

Управление образования Администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 52 г. Йошкар-Олы «Колибри»
424038, Россия, Республика Марий Эл, город Йошкар-Ола, улица Петрова, дом 30 А,
E-mail: doy52kolibri@mail.ru

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела дошкольного
образования управления образования
администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»

_____ Ю.Н. Соловьева

« ____ » _____ 2024г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

От «30» августа 2024 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
МБДОУ сад № 52 «Колибри»
г. Йошкар-Олы»

_____ Н.С.Лаптева

«30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДОМИСОЛЬКА»

ID программы:

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Категория и возраст воспитанников: 5-6 лет

Срок освоения программы: октябрь 2024 г.- май 2025 г.

Объем часов: 55 ч.

Ф.И.О., должность разработчика программы:

Краснова Вероника Георгиевна, музыкальный руководитель

Йошкар-Ола,
2024г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Объем программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы
- 2.8. Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» составлена на основе законов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
- Устав МБДОУ «Детский сад № 52 г. Йошкар-Олы «Колибри»

Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны родителей на развитие у старших дошкольников вокальных навыков, а также интересом детей к данному виду деятельности.

Также актуальность заключается в том, что в современном мире у детей дошкольного возраста слабо развит голосовой аппарат. Пение является одним из факторов улучшения связной и четкой речи, снятия зажатости, эмоционального раскрепощения. Программа обеспечивает формирование вокальных навыков: певческого дыхания, звукообразования и дикции. Кроме того, формируются личностные качества ребенка (целеустремленность, уверенность в себе, коммуникабельность), проявляются творческие способности и повышается настроение.

Отличительные особенности программы, новизна.

При разработке данной программы были обобщены и применены, непосредственно к старшему дошкольному возрасту, методические материалы таких авторов как, М.Ю. Картушина, Н.А. Метлов.

Преимущество данной программы выражено в том, что она направлена на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения,

формирование ценностных ориентиров и художественного вкуса.

Отличительной особенностью программы является использование в обучении новых упражнений для развития вокальных навыков, а также исполнения современных детских эстрадных песен.

Новизна программы является корпоративной (новшество для данной организации).

Адресат программы.

Программа адресована детям от 5 до 6 лет.

Условия набора воспитанников: для обучения принимаются все желающие;

Количество воспитанников - до 15 человек в группе.

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: Очная

Уровень программы:

Уровень программы – стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение воспитанниками первоначальных вокальных навыков. Дошкольники учатся слушать музыку и передавать её характер и настроение при помощи голоса. Изучаются основные музыкальные понятия: мажор и минор, форте и пиано, усиление и затихание звука, кульминация. Воспитанники получают опыт выступлений на различных мероприятиях, праздниках, конкурсах.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы реализации образовательной программы:

Реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного учебного года в данной образовательной организации.

Организационные формы обучения.

Занятия проводятся по группам.

Группы формируются из воспитанников одного возраста.

Состав группы воспитанников – постоянный.

Режим занятий:

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41

Группа	День недели	Общее количество часов в неделю	Время	Продолжительность одного академического часа
Старшая группа	Вторник Четверг	2	17.00	25 мин

1.2. Цель и задачи программы:

Цель – создание условий для развития вокальных навыков у дошкольников.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- Обучать выразительному исполнению песни;
- Формировать комплекс музыкально-ритмических навыков;

Воспитательные:

- Воспитывать общую культуру личности ребёнка;
- Обогащать внутренний мир ребёнка, образно-эмоционального восприятие;
- Приобщать к основам музыкальной культуры, расширять музыкальный кругозор.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности, слух и голос детей;
- Развивать творческий потенциал дошкольников.

1.3. Объём и срок освоения программы

Объём программы – 55 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.4. Содержание программы

Содержание программы представлено в виде описания разделов и тем в соответствии с последовательностью заданной учебным план.

- *Вводное занятие.*

Теория: беседа о том, для чего нужно заниматься вокалом, о правилах поведения на занятии и технике безопасности.

Практика: игры на коммуникацию, слушание песен

Форма контроля: беседа, игры

- *Знакомство с основными вокальными понятиями.*

Теория: знакомство с такими понятиями как лад (мажор и минор), высота звука, громкость звука (форте и пиано), легато, нон легато, кульминация, ритм и т.д.

Практика: опрос полученных знаний, использование во время пения.

Форма контроля: беседа, опрос.

- *Формирование правильных навыков дыхания.*

Теория: роль певческого дыхания в звукообразовании; виды дыхания

Практика: выполнение упражнений на развитие диафрагмы; выполнение дыхательных упражнений и игр.

Форма контроля: беседа, игры, наблюдение

- *Чистота интонирования*

Теория: разбор мелодии песни, определение высоты звуков.

Практика: дидактическая игра «Музыкальная лесенка», повтор мелодии за педагогом.

Форма контроля: игры, наблюдение

- *Дикция, артикуляция*

Теория: возможности голоса.

Практика: выполнение гимнастики для губ и языка; работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов;

Форма контроля: наблюдение

- *Развитие чувства ритма*

Теория: длительности звуков.

Практика: ритмические и речевые игры.

Форма контроля: игры, наблюдение

- *Работа над репертуаром*

Теория: анализ содержания песни, особенности исполнения.

Практика: распевки, пение с музыкальным сопровождением и без него, работа с микрофоном, подбор движений к песне.

Форма контроля: наблюдение.

- *Концертная деятельность*

Теория: как вести себя на сцене (выход, уход, поклон, куда встать). Что делать, если забыл слова.

Практика: репетиции на сцене, игра «Найди своё место», «Вспомни начало куплетов и припева»

Форма контроля: беседа, игры, наблюдение

- *Итоговое занятие*

Теория: эмоциональный настрой

Практика: показ знаний и умений, сформированных за год обучения

Форма контроля: наблюдение за результатами.

Структура занятия:

1. Вводная часть. Занятия начинаются с песенки - приветствия, с правильной постановки корпуса, игра на коммуникацию (3 мин)

2. Основная часть занятия. Формирование правильной певческой установки. При пении сидя, нужно сидеть на краешке стула, не сутулиться, нельзя класть ногу на ногу, ступни стоят на полу, руки свободно лежат на коленях. В положении стоя равномерно распределить тяжесть тела, опираясь твердо на обе ноги. Голову нельзя ни запрокидывать, ни вытягивать вперед, плечи должны быть расправлены, руки свободно вдоль туловища. Для того, чтобы подготовить голосовой аппарат к пению применяются упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, распевки.

Процесс разучивания песни состоит из следующих этапов:

I этап. Знакомство с песней начинается со слушания, беседы (определение содержания песни, настроения, характера, некоторых средств выразительности, пояснения незнакомых слов).

II этап. Заучивание текста, запоминания мелодии (пение на слог «ля», прохлопывание ритма), пение по фразам с музыкальным сопровождением и без него, разбор сложных для исполнения мест.

III этап. Работа над выразительным исполнением, отрабатываются необходимые навыки исполнения. На этом этапе используем разнообразные формы исполнения песни. Это исполнение песни по подгруппам, по рядам, цепочкой, соло, ансамблем, исполнение с движениями, подготовка к концертному выступлению. (20 мин)

3. Заключительная часть. Подведение итогов. Музыкальное прощание (2 мин).

1.5. Планируемые результаты

По окончании года обучения дети 5-6 лет должны уметь:

- передавать характер песни, правильно распределять дыхание, четко пропевать слова, с мягким окончанием фраз.
- одновременно с пением выполнять несложные танцевальные движения.

- петь сольно и в ансамбле, правильно держать микрофон.
- приобрести опыт концертных выступлений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, Темы	Кол-во часов в год			Формы контроля
		Всего	теоретические занятия	практические занятия	
1	Вводное занятие	1	0	1	беседа игры
2	Знакомство с вокальными понятиями	3	0	3	беседа опрос
3	Формирование правильных навыков дыхания	4	0	4	беседа игры наблюдение
4	Чистота интонирования	8	0	8	игры наблюдение
5	Дикция, артикуляция	4	0	4	наблюдение
6	развитие чувства ритма	4	0	4	игры наблюдение
7	Работа над репертуаром	25	0	25	наблюдение
8	Концертная деятельность	5	0	5	беседа. игры наблюдение
9	Итоговое занятие	1	0	1	Наблюдение за результатами
Итого: 55					

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	01 03 08 10 15 17 22 24	17.00	Групповая	2	«Поём правильно» «Где живет мой голосок»	музыкальный зал	беседа игры наблюдение
2	Ноябрь	05 07 12 14 19 21 26	17.00	Групповая	2	«Осень в гости просим» «Я для мамочки пою»	музыкальный зал	беседа игры наблюдение
3	Декабрь	03 05 10	17.00	Групповая	2	«К нам приходит Новый год»	музыкальный зал	беседа игры наблюдение

		12 17 19				«Дышим правильно»		
4	Январь	09 14 16 21 23 28	17.00	Групповая	2	«Зимушка-зима» «Настроение в песне»	музыкальный зал	беседа игры наблюдение
5	Февраль	04 06 11 13 18 20 25	17.00	Групповая	2	«Поём для папы» «Веселый ритм»	музыкальный зал	беседа игры наблюдение
6	Март	04 06 11 13 18 20 25 27	17.00	Групповая	2	«Мы весну встречаем» «Мой друг язычок» (дикция)	музыкальный зал	беседа игры наблюдение
7	Апрель	01 03 08 10 15 17 22 24	17.00	Групповая	2	«Волшебный микрофон» «Поём и танцуем»	музыкальный зал	беседа игры наблюдение
8	Май	06 13 15 20 22	17.00	Групповая	2	«Мы артисты» Подготовка к итоговому занятию.	музыкальный зал	взаимоконтроль наблюдение за результатами
Всего: 55								

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа «Домисолька» реализуется на базе МБДОУ №52 «Колибри»
Занятия проводятся в музыкальном зале. Имеется кладовая, где хранится раздаточный материал, атрибуты и костюмы.

Перечень технических средств - фортепиано, ноутбук, колонки, микрофоны (2 шт.), фонограммы песен на флеш-носителях, нотный материал.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио и видео песен для разучивания):

<http://nukadeti.ru/>

<http://notka.net/>

<http://chudesenka.ru/>

<http://youtube.com/>

Кадровое обеспечение

№	ФИО	Должность	Образование,	Повышение	Общий стаж
---	-----	-----------	--------------	-----------	------------

			год окончания обучения	квалификации/ профессиональная переподготовка	работы/ стаж работы по специально сти
1	Краснова Вероника Георгиевна	Музыкальный руководитель	Высшее, 2011	02.11.2020	16 лет/ 15 лет

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Контроль уровня освоения материала обучающимися 5-6 лет осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков в форме опроса, педагогического наблюдения, игр;
- организация практической деятельности (анализ выполненных заданий) с учётом программного содержания обучения и индивидуальных особенностей детей;
- организация открытых занятий.

Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов, концертов, а также по участию в конкурсах, фестивалях, различных мероприятиях и др.

Виды контроля во время изучения курса программы: первичный мониторинг (октябрь), промежуточный мониторинг (январь), итоговый мониторинг (май). Диагностика позволяет получить педагогу сведения о результатах освоения программы каждого обучающегося и группы в целом, а также о результатах своей работы (узнать на сколько эффективны приемы обучения, что позволяет внести изменения в программу на следующий учебный год).

2.5. Оценочные материалы

Диагностика проводится по технологии «Обучение пению детей дошкольного возраста» проводится по методике И. Новоскольцевой и О. Кацер.

Критерии диагностики для детей 5-6 лет:

- Формирование навыков интонирования
 - 3 балла - ребёнок точно интонирует мелодию песни
 - 2 балла - ребёнок правильно интонирует при посредственном участии взрослого
 - 1 балл - ребёнок не может правильно воссоздать мелодию песни
- Пение на распев
 - 3 балла - ребёнок плавно, распевно, протяжно пропевает мелодию и окончание фразы
 - 2 балла - ребёнок пропевает часть мелодии
 - 1 балл - ребёнок не пропевает окончание фраз
- Формирование певческого дыхания
 - 3 балла - ребёнок правильно, вовремя берёт вдох полной грудью и удерживает его.

2 балла - ребёнок правильно берёт вдох, но не удерживает его

1 балл - ребёнок не может взять правильно вдох и не удерживает его до конца

- Образное исполнение.

3 балла - ребёнок передает мимикой, жестами характер песни. Проживает её эмоционально.

2 балла - ребёнок передаёт настроение песни жестами и мимикой с предварительной работой педагога

1 балл - ребёнок исполняет песню не эмоционально без использования мимики и жестов

Уровни развития:

1-1,5 – низкий уровень

1,6-2,4 - средний уровень

2,5-3,0 - высокий уровень

2.6. Методические материалы

Методы и приёмы:

- наглядные (иллюстративный, раздаточный материал)
- словесные (рассказы музыкального руководителя, беседа, объяснение, пояснение)
- практические (упражнения на дыхание, дикцию, распевание, пение, ритмические и речевые игры)

В работе используется приём стимулирования и мотивации (похвала, поощрение) Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя музыкальному руководителю донести до детей знания, помочь освоить специальные умения и навыки. Также влияют на положительный эмоциональный настрой, снимают замкнутость и, как следствие, дают возможность самовыразиться, проявить свою индивидуальность.

Образовательные технологии.

Программа подразумевает использование образовательных технологий:

- Здоровьесберегающая технология. В пении принимает участие не только голосовой аппарат, но и весь организм поющего. При правильном пении, благодаря активной работе мышц корпуса, улучшается кровообращение и обменные процессы в организме. Регулярные вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Занятия вокалом способствуют психическому развитию и укреплению нервной системы, снятию стрессов, эмоциональной стабильности. Пение совершенствует речевую функцию человека, делает голосовой аппарат более сильным, тренированным, выносливым.

- Игровая технология. Данная технология направлена на развитие чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса. Использование игр способствует быстрому запоминанию материала, делает занятие более интересным, насыщенным, повышает эмоциональный настрой.

На занятиях по вокалу используется дидактический материал:

- картотеки артикуляционных упражнений, упражнений на дыхание, скороговорок.

- тематические папки с распевками и песнями.

2.7. Список литературы

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
3. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.
4. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
5. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.
6. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

2.8. Приложения

