

Управление образования администрации городского округа города Йошкар-Ола
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 53 г. Йошкар-Олы «Изи патыр»

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №53
«Изи патыр»
от «27» августа 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №53 «Изи патыр»
/О.Е. Юрченко
«27» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
Начальник отдела дошкольного
образования управления
образования городского
округа «Город Йошкар-
Ола»,
Ю.Н. Соловьева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра танцев»

ID программы: 4959
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 62 часа.
Разработчик программы: Конакова Мария Альбертовна,
Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №53 «Изи патыр»

Йошкар-Ола
2025 г.

Содержание

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цель и задачи программы	
1.3	Объем программы	
1.4	Содержание программы	
1.5	Планируемые результаты	
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Учебный план	
2.2.	Календарный учебный график	
2.3.	Условия реализации программы	
2.4	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	
2.5	Оценочные материалы	
2.6	Методические материалы	
2.7	Иные компоненты	
2.8	Список литературы и электронных источников	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Программа «Палитра танцев» составлена с учетом нормативно - правовых документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, предназначена для групповых занятий с детьми 5-6 лет.

Актуальность

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо с раннего возраста развивать ребенка многогранно. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ определяется через выбор хореографического направления. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к

прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, духовный мир людей различного возраста. Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Из всего этого возник интерес и востребованность в дополнительных услугах художественного направления, что и привело к созданию дополнительной общеразвивающей программы для детей дошкольного возраста «Палитра танцев».

Отличительная особенность программы

Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкально-ритмической детской деятельностью;

- учтен оздоровительный компонент. Содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Новизна и своеобразие подхода

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Адресат программы: программа рассчитана для детей в возрасте 5-6 лет.

Срок освоения программы: программа рассчитана на один год обучения. Общая продолжительность реализации программы составляет 62 часа, 31 учебная неделя в году.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса: в этой программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса

- значительная часть практических занятий.

Формы обучения – групповые для детей 5-6 лет.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц. 62 занятия в течение учебного года.

Время проведения занятий: 20-30 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, основанного на освоении языка выразительных движений.

Задачи программы:

Обучающие:

- вызвать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ;

- учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте;

- учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности;

- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей;

- способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

- развитие пространственных представлений и координации движений.

Воспитательные:

- развитие чувства взаимопомощи, внимательного отношения к другим;

- формирование самостоятельности;

- воспитание ответственного отношения к выполнению заданий, стремления доводить начатое до конца;

- повышение уровня самооценки детьми.

1.3 Объем программы

Объем программы составляет 62 часа в год.

1.4 Содержание программы

Содержание программы строится на **следующих принципах:**

Наглядность.

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

Доступность.

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Систематичность.

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

Закрепление навыков.

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

Индивидуальный подход.

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Сознательность.

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Структура занятия

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Описание образовательной деятельности программы «Палитра танцев» для детей 5-6 лет

Тема 1. «Будем с танцами дружить»

Программное содержание: формировать интерес к занятиям и общую культуру личности. Обучить детей танцевальному шагу с носка.

Теория:

1. Знакомство с детьми.
2. Рассказ руководителя об основных правилах поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности.
3. Дать детям представление о том, что такое танец и какие виды танцев бывают.

Практика:

1. Приветствие
2. Показ руководителем правильной постановки корпуса, положении рук на талии, позиции ног, танцевальный шаг с носка.
3. Показ элементов танца «Топ по паркету»
4. Разучивание движений детьми.
5. Игра «Давайте потанцуем»

Форма проведения занятия: теоретическая и практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 2. «Азбука танца»

Программное содержание: учить детей основным танцевальным позициям ног и рук, первоначальным навыкам координации движений, правильной осанке при исполнении движений.

Практика:

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен).
2. Перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2,4.
3. Совершенствование и закрепление движений танца «Топ по паркету»
5. Партнерская гимнастика «Бабочка», «Карандаши», «Солнышко»
6. Игра «Музыкальные ворота»

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 3. «В коробке с карандашами»

Программное содержание: развивать чувство ритма и координацию движений. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Учить детей слушать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их танцевальными движениями.

Теория:

Учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой.

Практика:

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен).
2. Знакомство с разминкой «Я рисую солнце»
3. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» (показ, разучивание)
4. Партнерская гимнастика «Карандаши»
5. Игра «Скорый поезд»

Форма проведения занятия: теоретическая и практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 4. «Здравствуй, сказка!»

Программное содержание: научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Развивать первоначальные навыки координации движений. Научить передавать заданный образ.

Практика:

1. Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький и обратно, колонна, круг)
2. Разминка «Сказочные герои»
3. Хлопки в ладоши – простые и ритмические
4. Танцевальная композиция «Коротышки»
5. Партнерская гимнастика: «Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»
6. Игра «Сказочный лес»

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 5. «Зимняя сказка»

Программное содержание: продолжать развивать исполнительское умение в танцах, чувство ритма, умение передавать характер музыки через движение, ее эмоционально-образное содержание.

Теория:

Учить детей правильному исполнению танцевального шага и умению ориентироваться в пространстве.

Практика:

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки)
2. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.

3. Разминка «Зимние забавы» (показ, разучивание)
4. Танцевальная композиция «Зима-красавица!» (показ, разучивание)
5. Партнерская гимнастика «Дощечка», «Складочка»
6. Игра «Круг дружбы»

Выступление с разученными композициями перед детьми младшей группы.

Форма проведения занятия: теоретическая и практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 6. «На птичьем дворе»

Программное содержание: учить детей передавать в движениях предложенные образы. Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Развивать ориентировку в пространстве. Учить детей двигаться синхронно.

Теория: Учить правильной осанке при исполнении движений.

Практика:

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием)
2. Перестроения – круг, диагональ, змейка.
3. Разминка «Ку-ка-ре-ку»
4. Танец – игра «Ку-чи-чи» (показ, разучивание)
5. Партерная гимнастика «Солнышко», «Рыбка».

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 7. «Веселые пары»

Программное содержание: обучить детей основным ходам и движениям парного танца. Учить танцевать в паре, следить за осанкой, поворотом головы на партнера, «играть» в ладоши ритмично. Закрепить знания об основных видах парных танцев. Продолжать учить двигаться синхронно.

Теория:

Обучить детей основным ходам и движениям парного танца.

Практика: Познакомить детей с композицией «Дружные пары».

1. Маршировка (шаг с носка, на полупальцах, с ударом, галоп, подскоки)
2. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг.
3. Знакомство с танцевальной композицией «Дружные пары» (показ, разучивание танцевальных движений)
4. Партнерская гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепления мышц спины)
5. Игра «Заплетися, мой плетень»

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 8. «Приглашение к танцу»

Программное содержание: познакомить с танцем «вальс». Работать над элегантностью исполнения, следить за осанкой и поворотом головы. Продолжать учить перестраиваться из одного рисунка в другой. Формировать правильное исполнение танцевальных шагов и умение ориентироваться в пространстве.

Теория: Знакомство детей с бальным танцем. Рассказать о вальсе и его особенностях.

Практика:

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен)
2. Перестроения – круг, змейка, квадрат.
3. Разминка «Раз, два, три, четыре»
4. «Вальс «Дружба» (показ, разучивание)
5. Партнерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепления мышц спины и живота). «Солнышко», «Рыбка»
6. Игра «Давайте потанцуем», «Музыкальные змейки».

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 9. «Во саду ли, в огороде»

Программное содержание: познакомить детей с особенностями русского танца. Развивать координацию, фантазию и воображение. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить детей передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.

Теория: Познакомить детей с особенностями русского танца.

Практика:

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен).
2. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, две шеренги, «шторки», круг, четыре колонны, змейка, квадрат.
3. Разминка «Ах, вы сени», «Зарядка»
4. Танцевальная композиция «Порушка-Пораня»
5. Партнерская гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепления мышц спины). «Солнышко», «Рыбка»
6. Игра «Веселый оркестр»

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 10. «Я танцевать хочу»

Программное содержание: учить детей строить рисунки танца и перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма и способности к импровизации.

Теория: Знакомство с особенностями эстрадного танца.

Практика:

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен)
2. Перестроения – врассыпную, шеренга, круг, в пары круг в круге, врассыпную.
3. Разминка «Раз, два, три, четыре»
4. Танец «Горошинки» (показ, разучивание танцевальных движений)
5. Партнерская гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепления мышц и живота)
6. Игра «Ромашки».

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, творческие показы, педагогическое наблюдение, контроль практических заданий.

1.5 Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемые результаты

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Дети в возрасте 5-6 лет

В результате реализации данной образовательной программы дети *должны знать:*

- виды танцев (классический, народный, современный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;

- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;

- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выразить характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);

- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;

- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;

- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;

- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;

- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;

- исполнять упражнения партерного экзерсиса;

- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;

- быстро и четко реагировать на замечания педагога;

- координировать движения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра танцев» для детей 5-6 лет

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	«Будем с танцами дружить!»	4	1	3	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
2	«Азбука танца»	4		4	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
3	«В коробке с карандашами»	4	1	3	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
4	«Здравствуй, сказка»	6		6	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
5	«Зимняя сказка»	8	1	7	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
6	«На птичьем дворе»	6	1	5	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
7	«Веселые пары»	8	2	6	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
8	«Приглашение к танцу»	8	2	6	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
9	«Во саду ли, в огороде»	8	2	6	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
10	«Я танцевать хочу!»	6	1	5	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
Итого объем программы		62 часа	11	51 час	

2.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра танцев» для детей 5-6 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Практическая	1	«Будем с танцами дружить!»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
2.				Практическая	1		Музыкальный зал	
3.				Практическая	1		Музыкальный зал	
4.				Практическая	1		Музыкальный зал	
5.	Октябрь			Практическая	1	«Азбука танца»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
6.				Практическая	1		Музыкальный зал	
7.				Практическая	1		Музыкальный зал	
8.				Практическая	1		Музыкальный зал	
9.				Практическая	1	«В коробке с карандашами»	Музыкальный зал	
10.				Практическая	1		Музыкальный зал	
11.				Практическая	1		Музыкальный зал	
12.				Практическая	1		Музыкальный зал	
13.	Ноябрь			Практическая	1	«Здравствуй, сказка»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
14.				Практическая	1		Музыкальный зал	
15.				Практическая	1		Музыкальный зал	
16.				Практическая	1		Музыкальный зал	
17.				Практическая	1		Музыкальный зал	
18.				Практическая	1		Музыкальный зал	
19.				Практическая	1		Музыкальный зал	
20.				Практическая	1		Музыкальный зал	
21.	Декабрь			Практическая	1	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ
22.				Практическая	1		Музыкальный зал	
23.				Практическая	1		Музыкальный зал	

24.			Практическая	1		Музыкальный зал	упражнений, творческие задания.
25.			Практическая	1		Музыкальный зал	
26.			Практическая	1		Музыкальный зал	
27.	Январь		Практическая	1	«На птичьем дворе»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
28.			Практическая	1		Музыкальный зал	
29.			Практическая	1		Музыкальный зал	
30.			Практическая	1		Музыкальный зал	
31.			Практическая	1		Музыкальный зал	
32.			Практическая	1		Музыкальный зал	
33.	Февраль		Практическая	1	«Веселые пары»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
34.			Практическая	1		Музыкальный зал	
35.			Практическая	1		Музыкальный зал	
36.			Практическая	1		Музыкальный зал	
37.			Практическая	1		Музыкальный зал	
38.			Практическая	1		Музыкальный зал	
39.			Практическая	1		Музыкальный зал	
40.	Март		Практическая	1	«Приглашение к танцу»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
41.			Практическая	1		Музыкальный зал	
42.			Практическая	1		Музыкальный зал	
43.			Практическая	1		Музыкальный зал	
44.			Практическая	1		Музыкальный зал	
45.			Практическая	1		Музыкальный зал	
46.			Практическая	1		Музыкальный зал	
47.			Практическая	1		Музыкальный зал	
48.			Практическая	1		Музыкальный зал	
49.	Апрель		Практическая	1	«Во саду ли, в огороде»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
50.			Практическая	1		Музыкальный зал	
51.			Практическая	1		Музыкальный зал	
52.			Практическая	1		Музыкальный зал	
53.			Практическая	1		Музыкальный зал	

54.				Практическая	1		Музыкальный зал	
55.				Практическая	1		Музыкальный зал	
56.				Практическая	1		Музыкальный зал	
57.	Май			Практическая	1	«Я танцевать хочу!»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
58.				Практическая	1		Музыкальный зал	
59.				Практическая	1		Музыкальный зал	
60.				Практическая	1		Музыкальный зал	
61.				Практическая	1		Музыкальный зал	
				Практическая	1		Музыкальный зал	

2.3 Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра танцев» в ДОО проводятся в специально оборудованном помещении (музыкальном зале), оснащенном достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и совместной деятельности обучающихся и педагога, двигательной активности.

Учебно – методическое обеспечение

1. Технические средства обучения (звуковые).
 - видеоаппаратура;
 - мультимедийная система;
 - пианино.
2. Учебно-наглядные пособия.
3. Детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты.
4. Маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.
5. Просмотр видеозаписей с методическим материалом;
6. Использование различных дисков с записями музыкальных произведений;
7. Использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);
8. Атрибуты для танцевальных композиций (платочки, платки, кокошники, шляпы, ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья, корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки, листочки по количеству детей; кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы.
9. Создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Кадровое обеспечение

Дополнительную образовательную общеразвивающую программу «Палитра танцев» осуществляет музыкальный руководитель Конакова Мария Альбертовна. Стаж работы 11 лет, имеет высшую квалификационную категорию.

Место работы: МБДОУ «Детский сад № 53 «Изи патыр»

Образование: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» г. Чебоксары.

Прошла профессиональную переподготовку «Педагог дополнительного образования в «Центре инновационного образования и воспитания» г. Саратов

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

При реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Форма проведения педагогической диагностики преимущественно представляет собой наблюдение за активностью обучающегося в различные периоды пребывания в ОУ, анализ продуктов детской деятельности и специальные диагностические ситуации, организуемые педагогом.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В начале года педагогическая диагностика направлена на выявление стартовых возможностей обучающихся, в конце учебного года - наличие динамики в развитии.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Данные, полученные в результате оценки являются профессиональными материалами самого педагога и не подлежат проверке процесса контроля и надзора.

2.5 Оценочные материалы

Результаты освоения программы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие *программные задачи:*

- Чувство музыкального ритма:

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.

- *Эмоциональная отзывчивость:*

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- *Танцевальное творчество:*

Способность правильно и выразительно исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные оригинальные «па».

Диагностическая карта

№ п/п	Ф. И. ребенка	Критерии						Итого
		Чувство музыкального ритма		Танцевальное творчество		Эмоциональная отзывчивость		
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	

Чувство музыкального ритма

Начало года

1. Хлопки под музыку

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может хлопать под музыку.

Конец года

1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.

3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.

Начало года

2. Смена движений со сменой частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки с помощью педагога.

0 баллов – не слышит части музыки.

Конец года

2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3. При помощи движений выделить смену частей музыки.

- 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.
2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.
1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

Танцевальное творчество

Начало года

1. Повторить за педагогом танцевальные движения.
3 балла – правильно и выразительно выполняет танцевальные движения.
2 балла – выразительно исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.
1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.
0 баллов – не может выполнять танцевальные движения.

Конец года

1. Исполнить танцевальную комбинацию.
3 балла – правильно и выразительно исполняет танцевальную комбинацию.
2 балла – выразительно исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.
1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.
0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.
3 балла – правильно выбирает движения.
2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.
1 балл – выбирает движения при помощи педагога.
0 баллов – не может выбрать движения.
3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.
3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.
2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.
1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.
0 баллов – не может придумать танцевальную комбинацию.

Эмоциональная отзывчивость

Начало года

1. Упражнение «О чем рассказывает музыка»
3 балла – выразительно передает заданные образы.
2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.
0 баллов – не может передать заданный образ.

Конец года

1. Упражнение «Листок»
3 балла – выразительно передает заданные образы.
2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

Начало года

2. Упражнение «Птичий двор»

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

Конец года

2. Упражнение «В гостях у сказки»

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл- передает заданный образ с помощью педагога.

0 баллов – не может передавать заданный образ.

2.6 Методические материалы

Формы и методы обучения

Методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Упражнения для развития техники танца

1. Упражнения для развития народно-сценических движений

- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Маленькие шаги.
- Упражнения с ненапряженной ступней (флик-флак).
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время учащиеся впервые получают представление

об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

2. Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в колонну, круг.
- Круг. Построение круга из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.

- Фигурная маршировка, ходьба парами: змейки, звездочки.

3. Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

4. Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен.
- Перестроение в круг из цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

5. Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

- Хлопки в различных ритмических рисунках.

- Присядки (для мальчиков).

- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

2.7 Иные компоненты

Содержание работы программы «Палитра танцев»:

- участие в празднике на «День матери»;

- выступление перед детьми младшей группы;

- выступление на 8 марта;

- участие в городских, всероссийских и международных конкурсах: «Пелешее тукым», «Созвездие талантов», «Весна 45-го» и т.д.

- выступление в концертных номерах при ДОУ.

2.8 Список литературы и электронных источников

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке. Общая редакция Сергеевой Т. М., М., 1963.
 2. Барышникова, Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
 3. Бекина, С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
 4. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург, 2000
 5. Вавилов, А. В. Ритмика и бальные танцы. Тюмень, 2005.
 6. Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1984.
 7. Лифиц, И. В. Ритмика. Часть 1. Методическое пособие для преподавателей. М., 1992.
 8. Луговская, А. Ритмические упражнения, игры, пляски. М., 1991.
 9. Макшанцева, Е. Д. Детские забавы. М., 1991.
 10. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
 11. Пуртова, Т. В., Беликова, А. Н., Кветная, О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
 12. Руднева, С., Фиш, Э. Ритмика. Музыкальные движения. М., 1972.
 13. Слуцкая, С.Л. «Танцевальная мозаика» ЛИНКА-ПРЕСС. Москва, 2006
 14. Суворова, Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» вып.2,4.
 15. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003 г.
 16. Тоболкина, Е. Н. Танцы для всех. Тюмень, 2004.
 17. Франио, Г., Лифиц, И. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
 18. Франио, Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
 19. Хрестоматия музыкального материала по ритмике. М., 1992.
 20. Циркова, Н. П. В мире бального танца// Фольклор – музыка – театр. М., 1999.
1. Интернет-ресурсы:
https://vk.com/d_seminar
<https://secret-terpsihor.com.ua>