

Управление образования администрации городского округа города Йошкар-Ола
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 53 г. Йошкар-Олы «Изи патыр»

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №53
«Изи патыр»
от «27» августа 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №53 «Изи патыр»
/О.Е. Юрченко
«27» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
Начальник отдела дошкольного
образования управления
образования городского
округа «Город Йошкар-
Ола»



Ю.Н. Соловьева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра танцев»

ID программы:
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 62 часа.
Разработчик программы: Конакова Мария Альбертовна,
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №53 «Изи патыр»

Йошкар-Ола
2025 г.

Содержание

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цель и задачи программы	
1.3	Объем программы	
1.4	Содержание программы	
1.5	Планируемые результаты	
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Учебный план	
2.2.	Календарный учебный график	
2.3.	Условия реализации программы	
2.4	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	
2.5	Оценочные материалы	
2.6	Методические материалы	
2.7	Иные компоненты	
2.8	Список литературы и электронных источников	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Программа «Палитра танцев» составлена с учетом нормативно - правовых документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, предназначена для групповых занятий с детьми 4-5 лет.

Актуальность

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо с раннего возраста развивать ребенка многогранно. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ определяется через выбор хореографического направления. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к

прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, духовный мир людей различного возраста. Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Из всего этого возник интерес и востребованность в дополнительных услугах художественного направления, что и привело к созданию дополнительной общеразвивающей программы для детей дошкольного возраста «Палитра танцев».

Отличительная особенность программы

Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкально-ритмической детской деятельностью;

- учтен оздоровительный компонент. Содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Новизна и своеобразие подхода

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Адресат программы: программа рассчитана для детей в возрасте 4 – 5 лет.

Срок освоения программы: программа рассчитана на один год обучения. Общая продолжительность реализации программы составляет 62 часа, 31 учебная неделя в году.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса: в этой программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса

- значительная часть практических занятий.

Формы обучения – групповые для детей 4-5 лет.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц. 62 занятия в течение учебного года.

Время проведения занятий: 20-30 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, основанного на освоении языка выразительных движений.

Задачи программы:

Обучающие:

- вызвать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ;

- учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте;

- учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности;

- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей;

- способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

- развитие пространственных представлений и координации движений.

Воспитательные:

- развитие чувства взаимопомощи, внимательного отношения к другим;

- формирование самостоятельности;

- воспитание ответственного отношения к выполнению заданий, стремления доводить начатое до конца;

- повышение уровня самооценки детьми.

1.3 Объем программы

Объем программы составляет 62 часа в год.

1.4 Содержание программы

Содержание программы строится на **следующих принципах:**

Наглядность.

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

Доступность.

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Систематичность.

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

Закрепление навыков.

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

Индивидуальный подход.

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Сознательность.

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Структура занятия

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Описание образовательной деятельности программы «Палитра танцев» для детей 4-5 лет

Тема 1. «В гости к зайчику»

Программное содержание: формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Учить детей танцевать в паре. Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 2. «Зверушки на опушке»

Программное содержание: Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Учим танцевать детей в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять пружинку, кружится в паре в положении «Лодочка». Учить ритмично хлопать в ладошки. Продолжать учить кружиться вокруг себя. Закреплять попеременное хлопки в ладоши и притопы ножками. Учим детей работать в паре, ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг.

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 3. «Прогулка под дождиком»

Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формирование элементарных плясовых навыков, умение соотносить движения с музыкой. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Формировать навыки коммуникаций.

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 4. «Журавленок и жабки»

Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, выполнение движений по тексту песни. Совершенствовать танцевальные движения. Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, выполнение движений по тексту песни. Совершенствовать

танцевальные движения. Развивать у детей слуховое внимание, чувство ритма. Расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 5. «Веселая зарядка»

Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и выполнять прыжки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Менять движения с изменением сюжета песенки и динамики музыки. Развивать умение выполнять основные движения. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Способствовать развитию чувства ритма. Импровизировать, взмахи руками легко «как птички», выгибать спинку как «котик» в соответствии с характером музыки.

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 6. «В гости к бабушке»

Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни. Развивать координацию движений. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. (Ходьба на носках, топотушки, мягкий шаг, высокие шаги, галоп, подскоки, притопы) Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 7. «Веселый колобок»

Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие способности к импровизации в движении. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений. Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево» Учить ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, и перестраиваться в линии. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением текста сказки. Закрепить последовательность движений танца. Учить двигаться по кругу не держась за руки и соблюдая правильную форму круга.

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 8. «Веселые зверушки»

Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Выполнять определенные танцевальные движения: бег на носочках, хлопки в ладоши и по коленям, вынос ножки вперед на каблук, и т.д. Развитие двигательных качеств и умений. Развитие слухо-моторной координации. Формирование правильной осанки Работа в паре. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

Тема 9. «Рано утром»

Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать почувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Следить за осанкой детей. Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений.

Форма проведения занятия: практическая.

Методы проведения контроля: анализ выполнения движений, наблюдение.

1.5 Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемые результаты

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Дети в возрасте 4-5 лет:

В результате реализации данной образовательной программы дети *должны знать:*

- музыкальную грамоту;
- основные виды движений: бег, ходьба, прыжковые движение (на двух

ногах, с продвижением вперед, галоп и т.д.);

- жанры музыки (песня, танец, марш);
- элементы плясовых движений;
- истории танцев народов;
- музыкальную этику.

Дети должны уметь:

- двигаться в соответствии с характером музыки;
- согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки;
- реагировать на начало и окончание музыки;
- переходить от одного движения к другому;
- самостоятельно ориентироваться в пространстве;
- передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки;
- изменять движения с изменением характера музыки;
- создавать музыкально – двигательный образ;
- исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами;
- выполнять движения с предметами;
- выполнять пространственные задания по замыслу;
- выполнять роль ведущего по замыслу;
- изменять направление движения в соответствии с характером музыки;
- импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра танцев» для детей 6-7 лет

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	В гости к зайчику	4	1	3	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
2	Зверушки на опушке	8	2	6	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
3	Прогулка под дождиком	8	2	6	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
4	Журавленок и жабки	6	1	5	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
5	Веселая зарядка	6	2	4	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
6	В гости к бабушке	8	2	6	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
7	Веселый колобок	8	2	6	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
8	Веселые зверушки	8	2	6	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
9	Рано утром	6	1	5	Наблюдение, опрос, творческие задания, анализ
Итого объем программы		62 часа	15 часов	47 часов	

2.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра танцев» для детей 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Практическая	1	«Разноцветная осень»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
2.				Практическая	1		Музыкальный зал	
3.				Практическая	1		Музыкальный зал	
4.				Практическая	1		Музыкальный зал	
5.	Октябрь			Практическая	1	«Расступись, народ, пляска русская идет»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
6.				Практическая	1		Музыкальный зал	
7.				Практическая	1		Музыкальный зал	
8.				Практическая	1		Музыкальный зал	
9.				Практическая	1		Музыкальный зал	
10.				Практическая	1		Музыкальный зал	
11.				Практическая	1		Музыкальный зал	
12.				Практическая	1		Музыкальный зал	
13.	Ноябрь			Практическая	1	«Дружные ребята»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
14.				Практическая	1		Музыкальный зал	
15.				Практическая	1		Музыкальный зал	
16.				Практическая	1		Музыкальный зал	
17.				Практическая	1		Музыкальный зал	
18.				Практическая	1		Музыкальный зал	
19.				Практическая	1		Музыкальный зал	
20.				Практическая	1		Музыкальный зал	
21.	Декабрь			Практическая	1	«Новый год стучится в двери»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ
22.				Практическая	1		Музыкальный зал	
23.				Практическая	1		Музыкальный зал	

24.			Практическая	1		Музыкальный зал	упражнений, творческие задания.
25.		Практическая	1		Музыкальный зал		
26.		Практическая	1		Музыкальный зал		
27.	Январь		Практическая	1	«Русская зима»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
28.			Практическая	1		Музыкальный зал	
29.			Практическая	1		Музыкальный зал	
30.			Практическая	1		Музыкальный зал	
31.			Практическая	1		Музыкальный зал	
32.			Практическая	1		Музыкальный зал	
33.	Февраль		Практическая	1	«Праздник папы и мамы»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
34.			Практическая	1		Музыкальный зал	
35.			Практическая	1		Музыкальный зал	
36.			Практическая	1		Музыкальный зал	
37.			Практическая	1		Музыкальный зал	
38.			Практическая	1		Музыкальный зал	
39.			Практическая	1		Музыкальный зал	
40.	Март		Практическая	1	«Здравствуй, весна!»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
41.			Практическая	1		Музыкальный зал	
42.			Практическая	1		Музыкальный зал	
43.			Практическая	1		Музыкальный зал	
44.			Практическая	1		Музыкальный зал	
45.			Практическая	1		Музыкальный зал	
46.			Практическая	1		Музыкальный зал	
47.			Практическая	1		Музыкальный зал	
48.			Практическая	1		Музыкальный зал	
49.	Апрель		Практическая	1	«Мы выросли»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
50.			Практическая	1		Музыкальный зал	
51.			Практическая	1		Музыкальный зал	
52.			Практическая	1		Музыкальный зал	
53.			Практическая	1		Музыкальный зал	

54.			Практическая	1		Музыкальный зал	
55.			Практическая	1		Музыкальный зал	
56.			Практическая	1		Музыкальный зал	
57.	Май		Практическая	1	«Скоро лето!»	Музыкальный зал	наблюдение, опрос, анализ упражнений, творческие задания.
58.			Практическая	1		Музыкальный зал	
59.			Практическая	1		Музыкальный зал	
60.			Практическая	1		Музыкальный зал	
61.			Практическая	1		Музыкальный зал	
62.			Практическая	1		Музыкальный зал	

2.3 Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра танцев» в ДОО проводятся в специально оборудованном помещении (музыкальном зале), оснащенном достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и совместной деятельности обучающихся и педагога, двигательной активности.

Учебно – методическое обеспечение

1. Технические средства обучения (звуковые).
 - видеоаппаратура;
 - мультимедийная система;
 - пианино.
2. Учебно-наглядные пособия.
3. Детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты.
4. Маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.
5. Просмотр видеозаписей с методическим материалом;
6. Использование различных дисков с записями музыкальных произведений;
7. Использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);
8. Атрибуты для танцевальных композиций (платочки, платки, кокошники, шляпы, ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья, корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки, листочки по количеству детей; кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы.
9. Создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Кадровое обеспечение

Дополнительную образовательную общеразвивающую программу «Палитра танцев» осуществляет музыкальный руководитель Конакова Мария Альбертовна. Стаж работы 11 лет, имеет высшую квалификационную категорию.

Место работы: МБДОУ «Детский сад № 53 «Изи патыр»

Образование: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» г. Чебоксары.

Прошла профессиональную переподготовку «Педагог дополнительного образования в «Центре инновационного образования и воспитания» г. Саратов

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

При реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Форма проведения педагогической диагностики преимущественно представляет собой наблюдение за активностью обучающегося в различные периоды пребывания в ОУ, анализ продуктов детской деятельности и специальные диагностические ситуации, организуемые педагогом.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В начале года педагогическая диагностика направлена на выявление стартовых возможностей обучающихся, в конце учебного года - наличие динамики в развитии.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Данные, полученные в результате оценки являются профессиональными материалами самого педагога и не подлежат проверке процесса контроля и надзора.

2.5 Оценочные материалы

Результаты освоения программы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие *программные задачи:*

- Чувство музыкального ритма:

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.

- *Эмоциональная отзывчивость:*

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- *Танцевальное творчество:*

Способность правильно и выразительно исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные оригинальные «па».

Диагностическая карта

№ п/п	Ф. И. ребенка	Критерии						Итого
		Чувство музыкального ритма		Танцевальное творчество		Эмоциональная отзывчивость		
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	

Чувство музыкального ритма

Начало года

1. Хлопки под музыку

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может хлопать под музыку.

Конец года

1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.

3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.

Начало года

2. Смена движений со сменой частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки с помощью педагога.

0 баллов – не слышит части музыки.

Конец года

2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3. При помощи движений выделить смену частей музыки.

- 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.
2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.
1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

Танцевальное творчество

Начало года

1. Повторить за педагогом танцевальные движения.
3 балла – правильно и выразительно выполняет танцевальные движения.
2 балла – выразительно исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.
1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.
0 баллов – не может выполнять танцевальные движения.

Конец года

1. Исполнить танцевальную комбинацию.
3 балла – правильно и выразительно исполняет танцевальную комбинацию.
2 балла – выразительно исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.
1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.
0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.
3 балла – правильно выбирает движения.
2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.
1 балл – выбирает движения при помощи педагога.
0 баллов – не может выбрать движения.
3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.
3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.
2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.
1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.
0 баллов – не может придумать танцевальную комбинацию.

Эмоциональная отзывчивость

Начало года

1. Упражнение «О чем рассказывает музыка»
3 балла – выразительно передает заданные образы.
2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.
0 баллов – не может передать заданный образ.

Конец года

1. Упражнение «Листок»
3 балла – выразительно передает заданные образы.
2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

Начало года

2. Упражнение «Птичий двор»

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

Конец года

2. Упражнение «В гостях у сказки»

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл- передает заданный образ с помощью педагога.

0 баллов – не может передавать заданный образ.

2.6 Методические материалы

Формы и методы обучения

Методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Упражнения для развития техники танца

1. Упражнения для развития народно-сценических движений

- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Маленькие шаги.
- Упражнения с ненапряженной ступней (флик-флак).
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время учащиеся впервые получают представление

об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

2. Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в колонну, круг.
- Круг. Построение круга из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.

- Фигурная маршировка, ходьба парами: змейки, звездочки.

3. Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

4. Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен.
- Перестроение в круг из цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

5. Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

- Хлопки в различных ритмических рисунках.

- Присядки (для мальчиков).

- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

2.7 Иные компоненты

Содержание работы программы «Палитра танцев»:

- участие в празднике на «День матери»;

- выступление перед детьми младшей группы;

- выступление на 8 марта;

- участие в городских, всероссийских и международных конкурсах: «Пелешее тукым», «Созвездие талантов», «Весна 45-го» и т.д.

- выступление в концертных номерах при ДОУ.

2.8 Список литературы и электронных источников

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке. Общая редакция Сергеевой Т. М., М., 1963.
 2. Барышникова, Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
 3. Бекина, С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
 4. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург, 2000
 5. Вавилов, А. В. Ритмика и бальные танцы. Тюмень, 2005.
 6. Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1984.
 7. Лифиц, И. В. Ритмика. Часть 1. Методическое пособие для преподавателей. М., 1992.
 8. Луговская, А. Ритмические упражнения, игры, пляски. М., 1991.
 9. Макшанцева, Е. Д. Детские забавы. М., 1991.
 10. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
 11. Пуртова, Т. В., Беликова, А. Н., Кветная, О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
 12. Руднева, С., Фиш, Э. Ритмика. Музыкальные движения. М., 1972.
 13. Слуцкая, С.Л. «Танцевальная мозаика» ЛИНКА-ПРЕСС. Москва, 2006
 14. Суворова, Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» вып.2,4.
 15. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003 г.
 16. Тоболкина, Е. Н. Танцы для всех. Тюмень, 2004.
 17. Франио, Г., Лифиц, И. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
 18. Франио, Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
 19. Хрестоматия музыкального материала по ритмике. М., 1992.
 20. Циркова, Н. П. В мире бального танца// Фольклор – музыка – театр. М., 1999.
1. Интернет-ресурсы:
https://vk.com/d_seminar
<https://secret-terpsihor.com.ua>