Лаптева Наталья Сергеевна
Подписан: Лаптева Наталья Сергеевна
DN: C=RU, O="МБДОУ ""Детский сад № 52 г.Йошкар-Олы ""Колибри""", CN=Лаптева Наталья Сергеевна, E=doy52kolibri@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-11-09 10:47:43
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Управление образования Администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 52 г. Йошкар-Олы «Колибри»

424038, Россия, Республика Марий Эл, город Йошкар-Ола, улица Петрова, дом 30 А,
E-mail: doy52kolibri@mail.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
От «31» августа 2026 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 52 «Колибри»
_____ Н.С. Лаптева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем с музыкой»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: подготовительная группа (6-7 лет)
Срок освоения программы: 8 месяцев
Объем программы: 16 часов
Фамилия И.О., должность разработчика (ов) программы: Васильева А. В., музыкальный руководитель первой квалификационной категории

г. Йошкар-Ола

2026

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2. Цели программы 6
1.3. Задачи программы 6
1.4. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 7
1.5. Содержание учебного плана 8
1.6 Планируемые результаты 15
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 16
2.1. Календарный учебный график 16
2.2. Условия реализации программы: 17
2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации 19
2.4. Оценочные материалы 21
2.5. Методические материалы 23
2.6. Воспитательный компонент 28
Список литературы 33

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы:

Программа музыкального кружка «Играем с музыкой» разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- образовательной программы дошкольной образовательной организации;
- закон Республики Марий Эл от 1 августа 2013 года № 29-З «Об образовании в Республике Марий Эл» (принят Госсобранием РМЭ 26.07.2013) устава дошкольной образовательной организации и локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательной деятельности.

При реализации программы учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, требования к охране жизни и здоровья воспитанников, а также необходимость создания благоприятных условий для их художественно-эстетического развития.

Направленность программы

Программа «Играем с музыкой» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие музыкальных и творческих способностей детей подготовительной к школе группы посредством разнообразных музыкальных игр.

Основное содержание программы составляет музыкально-игровая деятельность, объединяющая музыкально-дидактические, ритмические, двигательные, вокальные, инструментальные и театрализованные игры.

В процессе занятий дети знакомятся с выразительными средствами музыки, учатся различать темп, ритм, динамику и характер музыкальных произведений, развивают певческие навыки, осваивают музыкально-

ритмические движения, играют на детских музыкальных инструментах и участвуют в творческих музыкальных заданиях.

Приоритетным направлением программы является развитие музыкальных способностей через игру, которая выступает доступным и естественным способом познания музыкального искусства и самовыражения ребёнка.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью создания условий для всестороннего музыкального развития детей старшего дошкольного возраста, формирования интереса к музыкальному искусству и развития творческой инициативы.

В возрасте 6–7 лет у детей активно развиваются музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, воображение и способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения. Важно поддерживать эти процессы, используя доступные и интересные формы организации музыкальной деятельности.

Музыкальная игра позволяет объединить обучение и творчество, способствует поддержанию познавательного интереса, помогает детям осваивать музыкальные знания и умения в непринуждённой форме.

Особое значение имеет возможность включения каждого ребёнка в совместную деятельность независимо от уровня его музыкальных способностей. Игровые задания создают условия для проявления индивидуальности, развития уверенности в себе, формирования навыков сотрудничества и положительного отношения к музыкальному творчеству.

Программа также способствует развитию внимания, памяти, координации движений, эмоциональной отзывчивости и коммуникативных навыков, необходимых детям на этапе подготовки к школе.

Таким образом, актуальность программы заключается в использовании музыкальных игр как эффективного средства развития музыкальных способностей, творческого потенциала и эмоциональной сферы детей подготовительной к школе группы.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Играем с музыкой» является комплексный подход к музыкальному развитию детей, при котором музыкальная игра выступает основным способом организации деятельности. Особенности программы:

- Игровая направленность: освоение музыкальных умений и представлений осуществляется преимущественно через музыкальные игры и игровые упражнения.

- Комплексность: сочетание музыкально-дидактических игр, пения, танцев, ритмических упражнений, игры на детских музыкальных инструментах и музыкальной театрализации.
- Творческая активность: предоставление детям возможностей придумывать собственные ритмы, движения, музыкальные ответы и игровые образы.
- Доступность: подбор музыкального материала и игровых заданий с учётом возрастных и индивидуальных возможностей воспитанников.
- Коллективное взаимодействие: развитие умения слушать друг друга, действовать согласованно, соблюдать правила игры и сотрудничать со сверстниками.
- Эмоциональная привлекательность: создание положительной атмосферы, поддерживающей интерес к музыке и желание участвовать в совместном творчестве.

Программа не предполагает обязательного достижения одинакового уровня музыкальных умений всеми детьми. Основное внимание уделяется развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка, поддержке его инициативы и формированию устойчивого интереса к музыкальной деятельности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 6–7 лет, посещающих подготовительную к школе группу дошкольной образовательной организации. Участниками кружка могут быть дети с разным уровнем музыкальных способностей и опыта музыкальной деятельности.

Содержание программы учитывает возрастные особенности воспитанников, их интересы, потребность в движении, игре, общении и творческом самовыражении.

Форма обучения: очная.

Организационные формы обучения: основной организационной формой обучения является групповое занятие.

Занятия проводятся музыкальным руководителем в музыкальном зале.

В ходе занятий используются следующие формы организации деятельности:

- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- игры на развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- вокальные игры и песенки-диалоги;
- музыкально-двигательные игры;

- игры на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-театрализованные игры;
- творческие задания и музыкальные импровизации;
- коллективные музыкальные игровые композиции.

Занятия организуются с учётом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей. Предусматривается чередование различных видов музыкальной деятельности, изменение темпа и характера заданий, использование наглядных материалов, музыкальных инструментов и игровых атрибутов.

При необходимости в рамках группового занятия могут применяться задания для небольших подгрупп, парные упражнения и индивидуальные творческие поручения, при этом основной формой организации остаётся работа со всей группой.

Форма реализации программы: традиционная форма.

Срок освоения программы: срок освоения программы «Играем с музыкой» составляет 8 месяцев.

Объем программы: 16 часов

Режим занятий: 2 раза в месяц по 1 учебному часу. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут.

1.2. Цели программы

Цель программы: Развитие музыкальных и творческих способностей детей 6–7 лет посредством музыкально-игровой деятельности, способствующей формированию музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку и интереса к самостоятельному музыкальному творчеству.

1.3. Задачи программы

Образовательные задачи:

1. Формировать представления детей о выразительных средствах музыки: темпе, ритме, динамике, характере и настроении музыкального произведения.
2. Совершенствовать умение различать музыкальные жанры, узнавать знакомые мелодии и определять характер музыкальных произведений.
3. Формировать умение выполнять игровые музыкальные задания в соответствии с правилами и музыкальным сопровождением.

Развивающие задачи:

1. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и внимание, совершенствовать коммуникативные способности детей,

умение взаимодействовать со сверстниками в процессе совместной музыкальной деятельности.

2. Стимулировать творческое воображение, фантазию, инициативность и способность к музыкальной импровизации.
3. Развивать координацию движений, двигательную выразительность и умение передавать характер музыки через движение.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать интерес к музыкальному искусству и желание участвовать в различных видах музыкальной деятельности.
2. Формировать доброжелательное отношение к сверстникам, умение сотрудничать, соблюдать правила игры и уважать результаты совместного творчества.
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус и способность выражать собственные впечатления и чувства. Создавать условия для проявления индивидуальности, уверенности в себе и радости от собственных творческих достижений.

1.4. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов Всего
1	«Музыка вокруг нас»	1
2	«Ритмические головоломки»	1
3	«В мире ритма и музыкальных инструментов»	1
4	«Народные игры»	1
5	«Музыкальная метель»	1
6	«Новогодний музыкальный квест»	1
7	«Сказка в звуках и движениях»	1
8	«Музыкальная лаборатория»	1
9	«Танцевальные фантазии»	1
10	«Музыкальные правила»	1
11	«Музыкальные загадки»	1
12	«Русские народные игры и хороводы»	1
13	«Музыкальный театр»	1
14	«Композиторы»	1
15	«Большая музыкальная игротека»	1

16	«Праздник музыки»	1
Итого объем программы		16

1.5. Содержание учебного плана

Месяц	№	Тема занятия	Содержание работы	Задачи
Октябрь	1	«Музыка вокруг нас»	1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, музыка!» для создания положительного эмоционального настроя. 2. Игра «Угадай, что звучит?» для развития тембрового слуха и узнавания музыкальных инструментов. 3. Слушание музыкальных фрагментов разного характера для определения настроения музыки. 4. Игра «Музыкальное эхо» для развития слухового внимания и умения повторять короткие музыкальные фразы. 5. Игра «Музыка и настроение» для передачи характера музыки с помощью мимики и движений. 6. Беседа «Что интересного мы узнали о музыке?» для закрепления полученных впечатлений.	- познакомить детей с разнообразием музыкальных звуков и их характеристиками; - учить различать характер, темп и динамику музыкальных произведений; - формировать умение определять звучание некоторых детских музыкальных инструментов. - развивать музыкальный слух, слуховое внимание и память; - совершенствовать умение сравнивать музыкальные фрагменты.
	2	«Ритмические головоломки»	1. Музыкальная разминка «Повтори за мной» для развития чувства ритма и координации движений. 2. Игра «Ритмическое эхо» для закрепления умения повторять ритмические рисунки. 3. Ритмические упражнения с использованием хлопков, притопов и щелчков для развития музыкальной памяти. 4. Игра «Найди ритмическую пару» для развития слухового внимания и умения сравнивать ритмы. 5. Творческое задание «Придумай свой ритм» для развития самостоятельности и музыкальной импровизации. 6. Беседа «Какой ритм было интереснее повторять?» для обмена впечатлениями.	- учить детей воспроизводить простые ритмические рисунки хлопками, притопами и другими движениями; - закреплять умение выполнять ритмические задания по показу; - развивать чувство ритма, координацию движений и музыкальную память; - совершенствовать внимание и быстроту реакции; - формировать умение действовать по очереди и соблюдать правила игры; - поддерживать инициативу и уважение к творческим предложениям других детей.

Ноябрь	3	«В мире ритма и музыкальных инструментов»	1. Игра «Угадай музыкальный инструмент» для развития тембрового слуха. 2. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и способами звукоизвлечения. 3. Слушание звучания различных инструментов для сравнения их тембра. 4. Игра «Музыкальный оркестр» для формирования навыков ансамблевого исполнения. 5. Творческое задание «Оркестр придумывает музыку» для создания собственной ритмической композиции. 6. Беседа «Почему в оркестре важно слушать друг друга?» для формирования навыков сотрудничества.	- познакомить детей с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, их тембровыми особенностями; - учить начинать и заканчивать игру по сигналу педагога, соблюдать общий ритм. - развивать тембровый слух, чувство ритма и музыкальную память; - совершенствовать координацию слуховых и двигательных действий; - развивать способность создавать коллективные ритмические композиции. - формировать умение слушать партнёров и согласовывать свои действия с другими участниками; - воспитывать аккуратность при обращении с музыкальными инструментами.
	4	«Народные игры»	1. Беседа «В какие игры играли наши бабушки и дедушки?» для знакомства с народными игровыми традициями. 2. Слушание русской народной мелодии для определения её характера и настроения. 3. Игра «Каравай» для развития чувства ритма и умения действовать в хороводе. 4. Игра «Золотые ворота» для развития координации движений и взаимодействия со сверстниками. 5. Игра «Ручеёк» для формирования умения действовать согласованно в паре. 6. Обсуждение «Какие народные игры нам понравились?» для закрепления интереса к народной культуре.	- познакомить детей с русскими народными музыкальными играми и хороводными традициями; - разучить правила и игровые действия выбранных народных игр; - закреплять умение согласовывать движения с музыкальным сопровождением и текстом. - развивать чувство ритма, координацию движений и двигательное внимание; - развивать память и умение действовать в соответствии с правилами игры. - воспитывать уважение к народным традициям и культурному наследию;

				- формировать доброжелательное отношение к участникам игры.
Декабрь	5	«Музыкальная метель»	1. Слушание музыкального произведения о зиме для формирования эмоционального восприятия музыки. 2. Игра «Как звучит метель?» для развития воображения и умения изображать природные явления звуками. 3. Музыкально-ритмическое упражнение «Снежинки кружатся» для развития координации движений. 4. Игра «Тихо — громко, быстро — медленно» для закрепления умения различать динамику и темп. 5. Творческое задание «Музыкальная зимняя картина» для создания звукового сопровождения зимнего пейзажа. 6. Беседа «Как музыка помогла нам представить зиму?» для развития эмоциональной отзывчивости.	- учить детей различать изменения темпа, динамики и характера музыкального произведения; - развивать музыкальное восприятие, воображение и эмоциональную отзывчивость; - совершенствовать координацию движений и способность реагировать на музыкальные сигналы; - развивать навыки звуковой и двигательной импровизации. - воспитывать интерес к красоте окружающего мира и её отражению в музыке; - воспитывать бережное отношение к природе.
	6	«Новогодний музыкальный квест»	1. Музыкальное приветствие «Новогодний колокольчик» для создания праздничного настроения. 2. Игра «Угадай новогоднюю мелодию» для развития музыкальной памяти. 3. Игра «Снежный ритм» для закрепления умения повторять ритмические рисунки. 4. Игра «Замороженные фигурки» для развития внимания и умения реагировать на музыкальную паузу. 5. Игра «Новогодний оркестр» для развития навыков коллективного музицирования. 6. Беседа «Какие музыкальные задания помогли нам пройти квест?» для подведения итогов.	- закреплять умение различать музыкальные произведения по характеру, темпу и динамике; - совершенствовать навыки исполнения знакомых песен, ритмов и музыкально-игровых движений; - учить применять ранее полученные музыкальные умения при выполнении игровых заданий. - развивать музыкальную память, слуховое внимание и быстроту реакции; - совершенствовать навыки решения игровых и творческих задач.
Январь	7	«Сказка в звуках и движениях»	1. Беседа «Какие звуки живут в сказке?» для развития интереса к музыкальной театрализации.	- учить детей передавать характер сказочных персонажей с помощью му-

			2. Слушание музыкальных фрагментов для определения характера сказочных персонажей. 3. Игра «Угадай сказочного героя» для развития музыкального восприятия и воображения. 4. Игра «Озвучь сказку» для создания звукового сопровождения сказочного сюжета. 5. Творческое задание «Покажи героя без слов» для развития выразительности движений и мимики. 6. Коллективная музыкальная импровизация	зыкальных звуков, движений и жестов; - формировать умение подбирать музыкальные инструменты и способы звукового сопровождения к игровому сюжету; - закреплять навыки музыкально-ритмической выразительности. - развивать творческое воображение, эмоциональную отзывчивость и музыкальную память; - развивать способность создавать музыкальные образы. - формировать доброжелательное отношение к участникам театрализованной игры.
	8	«Музыкальная лаборатория»	1. Игра «Звуки вокруг нас» для развития слухового внимания и интереса к окружающим звукам. 2. Экспериментирование с детскими музыкальными инструментами для знакомства с различными способами звукоизвлечения. 3. Игра «Высокий — низкий звук» для развития звуковысотного слуха. 4. Игра «Длинный — короткий звук» для закрепления представлений о длительности звучания. 5. Творческое задание «Изобретатели музыки» для создания собственной звуковой композиции. 6. Беседа «Какие необычные звуки мы открыли?» для закрепления полученных впечатлений.	- познакомить детей с возможностями получения различных звуков с помощью музыкальных инструментов и предметов; - учить различать звуки по высоте, длительности, громкости и тембру; - развивать слуховое внимание, исследовательскую активность и музыкальное мышление; - формировать бережное отношение к инструментам и материалам.
Февраль	9	«Танцевальные фантазии»	1. Музыкальная разминка для подготовки к двигательной деятельности. 2. Слушание танцевальных музыкальных фрагментов для определения их характера и настроения. 3. Игра «Повтори танцевальное движение» для развития координации и двигательной памяти. 4. Игра «Танец настроения» для передачи характера музыки через	- учить детей передавать характер и настроение музыки с помощью движений; - закреплять умение изменять движения в соответствии с изменением темпа и динамики; - развивать чувство ритма, координацию и двигательную выразитель-

			движения. 5. Творческое задание «Придумай своё движение» для развития танцевальной импровизации. 6. Коллективный танец «Танцевальная фантазия» для формирования умения двигаться согласованно.	ность; - совершенствовать музыкально-двигательную память; - развивать фантазию и способность самостоятельно создавать танцевальные образы; - воспитывать умение действовать согласованно в паре и группе.
	10	«Музыкальные правила»	1. Игра «Музыкальный светофор» для развития внимания и умения реагировать на условные сигналы. 2. Игра «Замри на паузу» для формирования самоконтроля и быстрой реакции. 3. Игра «Музыкальный дирижёр» для закрепления умения выполнять движения и действия по сигналу. 4. Музыкальное упражнение «Громко — тихо» для развития слухового внимания и различения динамики. 5. Игра «Секретный музыкальный знак» для развития памяти и умения соблюдать игровые правила. 6. Беседа «Зачем нужны правила в музыкальных играх?» для воспитания дисциплинированности и уважения к другим участникам.	- закреплять умение реагировать на музыкальные сигналы и изменения звучания; - учить выполнять игровые действия в соответствии с темпом, динамикой и паузами в музыке; - совершенствовать навыки соблюдения правил музыкально-дидактических и подвижных игр. - развивать слуховое внимание, память и быстроту реакции; - совершенствовать самоконтроль и способность переключаться между различными видами деятельности; - развивать координацию движений и ориентировку в пространстве.
Март	11	«Музыкальные загадки»	1. Музыкальное приветствие-песенка для создания доброжелательной атмосферы. 2. Игра «Угадай мелодию» для развития музыкальной памяти. 3. Слушание знакомых песен для определения их характера и настроения. 4. Игра «Музыкальный вопрос — музыкальный ответ» для развития интонационного слуха и умения вступать в песенный диалог. 5. Творческое задание «Придумай музыкальный ответ» для развития	- закреплять навыки выразительного исполнения знакомых песен и коротких музыкальных фраз; - учить детей вступать в песенный диалог и отвечать на музыкальные вопросы; - формировать умение узнавать знакомые мелодии и определять их характер. - развивать музыкаль-

			вокальной импровизации. 6. Совместное исполнение знакомой песни для закрепления навыков коллективного пения.	ный слух, память, интонационную выразительность и чувство ритма; - совершенствовать слуховое внимание и умение воспринимать музыкальные фразы.
	12	«Русские народные игры и хороводы»	1. Беседа «Народные праздники и игры» для расширения представлений о традициях русского народа. 2. Слушание русской народной песни для определения её характера и настроения. 3. Игра «Гори, гори ясно» для развития двигательной активности и умения действовать по правилам. 4. Игра «Горелки» для развития быстроты реакции и координации движений. 5. Игра «Колпачок» для развития внимания, памяти и взаимодействия со сверстниками. 6. Хороводная игра для закрепления умения согласовывать движения с музыкой и действиями других участников.	- расширять представления детей о русских народных играх, песнях и хороводах; - закреплять правила и игровые действия народных игр; - учить согласовывать движения с музыкальным сопровождением, песенным текстом и действиями партнёров. - развивать чувство ритма, координацию движений и музыкальную память; - совершенствовать двигательные навыки и ориентировку в пространстве; - развивать способность действовать в соответствии с коллективным игровым замыслом. - воспитывать уважение к народным традициям и культурному наследию.
Апрель	13	«Музыкальный театр»	1. Беседа «Как рассказать историю без слов?» для знакомства с возможностями музыкальной театрализации. 2. Слушание музыкальных фрагментов для определения эмоционального состояния персонажей. 3. Игра «Угадай эмоцию» для развития эмоциональной отзывчивости и выразительности мимики. 4. Игра «Покажи героя» для передачи музыкального образа с помощью жестов и движений. 5. Творческое задание «Театр музыкальных образов» для создания	- учить детей передавать содержание и характер музыкального сюжета с помощью мимики, жестов и движений; - формировать умение создавать выразительные образы персонажей без речевого сопровождения; - закреплять навыки взаимодействия при подготовке и исполнении небольших театрализованных эпизодов.

			небольших театрализованных эпизодов. 6. Обсуждение «Что помогло нам понять героев?» для развития умения выражать свои впечатления.	- развивать воображение, эмоциональную отзывчивость и выразительность движений; - совершенствовать способность распознавать и передавать эмоциональные состояния.
	14	«Композиторы»	1. Беседа «Кто сочиняет музыку?» для знакомства с музыкальным творчеством. 2. Слушание небольших музыкальных произведений для определения их характера и особенностей звучания. 3. Игра «Музыкальные конструкторы» для создания простых ритмических последовательностей. 4. Игра «Продолжи мелодию» для развития музыкального слуха и творческой инициативы. 5. Творческое задание «Сочини музыку вместе» для создания коллективной музыкальной композиции. 6. Представление собственных музыкальных идей для развития уверенности и уважения к творчеству других детей.	- познакомить детей с понятием музыкального сочинительства в доступной возрасту форме; - развивать музыкальное мышление, воображение и творческую инициативу; - совершенствовать чувство ритма и навыки импровизации; - развивать умение планировать последовательность звуков и объединять отдельные идеи в общую композицию. - воспитывать интерес к музыкальному творчеству и самостоятельному поиску.
Май	15	«Большая музыкальная игротека»	1. Музыкальная разминка «Повтори ритм» для закрепления чувства ритма. 2. Игра «Угадай мелодию» для проверки и развития музыкальной памяти. 3. Игра «Музыкальный оркестр» для закрепления навыков ансамблевого исполнения. 4. Народная игра «Золотые ворота» для закрепления правил народных игр и навыков взаимодействия. 5. Игра «Танцевальная фантазия» для развития музыкально-двигательной выразительности. 6. Творческое задание «Придумай свою музыкальную игру» для проявления самостоятельности и инициативы.	- закреплять знания и умения, полученные в течение учебного года; - совершенствовать навыки участия в музыкальных, ритмических, песенных и народных играх; - учить самостоятельно выбирать способы выполнения музыкальных заданий и применять освоенные приёмы. - развивать музыкальный слух, память, чувство ритма и быстроту реакции; - совершенствовать творческую самостоятельность и коммуника-

				тивные навыки; - развивать умение применять музыкальные знания в новых игровых ситуациях. - воспитывать доброжелательность, взаимопомощь и уважение к участникам игр; - формировать положительное отношение к совместному творчеству.
	16	«Праздник музыки»	1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, музыка!» для создания праздничного настроения. 2. Исполнение знакомых песен для демонстрации приобретённых вокальных умений. 3. Музыкально-ритмическая игра «Повтори за нами» для закрепления чувства ритма. 4. Выступление детского оркестра для демонстрации навыков игры на музыкальных инструментах. 5. Музыкально-игровая импровизация «Придумай и покажи» для проявления творческих способностей. 6. Итоговая музыкальная игротека «Мы играем с музыкой» для обобщения опыта, создания ситуации успеха и положительного эмоционального завершения программы.	- закреплять знания и умения, полученные в течение учебного года; - совершенствовать навыки участия в музыкальных, ритмических, песенных и народных играх; - учить самостоятельно выбирать способы выполнения музыкальных заданий и применять освоенные приёмы. - развивать музыкальный слух, память, чувство ритма и быстроту реакции; - совершенствовать творческую самостоятельность и коммуникативные навыки; - развивать умение применять музыкальные знания в новых игровых ситуациях. - воспитывать доброжелательность, взаимопомощь и уважение к участникам игр.

1.6 Планируемые результаты

Предметные результаты:

1. Музыкально-слуховое развитие: дети различают характер, темп, динамику и ритмический рисунок музыкальных произведений, узнают знакомые мелодии и звучание детских музыкальных инструментов.
2. Музыкально-исполнительские умения: дети воспроизводят ритмические рисунки, выразительно исполняют песни, выполняют музыкально-

ритмические движения, участвуют в народных играх и коллективном музицировании.

3. Музыкально-творческие способности: дети проявляют инициативу в музыкальной импровизации, самостоятельно придумывают ритмы, движения, мелодические ответы и простые музыкальные игры.

Личностные результаты:

1. Проявление устойчивого интереса к музыкальному искусству, музыкальным играм и различным видам музыкально-творческой деятельности.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, способности выражать собственные чувства и передавать настроение музыкального произведения.
3. Формирование уверенности в себе, доброжелательного отношения к сверстникам, уважения к результатам совместного творчества и интереса к русским народным игровым традициям.

Метапредметные результаты:

1. Познавательные: развитие внимания, памяти, наблюдательности, умения сравнивать музыкальные произведения, устанавливать различия в их характере и звучании, находить решения творческих задач.
2. Регулятивные: формирование умения понимать и соблюдать правила музыкальных игр, действовать по инструкции, контролировать свои действия и изменять их в соответствии с музыкальными сигналами.
3. Коммуникативные: развитие умения взаимодействовать со сверстниками, договариваться о совместных действиях, распределять роли, предлагать собственные идеи и участвовать в создании коллективных музыкальных композиций.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	7.10	15.20-15.50	Групповая	1	«Музыка вокруг нас»	Музыкальный зал	Рефлексия
		21.10	15.20-15.50	Групповая	1	«Ритмические головоломки»	Музыкальный зал	Рефлексия
2	Ноябрь	11.10	15.20-15.50	Групповая	1	«В мире ритма и музыкальных инструментов»	Музыкальный зал	Рефлексия
		25.10	15.20-15.50	Групповая	1	«Народные игры»	Музыкальный зал	Рефлексия

3	Декабрь	2.12	15.20-15.50	Групповая	1	«Музыкальная метель»	Музыкальный зал	Рефлексия
		16.12	15.20-15.50	Групповая	1	«Новогодний музыкальный квест»	Музыкальный зал	Рефлексия
4	Январь	13.01	15.20-15.50	Групповая	1	«Сказка в звуках и движениях»	Музыкальный зал	Рефлексия
		27.01	15.20-15.50	Групповая	1	«Музыкальная лаборатория»	Музыкальный зал	Рефлексия
5	Февраль	3.02	15.20-15.50	Групповая	1	«Танцевальные фантазии»	Музыкальный зал	Рефлексия
		17.02	15.20-15.50	Групповая	1	«Музыкальные правила»	Музыкальный зал	Рефлексия
6	Март	3.03	15.20-15.50	Групповая	1	«Музыкальные загадки»	Музыкальный зал	Рефлексия
		17.03	15.20-15.50	Групповая	1	«Русские народные игры и хороводы»	Музыкальный зал	Рефлексия
7	Апрель	7.04	15.20-15.50	Групповая	1	«Музыкальный театр»	Музыкальный зал	Рефлексия
		21.04	15.20-15.50	Групповая	1	«Композиторы»	Музыкальный зал	Рефлексия
8	Май	5.05	15.20-15.50	Групповая	1	«Большая музыкальная игротека»	Музыкальный зал	Рефлексия
		19.05	15.20-15.50	Групповая	1	«Праздник музыки»	Музыкальный зал	Рефлексия

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы музыкального кружка «Играем с музыкой» необходимо создать предметно-развивающую среду, обеспечивающую условия для музыкально-игровой, творческой и исполнительской деятельности детей подготовительной к школе группы (6–7 лет). Материально-техническое обеспечение включает:

- Музыкальное оборудование: музыкальный центр или компьютер с колонками, фортепиано или цифровое пианино.
- Детские музыкальные инструменты: бубны, барабаны, маракасы, треугольники, колокольчики, металлофоны, деревянные ложки, трещотки и другие шумовые инструменты.
- Музыкально-дидактические материалы: карточки с изображением музыкальных инструментов, ритмических рисунков и условных музыкальных знаков; игры и пособия для развития музыкального слуха, чувства ритма, памяти и внимания.

- Атрибуты для музыкально-ритмической деятельности: платочки, ленты, флажки, маски, элементы костюмов и другие предметы, используемые в музыкальных играх, танцах и театрализованных постановках.
- Наглядные и демонстрационные материалы: иллюстрации, тематические картинки, схемы, изображения персонажей сказок и героев народных игр.
- Организация пространства: музыкальный зал или групповое помещение, позволяющее организовать хороводные, подвижные и сюжетно-ролевые музыкальные игры, а также коллективное музицирование и импровизацию.

Оборудование и материалы подбираются с учётом возраста детей, их индивидуальных возможностей и содержания занятий.

Информационное обеспечение:

Информационное обеспечение программы направлено на подбор музыкального, методического и наглядного материала, необходимого для организации занятий и достижения планируемых результатов.

Оно включает:

- Музыкальный репертуар: аудиозаписи классической, народной и современной детской музыки, песни для детей, музыкальные произведения различного характера, темпа и динамики, мелодии для проведения игр, танцев и ритмических упражнений.
- Методическую литературу: пособия по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, сборники музыкальных игр, хороводов, песен, танцев и упражнений на развитие чувства ритма, музыкального слуха и творческих способностей.
- Наглядные и дидактические материалы: карточки, схемы, иллюстрации, презентации и другие материалы, используемые для объяснения правил игр, знакомства с музыкальными инструментами и организации творческих заданий.
- Электронные образовательные ресурсы: аудио- и видеоматериалы, электронные презентации, цифровые библиотеки музыкальных произведений и другие ресурсы, соответствующие возрасту детей и задачам программы.

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Васильева Анна Вениаминовна	Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №52 «Колибри»	ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Контроль освоения дополнительной общеразвивающей программы «Играем с музыкой» осуществляется в процессе музыкально-игровой деятельности детей и направлен на выявление динамики развития музыкальных способностей, творческой инициативы, чувства ритма, музыкального слуха и навыков взаимодействия со сверстниками.

С учётом возраста воспитанников контроль проводится в игровой форме, без выставления отметок, с учётом индивидуальных возможностей и темпа развития каждого ребёнка.

Входная диагностика

Цель: выявить исходный уровень музыкальных способностей, интересов и умений детей перед началом освоения программы.

Формы проведения:

- наблюдение за детьми в процессе музыкальных игр;
- игровые задания на определение характера, темпа и громкости музыки;
- повторение простых ритмических рисунков хлопками и на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические упражнения на координацию движений;
- наблюдение за активностью, инициативностью и умением взаимодействовать со сверстниками.

Оцениваемые показатели: интерес к музыкальной деятельности, способность воспринимать музыку, чувство ритма, музыкально-слуховое внимание, координация движений, готовность участвовать в совместных играх и творческих заданиях.

Результаты входной диагностики используются для планирования работы с учётом индивидуальных особенностей детей.

Текущий контроль.

Цель: отслеживать освоение детьми содержания программы, развитие музыкальных умений и формирование навыков сотрудничества.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение во время занятий;

- музыкально-дидактические игры и игровые упражнения;
- выполнение ритмических заданий и музыкальных загадок;
- участие в песенных диалогах, хороводах и музыкально-ритмических играх;
- исполнение простых ритмических рисунков на детских музыкальных инструментах;
- творческие задания на музыкальную импровизацию;
- коллективное придумывание собственных музыкальных игр;
- обсуждение впечатлений детей после выполнения заданий.

Оцениваемые показатели: правильность выполнения игровых заданий, умение соблюдать правила, реагировать на музыкальные сигналы, воспроизводить ритм, выполнять движения в соответствии с музыкой, проявлять творческую инициативу и взаимодействовать с другими участниками.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в естественной для дошкольников игровой форме и позволяет педагогу своевременно корректировать содержание и методы работы.

Промежуточная аттестация.

Цель: определить динамику освоения программы за первую половину учебного года и выявить изменения в музыкальных способностях и творческой активности детей.

Формы проведения:

- музыкально-игровая диагностика;
- выполнение заданий на повторение ритмических рисунков;
- участие в музыкально-ритмических и народных играх;
- исполнение песен и игра на детских музыкальных инструментах;
- творческие задания на придумывание движений, ритмов и музыкальных ответов.

Оцениваемые показатели: развитие музыкального слуха и чувства ритма, умение различать характер музыки, самостоятельность при выполнении заданий, соблюдение правил музыкальных игр, способность к импровизации и сотрудничеству.

Результаты промежуточной аттестации позволяют определить степень продвижения детей и при необходимости скорректировать дальнейшую работу.

Итоговая аттестация.

Цель: определить результаты освоения программы за восемь месяцев и выявить уровень сформированности музыкально-игровых, исполнительских и творческих умений детей.

Формы проведения:

- тематическое занятие «Большая музыкальная игротека»;
- участие в коллективных музыкальных играх и народных хороводах;
- исполнение песен и ритмических композиций;
- игра на детских музыкальных инструментах в составе ансамбля;
- выполнение музыкально-ритмических заданий.

Оцениваемые показатели: способность различать основные выразительные средства музыки, воспроизводить ритмические рисунки, выполнять движения под музыку, участвовать в коллективном музицировании, соблюдать правила игр, проявлять фантазию и инициативу, договариваться со сверстниками и доводить творческое задание до завершения.

Итоговая аттестация проводится в форме музыкально-игрового мероприятия, позволяющего детям продемонстрировать приобретённые умения в непринуждённой и эмоционально благоприятной обстановке.

Подведение итогов контроля.

Результаты входной диагностики, промежуточной и итоговой аттестации фиксируются педагогом в листах наблюдения или диагностических картах. При анализе учитывается не только уровень сформированности музыкальных умений, но и индивидуальная динамика развития каждого ребёнка.

Основными критериями результативности программы являются повышение интереса к музыкальным играм, развитие музыкального слуха и чувства ритма, расширение исполнительских навыков, проявление творческой самостоятельности и улучшение навыков взаимодействия со сверстниками.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы предназначены для определения исходного уровня музыкальных способностей детей, отслеживания динамики их развития в процессе освоения программы и подведения итогов образовательной деятельности.

Оценка осуществляется в ходе музыкальных игр, игровых упражнений, творческих заданий, коллективного музицирования и музыкально-ритмической деятельности.

Основные задачи оценивания:

- выявление уровня развития музыкального слуха и чувства ритма;
- определение сформированности музыкально-исполнительских умений;
- оценка умения соблюдать правила музыкальных игр и взаимодействовать со сверстниками;
- отслеживание индивидуальной динамики развития музыкальных способностей.

Оценивание проводится три раза в течение учебного года: входная диагностика — в октябре, промежуточная — в январе, итоговая — в мае. Диагностическая карта оценки музыкальных способностей детей:

Для определения уровня освоения программы используются следующие критерии.

№	Критерий оценки	Диагностическое задание
1	Музыкальный слух	Определить характер музыки, различить громкое и тихое, быстрое и медленное звучание
2	Чувство ритма	Повторить ритмический рисунок хлопками, притопами или на музыкальном инструменте
3	Музыкальная память	Узнать знакомую мелодию или вспомнить музыкальный фрагмент
4	Музыкально-ритмические умения	Выполнить движения в соответствии с характером и темпом музыки
5	Исполнительские умения	Исполнить знакомую песню, участвовать в игре на детских музыкальных инструментах
6	Творческая активность	Придумать собственный ритм, движение, музыкальный ответ или вариант игры
7	Соблюдение правил	Следовать правилам музыкальной игры, реагировать на сигналы педагога
8	Коммуникативные умения	Договариваться со сверстниками, выполнять общие задания, участвовать в коллективном музицировании

Критерии оценки и уровни освоения программы

Для анализа результатов используется трёхуровневая система оценки:
Высокий уровень:

Ребёнок самостоятельно выполняет игровые задания, уверенно различает основные характеристики музыкального звучания, воспроизводит ритмические рисунки, выполняет движения в соответствии с музыкой, проявляет инициативу в творческих заданиях и активно взаимодействует со сверстниками.

Средний уровень:

Ребёнок выполняет большинство заданий с небольшой помощью педагога, допускает отдельные неточности при воспроизведении ритма или выполнении движений, проявляет творческую активность преимущественно после предложения взрослого, участвует в коллективных играх.
Начальный уровень:

Ребёнок испытывает затруднения при выполнении заданий, нуждается в дополнительном показе, повторении инструкции и поддержке педагога, не всегда самостоятельно соблюдает правила игры или включается в творческую деятельность.

№	Показатель	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
1	Музыкальный слух			
2	Чувство ритма			
3	Музыкальная память			
4	Музыкально-ритмические умения			
5	Исполнительские умения			
6	Творческая активность			
7	Соблюдение правил музыкальных игр			
8	Коммуникативные умения			

В — высокий уровень;

С — средний уровень;

Н — начальный уровень.

Подведение итогов освоения программы

По завершении освоения программы в мае проводится итоговая музыкально-игровая диагностика на занятии.

В ходе мероприятия дети демонстрируют приобретённые умения:

- участвуют в музыкальных и народных играх;
- воспроизводят ритмические рисунки;
- выполняют музыкально-ритмические движения;
- исполняют песни и играют на детских музыкальных инструментах;
- придумывают собственные ритмы, движения и музыкальные игровые задания;
- взаимодействуют со сверстниками в коллективной деятельности.

Результаты итоговой диагностики сопоставляются с результатами входной и промежуточной диагностики. Это позволяет определить индивидуальную динамику развития музыкальных способностей и оценить результативность реализации программы.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

В процессе реализации программы используются методы обучения, направленные на развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения и коммуникативных навыков детей. Выбор методов определяется содержанием занятия, возрастными особенностями воспитанников и уровнем освоения ими музыкально-игровых умений.

Словесные методы:

- объяснение правил музыкальных игр и последовательности выполнения заданий;

- беседа о характере и настроении музыкальных произведений;
- музыкальные загадки и вопросы, побуждающие детей к размышлению;
- образные описания музыкальных персонажей, сюжетов и ситуаций;
- обсуждение результатов совместной музыкальной деятельности.

Наглядные методы:

- слушание музыкальных произведений и аудиозаписей;
- показ педагогом способов выполнения музыкально-ритмических движений;
- демонстрация приёмов игры на детских музыкальных инструментах;
- использование карточек, иллюстраций, схем и условных обозначений;
- наблюдение за изменением характера музыки и соответствующее изменение движений.

Практические методы:

- выполнение музыкально-ритмических упражнений;
- повторение и придумывание ритмических рисунков;
- исполнение песен и мелодических ответов;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- участие в музыкальных, подвижных и народных играх;
- театрализация музыкальных сюжетов и импровизация.

Игровые методы:

- музыкально-дидактические игры на развитие слуха, памяти и чувства ритма;
- игры на различение темпа, динамики и характера музыки;
- музыкальные квесты, загадки и игровые задания;
- сюжетные игры с музыкальным сопровождением.

Педагогические технологии:

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- *Игровая технология*. Является ведущей в организации занятий. Музыкальные игры помогают поддерживать интерес детей, развивать слуховое внимание, чувство ритма, память и способность действовать по правилам. Применяются музыкально-дидактические, сюжетные, подвижные и народные игры, музыкальные квесты и игровые соревнования без акцента на соперничество.
- *Личностно-ориентированная технология*. Предполагает учёт индивидуальных возможностей, интересов и темпа развития каждого ребёнка.

- *Здоровьесберегающая технология*. Реализуется через чередование слушания музыки, пения, движений, игры на инструментах и спокойных творческих заданий. Предусматриваются смена видов деятельности, двигательная активность, соблюдение комфортной громкости звучания и создание эмоционально благоприятной атмосферы.
- *Технология развивающего обучения*. Направлена на развитие музыкального восприятия, внимания, памяти, воображения и самостоятельности. Дети не только повторяют предложенные действия, но и учатся сравнивать музыкальные фрагменты, находить различия в звучании, выполнять задания с постепенно возрастающей сложностью.
- *Технология творческого развития.* Предполагает включение детей в музыкальную импровизацию, экспериментирование со звуками, создание собственных ритмов, движений и музыкальных образов. Особое внимание уделяется самостоятельному поиску выразительных средств и поддержке оригинальных детских идей.
- *Технология коллективной творческой деятельности*. Используется при организации ансамблевого музицирования, хороводов, музыкальных театрализаций и совместного создания игр. Дети учатся слушать друг друга, согласовывать действия, распределять роли и добиваться общего результата.
- *Информационно-коммуникационные технологии.* Применяются для прослушивания музыкальных произведений, демонстрации звуков различных инструментов, использования аудиозаписей и наглядных презентаций. Электронные материалы дополняют практическую деятельность и не заменяют живого исполнения, движения и непосредственного взаимодействия детей.

Формы организации учебного занятия:

Занятия проводятся в очной форме, преимущественно в коллективной и групповой организации деятельности. В зависимости от задач занятия используются следующие формы:

- Групповая форма — участие всей группы в музыкальных играх, хороводах, песенных диалогах и музыкально-ритмических упражнениях.
- Подгрупповая форма — работа небольших групп при выполнении ритмических заданий, игре на музыкальных инструментах, подготовке театрализованных эпизодов и создании музыкальных композиций.
- Индивидуальная форма — выполнение отдельных заданий на узнавание мелодий, повторение ритмов, музыкальную импровизацию и демонстрацию способов игры на инструментах.

- Коллективно-творческая форма — совместное создание музыкальных историй, импровизаций, игровых правил и звукового сопровождения.
- Игровое занятие — организация обучения через музыкальные игры, загадки, игровые ситуации и задания.
- Музыкально-театрализованное занятие — передача музыкальных образов посредством движений, жестов, звуков и игровых ролей.
- Итоговое музыкально-игровое мероприятие — демонстрация приобретённых умений в форме музыкальной игротеки или праздника музыкальных открытий.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие музыкального кружка строится с учётом возрастных особенностей детей 6–7 лет, предусматривает смену видов деятельности и сочетает знакомые игровые действия с новыми творческими задачами.

1. Организационно-мотивационный этап.

Педагог создаёт положительный эмоциональный настрой, организует музыкальное приветствие, предлагает загадку, игровую ситуацию или проблемный вопрос, связанный с темой занятия.

2. Музыкальная разминка.

Проводятся короткие упражнения на развитие слухового внимания, чувства ритма и координации движений. Дети выполняют хлопки, притопы, простые ритмические рисунки или движения под музыку.

3. Основной этап — освоение музыкально-игровых заданий.

Педагог знакомит детей с новыми музыкальными играми, объясняет правила, показывает необходимые действия и организует практическое выполнение заданий. Используются упражнения на различение характера, темпа и динамики музыки, музыкально-ритмические игры, пение и игра на детских музыкальных инструментах.

4. Творческий этап.

Детям предлагаются задания на самостоятельное применение полученных умений: придумать ритмический рисунок, музыкальный ответ, движение, звуковое сопровождение персонажа или новый вариант знакомой игры. Педагог поддерживает инициативу воспитанников и помогает им воплощать собственные замыслы.

5. Коллективная музыкальная деятельность.

Дети объединяются для выполнения общего задания: создания ритмической композиции, музыкальной истории, импровизации, театрализованного эпизода или коллективной игры. На этом этапе развиваются навыки сотрудничества и согласования действий.

6. Рефлексивно-итоговый этап.

Педагог предлагает детям вспомнить, какие задания они выполняли, что им понравилось и что оказалось наиболее интересным. Результаты обсуждаются в доброжелательной форме. При необходимости проводится короткая спокойная музыкальная игра или упражнение.

Структура занятия может изменяться в зависимости от темы и поставленных задач.

Дидактические материалы:

Дидактические материалы подбираются в соответствии с содержанием программы и используются для развития музыкального слуха, чувства ритма, памяти, внимания, творческого воображения и коммуникативных умений.

Направление работы	Дидактические материалы	Назначение
Развитие музыкального слуха	Аудиозаписи музыкальных произведений, карточки «Весёлая и грустная музыка», задания на различение темпа и динамики	Развитие слухового восприятия и умения определять характер музыки
Развитие чувства ритма	Карточки с ритмическими схемами, условные знаки, наборы ритмических карточек	Формирование умения воспринимать, повторять и создавать ритмические рисунки
Развитие музыкальной памяти	Карточки с изображениями знакомых песен и музыкальных инструментов, аудиофрагменты	Узнавание мелодий и тембров, развитие слуховой памяти
Музыкально-ритмическая деятельность |	Платочки, ленты, флажки, обручи, карточки с изображениями движений	Согласование движений с музыкой, развитие координации и выразительности
Игра на музыкальных инструментах	Детские шумовые и ударные инструменты, карточки с изображениями инструментов	| Развитие тембрового слуха, чувства ритма и навыков ансамблевого исполнения
Народные музыкальные игры	Описания правил народных игр, считалки, иллюстрации, атрибуты для хороводов	Знакомство с игровыми традициями, развитие двигательной активности и взаимодействия
Музыкальная импровизация	Карточки с изображениями животных, природных явлений, сказочных персонажей и эмоциональных состояний	Создание музыкальных образов, звуковых историй и ритмических композиций
Музыкальная театрализация	Маски, элементы костюмов, сюжетные картинки, атрибуты персонажей	Передача характера персонажей с помощью музыки, движений и звуков
Итоговая деятельность	Наборы музыкальных заданий, игровые карточки, инструменты и атрибуты для музыкальной игротеки	Закрепление приобретённых умений и демонстрация творческих достижений

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: Создание условий для воспитания у детей 6–7 лет эмоциональной отзывчивости, доброжелательности, уважительного отношения к окружающим, интереса к музыкальному искусству и народным традициям посредством участия в музыкальных играх, совместном музицировании, пении, танцевально-ритмической деятельности, театрализации и творческой импровизации.

Задачи воспитательной работы:

Личностное развитие и нравственное воспитание:

- воспитывать доброжелательность, отзывчивость, уважение к другим участникам музыкальной деятельности;
- формировать умение соблюдать правила музыкальных игр, быть справедливым и корректным по отношению к сверстникам;
- развивать способность сопереживать, выражать эмоции приемлемым способом и замечать эмоциональное состояние других людей.

Социальное воспитание:

- формировать навыки сотрудничества и взаимодействия в группе;
- воспитывать умение договариваться, распределять роли, учитывать мнение других детей;
- развивать чувство ответственности за общий результат при исполнении песен, игре на музыкальных инструментах и участии в коллективных музыкальных композициях;

Художественно-эстетическое воспитание:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкальной деятельности;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера и настроения;
- формировать способность замечать красоту музыкальных произведений, движений, песен и театрализованных образов.

Патриотическое и культурное воспитание:

- знакомить детей с русскими народными музыкальными играми, хороводами, песнями и игровыми традициями;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию и традициям своего народа;
- формировать интерес к музыкальным традициям и культурному разнообразию.

Воспитание культуры поведения и здорового образа жизни:

- формировать привычку соблюдать правила безопасного поведения во время подвижных музыкальных игр;
- воспитывать аккуратность при использовании и хранении детских музыкальных инструментов и игровых атрибутов;
- развивать культуру слушания музыки, умение соблюдать тишину во время исполнения и не мешать другим участникам.

Приоритетные направления деятельности

Воспитательная работа в рамках программы осуществляется по следующим направлениям.

1. Духовно-нравственное воспитание.

Формирование доброжелательности, отзывчивости, уважения к сверстникам, готовности к взаимопомощи и соблюдению общих правил. Реализуется через парные и коллективные музыкальные игры, совместное выполнение заданий, обсуждение игровых ситуаций.

2. Художественно-эстетическое воспитание.

Развитие эмоциональной отзывчивости, интереса к музыке и способности выражать свои чувства через пение, движения, игру на инструментах и театрализацию. Предусматривает слушание музыкальных произведений, музыкальные загадки, импровизации и творческие задания.

3. Социальное воспитание.

Формирование навыков общения, сотрудничества, ответственности за общий результат и уважения к индивидуальным особенностям других детей. Реализуется при создании коллективных ритмических композиций, игре в ансамбле, проведении музыкальных квестов и совместном придумывании игр.

4. Патриотическое и культурно-историческое воспитание.

Приобщение детей к традициям народной музыкально-игровой культуры. Используются русские народные игры и хороводы, в том числе «Каравай», «Золотые ворота», «Горелки», «Ручеёк», «Колпачок», «Гори, гори ясно».

5. Воспитание самостоятельности и творческой инициативы.

Поддержка стремления ребёнка самостоятельно выбирать способы выполнения музыкальных заданий, придумывать ритмы, движения, звуковые образы и варианты знакомых игр. Педагог создаёт условия для проявления инициативы и уважительно относится к детским творческим предложениям.

6. Воспитание культуры безопасного поведения и бережного отношения к материалам.

Формирование ответственного отношения к музыкальным инструментам, атрибутам и пространству для игр. Дети учатся соблюдать правила ис-

пользования оборудования, аккуратно обращаться с предметами и учитывать безопасность окружающих во время движения.

Формы воспитательной работы:

Воспитательные задачи реализуются непосредственно в процессе музыкально-игровой деятельности и совместного творчества детей.

Основные формы воспитательной работы:

1. Музыкальные игры — воспитание доброжелательности, уважения к правилам, умения взаимодействовать и учитывать интересы других участников.
2. Народные игры и хороводы — приобщение к культурным традициям, формирование чувства общности и уважения к народному наследию.
3. Коллективное музицирование — воспитание ответственности, согласованности действий, умения слушать друг друга и работать ради общего результата.
4. Танцевально-ритмические игры — формирование организованности, умения действовать согласованно и уважать личное пространство других детей.
5. Музыкальная импровизация — поддержка самостоятельности, творческой инициативы и уважительного отношения к идеям сверстников.
6. Музыкальная театрализация — развитие эмпатии, способности понимать чувства персонажей и выражать эмоции через движения, жесты и звуки.
7. Тематические музыкальные мероприятия — закрепление навыков совместной деятельности и создание условий для проявления творческих способностей.
8. Беседы и рефлексия после игр — осмысление поступков, обсуждение правил взаимодействия, выражение впечатлений и оценка общего результата.

Методы воспитательной работы:

В процессе реализации программы используются следующие методы воспитания:

1. Методы формирования сознания и представлений о нормах поведения:
   - беседы о дружбе, взаимопомощи, справедливости и уважении;
   - объяснение правил музыкальных игр и коллективной деятельности;
   - обсуждение поступков персонажей музыкальных сказок и игровых ситуаций.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:
   - включение детей в парные, групповые и коллективные музыкальные игры;

- выполнение совместных творческих заданий;
- распределение игровых ролей и поручений;
- упражнение в соблюдении правил, очередности и согласованности действий;
- привлечение детей к подготовке и аккуратному размещению музыкальных инструментов и атрибутов.

3. Методы стимулирования и поддержки положительного поведения:
   - эмоциональное одобрение доброжелательных поступков;
   - похвала за старание, инициативу, взаимопомощь и ответственное отношение к общему делу;
   - создание ситуаций успеха для каждого ребёнка.
4. Игровые и творческие методы:
   - музыкально-дидактические игры с нравственным и социальным содержанием;
   - театрализация сказочных сюжетов;
   - музыкальные задания на выражение эмоций.
5. Методы педагогического наблюдения и рефлексии:
   - наблюдение за поведением детей во время музыкальных игр;
   - обсуждение впечатлений после выполнения коллективных заданий;
   - поддержка самостоятельных выводов детей о важности дружбы, взаимопомощи и соблюдения правил.

Планируемые результаты воспитательной работы:

По завершении реализации программы предполагается, что воспитанники:

- проявляют доброжелательность и уважение к сверстникам, учатся учитывать чувства и интересы окружающих, проявляют уважение к правилам и справедливому взаимодействию;
- участвуют в парных и коллективных музыкальных играх, стараются договариваться, распределять роли и согласовывать действия;
- проявляют интерес к музыкальным произведениям и различным видам музыкальной деятельности, эмоционально откликаются на музыку разного характера, выражают впечатления через пение, движения, игру на инструментах, проявляют желание участвовать в музыкальных играх, театрализации и коллективном творчестве;
- проявляют интерес к русским народным играм, хороводам и песенным традициям, знают правила нескольких народных музыкальных игр и могут участвовать в них, проявляют уважительное отношение к культурным традициям своего народа;

- предлагают собственные варианты ритмов, движений и музыкальных игровых заданий, проявляют инициативу при выборе инструментов и способов выполнения творческих задач;
- стараются соблюдать правила музыкальных и подвижных игр, бережно обращаются с музыкальными инструментами и игровыми материалами, проявляют организованность и соблюдают договорённости во время совместной деятельности.

Список литературы

1. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет. — М.: Просвещение, 1984.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. — СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2022.
3. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М.: Просвещение, 1983.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. — М.: Музыка, 1989.
5. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2015.
6. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Ладушки: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — СПб.: Невская нота, 2010.
7. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Скрипторий 2003, 2010.
8. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. — М.: Просвещение, 1982.
9. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. — М.: Просвещение, 1980.
10. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры для детей 4–7 лет. — Ростов н/Д: Феникс, 2010.
11. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса детей 6–7 лет. — М.: Просвещение, 1988.
13. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М.: Академия, 2000.
14. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бом! Бам! Сто секретов музыки для детей. Игры со звуками. — СПб.: ЛОИРО, 2003.