как во сне,  
Землю всю украсил... (Снег.)

### 2. «Подбери родственное слово»

Стрекоза – стрекозы, стрекозка;  
Зима–зимний, зимующий, зимовье;  
Лето –летний, однолетний, многолетний;  
Лист – листья, листопад, лиственный;  
Стол – столы, столешница, столовая;  
Дом – домашний, домовый, домовитый;  
Муравей – муравьи, муравейник, муравушка;  
День – дни, дневной, полдень;  
Час – часы, часовой, часом;  
Голова – головной, головы, головастик.

### 3. «Закончи предложение»

На улице стало сухо, потому что...  
Ночью темно, потому что...  
Начался дождь, поэтому...  
Реки и озёра замерзают ночью, так как...  
Дети поливают морковь для того, чтобы... Мы пойдём гулять, если...

### 4. «А дело было так!» (составление рассказов по серии сюжетных картинок). «Однажды...» (составление рассказа по заданному плану или сюжетной картинке)

## 5. Перевоплощение в неживые предметы

Воспитатель: Ребята, сейчас мы находимся в тёмной комнате и мы не видим предметов, которые нас окружают. Но вот в окно заглянул лучик солнечного света, он попал нам на грудь, в кого вы превратились?

Дети: /вначале изображают руками, позой, мимикой, затем рассказывают о себе/ Я фикус, я стою на подоконнике, поэтому солнечный лучик коснулся первого меня. У меня большие кожистые листья, я не люблю, когда солнышко обжигает их, мне становится больно. Я люблю тень и прохладу. Со мной рядом живёт кактус. Он хороший сосед, хотя и любит горячее солнце. С ним часто беседуем о нашей родине, о тех местах, где родились наши предки.

Воспитатель: Представьте, что вы маленькие-маленькие семечки, я сажаю вас в землю /дети приседают/ Я вас поливаю, что из вас выросло.

Дети: Я подсолнух. Я вырос из маленького подсолнечного семечка.

У меня большая круглая голова, похожая на солнышко. Я очень люблю солнце, я слежу за ним целый день и поворачиваю свою голову, куда ба оно не пошло.... •

### Программа этой игры:

- Кто я? /любимые и нелюбимые предметы/
- Я какой? /внешний вид, что люблю, чего не люблю/
- О чём мечтаю?
- Что я чувствую?

### **Речетворчество в подвижной игре**

Дети делятся на команды. Проводится простейшая эстафета, где дети будут добегать до стула, брать предмет /любой или любую предметную картинку из предложенных 10/ и возвращаться обратно, по пути выполняя разные задания /попрыгать на одной ноге, подползти, перекатиться и т.; Когда все 5 членов команды принесут по картинке, раскладывают их на столике, сочиняют рассказ по картинкам. Рассказывает один ребенок за всю команду. Выигрывает та команда, которая сочинит быстрее. Игра направлена на то, чтобы дети сочиняли без усилий.

### **Речетворчество в сюжетно-ролевой игре "Магазин"**

Заранее проводится игра "чудесный мешочек"/на описание предмета/

Игра "Какой я?" / что люблю, о чём мечтаю/

В игре дети изображают предметы, которые будут продаваться в этом необыкновенном магазине, или держат в руке продаваемый предмет и озвучивают его.

Идёт "покупатель", выбирает товар, а "товар" рекламирует сам себя, хвалит, рассказывает о своей необходимости, чтобы его купили:

"Я тетрадка. У меня восемнадцать листов. Все листочки беленькие, а на них нарисованы ровненькие клеточки. На моих листочках можно написать письмо, решить задачку, оставить записку маме. Я очень необходимый предмет в доме."

Эта игра упражняет детей в многократном повторении рассказа.

Таким образом, умелое использование разнообразных методов и приемов способствует развитию речевого творчества у детей дошкольного возраста.