

Управление образования администрации городского округа города Йошкар-Ола
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 53 г. Йошкар-Олы «Изи патыр»

ПРИНЯТО:

педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №53
«Изи патыр»
от «27» августа 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад №53 «Изи патыр»
г. Йошкар-Ола
«Изи патыр» /О.Е. Юрченко
«27» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела дошкольного
образования управления
образования городского
округа «Город Йошкар-Ола»



/Ю.И. Соловьева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радость»**

ID программы: 4961

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 62 часа

Разработчик программы: Конакова Мария Альбертовна,
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №53 «Изи патыр»

Йошкар-Ола
2025 г.

Содержание

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цель и задачи программы	
1.3	Объем программы	
1.4	Содержание программы	
1.5	Планируемые результаты	
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Учебный план	
2.2.	Календарный учебный график	
2.3.	Условия реализации программы	
2.4	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	
2.5	Оценочные материалы	
2.6	Методические материалы	
2.7	Иные компоненты	
2.8	Список литературы и электронных источников	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Программа «Радость» составлена с учетом нормативно - правовых документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. №1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, предназначена для групповых занятий с детьми старшего дошкольного возраста в детском саду.

Актуальность

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Данный план работы направлен на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительной особенностью и новизной программы является, то, что помимо тех принципов, которые есть в ФГОС я использую и принципы:

Единство художественно-эстетического и вокально-технического развития пения ребенка, это предполагает воспитание художественно-эстетического развития параллельно с развитием вокальных данных ребенка. Практика показывает, что при отсутствии специального внимания к эмоциональному исполнению, голос обычно звучит не так ярко, звонко. Уделяя внимание только технике вокала, невозможно воспитать артистические данные певца. Только взаимосвязанное эмоциональное и вокально-техническое развитие позволяет воспитать полноценного исполнителя-певца.

Постепенное развитие голоса, предполагает постепенное усложнение вокально-технических требований.

Систематичность, только систематическое пение и повторение песен дает возможность развить голос. Практика показывает, что даже дети, у которых не было достаточных данных для пения, при систематичном пении давали хорошие результаты.

Адресат программы: программа рассчитана для детей в возрасте 5-6 лет.

Срок освоения программы: программа рассчитана на один год обучения. Общая продолжительность реализации программы составляет 62 часа, 31 учебная неделя в году.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц. 31 учебная неделя.

Время проведения занятий: 25-30 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие певческих навыков, а именно развитие выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Способствовать обогащению знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- ✓ Формировать интерес к вокальному искусству.
- ✓ Способствовать развитию у детей вокальных навыков;

- ✓ Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- ✓ Привить навыки сценического поведения;
- ✓ Способствовать пробуждению творческой активности детей;
- ✓ Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- ✓ Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Развивающие:

- ✓ Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- ✓ Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- ✓ Развивать умение различать звуки по высоте;
- ✓ Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
- ✓ Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.

Воспитательные:

- ✓ Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- ✓ Побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

1.3 Объем программы

Объем программы составляет: 62 часа для детей 5-6 лет.

1.4 Содержание программы

Содержание программы строится на **следующих принципах:**

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5.Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6.Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Описание образовательной деятельности программы «Радость» для детей 5-6 лет

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь – Модуль 1		
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Песни.	Знакомство с вокальной программой. Разговор о голосе и ее свойствах. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании терций, трезвучий. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, обида), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Петь на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании терций, трезвучий. Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание перед началом пения. Развивать умение петь выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах	«Приветствие» «Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох; «Лошадка» — цокание языком; «Бегемот» — широкое открывание рта «Самолёт» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «Кукушка» «Вёз корабль карамель» «Черепашка» «Лифт» муз. Т. Бырченко, сл. Г. Фельдшера «Гуси» муз. и сл. Т. Бырченко «Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой
Октябрь – Модуль 2		
Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий,	«Приветствие» «Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох; «Лошадка» — цокание языком; «Бегемот» — широкое открывание рта «Самолёт» — на звук «У» (протяжно, на цепном

упражнения. 4.Скороговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Песни.	удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Развивать умение петь выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	дыхании, повышая и понижая голос). «Кукушка» «Вёз корабль карамель» «Черепашка» «Лифт» муз. Т. Бырченко, сл. Г. Фельдшера «Гуси» муз. и сл. Т. Бырченко «Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой
Ноябрь – Модуль 3		
1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Продолжать расширять диапазон детского голоса.	«Приветствие» «Одуванчик» — короткий вдох, долгий выдох; «Рисование кисточкой» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Циркач циркачке Зиночке» «Шесть мышат» «Пес Пушок» «Цыплята и курица» «Самолет» муз. и сл. Т. Бырченко «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой

	Формировать умение точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику от куплета к куплету. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, с музыкальным сопровождением и без него.	«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Снежная песенка» муз. Львова – Компанейца, сл. С. Богомазова
Декабрь – Модуль 4		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Продолжать развивать навык «рисовать» голосом. Способствовать развитию умения детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Активизировать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Продолжать закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина. «Лошадка» — прищёлкивание, язычок; «Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох; «Машина» — вибрация губ; «Слон» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «По волнам», «Качели», «По кочкам». «Тощий немощный Кощей» «Циркач циркачке Зиночке» «Шесть мышат» «У ежа — ежата» «Не летай, соловей» русская народная песня; «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Курица» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;

	передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Продолжать развивать навык петь в унисон. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение петь с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи, движения, поведения).	«Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Снежная песенка» муз. Львова – Компанейца, сл. С. Богомазова; «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
Январь – Модуль 5		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Продолжать развивать дикцию и артикуляцию. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать навыки использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина «Футбол» «Пылесос» «Заведи мотор» Проговаривание текста песен, попевок. «По волнам», «Качели», «По кочкам». «Кукушка» «Вёз корабль карамель» «Черепашка» «Не летай, соловей» русская народная песня; «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Курица» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Снежная песенка» муз. Львова – Компанейца, сл. С. Богомазова; «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

	первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Формировать навыки работы с микрофоном.	
Февраль – Модуль 6		
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Способствовать развитию умения долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Продолжать развивать артикуляцию, прикрытый звук. Продолжать развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Продолжать формировать навыки работы с микрофоном.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина «Расческа» «Футбол» «Пылесос» «Самолёт летит» М. Картушиной «Черной ночью» «Жадный жук» «Пес Пушок» «Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс; «Три сороки тараторки» «Курица» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Кончается зима» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой

Март – Модуль 7

1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Продолжать расширять диапазон детского голоса; развивать умение детей точно попадать на первый звук; самостоятельно попадать в тонику. Продолжать развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке. Способствовать развитию умения связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение петь с микрофоном. Продолжать развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).	«Здравствуйте». Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь». «По волнам», «Качели», «По кочкам». «Три сороки тараторки» «Шла Саша» «Жадный жук» «Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс; «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина; «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой»; «Артистка» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова «Кончается зима» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Ты на свете лучше всех, мама!» муз. Е. Рагульской, сл. М. Пляцковского
--	--	--

Апрель – Модуль 8

1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6.Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Продолжать развивать умение детей чувствовать и передавать интонацию в пении упражнений; «рисовать» голосом. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать умение использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Продолжать закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина. «Футбол», «Пылесос» «Заведи мотор» «Крик ослика» (Й – а) «Крик в лесу» (А – у) «Крик чайки» (А! А!) «Кричит ворона» (Кар) «Скулит щенок» (И-и-и) «Черной ночью», «Шла Саша» «Тощий немощный Кощей» «Циркач циркачке Зиночке» «Шесть мышат», «У ежа — ежата» «Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс; «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина; «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой»; «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова «Ты на свете лучше всех, мама!» муз. Е. Рагульской, сл. М. Пляцковского; «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Родине спасибо» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой»
---	--	--

Май – Модуль 9

1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Продолжать закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Продолжать закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Продолжать закреплять вокальные навыки детей. Продолжать формировать умение детей раскрепощаться, поднимать настроение, эмоциональное благополучие. Продолжать совершенствовать вокальные навыки: — петь естественным звуком без напряжения; — чисто интонировать в удобном диапазоне; — слышать и оценивать правильное и неправильное пение; — самостоятельно попадать в тонику; — самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Приветствие» М. Картушина «Здравствуйте» «Лошадка» — прищёлкивание, язычок; «Паровоз» — короткий вдох,долгий выдох; «Машина» — вибрация губ; «Самолёт» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «Самолёт летит» М. Картушиной Проговаривание текста песен, скороговорок. Повторение пройденного репертуара. «Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс; «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина; «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой»; «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова «Песенка друзей»муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Родине спасибо» муз. Т. Попатенко,сл. Н. Найденовой»; «По малину в сад пойдем»муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
---	---	--

1.5 Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемые результаты

Планируемый результат для детей 5-6 лет:

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
5. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. Выбатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
7. У детей расширяется диапазон (до – ре²);
8. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радость» для детей 5-6 лет

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Модуль 1	4		4	Наблюдение, опрос
2	Модуль 2	8		8	Наблюдение, опрос
3	Модуль 3	8		8	Наблюдение, опрос
4	Модуль 4	6		6	Наблюдение, опрос
5	Модуль 5	6		6	Наблюдение, опрос
6	Модуль 6	8		8	Наблюдение, опрос
7	Модуль 7	8		8	Наблюдение, опрос
8	Модуль 8	8		8	Наблюдение, опрос
9	Модуль 9	6		6	Наблюдение, опрос
Итого объем программы		62 часа		62 часа	

2.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радость» для детей 5-6 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Фронтально-групповая	1	Модуль 1	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
2.	Сентябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
3.	Сентябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
4.	Сентябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
5.	Октябрь			Фронтально-групповая	1	Модуль 2	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
6.	Октябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
7.	Октябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
8.	Октябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
9.	Октябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
10.	Октябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
11.	Октябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
12.	Октябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
13.	Ноябрь			Фронтально-групповая	1	Модуль 3	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
14.	Ноябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
15.	Ноябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
16.	Ноябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
17.	Ноябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
18.	Ноябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
19.	Ноябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
20.	Ноябрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
21.	Декабрь			Фронтально-групповая	1	Модуль 4	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
22.	Декабрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
23.	Декабрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
24.	Декабрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
25.	Декабрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
26.	Декабрь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
27.	Январь			Фронтально-групповая	1	Модуль 5	Музыкальный зал	наблюдение,

28.	Январь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	опрос, анализ упражнений, творческие задания.
29.	Январь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
30.	Январь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
31.	Январь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
32.	Январь			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
33.	Февраль			Фронтально-групповая	1	Модуль 6	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
34.	Февраль			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
35.	Февраль			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
36.	Февраль			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
37.	Февраль			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
38.	Февраль			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
39.	Февраль			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
40.	Февраль			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
41.	Март			Фронтально-групповая	1	Модуль 7	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
42.	Март			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
43.	Март			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
44.	Март			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
45.	Март			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
46.	Март			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
47.	Март			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
48.	Март			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
49.	Апрель			Фронтально-групповая	1	Модуль 8	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
50.	Апрель			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
51.	Апрель			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
52.	Апрель			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
53.	Апрель			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
54.	Апрель			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
55.	Апрель			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
56.	Апрель			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
57.	Май			Фронтально-групповая	1	Модуль 9	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
58.	Май			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
59.	Май			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
60.	Май			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	

61.	Май			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	
62.	Май			Фронтально-групповая	1		Музыкальный зал	

2.3 Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость» в ДООУ проводятся в специально оборудованном помещении (музыкальном зале), оснащенным достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и совместной деятельности обучающихся и педагога.

Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
7. Концертные костюмы

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радость» осуществляет музыкальный руководитель Конакова Мария Альбертовна. Стаж работы 11 лет, имеет высшую квалификационную категорию.

Место работы: МБДОУ «Детский сад № 53 «Изи патыр»

Образование: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» г. Чебоксары.

Прошла профессиональную переподготовку «Педагог дополнительного образования в «Центре инновационного образования и воспитания» г. Саратов

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

При реализации программы может проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Форма проведения педагогической диагностики преимущественно представляет собой наблюдение за активностью обучающегося в различные периоды пребывания в ОУ, анализ продуктов детской деятельности и специальные диагностические ситуации, организуемые педагогом.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В начале года педагогическая диагностика направлена на выявление стартовых возможностей обучающихся, в конце учебного года - наличие динамики в развитии.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Данные, полученные в результате оценки являются профессиональными материалами самого педагога и не подлежат проверке процесса контроля и надзора.

2.5 Оценочные материалы

Результаты освоения программы

Диагностика развития певческих навыков детей 5-6 лет

№ п/п	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей от 5-6 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный

2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

14-22 – низкий уровень

23-33 – средний уровень

34-44 – высокий уровень.

2.6 Методические материалы

Приемы обучения пению

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Артикуляция.

В работе над формированием вокальных навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани.

Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха.

Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки *навыка выразительной дикции* полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза. С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Формы и методы работы на занятиях кружка

Основные формы для реализации основных задач Программы:

1. *Коллективная работа* – обучение вокалу детей дошкольного возраста – это трудовой процесс, который связан с достижением правильного вокального исполнения. Особенность состоит в том, что труд музыкального руководителя и ребёнка объединяются вместе. При хоровом исполнении отдельный ребенок должен ощущать ответственность коллективного исполнения.

2. *Индивидуальная работа с «гудошниками»*. Часто в практике встречаются дети, которые очень хотят петь, но, к сожалению он не имеет достаточных музыкальных данных. Поют не чисто, их называют «гудошниками», название которое произошло от слова «гудят», то есть они не интонируют песню, но стараясь поют, ощущение, что «гудят».

3. *Беседа* – имеет важную часть в образовании вокала у детей. Где мне часто приходится объяснять, что правильное исполнение песни это не только пение, но и правильная осанка, правильное дыхание, правильная дикция. Научиться петь красиво не дается легко, для этого надо трудиться.

4. *Упражнения, формирующие правильную певческую осанку*. Очень важно для развивающего организма ребенка. Ведь именно в возрасте 3-7 лет формируется привычка осанки, которая может отразиться в дальнейшем в жизни ребенка. Уделяю этим упражнениям большое внимание.

5. *Дыхательная звуковая гимнастика*. Правильное дыхание имеет важную роль в жизни человека. Поэтому занятия пением или просто дыхательные упражнения очень полезны: дают правильную силу звука, делают голос более объемным, спокойным, приятным на слух.

6. *Артикуляционные упражнения* - одна из важных составляющих правильного развития речи у детей. К сожалению, дети с не правильной речью с каждым годом увеличиваются. Поэтому эти упражнения необходимы не только для вокала, но и для развития речевого аппарата ребенка.

Артикуляционные упражнения представляют собой совокупность упражнений для губ, языка, мягкого неба. Эти упражнения помогают тренировать артикуляционный аппарат, которые необходимы для правильного произношения звуков.

7. *Игра на детских музыкальных инструментах* – часто при обучении вокала я использую и одновременное обучение игре на музыкальных инструментах. Дети исполняя определенную песню учатся одновременно играть ритмический рисунок песни. Это развивает координацию движения, влияет на структуру мозга, улучшает память, пространственное мышление и т.д.

8. *Музыкально-дидактические игры и упражнения* – формируют у детей музыкальные способности, в игровой форме развиваем у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям, голос, слух. Они должны быть просты и доступны, интересны. Только в этом случае возникает интерес у детей петь, слушать, играть, танцевать.

9. *Концертные выступления* – ответственный момент для ребенка, где он должен показать все свои навыки вокального пения. Оно должно выявить уровень подготовки обучаемого и его достижения.

10. *Участие в творческих конкурсах* - участие в конкурсах приносит пользу для всех детей. Дети демонстрируют себе, преподавателям и другим участникам все то, чему они научились. Соревнования показывают, насколько обучаемый вырос в профессиональном плане, выявляют недочёты. А еще конкурсы помогают открыть новые таланты и дают детям шанс стать известными.

Существуют основные **методические приемы обучения пению**:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей, раскрепощают детей, сближают в музыкальным руководителем.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности.

Формы и методы по реализации основных задач программы

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления:

собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.7 Иные компоненты

Содержание работы программы «Радость»:

- участие в празднике на «День матери»;
- выступление перед детьми младшей группы;
- выступление на 8 марта;
- участие в городских конкурсах: «Созвездие талантов», «Весна 45-го» и т.д.;
- выступление в концертных номерах при ДОУ.

2.8 Список литературы и электронных источников

1. Белованова, М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева, Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева, А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина, Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева, Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева, Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова, Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
 13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
 14. <http://notes.tarakanov.net/>
 15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
 16. <http://www.vocalvoice.narod.ru>
- В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.