

Управление образования администрации городского округа города Йошкар-Ола
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 53 г. Йошкар-Олы «Изи патыр»

ПРИНЯТО:

педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №53
«Изи патыр»
от «27» августа 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад №53 «Изи патыр»
г. Йошкар-Ола» /О.Е. Юрченко
«27» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела дошкольного
образования управления
образования городского
округа «Город Йошкар-
Ола» / Ю.Н. Соловьева



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Палитра танцев»**

ID программы: 4959

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 62 часа.

Разработчик программы: Конакова Мария Альбертовна,

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

МБДОУ «Детский сад №53 «Изи патыр»

Йошкар-Ола
2025 г.

Содержание

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цель и задачи программы	
1.3	Объем программы	
1.4	Содержание программы	
1.5	Планируемые результаты	
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Учебный план	
2.2.	Календарный учебный график	
2.3.	Условия реализации программы	
2.4	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	
2.5	Оценочные материалы	
2.6	Методические материалы	
2.7	Иные компоненты	
2.8	Список литературы и электронных источников	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Программа «Палитра танцев» составлена с учетом нормативно - правовых документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, предназначена для групповых занятий с детьми 6-7 лет.

Актуальность

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо с раннего возраста развивать ребенка многогранно. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ определяется через выбор хореографического направления. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к

прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, духовный мир людей различного возраста. Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Из всего этого возник интерес и востребованность в дополнительных услугах художественного направления, что и привело к созданию дополнительной общеразвивающей программы для детей дошкольного возраста «Палитра танцев».

Отличительная особенность программы

Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкально-ритмической детской деятельностью;

- учтен оздоровительный компонент. Содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Новизна и своеобразие подхода

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Адресат программы: программа рассчитана для детей в возрасте 6 – 7 лет..

Срок освоения программы: программа рассчитана на один год обучения. Общая продолжительность реализации программы составляет 62 часа, 31 учебная неделя в году.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса: в этой программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса
- значительная часть практических занятий.

Формы обучения – групповые для детей 6-7 лет.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц. 62 занятия в течение учебного года.

Время проведения занятий: 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, основанного на освоении языка выразительных движений.

Задачи программы:

Обучающие:

- вызвать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ;
- учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте;
- учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей;
- способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.
- развитие пространственных представлений и координации движений.

Воспитательные:

- развитие чувства взаимопомощи, внимательного отношения к другим;
- формирование самостоятельности;
- воспитание ответственного отношения к выполнению заданий, стремления доводить начатое до конца;
- повышение уровня самооценки детьми.

1.3 Объем программы

Объем программы составляет 62 часа в год.

1.4 Содержание программы

Содержание программы строится на **следующих принципах:**

Наглядность.

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

Доступность.

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Систематичность.

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

Закрепление навыков.

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

Индивидуальный подход.

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Сознательность.

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Структура занятия

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Описание образовательной деятельности программы «Палитра танцев» для детей 6-7 лет

Тема 1. «Разноцветная осень»

Совершенствование хороводного шага.

Ориентировка в пространстве.

Перестроение из одной фигуры в другую.

Творческое использование знакомых плясовых движений.

Занятие 1-2

Вводное занятие.

1.Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале.

Теория:

- познакомить детей с правилами и манерой поведения;
- с формой одежды и прической;
- с отношениями между мальчиками и девочками.

Практика:

2.Игры. Цель – смена вида деятельности после обучающего занятия, переключение внимания.

Теория:

3.Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

Занятие 3-4.

Теория и практика:

1.Хоровод «Красный сарафан». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую.

2.Танец «Калинка». Вспомнить композицию репертуара старшей группы. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их.

Практика:

3.Муз.игра «Плетень». Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».

Занятие 5-6.

Практика:

1.Муз. игра «Плетень». Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации.

Теория и практика:

2.Танец «Калинка». Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.

Занятие 7-8.

Теория и практика:

1.Хоровод «Светит месяц». Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми.

2.Танец «Калинка». Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно.

Практика:

3.Муз. игра «Плетень». Поощрять самостоятельное творчество.

Тема 2. «Расступись, народ, пляска русская идет»

Взаимодействие в ансамбле.

Образность и выразительность движений.

Динамика и оттенки в музыке.

Передача игрового образа в танце.

Выступление на празднике.

Занятие 9-10.

Практика:

1.Танец «Калинка». Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца.

Теория и практика:

2.Хоровод «Светит месяц». Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук.

Практика:

3.Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»). Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.

Занятие 11-12.

Практика:

1. Хоровод «Светит месяц». Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.

2.Танец «Калинка». Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать чёткость, ритмичность движений всего коллектива.

3.Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»). Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.

Занятие 13-14.

Теория и практика:

1.Ритмическая игра «Эхо». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.

Практика:

2.Хоровод «Светит месяц». Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала.

3.Танец «Калинка». Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.

Тема 3. «Дружные ребята»

Темп и характер музыки.

Основные движения и перестроения польки.

Использование мимики и жестов.

Творческая импровизация заданных образов.

Понятие «линии танца».

Занятие 15-16.

Практика:

1. Песня «О дружбе» (В. Шаинский) Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка.

2. Упражнение «Весёлые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А. И. Бурениной). Развивать умение различать части муз.-ого произведения, ориентироваться в пространстве.

Теория и практика:

3. Танец-полька «Дружба». Вспомнить польку репертуара старшей группы. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями.

Практика:

4. Этюд «Это - я - он - она». Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.

Занятие 17-18.

Практика:

1. Упр-е «Весёлые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А. И. Бурениной). Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки.

2. Танец-полька «Дружба». Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки.

3. Этюд «Это - я - он - она». Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.

Занятие 19-20

Теория и практика:

1. Музыкальная игра «Мои друзья» Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала.

2. Полька «Дружба». Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений.

Теория:

3. Танец «У новогодней ёлки». Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.

Занятие 21-22.

Практика:

1. Муз. игра «Мои друзья» Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка.

2.Полька «Дружба». Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции.

Теория и практика:

3.Танец «У новогодней елки». Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.

Тема 4. «Новый год стучится в двери»

*Взаимодействие в парах
и координация движений.*

Рисунок танца.

Смена музыкальных фраз.

Новогодний праздник. Выступление.

Занятие 23-24.

Практика:

1.Песня «Российский Дед Мороз». Тренировать детей в ритмичном, чётком выполнении танцевальных движений.

2.Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки.

Теория и практика:

3.Танец «У новогодней елки». Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце.

4.Музыкальная игра «Снежинки». Развивать творческую активность, ловкость и чёткость движений.

Занятие 25-26.

Практика:

1.Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально.

2.Танец «У новогодней елки». Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально.

Теория и практика:

3.Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смещение, холод, дрожь и др.

Занятие 27-28.

1.Словесно-двигательная игра «Тик-так». Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений.

2.Танец «У новогодней елки». Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца.

3.Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать различные эмоции.

Тема 5. «Русская зима»

Музыкальный образ в музыке.

*Сюжетный танец.
Перестроения через центр.
Перевоплощение. Смена образов.*

Занятие 29-30.

Теория и практика:

1.«Гавот». Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четвёрками через центр и обратно в круг.

Практика:

2.Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок».

Теория и практика:

3.Танец «Спляшем Ваня» (усложненный вариант). Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его.

4.Этюд «Зимние забавы». Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.

Занятие 31-32.

Теория и практика:

1.Танец «Спляшем Ваня» (усложненный вариант). Продолжать учить новые движения усложнённого варианта.

2.Этюд «Зимние забавы». Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений. Совместно с педагогом с помощью импровизации сочинить танец «Зимние забавы».

Занятие 33-34.

Практика:

1.Танец «Спляшем Ваня». Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.

Теория:

2.Танец «Танцуй пока молодой» (муз. О.Газманова). Познакомить с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.

Тема 6. «Праздник папы и мамы»

Развитие музыкального творчества и фантазии.

Совершенствование самостоятельности исполнения.

Осанка и координация.

Изобразительность движений.

Самостоятельная импровизация.

Занятие 35-36.

Практика:

1.«Марш». Закреплять у детей навык бодрого, чёткого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук.

Теория и практика:

2.Танец «Танцуй пока молодой». Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений.

Практика:

3.Этюд «Мои превращения» (то, что в небе). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Занятие 37-38.

Практика:

1.Танец «Танцуй пока молодой». Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов.

Теория:

2.Танц. зарисовка «Мама».). Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения.

Практика:

3.Этюд «Мои превращения» (то, что на земле). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Занятие 39-40.

Практика:

1.Танец «Танцуй пока молодой». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память , коммуникативные навыки.

Теория и практика:

2.Танц. зарисовка «Мама». Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений, закреплять «рисунок» танца.

Практика:

3.Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Занятие 41-42.

Практика:

1.Танец «Танцуй пока молодой». Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.

2.Танц. зарисовка «Мама». Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки.

3.Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Тема 7. «Здравствуй, весна!»

Выступление на празднике.

Передача ритмического рисунка разными способами.

Динамические оттенки в музыке.

Развитие гибкости и пластичности.

Занятие 43-44.

Практика:

1.Полька «Анна» (Д.Шостакович). Учить детей двигаться энергично, торжественно. Добиваться чёткости, ритмичности, выразительности движений.

2.Ритмическая игра «Дятел». Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунки», развивать слуховое внимание.

Теория:

3.Танец «Цветочная поляна». Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.

Занятие 45-46.

Практика:

1.Ритмическая игра «Дятел». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание.

Теория и практика:

2.Танец «Цветочная поляна». Слышать муз. фразы. Познакомить с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений.

Практика:

3.Музыкальная игра «Весной». Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.

Занятие 47-48.

Практика:

1.Танец «Цветочная поляна». Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Побуждать к самостоятельному исполнению танца.

2.Музыкальная игра по ритмике «Круг и кружочек». Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.

Тема 8. «Мы выросли»

Совместное творчество детей и педагога.

Развитие коммуникативных качеств.

Различные шаги с перестроениями.

Занятие 49-50.

Теория и практика:

1.«Менуэт» Боккерини. Знакомство с танцем. Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт».

2.Танец «Есть друзья». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.

Занятие 51-52.

Практика:

1.Танец «Есть друзья». Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой.

2.Этюд «Подари движение». Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.

Занятие 53-54.

Теория:

1.Танец «Венский вальс». (И.Штраус). Познакомить с музыкой к танцу, определить её характер, разобрать основные движения.

Практика:

2.Танец «Есть друзья». Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память.

3.Этюд «Подари движение». Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.

Занятие 55-56.

Теория и практика:

1.Танец «Венский вальс». (И.Штраус). Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Продолжать учить движения.

Практика:

2.Танец «Есть друзья». Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.

Тема 9. «Скоро лето!»

Использование знакомых движений в определённой музыке.

Свободные импровизации.

Занятие 57-58.

Практика:

1.Танец «Венский вальс». Работать над чётким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений.

2.Танец «Есть друзья». Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку.

3.Музыкальная игра «Сделай как я». Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.

Занятие 59-60

Практика:

1.Танец «Венский вальс». Работать над чётким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений.

2.Танец «Есть друзья». Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку.

3.Музыкальная игра «Сделай как я». Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.

Занятие 61-62.

1.Танец «Венский вальс».

2.Танец «Есть друзья». Подводить к самостоятельному исполнению танцев. Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к открытому занятию и к выпускному утреннику.

1.5 Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемые результаты

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Дети в возрасте 6-7 лет:

В результате реализации данной образовательной программы дети *должны знать:*

- виды танцев (классический, народный, современный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;

- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;

- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);

- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;

- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;

- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;

- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;

- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;

- исполнять упражнения партерного экзерсиса;

- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;

- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;

- координировать движения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра танцев» для детей 6-7 лет

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	«Осень разноцветная»	8	2	6	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
2	«Расступись, народ, пляска русская идет»	6	2	4	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
3	«Дружные ребята»	8	2	6	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
4	«Новый год стучится в двери»	6	2	4	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
5	«Русская зима»	6	1	5	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
6	«Праздник папы и мамы»	6	2	4	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
7	«Здравствуй, весна!»	8	2	6	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
8	«Мы выросли»	8	2	6	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
9	«Скоро лето»	6	2	4	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
Итого объем программы		62 часа	17	45 часов	

2.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра танцев» для детей 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Практическая	1	«Разноцветная осень»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
2.				Практическая	1		Музыкальный зал	
3.				Практическая	1		Музыкальный зал	
4.				Практическая	1		Музыкальный зал	
5.	Октябрь			Практическая	1	«Расступись, народ, пляска русская идет»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
6.				Практическая	1		Музыкальный зал	
7.				Практическая	1		Музыкальный зал	
8.				Практическая	1		Музыкальный зал	
9.				Практическая	1		Музыкальный зал	
10.				Практическая	1		Музыкальный зал	
11.				Практическая	1		Музыкальный зал	
12.				Практическая	1		Музыкальный зал	
13.	Ноябрь			Практическая	1	«Дружные ребята»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
14.				Практическая	1		Музыкальный зал	
15.				Практическая	1		Музыкальный зал	
16.				Практическая	1		Музыкальный зал	
17.				Практическая	1		Музыкальный зал	
18.				Практическая	1		Музыкальный зал	
19.				Практическая	1		Музыкальный зал	
20.				Практическая	1		Музыкальный зал	
21.	Декабрь			Практическая	1	«Новый год стучится в двери»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ
22.				Практическая	1		Музыкальный зал	
23.				Практическая	1		Музыкальный зал	

24.				Практическая	1		Музыкальный зал	упражнений, творческие задания.
25.				Практическая	1		Музыкальный зал	
26.					1		Музыкальный зал	
27.	Январь			Практическая	1	«Русская зима»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
28.				Практическая	1		Музыкальный зал	
29.				Практическая	1		Музыкальный зал	
30.				Практическая	1		Музыкальный зал	
31.				Практическая	1		Музыкальный зал	
32.				Практическая	1		Музыкальный зал	
33.	Февраль			Практическая	1	«Праздник папы и мамы»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
34.				Практическая	1		Музыкальный зал	
35.				Практическая	1		Музыкальный зал	
36.				Практическая	1		Музыкальный зал	
37.				Практическая	1		Музыкальный зал	
38.				Практическая	1		Музыкальный зал	
39.	Март			Практическая	1	«Здравствуй, весна!»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
40.				Практическая	1		Музыкальный зал	
41.				Практическая	1		Музыкальный зал	
42.				Практическая	1		Музыкальный зал	
43.				Практическая	1		Музыкальный зал	
44.				Практическая	1		Музыкальный зал	
45.				Практическая	1		Музыкальный зал	
46.				Практическая	1		Музыкальный зал	
47.				Практическая	1		Музыкальный зал	
48.				Практическая	1		Музыкальный зал	
49.	Апрель			Практическая	1	«Мы выросли»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
50.				Практическая	1		Музыкальный зал	
51.				Практическая	1		Музыкальный зал	
52.				Практическая	1		Музыкальный зал	
53.				Практическая	1		Музыкальный зал	

54.				Практическая	1		Музыкальный зал	
55.				Практическая	1		Музыкальный зал	
56.				Практическая	1		Музыкальный зал	
57.	Май			Практическая	1	«Скоро лето!»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
58.				Практическая	1		Музыкальный зал	
59.				Практическая	1		Музыкальный зал	
60.				Практическая	1		Музыкальный зал	
61.				Практическая	1		Музыкальный зал	
62.				Практическая	1		Музыкальный зал	

2.3 Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра танцев» в ДООУ проводятся в специально оборудованном помещении (музыкальном зале), оснащенном достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и совместной деятельности обучающихся и педагога, двигательной активности.

Учебно – методическое обеспечение

1. Технические средства обучения (звуковые).
 - видеоаппаратура;
 - мультимедийная система;
 - пианино.
2. Учебно-наглядные пособия.
3. Детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты.
4. Маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.
5. Просмотр видеозаписей с методическим материалом;
6. Использование различных дисков с записями музыкальных произведений;
7. Использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);
8. Атрибуты для танцевальных композиций (платочки, платки, кокошники, шляпы, ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья, корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки, листочки по количеству детей; кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы.
9. Создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Кадровое обеспечение

Дополнительную образовательную общеразвивающую программу «Палитра танцев» осуществляет музыкальный руководитель Конакова Мария Альбертовна. Стаж работы 11 лет, имеет высшую квалификационную категорию.

Место работы: МБДОУ «Детский сад № 53 «Изи патыр»

Образование: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» г. Чебоксары.

Прошла профессиональную переподготовку «Педагог дополнительного образования в «Центре инновационного образования и воспитания» г. Саратов

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

При реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Форма проведения педагогической диагностики преимущественно представляет собой наблюдение за активностью обучающегося в различные периоды пребывания в ОУ, анализ продуктов детской деятельности и специальные диагностические ситуации, организуемые педагогом.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В начале года педагогическая диагностика направлена на выявление стартовых возможностей обучающихся, в конце учебного года - наличие динамики в развитии.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Данные, полученные в результате оценки являются профессиональными материалами самого педагога и не подлежат проверке процесса контроля и надзора.

2.5 Оценочные материалы

Результаты освоения программы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие *программные задачи:*

-Чувство музыкального ритма:

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.

- *Эмоциональная отзывчивость:*

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- *Танцевальное творчество:*

Способность правильно и выразительно исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные оригинальные «па».

Диагностическая карта

№ п/п	Ф. И. ребенка	Критерии						Итого
		Чувство музыкального ритма		Танцевальное творчество		Эмоциональная отзывчивость		
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	

Чувство музыкального ритма

Начало года

1. Хлопки под музыку

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может хлопать под музыку.

Конец года

1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.

3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.

Начало года

2. Смена движений со сменой частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки с помощью педагога.

0 баллов – не слышит части музыки.

Конец года

2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3. При помощи движений выделить смену частей музыки.

- 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.
2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.
1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

Танцевальное творчество

Начало года

1. Повторить за педагогом танцевальные движения.
3 балла – правильно и выразительно выполняет танцевальные движения.
2 балла – выразительно исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.
1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.
0 баллов – не может выполнять танцевальные движения.

Конец года

1. Исполнить танцевальную комбинацию.
3 балла – правильно и выразительно исполняет танцевальную комбинацию.
2 балла – выразительно исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.
1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.
0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.
3 балла – правильно выбирает движения.
2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.
1 балл – выбирает движения при помощи педагога.
0 баллов – не может выбрать движения.
3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.
3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.
2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.
1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.
0 баллов – не может придумать танцевальную комбинацию.

Эмоциональная отзывчивость

Начало года

1. Упражнение «О чем рассказывает музыка»
3 балла – выразительно передает заданные образы.
2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.
0 баллов – не может передать заданный образ.

Конец года

1. Упражнение «Листок»
3 балла – выразительно передает заданные образы.
2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

Начало года

2. Упражнение «Птичий двор»

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

Конец года

2. Упражнение «В гостях у сказки»

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл- передает заданный образ с помощью педагога.

0 баллов – не может передавать заданный образ.

2.6 Методические материалы

Формы и методы обучения

Методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Упражнения для развития техники танца

1. Упражнения для развития народно-сценических движений

- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Маленькие шаги.
- Упражнения с ненапряженной ступней (флик-флак).
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время учащиеся впервые получают представление

об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

2. Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в колонну, круг.
- Круг. Построение круга из пар, построение маленьких кругов

попарно, по четыре и т.д.

- Фигурная маршировка, ходьба парами: змейки, звездочки.

3. Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием

музыкальной фразы.

- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

4. Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен.
- Перестроение в круг из цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо,

налево, в круг, из круга.

- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

5. Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к

постановке.

- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Присядки (для мальчиков).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного

плана.

2.7 Иные компоненты

Содержание работы программы «Палитра танцев»:

- участие в празднике на «День матери»;
- выступление перед детьми младшей группы;
- выступление на 8 марта;
- участие в городских, всероссийских и международных конкурсах: «Пеледше тукым», «Созвездие талантов», «Весна 45-го» и т.д.
- выступление в концертных номерах при ДОУ.

2.8 Список литературы и электронных источников

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке. Общая редакция Сергеевой Т. М., М., 1963.
2. Барышникова, Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
3. Бекина, С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
4. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург, 2000
5. Вавилов, А. В. Ритмика и бальные танцы. Тюмень, 2005.
6. Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1984.
7. Лифиц, И. В. Ритмика. Часть 1. Методическое пособие для преподавателей. М., 1992.
8. Луговская, А. Ритмические упражнения, игры, пляски. М., 1991.
9. Макшанцева, Е. Д. Детские забавы. М., 1991.
10. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
11. Пуртова, Т. В., Беликова, А. Н., Кветная, О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
12. Руднева, С., Фиш, Э. Ритмика. Музыкальные движения. М., 1972.
13. Слуцкая, С.Л. «Танцевальная мозаика» ЛИНКА-ПРЕСС. Москва, 2006
14. Суворова, Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» вып.2,4.
15. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003 г.
16. Тоболкина, Е. Н. Танцы для всех. Тюмень, 2004.
17. Франио, Г., Лифиц, И. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
18. Франио, Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
19. Хрестоматия музыкального материала по ритмике. М., 1992.
20. Циркова, Н. П. В мире бального танца// Фольклор – музыка – театр. М., 1999.
1. Интернет-ресурсы:
https://vk.com/d_seminar
<https://secret-terpsihor.com.ua>