

Управление образования администрации городского округа города Йошкар-Ола
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 53 г. Йошкар-Олы «Изи патыр»

ПРИНЯТО:

педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №53
«Изи патыр»
от «27» августа 2025 г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела дошкольного
образования управления
образования городского
округа «Город Йошкар-
Ола»

Ю.Н. Соловьева



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад №53 «Изи патыр»
/О.Е. Юрченко
«27» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Тестовичек»**

ID программы:

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 31 час.

Разработчик программы: Филиппова Маргарита Ивановна,
воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №53 «Изи патыр»

Йошкар-Ола

2025 г.

Содержание

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	
1.1	Общая характеристика программы	
1.2	Цель и задачи программы	
1.3	Объем программы	
1.4	Содержание программы	
1.5	Планируемые результаты	
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Учебный план	
2.2.	Календарный учебный график	
2.3.	Условия реализации программы	
2.4	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	
2.5	Оценочные материалы	
2.6	Методические материалы	
2.7	Иные компоненты	
2.8	Список литературы и электронных источников	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Общая характеристика программы

Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, также она связана с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе изобразительной деятельности у дошкольников совершенствуется наблюдательность, развиваются эстетическое восприятие и эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Скульптор И.Я. Гинцбург говорил о значении лепки следующее: «...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета...».

Велико образовательное и воспитательное значение лепки, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей. Важно и то, что лепка помогает развивать фантазию и воображение. Лепка подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Можно лепить по старинке - из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое, например, соленое тесто.

Лепка из соленого теста – это очень древняя забава, которая дошла и до наших дней. Еще наши предки лепили фигурки птичек и призывали, таким образом, весну. А еще они лепили фигурки коров, и скормливали их тем же коровам, так как предки считали, что благодаря этому ритуалу увеличиваются удои. Игрушки, настенные украшения, подсвечники, сувениры, картины – что только не делают из теста маленькие непоседы.

Соленое тесто для лепки – это уникальный материал для детского творчества. Лепка развивает ловкость, воображение, представление о цвете и форме, стимулирует речевое развитие. Выходит, что лепка – это и полезно, и интересно. В том числе, и лепка из соленого теста. Этому виду творчества придумали современное название – тестопластика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестовичек» имеет художественную направленность.

Программа «Тестовичек» составлена с учетом нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

➤ Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

➤ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

➤ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность

Тестопластика имеет свои преимущества: это природный, экологически чистый материал; очень эластичный, легко обрабатывать; быстро и легко готовится; приятный на ощупь; легко отмывается; можно лепить как из белого, так и из окрашенного теста; неокрашенную поделку, при желании, можно раскрасить; изделия из солёного теста довольно прочные, долговечные; хорошо сочетается с другими материалами (природным и бросовым). А готовые фигурки можно оставить на воздухе, и они застынут всего за один день. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряд математических представлений.

Специфику лепки определяет материал. Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Еще одной специфической чертой тестопластики является тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Тестопластика сегодня актуальна, так как она помогает детям разного возраста отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности и возможности в декоративно - прикладной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что работа с тестом - это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений. Она предусматривает работу, как с одаренными детьми, так и с теми, кто испытывает затруднения и нуждается в индивидуальных занятиях и индивидуальном подходе педагога. Наряду с познавательными навыками тестопластика дает детям массу удовольствий и радостных мгновений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям не только удовлетворить сформировавшиеся потребности, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

Отличительной особенностью программы «Тестовичек» является то, что лепка из соленого теста (тестопластика) как вид художественной деятельности обладает большим развивающим потенциалом. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа обеих рук.

Адресат программы: программа рассчитана для детей в возрасте 4 – 5 лет.

Срок освоения программы: программа рассчитана на один год обучения. Общая продолжительность реализации программы составляет 31 час, 31 учебная неделя в году.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса: реализация Программы осуществляется в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, игра, конкурс. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрено четыре основных вида занятий: лепка; художественная роспись; декорирование изделий из соленого теста; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий связаны между собой, дополняют друг друга и проводятся в течении всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов детей.

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития

личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Режим занятий: занятия проводятся в течение учебного года один раз в неделю продолжительностью 20 минут. Итого 4 часа в месяц, 31 учебная неделя.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: содействовать творческому самовыражению детей через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста.

Задачи:

Обучающие:

- обучать основным техническим приемам и способам создания различных поделок из соленого теста;
- формировать основные знания по объемной и плоскостной лепке;
- формировать представления об основах композиции;
- формировать сенсорные эталоны.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческую активность детей, фантазию;
- развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;
- развивать глазомер, чувство цвета и пропорций;
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду.

Технические:

- развивать координацию движения рук;
- научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прощупыванием;
- использовать в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.

1.3 Объем программы

Объем программы составляет 31 час на весь период обучения.

1.4 Содержание программы

Содержание программы строится на *следующих принципах*:

✓ Принцип **системности** - работа по развитию мелкой моторики и движения рук должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений.

✓ Принцип **доступности** - обучение и воспитание ребенка осуществляется в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме.

✓ Принцип **целостности** - целенаправленные, преднамеренные действия в процессе воспитания и обучения детей.

✓ Принцип **гуманности** - ценностное отношение к ребенку, готовность педагога помочь ему.

✓ Принцип **сознательности**. Когда ребенок узнает что – либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.

✓ Принцип **поэтапности**. От простого к сложному – важное условие при обучении лепке.

✓ Принцип **наглядности**. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.

Структура занятий

Программа кружка по тестопластике «Тестовичек» основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности.

В программе выделены три этапа развития творчества дошкольников на занятиях по тестопластике. Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

I этап (начальный) – «Путешествие в страну «Тестопландию начинается».

Цель: ознакомление и обучение. Накопление творческого опыта детей.

Задачи начального этапа: заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить дошкольников с особенностями лепки из соленого теста.

На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место.

Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки.

На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т.д., при этом они проявляют элементы творчества.

Часть занятий отведена лепке из натурального (неокрашенного) теста. Детей знакомятся с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

II этап (промежуточный) – «Увлекательная тестопластика»

Цель: развитие. Приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

Задачи: развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

III этап (завершающий) – «Мы – фантазеры».

Цель: творчество. Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантностью, гибкостью, подвижностью.

Задачи: поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность; развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы.

Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

Программа имеет четкую содержательную структуру.

В структуре программы выделяются следующие основные тематические блоки занятий:

Путешествие в мир ремесел.

В гостях у царицы Осени.

В мире животных.

В гостях у сказки.

Путешествие в прошлое.

Путешествие к далеким планетам.

Праздник круглый год.

В гостях у Феи Цветов.

В гостях у Морского Царя.

Описание образовательной деятельности программы «Тестовичек» для детей 4-5 лет

Мес яц	Тематический блок	Тема занятия	Задачи
I этап (начальный) «Путешествие в страну Тестопланию начинается»			
Сентябрь	Вводное занятие	«В гостях у принцессы Солечки»	Продолжить знакомить детей с особенностями лепки из соленого теста. Предложить детям в процессе специальных заданий и упражнений исследовать свойства и сферу возможностей своего воздействия на материал.
	Путешествие в мир ремесел Ознакомление с трудом кондитера		
		Вкусное печенье	Познакомить детей с приемами лепки: сплющивание в диск и полусферу. Показать варианты оформления изделий из соленого теста.
Октябрь		Фруктовое мороженое	Формировать навыки скатывания и раскатывания соленого теста. Развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами и инструментами. Развивать мелкую моторику.
		Ознакомление с трудом пекаря	
		Хлебушек душистый, теплый, золотистый	Познакомить детей с основными способами и приемами лепки хлебобулочных изделий из соленого теста: калачей, хлебов, караваев, батонов и т.д. Формировать положительное отношение к труду пекаря; воспитывать бережное отношение к хлебу, как продукту, особо почитаемому людьми.
		Плюшки - завитушки	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
		Веселое чаепитие (Оформление коллективной композиции)	Формировать умения отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений, развивать уверенность в себе и в своих способностях, инициативность, самостоятельность; развивать детское творчество в процессе выбора способов оформления изделий (посыпание семенами укропа, манкой, маком, протыкание дырочек пластиковой вилкой или зубочисткой и т.д.).
Ноябрь	В гостях у царицы Осени	Овощи и фрукты	Продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и фруктов (форма, размер), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т.д.

		Лучок, чесночок и перчики (оформление общей связки)	Закрепить умение лепить знакомые предметы из соленого теста, применяя усвоенные ранее приемы. Познакомить детей со способом подготовки изделия из соленого теста к раскрашиванию – грунтованием. Развивать умение оценивать свою работу. Учить объединять свои работы в общую композицию.
		Корзинка с грибами	Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Закрепить приемы лепки из соленого теста: раскатывание, сплющивание, лепка пальцами. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы, мелкую моторику рук.
	Обобщающее занятие	«Осенняя ярмарка»	Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности. Предоставить им возможность продемонстрировать другим результаты своей деятельности, поделиться впечатлениями, получить адекватную оценку своим усилиям.
II этап (промежуточный) «Увлекательная тестопластика»			
Декабрь	В мире животных	Морская черепашка	Учить детей лепить фигурку черепашки, передавая в лепке форму, строение, характерные особенности ее внешнего вида. Вызвать интерес к экспериментированию с художественными материалами для изображения «панциря».
		Пингвины на льдине	Учить детей лепить фигурку по частям (конструктивным способом), передавать форму и относительную величину туловища, и головы, правильное положение головы и крыльев. Учить плотно скреплять части, создавать устойчивые фигурки, закреплять знакомые приемы лепки. Учить использовать такое средство выразительности, как постамент, объединяющий образы в сюжетной лепке и придающий им большую выразительность, законченность. Развивать эстетическое восприятие.
	Праздник круглый год	Ёлочные украшения	Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.

Январь		Красивый подсвечник	Учить детей лепить подсвечники. Предложить оформить подсвечники по своему выбору – наклепами, прорезным декором по мотивам народных орнаментов, бисером бусинами, природным материалом и т.д. Поощрять инициативу и самостоятельность при выборе дополнительных материалов и средств художественной выразительности. Воспитывать художественный вкус.
	В гостях у сказки	Город снеговиков (коллективная работа)	Продолжить учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Отрабатывать приемы скрепления частей с помощью соединительных деталей (трубочек, палочек, соломинок и т.д.). Предложить составить из вылепленных фигурок коллективную композицию.
		Лепка по мотивам сказки «Три медведя»	Учить детей лепить по мотивам литературного произведения и разыгрывать сказочный сюжет. Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа. Развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику.
Февраль		Сказочная птица	Вызвать интерес к лепке сказочных персонажей. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Показать возможность использования разных материалов для украшения образа. Развивать творческое воображение.
		Дюймовочка в чашечке цветка	Учить детей лепить сказочного персонажа, передавая характерные особенности и детали образа. Познакомить со способами декоративного оформления платья Дюймовочка с помощью бисера, бусин, фольги и т.д. Упражнять в умении крепить фигурку на подставке (цветок). Развивать мелкую моторику рук.
	Праздник круглый год	Валентина	Продолжить учить детей раскатывать тесто скалкой, прикладывать и обводить шаблон, вырезать изображение по шаблону из целого куска теста. Вызвать интерес к оформлению «валентинок» (налепы, процарапывание рисунка, использование печаток, дополнительного материала). Воспитывать эстетический вкус.
		Рамка для фотографии (В подарок папам)	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование. Учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.

Март		Букет в вазочке (подарок мамам и бабушкам)	Учить лепить цветы из соленого теста (розы, ромашки, васильки). Учить скатывать валик из тонкой полоски, разложив ее на ладони, сначала туго, потом слабее, сплющивать его с одной стороны для получения бутона. Продолжить знакомить детей со способами присоединения деталей к основе. Пробудить в детях желание отразить в поделке чувство нежности и любви к маме.
		Бусы и браслеты (в подарок девочкам)	Закрепить умение применять знакомые приемы лепки (раскатывание валиков, скатывание шариков, нанизывание их на палочку, соединение деталей). Побуждать к самостоятельному поиску способов декорирования украшений: наклепами (шарики, геометрические фигуры, полоски и т.д.), нанесение узора на тесто (стеки, трубочки, печатки). Развивать художественный вкус.
	Путешествие в прошлое	Динозаврики	Продолжить учить лепить комбинированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы. Показать способы лепки объемной фигурки с помощью каркаса из фольги. Разнообразить варианты оформления поверхности тела динозавров (ставить отпечатки колпачком фломастера и тканью грубого плетения). Воспитывать любознательность, интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности.
		Древние ящерицы	Совершенствовать технику лепки: туловище с хвостом создавать скульптурным способом, голову и крылья – конструктивным. Разнообразить приемы декоративного оформления поверхности тела ящериц (отпечатки, процарапывание, наклепы). Развивать воображение.
Апрель		Роспись готовых изображений	Совершенствовать технику росписи фигурок из соленого теста. Закреплять умение рисовать гуашью, смешивать краски.
		Составление макета «Парк Юрского периода»	Познакомить с макетированием как видом художественно-конструктивной деятельности. Учить детей отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции, коллективно обдумывать расположение фигурок, передавать с помощью подручного материала образ древнего мира. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений. Воспитывать самостоятельность и творческую активность.
	Праздник круглый год	Лепка и роспись пасхальных яиц	Создать радостную, предпраздничную атмосферу на занятии. Познакомить детей с народными пасхальными традициями. Сформировать представление об особенностях росписи пасхальных яиц. Закреплять навыки росписи изделий из соленого теста.
	В гостях у Феи Цветов	Ромашки и маки	Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар), и видоизменять ее: прищипывать, оттягивать, вдавливать, делать насечки, дополнять наклепами.

Май		Улитка и гусеница	Совершенствовать технику раскатывания небольших комков соленого теста продольными движениями ладоней для получения цилиндра. Поддерживать интерес к поиску способов дополнения (ротик, глазки, усики) и декорированию образа (оформление раковины).
		Бабочка и пчелка	Продолжить учить детей лепить насекомых, передавая характерные особенности строения и окраски. Закреплять умение применять в работе знакомые способы лепки: раскатывание между ладонями, соединение частей путем прижимания. Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов декорирования образа.
		Цветочная полянка (оформление коллективной композиции)	Продолжить упражнять детей в создании коллективных работ. Учить объединять свои работы в общую композицию, отбирать наиболее выразительные, коллективно обдумывать расположение деталей на панно.

1.5 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты обучения

Воспитанники должны знать:

- историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;
- приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание, соединение, защипывание, вытягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
 - инструменты и приспособления для лепки;
 - правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
 - правила оборудования рабочего места;
 - правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста;

К концу года воспитанники 4-5 лет должны научиться:

- лепить предметы разной формы;
- освоить основные приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание, соединение, защипывание, вытягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
- составлять несложные композиции;
- соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и красками;
- расписывать вылепленные изделия;
- уметь декорировать поделки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тестовичек» для детей 4-5 лет

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	В гостях у принцессы Солечки	1		1	Наблюдение, творческая работа
2	Вкусное печенье	1		1	Наблюдение, творческая работа
3	Фруктовое мороженое	1		1	Наблюдение, творческая работа
4	Хлебушек душистый, теплый, золотистый	1		1	Наблюдение, творческая работа
5	Плюшки - завитушки	1		1	Наблюдение, творческая работа
6	Веселое чаепитие (Оформление коллективной композиции)	1		1	Наблюдение, творческая работа
7	Овощи и фрукты	1		1	Наблюдение, творческая работа
8	Лучок, чесночок и перчики (оформление общей связки)	1		1	Наблюдение, творческая работа
9	Корзинка с грибами	1		1	Наблюдение, творческая работа
10	«Осенняя ярмарка»	1		1	Наблюдение, творческая работа
11	Морская черепашка	1		1	Наблюдение, творческая работа
12	Пингвины на льдине	1		1	Наблюдение, творческая работа
13	Ёлочные украшения	1		1	Наблюдение, творческая работа
14	Красивый подсвечник	1		1	Наблюдение, творческая работа
15	Город снеговиков (коллективная работа)	1		1	Наблюдение, творческая работа
16	Лепка по мотивам сказки «Три медведя»	1		1	Наблюдение, творческая работа

17	Сказочная птица	1		1	Наблюдение, творческая работа
18	Дюймовочка в чашечке цветка	1		1	Наблюдение, творческая работа
19	Валентина	1		1	Наблюдение, творческая работа
20	Рамка для фотографии (В подарок папам)	1		1	Наблюдение, творческая работа
21	Букет в вазочке (подарок мамам и бабушкам)	1		1	Наблюдение, творческая работа
22	Бусы и браслеты (в подарок девочкам)	1		1	Наблюдение, творческая работа
23	Динозаврики	1		1	Наблюдение, творческая работа
24	Древние ящерицы	1		1	Наблюдение, творческая работа
25	Роспись готовых изображений	1		1	Наблюдение, творческая работа
26	Составление макета «Парк Юрского периода»	1		1	Наблюдение, творческая работа
27	Лепка и роспись пасхальных яиц	1		1	Наблюдение, творческая работа
28	Ромашки и маки	1		1	Наблюдение, творческая работа
29	Улитка и гусеница	1		1	Наблюдение, творческая работа
30	Бабочка и пчелка	1		1	Наблюдение, творческая работа
31	Цветочная полянка (оформление коллективной композиции)	1		1	Наблюдение, творческая работа
Итого объем программы		31 час		31 час	

2.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тестовичек» для детей 4-5 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
1	Сентябрь		18.00	Фронтально-групповая	1	В гостях у принцессы Солечки	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
2	Сентябрь		18.00	Фронтально-групповая	1	Вкусное печенье	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
3	Октябрь		18.00	Фронтально-групповая	1	Фруктовое мороженое	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
4	Октябрь		18.00	Фронтально-групповая	1	Хлебушек душистый, теплый, золотистый	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
5	Октябрь		18.00	Фронтально-групповая	1	Плюшки - завитушки	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
6	Октябрь		18.00	Фронтально-групповая	1	Веселое чаепитие (Оформление коллективной композиции)	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
7	Ноябрь		18.00	Фронтально-групповая	1	Овощи и фрукты	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
8	Ноябрь		18.00	Фронтально-групповая	1	Лучок, чесночок и перчики (оформление общей связки)	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
9	Ноябрь		18.00	Фронтально-групповая	1	Корзинка с грибами	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
10	Ноябрь		18.00	Фронтально-групповая	1	«Осенняя ярмарка»	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
11	Декабрь		18.00	Фронтально-групповая	1	Морская черепашка	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
12	Декабрь		18.00	Фронтально-групповая	1	Пингвины на льдине	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа

13	Декабрь		18.00	Фронтально-групповая	1	Ёлочные украшения	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
14	Январь		18.00	Фронтально-групповая	1	Красивый подсвечник	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
15	Январь		18.00	Фронтально-групповая	1	Город снеговиков (коллективная работа)	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
16	Январь		18.00	Фронтально-групповая	1	Лепка по мотивам сказки «Три медведя»	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
17	Февраль		18.00	Фронтально-групповая	1	Сказочная птица	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
18	Февраль		18.00	Фронтально-групповая	1	Дюймовочка в чашечке цветка	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
19	Февраль		18.00	Фронтально-групповая	1	Валентина	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
20	Февраль		18.00	Фронтально-групповая	1	Рамка для фотографии (В подарок папам)	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
21	Март		18.00	Фронтально-групповая	1	Букет в вазочке (подарок мамам и бабушкам)	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
22	Март		18.00	Фронтально-групповая	1	Бусы и браслеты (в подарок девочкам)	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
23	Март		18.00	Фронтально-групповая	1	Динозаврики	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
24	Март		18.00	Фронтально-групповая	1	Древние ящерицы	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
25	Апрель		18.00	Фронтально-групповая	1	Роспись готовых изображений	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
26	Апрель		18.00	Фронтально-групповая	1	Составление макета «Парк Юрского периода»	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
27	Апрель		18.00	Фронтально-групповая	1	Лепка и роспись пасхальных яиц	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
28	Апрель		18.00	Фронтально-групповая	1	Ромашки и маки	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа

29	Май		18.00	Фронтально-групповая	1	Улитка и гусеница	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
30	Май		18.00	Фронтально-групповая	1	Бабочка и пчелка	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа
31	Май		18.00	Фронтально-групповая	1	Цветочная полянка (оформление коллективной композиции)	Кабинет творчества	Наблюдение, творческая работа

2.3 Условия реализации программы

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (ст.14 п.2 «Закон об Образовании №273-фз», «ФГОС ДО ст.1,9.)

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Реализация Программы осуществляется в формах, специфических для детей среднего и старшего дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Материально - техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторной, светлой комнате, выделенная учебная зона с детскими столами, стульчиками, доской, стеллажом для наглядных и методических пособий.

1. Доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
2. Салфетки - бумажные и тканевые;
3. Различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
4. Инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от Чупа-чупсов;
5. Печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
6. Формочки для кексов, формочки для игр с песком;
7. Трафареты для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
8. Соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;

9. Природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травки, семена, косточки и т.д.);
10. Бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
11. Пуговицы, бисер, блески, фольга и др.;
12. Клей ПВА;
13. Кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу деятельность осуществляет педагог – Филиппова Маргарита Ивановна, имеющий высшее образование, стаж работы по должности воспитатель 45 лет и высшую квалификационную категорию.

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

При реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Форма проведения педагогической диагностики преимущественно представляет собой наблюдение за активностью обучающегося в различные периоды пребывания в ОУ, анализ продуктов детской деятельности и специальные диагностические ситуации, организуемые педагогом.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В начале года педагогическая диагностика направлена на выявление стартовых возможностей обучающихся, в конце учебного года - наличие динамики в развитии.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Данные, полученные в результате оценки являются профессиональными материалами самого педагога и не подлежат проверке процесса контроля и надзора.

2.5 Оценочные материалы

Для выявления степени овладения ребенком навыков в лепке и в росписи изделий из соленого теста предлагается следующая диагностика. Данная диагностика осуществляется педагогом методом наблюдения за практической работой детей на занятиях по тестопластике и росписи изделий. С этой целью разработаны диагностические карты, в которых определены соответствующие критерии и показатели по каждой из трех возрастных групп. Оценки по каждому критерию даются по трехбалльной системе: 3 балла соответствуют высокому уровню усвоения программы, 2 – достаточному и 1 – низкому.

Уровни наблюдения

Высокий уровень - ребенок владеет основными приемами лепки из соленого теста, точно передает форму, строение, пропорции предметов, умеет объединять вылепленные предметы в композицию. В росписи передает окраску предметов, используя цвет как средство выразительности образов. Умеет смешивать цвета на палитре для получения новых оттенков. Раскрашивает изделия аккуратно. Умеет самостоятельно украшать поделки узорами из декоративных элементов. Стремится к оригинальному решению, интересной детализировке создаваемых объектов. Эмоционально относится к процессу создания поделки. Лепит и раскрашивает самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Достаточный уровень – ребенок в основном владеет основными приемами лепки из соленого теста, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов, может составить композицию из отдельных предметов. В росписи изделий допускает небольшие неточности. Не всегда самостоятельно может смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. Умеет украшать изделия элементами декоративных узоров. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. В процессе работы изредка обращается за помощью к 47 педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей работы и работы других детей.

Низкий уровень – характеризуется у ребенка желанием лепить и раскрашивать. Но не всегда удается передать в лепке форму, строение, пропорции предметов. Затрудняется в составлении композиций. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании. Затрудняется в смешивании красок для получения нужных оттенков. Не владеет приемами работы стеками и печатками, не может украшать изделия декоративными элементами в росписи. Раскрашивает изделия неаккуратно. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью.

У каждого ребенка суммируются все баллы по каждому из критериев, а затем высчитывается средний балл. По полученному среднему баллу и определяется уровень умений и навыков каждого ребенка.

Уровни:

Менее 2 баллов – низкий

От 2 до 2,5 баллов – достаточный

От 2,6 до 3 баллов – высокий

№	Ф.И. ребёнка	Возраст	Проявление интереса к тестопластике		Гармоничность в сочетании цвета		Сформированность технических навыков при создании лепного изделия.		Аккуратность при работе с материалами и инструментами для лепки		Составляет композицию из отдельных элементов.		Самостоятельность замысла, оригинальность изображения.		Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)	
			с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м

1 – низкий (эпизодически проявляет интерес к тестопластике)

2 – средний (проявляет неустойчивый интерес к работе с соленым тестом)

3 - высокий (проявляет устойчивый интерес к тестопластике)

2.6 Методические материалы

Формы и методы обучения

На занятиях данного кружка используются следующие **методы и приемы:**

1.Последовательное знакомство с различными видами лепки:

✓ Конструктивный – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки.

✓ Пластический – изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление.

✓ Комбинированный – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска.

2.Словесный метод:

- ✓ беседа, рассказ;
- ✓ объяснение, пояснение;
- ✓ вопросы;
- ✓ словесная инструкция.

3.Наглядный:

✓ рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия);

- ✓ показ выполнения работы (частичный, полностью).

4. Практический:

- ✓ выполнение практических действий с детьми (лепка, раскрашивание)

5. Игровой:

- ✓ создание игровой ситуации;
- ✓ физкультминутки;
- ✓ пальчиковая гимнастика.

Детям предлагаются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и проводится как по заданию, так и по замыслу детей.

В работе с дошкольниками используются такие формы организации художественно-творческой деятельности, как: создание детьми индивидуальных работ в лепке, создание детьми коллективных работ. На коллективных занятиях дети изготавливают художественные панно, макеты, рельефные картины и т.д.

Каждое занятие **состоит из трёх частей:**

1. Вводная часть – беседа, объяснение нового материала, выполнение различных вариантов пальчиковой гимнастики.

2. Практическая часть – творческая работа детей, которая включает в себя изготовление и оформление поделок. Развитие умения планировать свои действия, доводить начатое дело до конца.

3. Заключительная часть – рефлексия, т.е. самоанализ выполненной работы. Ребенок учится анализу собственной деятельности: что он сделал верно, что ему хотелось бы еще сделать, чему он сможет научить других детей или родственников (маму, брата, сестру).

Уход за поделками из соленого теста. Пыль, оседающую на изделия, необходимо удалять с помощью фена для сушки волос или толстой мягкой кисточки. Поделки из соленого теста можно время от времени просушивать в духовке.

Способы работы

- скатывание прямыми и круговыми движениями;
- расплющивание;
- раскатывание;
- соединение вместе;
- защипывание;
- надавливание;
- лепка из нескольких частей;
- оттягивание части от основной формы;
- сглаживание поверхности формы;
- присоединение части;
- прижимание;
- примазывание.

2.7 Иные компоненты

Подведение итогов за год проводится в виде:

- Выставка работ детей «Принцесса Солечка приглашает друзей»;
- Выставка работ родителей из соленого теста;
- Открытое занятие «Панно с цветами»;
- Семинар-практикум для родителей «Лепим, играем – речь развиваем»
- Консультации для родителей «Развитие творческих способностей детей посредством тестопластики», «Тестопластика – это полезное и интересное занятие для детей дошкольного возраста»;
- Родительское собрание «Роль художественного творчества во всестороннем развитии детей»;
- Мастер - класс для родителей «Тесто это просто»;
- Анкетирование для родителей «Как вы развиваете творческие способности своих детей дома»;
- Изготовление дидактических игр, наглядного материала из соленого теста;
- Создание информационного стенда «Мир тестопластики»;
- Рекомендации для родителей «Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»;
- Создание мини-библиотеки литературы и альбомов по тестопластике;
- Проведение развлечения для детей «Бал во дворце короля Соленое Тесто»;
- Папки-передвижки «Тестопластика в детском саду», «Игры с тестом – это так интересно!»;
- Информационный буклет: «Тесто как средство развития воображения, пространственного мышления, мелкой моторики рук».

2.8 Список литературы и электронных источников

1. Антипова, М.А. Учимся лепить из соленого теста. Волшебные поделки своими руками / М.А. Антонова, Е.С. Рубцова. – Ростов н /Д: Владис, 2010. – 448 с.: 448 с. Ил. – (Золотая библиотека).
2. Зими́на, Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
3. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
4. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карапуз-дидактика, М., 2009.
6. Лыкова, И. А. «Лепим, фантазируем, играем», «Карапуз-Дидактика», 2004;
7. Рубцова, Е.С. Фантазии из соленого теста / Е. С. Рубцова. - Москва: Эксмо, 2007. - 62, с.
8. Силаева, К., Михайлова И. «Соленое тесто», М.: Изд. «Эксмо», 2004
9. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной. — М: ТЦ Сфера, 2005. —112 с. — (Программа развития).
10. Хананова, И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.