

Управление образования Администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 52 г. Йошкар-Олы «Колибри»
424038, Россия, Республика Марий Эл, город Йошкар-Ола, улица Петрова, дом 30 А,
E-mail: doy52kolibri@mail.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
От «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ сад № 52 «Колибри»
г. Йошкар-Олы»
Н.С.Лаптева
«29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный мир театра»

Направленность программы: *социально - гуманитарная*
Уровень программы: *стартовый (ознакомительный)*,
Категория и возраст воспитанников: *5-6 лет*
Срок освоения программы: *октябрь 2025 г.- май 2026 г.*
Объем часов: *36 ч.*
Ф.И.О., должность разработчика программы:
Зайкова Л.С., воспитатель

Йошкар-Ола,
2025г.

«СОГЛАСОВАНО»
Старший воспитатель

_____ /Андреева А.В./

«_____» 2025г.

Лист изменений в программе на 2025 г.

№	Разделы программы	Внесенные изменения
	Пояснительная записка	
	Цель и задачи программы	
	Объем программы	
	Содержание программы	
	Планируемые результаты	
	Учебный план	
	Календарный учебный график	
	Условия реализации программы	
	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Оценочные материалы	
	Методические материалы	
	Список литературы	
	Приложения	

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 52 г. Йошкар-Олы «Колибри»
«_____» 2025 г., протокол №_____.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Объем программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы
- 2.8. Приложение

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» имеет социально- гуманитарную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» составлена на основе законов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Обутверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила сп 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
- Устав МБДОУ «Детский сад № 52 г. Йошкар-Олы «Колибри»

Актуальность программы.

Актуальность программы «Волшебный мир театра» заключается в том, что именно, в театрализованной деятельности у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, формируется ряд качеств, ценных для дальнейшего этического воспитания: активность, сознательность, самостоятельность, способность к соучастию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения, и благодаря этому ребёнок формируется во всесторонне развитую личность.

Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что программа работы кружка по дополнительному образованию направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысливания мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. К числу наиболее актуальных проблем относится зажатость и стеснительность, проблемы в речи и её отсутствие.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе нашего детского сада.

Отличительные особенности программы, новизна.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что познавательно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Удивительный мир детства, особенно периода, когда ребенок еще не ходит в школу. И удивителен он не потому, что это беззаботное детство, как кажется взрослым. Нет, это возраст, когда малыш живет в мире чудес и воспринимает их как радостное, веселое и совершенно естественное явление.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Игра – наиболее доступный ребенку и интересной для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций. Это подчеркивали в своих трудах А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. Театрализованная игра, как один из ее видов пользуется у детей неизменной любовью. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Это отмечал Л.С. Выготский в своих исследованиях «Эмоционально окрашенное поведение приобретает совершенно другой характер в отличие от бесцветного. Те же самые слова, но произнесенные с чувством, действует на нас иначе, чем мертвые произнесенные.» Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование монологов и диалогов, основание выразительной речи). Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою

очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы театральной деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день. Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Участвуя, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают. Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 5-х до 6-х лет.

Программа адресована детям (старшего возраста, девочкам и мальчикам) 5-х - 6-х лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто имеет творческий потенциал и желание показать себя.

Для обучения принимаются все желающие

Количество обучающихся 15 детей.

Срок освоения программы

9 месяцев; сентябрь 2025 г.- май 2026 г.

Форма обучения Очная

Уровень программы - Стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися начальных знаний в области театральной деятельности. Данная программа знакомит детей с театральной деятельностью и видами театра. Обучает поведению в театральной среде, способу взаимодействия с объектами театра и между актёрами. Изучают способы реализации постановок с помощью разных

видов театров. Изучает способы и приёмы передачи поведения того или иного персонажа.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения.

Занятия проводятся всем составом . Группа формируется из воспитанников одного возраста. Состав группы воспитанников постоянный.

Особенности набора детей: набор детей производится на основании желания родителей (законных представителей). А также допустимо принимать детей в течение учебного года по желанию родителей и исходя из возможностей ДОУ.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 (*Приложение № 3*).

Группа	День недели	Общее количество часов в неделю	Время	Продолжительность одного академического часа
<i>Старшая группа "Королёк"</i>	<i>Четверг</i>	<i>1</i>	<i>15.10-15.35</i>	<i>25 мин</i>

1.2. Цель и задачи программы:

- цель – гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

- задачи:

1. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутике, театральной терминологии.
2. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
3. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
4. Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
5. Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

6. Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
7. Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.
8. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
9. Воспитание аккуратности, старательности.
10. Воспитание коммуникативных способностей детей.

1.3. Объём и срок освоения программы

Объем программы - 36 часа

1.4 .Содержание программы:

Занятия строятся в занимательной, игровой форме. Использование игр различных видов театра и театрального искусства при обучении ребенка превращая данный процесс в увлекательное занятие.

Содержание занятий предусматривает изучение нового материала, и использование материала для повторения и закрепления усвоенных знаний, чередование различных видов деятельности, включение физкультминуток.

В процессе освоения программы используются различные театральные игры, способствующие развитию слухового восприятия, внимания и памяти дошкольников. Дети знакомится с героями, их жизнью и эмоциями. Также каждое занятие путём игры развивается мимика и речь детей.

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Важным условием реализации программы является создание на занятиях комфортной атмосферы для развития индивидуальных способностей детей.

Построение занятий

Занятия включают:

- выполнение дыхательных упражнений
- знакомство с видами театра
- выполнение пальчиковой гимнастики
- чтение сказок
- проведение театральных постановок

Структура занятия:

1. Вводная часть. Организация детей: занятия начинаются с элементов игры, сюрпризных моментов - неожиданного появления игрушек, прихода «гостей» или сказочных героев. Это заинтересовывает и активизирует малышей (3 мин).

2. Основная часть занятия. Изучение нового материала или закрепление ранее изученного. Этот этап происходит с использованием дидактической игры и работой с наборами и раздаточным материалом(20 мин).

3. Подведение итогов. Окончание занятия (2 мин).

Срок проведения	Название разделов	Название тем	Программное содержание	Кол-во часов	
Сентябрь	Театр мимикрии Всего: 6	Что такое театр? Всего: 1	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»	1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке; 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. 1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя ласково»	1
			«Попробуем измениться»	1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. 2. Развивать способность понимать собеседника. 3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». 4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов. 1. Игра «Назови ласково соседа». 2. Вопросы к детям. 3. Творческое задание. 4. Пантомимические загадки и упражнения.	1
			«Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»	1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. 2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест». 1. Игра «Театральная разминка». 2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».	1
			«Одну простую сказку хотим мы показать»	1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. 2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика». 1. Сюрпризный момент. 2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1
			«Одну простую сказку хотим мы показать»	1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. 2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. 3. Расширять «словарь» жестов и мимики. 1. Пантомимическая игра. 2. Введение понятия «пантомима». 3. Творческая игра «Что это за сказка?»	1
			«Играем пальчиками»	1. Учить характерной передачи образов движениями рук, пальцев. 2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима». 1. Повторение и закрепление понятия «пантомима» 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 3. Игра – инсценировка с помощью пальчиков.	1

		<p>«Постучимся в теремок»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать фантазию. 2. Совершенствовать выразительность движений. 3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой. 1. Игра – загадка «Узнай, кто это?» 2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». 3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом». 	1
	<p>Театральная игра "Теремок" Всего: 4</p>	<p>«Дятел выдолбил дупло, сухое теплое оно»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению. 2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. 3. Развивать умение охарактеризовывать героев сказки. 4. Совершенствовать интонационную выразительность. 1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок». 3. Характеристика персонажей сказки. 4. Интонационные упражнения. 	1
<p>Ноябрь</p>		<p>«Многим домик послужил, кто только в домике не жил»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. 2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. 3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. 1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. 2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. 	1
<p>Декабрь</p>	<p>Театральная игра "Золотой грёбешок"</p>	<p>«Косолапый приходил, теремочек развалил»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить узнавать героя по характерным признакам. 2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. 3. Формировать дружеские взаимоотношения. 1. Игра «Угадай героя». 2. Драматизация сказки. 	1
		<p>«Учимся говорить по – разному»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. 2. Развивать интонационный строй речи у детей. 3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. 4. Развивать коммуникативные способности. 1. Вводная беседа. 2. Введение. Объяснение понятия «интонация». 3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности. 	1
		<p>«Учимся четко говорить»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. С помощью сказки развивать фантазию детей. 2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. 1. Погружение в сказочную ситуацию. 2. Введение понятия «скороговорка». 	1

			<p>3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».</p> <p>4. Физкультминутка «Буратино».</p> <p>5. Обобщение.</p>	
		«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»	<p>1. Уточнить понятие «скороговорка».</p> <p>2. Развивать у детей дикцию.</p> <p>3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».</p> <p>4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.</p> <p>5. Учить работать вместе, сообща, дружно.</p> <p>1. Повторение понятия «скороговорка».</p> <p>2. Игра «Едем на поезде».</p> <p>3. Введение понятия «рифма».</p> <p>4. Дидактическая игра «Придумай рифму».</p> <p>5. Физкультминутка.</p> <p>6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.</p>	1
		«Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем» "	<p>1. Создать положительно эмоциональный настрой.</p> <p>2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.</p> <p>3. Закрепить понятие «рифма».</p> <p>4. Поощрять совместное стихосложение.</p> <p>1. Погружение в сказочную атмосферу.</p> <p>2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».</p> <p>3. Физкультминутка.</p> <p>4. Придумывание рифмующихся слов.</p>	1
		«Рассказываем про любимые игры и сказки»	<p>1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.</p> <p>2. Учить связно и логично передавать мысли.</p> <p>3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».</p> <p>4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.</p> <p>1. Вводная беседа.</p> <p>2. Рассказы детей по ассоциациям.</p> <p>3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».</p>	1
Январь		«Красивый Петя уродился: перед всеми он гордился»	<p>1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.</p> <p>2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации – тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.</p> <p>1. Беседа по содержанию сказки.</p> <p>2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.</p> <p>3. Физкультминутка.</p> <p>4. Рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p>5. Характеристика персонажей сказки.</p>	1
		«Гордится Петенька собой, ног не чует под собой»	<p>1. Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности</p> <p>2. Воспитать уверенности в себе, в своих силах.</p> <p>1. Погружение в сказку.</p> <p>2. Пантомимические упражнения.</p>	1

			3. Интонационные упражнения.	
		«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. 2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к ДРУГУ- 3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. 1. Отгадывание загадок. 2. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки. 4. Заключительный танец.	1
		«Сочиняем новую сказку»	1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить последовательно, излагать мысли по ходу сюжета. 3. Совершенствовать навыки групповой работы. 1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» (3). 2. Беседа по содержанию. 1. 3. Сочинение продолжения сказки.	1
		«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем» "	1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить выразительно, передавать характерные особенности героев сказки. 3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки). 1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки.	1
		«Наши эмоции»	1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «страх», «злость». 2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. 3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли. 1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «изобрази эмоцию». 4. Практическое задание. 5. Обсуждение.	1
		«Изображение различных эмоций»	1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. 2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. 3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения. 1. Введение. Объяснение понятия «эмоция». 2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. 3. Этюды на изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.	1
N a p	T e a t	«Распознаем	1. Учить распознавать эмоции радости, грусти,	1

Театральная игра "Какой ты сегодня?"
Всего: 5

Февраль

Апрель		<p>эмоции по мимике и интонациям голоса»</p>	<p>страха, злости по мимике и интонациям голоса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. 3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающие различные эмоции. 4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка. <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание графических карточек. 2. Беседа. 3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»). 	
		<p>«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого комара»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. 2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. 3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей» 2. Беседа о настроении героев сказки. 3. Практическое задание. 	1
		<p>«Пропал бы бедный воробей, если бы не было друзей»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей симпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). 2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. 3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения. <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». 2. Беседа о друге. 3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». 3. Упражнение «Изобрази настроение». 	1
		<p>«Друг всегда придет на помощь»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. 2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. 3. Закреплять умение логично излагать свои мысли. 4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки. <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения о друге. 2. Рассказ из личного опыта. 3. Беседа о сказках. 4. Игра - загадка «Зеркало». 	1
		<p>«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. 2. Развивать социальные навыки общения. <ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадок. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «Айболит и воробей» 	1
		<p>«Когда страшно, видится то. Чего нет»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. 2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. 3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы 	1

		<p>по содержанию сказки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики» 2. Беседа по сказке 3. Изображение эмоции страха. 4. Рассказы детей из личного опыта. 	
	«Каждому страх большим кажется»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. 2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев. 3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам. 1. Беседа по сказке «У страха глаза велики». 2. Пантомимическая игра «Изобрази героя». 3. Повторное слушание сказки. 	1
	«Преодолеем страх»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умение детей изображать страх. 2. Учить преодолевать это состояние. 3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку. 1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа. 2. Изображение различных степеней страха. 3. Игра «Преодолеем страх». 4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики». 	1
	«У страха глаза велики»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. 2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты. 1. Распределение ролей. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «У страха глаза велики». 	1
Май	«Если с другом ты поссорился»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты. 2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. 3. Закрепить умение различать и изображать злость. 4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли. 1. Рассматривание картинки с изображением двух мальчиков и беседа по ней. 2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». 3. Игра «Найди и покажи эмоцию». 	1
	«Как Луне и солнцу быть, не могут ссору разрешить»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей распознавать злость. 2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. 3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. 1. Рассматривание картинки «Злость». 2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. 3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов. 	1

Театральная игра "Как поссорились Солнце и Луна "

Всего: 6

		<p>«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил!»</p>	<p>1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности.</p> <p>2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки.</p> <p>3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.</p> <p>1. Сюрпризный момент.</p> <p>2. Беседа о злости.</p> <p>3. Упражнение «Изображаем эмоцию».</p> <p>4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».</p>	1
--	--	---	--	---

1.5.Планируемые результаты

В результате освоения программы дети приобретают следующие параметры социализации:

- Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.
- Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.
- Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.
- Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).
- Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов в неделю			Формы контроля
		Всего	теоретические занятия	практические занятия	
1	Что такое театр?	1	0	1	Беседа Игры
2	Театр мимикрии	6	0	6	Беседа Игры
3	Театральная игра "Теремок"	4	0	4	Беседа Игры
4	Театральная игра Петушок золотой гребешок "	6	0	6	Беседа Игры

5	Театральная игра " Какой ты сегодня? "	5	0	5	Беседа Игры
6	Театральная игра " Айболит и воробей"	6	0	6	Беседа Игры
7	Театральная игра " Как поссорились Солнце и Луна "	6	0	6	Беседа Игры
Итого: 36					

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время Проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	04.09.23	15.10-15.35	очная	1	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»	Групповая комната группы "Королёк"	Беседа Игры
	Сентябрь	11.09.23	15.10-15.35	очная	1	«Попробуем измениться»	Групповая комната группы "Королёк"	Беседа Игры
	Сентябрь	18.09.23	15.10-15.35	очная	1	«Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»	Групповая комната группы "Королёк"	Беседа Игры
	Сентябрь	25.09.23	15.10-15.35	очная	1	«Одну простую сказку хотим мы показать»	Групповая комната группы "Королёк"	Беседа Игры
	Октябрь	02.10.23	15.10-15.35	очная	1	«Одну простую сказку хотим мы показать»	Групповая комната группы "Королёк"	Беседа Игры
	Октябрь	09.10.23	15.10-15.35	очная	1	«Играем пальчиками»	Групповая комната группы "Королёк"	Беседа Игры
	Октябрь	16.10.23	15.10-15.35	очная	1	«Постучимся в теремок»	Групповая комната группы "Королёк"	Беседа Игры
	Октябрь	23.10.23	15.10-15.35	очная	1	«Дятел выдолбил дупло, сухое теплое оно»	Групповая комната группы "Королёк"	Беседа Игры
	Ноябрь	30.10.23	15.10-15.35	очная	1	«Многим домик послужил, кто только в	Групповая комната группы "Королёк"	Беседа Игры

						домике не жил»		
	Ноябрь	06.11.23	15.10-15.35	очная	1	«Косолапый приходил, теремочек развалил»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Ноябрь	13.11.23	15.10-15.35	очная	1	«Учимся говорить по – разному»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Ноябрь	20.11.23.	15.10-15.35	очная	1	«Учимся четко говорить»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Ноябрь	27.11.23	15.10-15.35	очная	1	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Декабрь	04.12.23	15.10-15.35	очная	1	«Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем» "	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Декабрь	11.12.23	15.10-15.35	очная	1	«Рассказывае м про любимые игры и сказки»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Декабрь	18.12.23	15.10-15.35	очная	1	«Красивый Петя уродился: перед всеми он гордился»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Январь	16.01.24	15.10-15.35	очная	1	«Гордится Петенька собой, ног не чует под собой»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Январь	15.01.24	15.10-15.35	очная	1	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Январь	22.01.24	15.10-15.35	очная	1	«Сочиняем новую сказку»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Февраль	05.02.24	15.10-15.35	очная	1	«Сказки сами сочиняем, а	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>

						потом мы в них играем» "		
	Февраль	11.02.24	15.10-15.35	очная	1	«Наши эмоции»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Февраль	19.02.24	15.10-15.35	очная	1	«Изображен ие различных эмоций»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Февраль	26.02.24	15.10-15.35	очная	1	«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Март	05.03.24	15.10-15.35	очная	1	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого комара»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Март	12.03.24	15.10-15.35	очная	1	«Пропал бы бедный воробей, если бы не было друзей»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Март	19.03.24	15.10-15.35	очная	1	«Друг всегда придет на помощь»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Март	26.03.24	15.10-15.35	очная	1	«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Апрель	02.04.24	15.10-15.35	очная	1	«Когда страшно, видится то. Чего нет»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Апрель	09.04.24	15.10-15.35	очная	1	«Каждому страх большим кажется»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Апрель	16.04.24	15.10-15.35	очная	1	«Преодолеем страх»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Апрель	23.04.24	15.10-15.35	очная	1	«У страха глаза велики»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>

	Май	14.05.24	15.10-15.35	очная	1	«Если с другом ты поссорился»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Май	21.05.24	15.10-15.35	очная	1	«Как Луне и солнцу быть, не могут ссору разрешить»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Май	28.05.24	15.10-15.35	очная	1	«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил!»	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
Всего: 36								

2.3 .Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Волшебный мир театра» помещение должно соответствовать следующим характеристикам: просторное, чистое и комфортное. Имеет помещение для переодевания.

Перечень оборудования учебного помещения

1. Ширма
2. Кукольный театр
3. Магнитная доска.
4. Театр Бибабо
5. Магнитный Театр
6. Маски
7. Кукольная театральная рамка
8. Декорации
9. Костюмы
10. Бумажный театр
11. Столы
12. Стулья
13. Сказка "Теремок"
14. Сказка " Колёса "
15. Сказка " Айболит и воробей "
16. Сказка "Петушок Золотой гребешок"
17. Сказка " Как поссорились Солнце и Луна "

Перечень технических средств

1. Музикальный центр

Информационное обеспечение

1. Музыка "Теремок"
2. Музыка к Сказке "Айболит и воробей "
3. Музыка к Сказке "Петушок Золотой гребешок"
4. Музыка к Сказке "Как поссорились Солнце и Луна "
5. Музыка к Сказке " Царевна Лягушка"

Кадровое обеспечение

№	ФИО	Должность	Образование, год окончания обучения	Повышение квалификации/ профессиональная переподготовка	Общий стаж работы/ стаж работы по специальности
1	Зайкова Лариса Сергеевна	Воспитатель	Высшее, 2014г. - "Марийский государственный университет" специальность "Безопасность жизнедеятельности " квалификация "Учитель безопасности жизнедеятельности " Диплом серия 101224 номер 0725385 выдан 30.06.2014 г	2018 г. - ООО Всерегиональный научно- образовательный центр "Современные образовательные технологии" направление подготовки "Педагогика и методика дошкольного образования в соответствии с ФГОС" квалификация "воспитатель дошкольной образовательной организации" Диплом номер 482410054331, выдан 26.09.2018 г	5 лет

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников.

Для определения готовности детей к усвоению программы необходимо проводить мониторинг в начале года с учетом индивидуально типологических особенностей детей. Мониторинг позволяет определить уровень развития психических процессов, физических и интеллектуальных способностей, найти индивидуальный подход к каждому ребенку в ходе занятий, подбирать индивидуально для каждого ребенка уровень сложности персонажа, опираясь на зону ближайшего развития. В конце года проводиться театральное представление для определения уровня усвоения программы.

Педагогический анализ освоения программы проводится методом наблюдения за детьми, в условиях театрального представления.

Для контроля знаний детей предусмотрено открытое итоговое занятие для родителей.

К концу обучения основным результатом должно стать формирование мотивации учения и интереса к самому процессу игры, развитие интереса и внимания к театральной деятельности.

2.5. Оценочные материалы

Показатели достижений детей в освоении Программы

Оценка уровня развития:

0 баллов – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер (низкий уровень);

1 балл – характеристика предполагает периодическое проявление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д. (средний уровень);

2 балла – проявляющаяся характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или неуспешности предыдущей деятельности и т.д. (высокий).

Уровень овладения театральным мастерством

Высокий	Средний	Низкий
Дети имеют высокий уровень понимания театральной деятельности, способны самостоятельно организовывать театральные представления, знают наизусть рифмовки, стихотворения, песни. Умеют рассказывать сказки, сочинять истории по изображению.	Дети имеют представление об театральной деятельности, могут с помощью проигрывать театральные представления, способны рассказывать стихотворения, петь песни. Могут отвечать на поставленные вопросы. Знают названия персонажей.	Дети имеют размытое представление об театральной деятельности. С трудом могут участвовать в театральных постановках. Могут рассказать песни, стихи только с помощью воспитателя. Не могут ответить на поставленные вопросы.

2.6. Методические материалы

Для **снятия мышечного напряжения** использовать следующие упражнения: «Не перепутайте движения», пальчиковый игро-тренинг «Утречко», «Мальчик – пальчик, где ты был?», «Барабанщики», «Солдаты», «Мы – мастера», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания»- помогают развивать **мелкую моторику**.

Для обучения детей средствам **речевой выразительности** использовать артикуляционную гимнастику: «Ставим укольчики», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл».

Для **развития дикции**-игры «Подскажи словечко».

Драматизировать по ролям любое стихотворение «Со мной здоровался петух!», «Две подружки кошечки встретились на улице» - о чем они могут говорить на «кошачьем языке?»- предложить детям разыграть этот диалог. Две коровки мама и теленочек пасутся на лугу- о чем они говорят? – импровизация диалога. Детям это очень интересно, ведь импровизируя они вовлекают в свою игру всех окружающих и сидящих рядом детей. Так-робкий становится –общительным, а более активный – должен ждать –

потому, что диалог требует выдержки, внимания, слушать и слышать своего партнера по диалогу..

С целью **развития воображения, мышления, памяти** предлагать детям закончить «Короткие истории» например:

1. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость» Какая новость может быть у мамы?

2. Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?

Для более яркого создания образа детям необходимо владеть **выразительными пластикой и мимикой**.

Для развития пластической выразительности предложить детям:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, обращать внимание за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

Особенно нравится детям упражнения для развития выразительной мимики:

1. Солёный чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.

2.7. Список литературы

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М .:АСТ:Астрель.2007.-58с.
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., ТЦ Сфера 1991. 122с.
4. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
5. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2006«АРКТИ»,. - 322с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя. М.: Просвещение, 1981. - 248с.

7. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. М., 2006. 174с.
8. Зацепина М.Б. Основы формирования общей культуры ребенка. Монография. М., 2004. 327с.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. Пособие для воспитателей и педагогов. М«АРКТИ»,, 2005. 255с.
- 10.Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М: Просвещение., 1981. - 133с.
- 11.Лисина Т.В., Морозова Г.В. "Подвижные тематические игры для дошкольников"М. "ТЦ Сфера" - 2014 г. - 128 с.
- 12.Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М: ТЦ Сфера, 2007. - 256с.
- 13.Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя детского сада/ Под ред. Т.А.Марковой. М., 1982. - 137с.
- 14.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001 - 325с.
- 15.Родина М.И., Буренина "Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности"- С.Пб., 2008.-112 с.
- 16.Родина М.И. "Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки" - СПб. - 2014 г.- 35 с.
- 17.Сорокина Н.Д. Программа "Театр- Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г. 255с.
- 18.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
- 19.Усова А.П. Роль игры в воспитании детей/ Под ред. А.В.Запорожца. М., 1976.
- 20.Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.

2.8. Приложения.