Лаптева Наталья Сергеевна
Подписан: Лаптева Наталья Сергеевна
DN: C=RU, O="МБДОУ ""Детский сад № 52 г.Йошкар-Олы ""Колибри""", CN=Лаптева Наталья Сергеевна, E=doy52kolibri@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-11-09 12:27:04
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Управление образования Администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 52 г. Йошкар-Олы «Колибри»

424038, Россия, Республика Марий Эл, город Йошкар-Ола, улица Петрова, дом 30 А,
E-mail: doy52kolibri@mail.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
От «31» августа 2026 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 52 «Колибри»
_____ Н.С. Лаптева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВЕСЁЛАЯ ЛОГОРИТМИКА»

Направленность программы: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 2-3 года

Срок освоения программы: 8 месяцев

Объем программы: 62 часа

Фамилия И.О., должность разработчика программы: Ягодарова К.Ю. воспитатель высшей квалификационной категории

Йошкар-Ола

2026

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ .....**Ошибка! Закладка не определена.**
1.1 Пояснительная записка.....**Ошибка! Закладка не определена.**
1.2. Цели программы.....7
1.3. Задачи программы.....7
1.4. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....8
1.5. Содержание учебного плана .....**Ошибка! Закладка не определена.**
1.6 Планируемые результаты.....**Ошибка! Закладка не определена.**
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....**Ошибка! Закладка не определена.**
2.1. Календарный учебный график.....**Ошибка! Закладка не определена.**
2.2. Условия реализации программы.....**Ошибка! Закладка не определена.**
2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации .....**Ошибка! Закладка не определена.**
2.4. Оценочные материалы.....17
2.5. Методические материалы.....18
2.6. Воспитательный компонент.....18
Список литературы.....20

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Весѐлая логоритмика» (далее – Программа) является Программой социально-гуманитарной направленности. Программа разрабатывалась в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральным законом от 04.08.2023 № 479-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"
- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа создана с использованием методических пособий:

1. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет;
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет;
3. Лукина Н. А., Сарычева И. Ф. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста. Практическое пособие;
4. Костина Э.П. Камертон: программа муз. образования детей раннего и дошкольного возраста;
5. Елецкая О. В., Вареница Е. Ю. День за днем говорим и растем: Пособие по развитию детей раннего возраста;
6. Железнова Е. Железнов С. Программы «Музыка с мамой»;
7. Картушина М. Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2 – 3 лет.

Программа в целом направлена на всестороннее развитие ребѐнка, становление и совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Охрана и укрепление здоровья, совершенствование функций организма ребенка и его полноценное физическое и психическое развитие являются актуальной и неотъемлемой частью педагогической работы в дошкольных учреждениях.

Логоритмика, или логопедическая ритмика — это система двигательных упражнений, в которых движения сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слогов, звуков). Чувство ритма – одно из самых важных чувств человека. Ведь ритм есть и в действиях (ходьба, игра, рисование), и в речи (разговор, рассказ, чтение стихов и сказок), и в музыке.

По оценкам специалистов, в результате воздействия ряда неблагоприятных факторов в России уже с самого рождения 85%-90% детей находятся в «зоне риска», имея предрасположенность к различным нарушениям развития: координации, внимания, речи, и т.п. Поэтому актуальность данной программы совершенно очевидна. Все составляющие программы построены на основе музыки; поэтому главной задачей является воспитание музыкально-ритмического чувства – наиболее доступного и близкого маленькому ребѐнку. На занятиях логоритмикой музыка становится средством воздействия: определяя темп и характер движений, чередование фраз и разделов, - музыка подсказывает детям образ и выполняемые действия. С другой стороны, сама музыка становится понятней и интересней для ребѐнка именно в движении: через танец и жестовые игры, подвижные игры и музицирование, задолго до того, как дети смогли бы понять разговоры о музыке и начать обучаться игре на музыкальных инструментах. Музыка, а точнее, задачи музыкально- ритмического развития детей становятся своеобразным стержнем, на основе которого выстраиваются основные направления деятельности на занятиях логоритмикой: упражнения для развития общей и мелкой моторики;

- пальчиковые игры и гимнастика;
- дыхательные и фонопедические упражнения;
- артикуляционные упражнения;
- логопедические распевки;
- озвучивание, инсценировки сказок;
- музыкальная гимнастика и аэробика;
- подвижные групповые игры, подпевание и танцы.

Система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований в непосредственно образовательной деятельности. В занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа). В занятия включены пальчиковые музыкально - речевые игры, упражнения на релаксацию под музыку, помогающие детям снять напряжение, нервную нагрузку, чистоговорки, речевые музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма и внимания, элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Направленность программы:

Тематическая направленность и организационная вариативность программы способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Актуальность программы:

В настоящее время широкое распространение получили методики раннего обучения детей чтению и другие методы раннего интеллектуального развития. Нейропсихологи считают, что такое интенсивное одностороннее развитие вредит нервнопсихическому потенциалу ребенка и может привести к невосполнимым потерям. По оценкам специалистов, в результате воздействия объективных неблагоприятных факторов 85-90% детей в России уже с момента рождения находятся в "зоне риска", имея предрасположенность к различным нарушениям развития. У многих детей обнаруживаются проблемы с концентрацией внимания. Логоритмические занятия полезны для гармоничного всестороннего развития малышей, а также для профилактики и коррекционной работы в условиях образовательного учреждения. Используя музыкально-игровую и речевую развивающую среду как средство развития, педагог содействуют обогащению сенсомоторного эмоционально-речевого и творческого опыта детей как средство их успешного социального развития

***Отличительные особенности программы*:** является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач. Занятия по программе позволяют проявить творческие способности детей. В программе использованы игровые методики для занятий логоритмикой, что способствует более быстрому запоминанию движений и помогает решить проблему концентрации внимания у детей раннего возраста.

Программа:

- ✓ соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- ✓ сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости, основывается на базовых положениях возрастной психологии и педагогики детей раннего возраста;
- ✓ соответствует критерию полноты, позволяя решать поставленные цели и задачи на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей обеспечивает единство воспитательных, развивающих и

обучающих задач образования детей раннего возраста и строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

Объем и срок освоения ДОП – 62 часа в год

***Адресат программы*:** обучающиеся с 2 до 3 лет.

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и особенности речевого развития детей от 2 до 3 лет.

На данном возрастном этапе происходит процесс активного формирования всех сторон речевой деятельности: общих речевых навыков, звукопроизношения, лексико-грамматического строя и связной речи. У детей есть предпосылки для развития координационных способностей, необходимых для успешной организации всей двигательной деятельности человека.

Движения детей второго и третьего года жизни некоординированные и неточные. Малыши не могут выполнять равномерные ритмичные движения и регулировать произвольно напряжение и расслабление. Однако они очень охотно осваивают в игровой форме разнообразные виды ходьбы и других движений под музыку.

***Форма обучения*:** очная.

***Организационные формы обучения*:** Дополнительная общеразвивающая программа «Логоритмика» реализуется во второй половине дня в период с октября по май месяц включительно в групповой комнате. Содержание программы дополнительного образования не дублирует содержательный раздел основной образовательной программы дошкольного образования.

Условия формирования групп

В группы принимаются дети 2-3 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности.

Программа составлена так, что дает возможность зачисления в группу в течение всего года обучения по желанию родителей.

Срок освоения программы: 1года.

Формы проведения занятий: занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: игра; досуг – развлечение

***Срок освоения программы*:** Весь учебный материал Программы распределѐн в соответствии с возрастными особенностями дошкольников, формирование практических умений и навыков. На занятиях повторяются различные группы упражнений, постоянно

чередующиеся между собой. Два занятия на одной неделе объединяются в одну тему с похожим и немного повторяющимся, но разным музыкальным материалом и разными сказочными ситуациями героев. В основе Программы лежат соответствующие методы воздействия на ребенка с учетом его возрастных особенностей. Ведущими методами являются методы прямого воздействия: словесные, наглядные, практические (игровые).

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий 10 мин.

1.2. ***Основной целью Программы «Веселая логоритмика»*** является формирование коммуникативной компетенции детей раннего возраста посредством логоритмических занятий.

Разнообразные логоритмические упражнения обеспечивают целенаправленное и комплексное решение *обучающих, развивающих и воспитательных задач* для детей 2-3 лет.

1.3. ***Задачи программы:***

Обучающие:

- ✓ формировать основу правильной речи;
- ✓ формировать двигательные умения и навыки (учить двигаться под музыку).

Развивающие:

- ✓ развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, голосовых функций;
- ✓ развитие фонематического слуха;
- ✓ развитие моторной ловкости, силы, координации движений;
- ✓ развитие лексико-грамматического строя речи;
- ✓ развитие связной речи;
- ✓ развитие слухового и зрительного внимания, памяти, воображения, эмоционального самовыражения.

Воспитательные:

- ✓ воспитание целенаправленной двигательной активности;
- ✓ формирование мотивации к занятиям логоритмикой;
- ✓ воспитание способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- ✓ воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности;
- ✓ содействие формированию коммуникативных умений и навыков (воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила).

1.4. Учебный план

№ п/п	Название разделов / тем	Количество часов/минут	Форма контроля
1.	«Знакомство»	8 ч	фотоотчѐт
2.	«Сказки осени»	8 ч	фотоотчѐт
3.	«Новогодние истории»	8 ч	фотоотчѐт
4.	«Снежные» малыши»	6 ч	фотоотчѐт
5.	«Мы бегаем и прыгаем»	6 ч	фотоотчѐт
6.	«Мамин праздник»	8 ч	фотоотчѐт
7.	«Любим мы гулять»	9 ч	фотоотчѐт
8.	«Весело танцуем»	9 ч	Открытое занятие, отзыв родителей, видео или фотоотчѐт
	Итого:	**62 ч**	

1.5. Содержание учебного плана

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения (начального уровня) полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях в игровой форме используются:

1. упражнения на развитие диафрагмального типа дыхания

2. выработка продолжительного речевого выдоха

3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

• Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, развивающие не только голосовые связки,но и певческие навыки детей раннего возраста.

• Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

• Речевые игры могут быть представлены в различных видах: слоги без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах и др. Использование педагогом простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

• Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

• Пение вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

• Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

• Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Подвижные игры, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений.

Хотя восприятие является внутренним процессом, его можно оценивать по внешним показателям. Выявление степени реакции одновременно дает представление об активности и пассивности восприятия. Можно выделить три степени активности восприятия: недостаточная, средняя и высокая. При пассивном восприятии необходимо дифференцировать подавленное восприятие от его отсутствия. Для этого применяются различные стимулы. Констатировать отсутствие восприятия возможно только после реализации всех стимулов. Очевидно, что объективных показателей не существует, следовательно, целесообразно сопоставление реакций в группе испытуемого. Вмешательство взрослого посредством предложения различных стимулов направлено на повышение степени активности восприятия.

Месяц	Название раздела/ темы	№ занятия	Название занятия	Содержание	Формы контроля
октябрь	Знакомство	1,2	Сказка о Весѐлом Язычке	Знакомство с органами артикуляции, «гимнастика для язычка» (артикуляционные упражнения) со сказочными героями Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчѐт
		3,4	«Под грибом»	Координация музыки, движений и речи «Топ-топ» Дыхательная гимнастика «Капельки» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Кап-кап…»	фотоотчѐт
		5,6	«Яблочко»	Координация музыки, движений и речи «Яблочко падает» Пальчиковая игра «Кулачок» Артикуляционная гимнастика для малышей Дыхательная гимнастика «Кар-кар»	фотоотчѐт
		7,8	«Весѐлый огород»	Координация музыки, движений и речи «Овощи» Пальчиковая игра «Корзинка с овощами» Артикуляционная гимнастика для малышей Дыхательная гимнастика «Приятный запах»	фотоотчѐт
ноябрь	Сказки осени	1,2	«Колобок»	Координация музыки, движений и речи «Покатились» Пальчиковая игра «Тесто» Артикуляционная гимнастика для малышей Развитие речевого дыхания «Горячо»	фотоотчѐт
		3,4	«Ягодки»	Координация музыки, движений и речи «По ягоды» Пальчиковая игра «За ягодами» Артикуляционная гимнастика для малышей Координация музыки, движений и речи «Лисичка»	фотоотчѐт
		5,6	«Листья»	Координация музыки, движений и речи «За грибами» Пальчиковая игра «Грибочки» Артикуляционная гимнастика для малышей	фотоотчѐт
		7	«Ёжик»	Координация музыки, движений и речи «Ёжик и барабан» Пальчиковая игра «Ежата» Артикуляционная гимнастика для малышей Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчѐт

		8	«Птички летят»	Координация музыки, движений и речи «Гусята» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Птички»	фотоотчѐт
декабрь	Новогодние истории	1,2	«Зима у зайчат»	Развитие слухового внимания «Кто позвал зайку?» Координация музыки, движений и речи «Зайка» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Снежок»	фотоотчѐт
		3,4	«Дед Мороз и Снегурочка»	Координация музыки, движений и речи «Следы» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Подарки» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчѐт
		5,6	«Ёлочка наша»	Координация музыки, движений и речи «Ёлочная игрушка» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Колючка» Дыхательная гимнастика «Приятный запах»	фотоотчѐт
		7,8	«Новогодняя радость»	Координация музыки, движений и речи «С Новым Годом!» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Подарки» Дыхательная гимнастика «Задуй свечку» Игра на шумовых и ударных пособиях - музыкальных инструментах	фотоотчѐт
январь	«Снежные» малыши	1,2	«Счастье в снегу»	Развитие речевого дыхания «Вьюга» Координация музыки, движений и речи «Снег» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Мы катаемся»	фотоотчѐт
		3,4	«Снеговик»	Координация музыки, движений и речи «Снеговик» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Шар большой» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчѐт
		5,6	«Рукавичка»	Координация музыки, движений и речи «Зверята» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Снежинки» Дыхательная гимнастика «Снежинки летят»	фотоотчѐт
февраль	Мы бегаем и прыгаем	1,2	«Саночки»	Координация музыки, движений и речи «На горке» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Снежок» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчѐт

		3,4	«Куколки»	Координация музыки, движений и речи «Тарелка» Развитие речевого дыхания: «Куколки плачут» Пальчиковая игра «Качалка» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчѐт
		5,6	«Мишки-солдаты»	Развитие слухового внимания «Солдат» Артикуляционная гимнастика для малышей Координация музыки, движений и речи «Топают мишки»	фотоотчѐт
		7,8	«Поезд везет игрушки»	Координация музыки, движений и речи «Лошадка» Артикуляционная гимнастика «Мяч» Пальчиковая игра «Паровоз» Развитие речевого дыхания: «Поезд гудит»	фотоотчѐт
		9	«Просыпайся, мишка!»	Координация музыки, движений и речи «Медвежонок» Фонопедические и артикуляционные упражнения для малышей Пальчиковая игра «Мишка и барабан»	фотоотчѐт
март	Мамин праздник	1,2	«Мамочка любимая»	Координация музыки, движений и речи «Нарядные девчонки» Пальчиковая игра «Мы весѐлые матрѐшки» Игра на шумовых и ударных пособиях - музыкальных инструментах	фотоотчѐт
		3,4	«Бабушка-бабуля»	Фонопедические и артикуляционные упражнения для малышей Дыхательная гимнастика «Дуем на горячий чай» Пальчиковая игра «Моя семья» Координация музыки, движений и речи «Помогаем бабушке»	фотоотчѐт
		5,6	«Светит солнышко за тучкой»	Координация музыки, движений и речи «Солнышко» Фонопедические и артикуляционные упражнения для малышей Пальчиковая игра «Кап, кап…»	фотоотчѐт
		7,8	«Капельки-веселушки»	Координация музыки, движений и речи «Мы умеем веселиться» Артикуляционная гимнастика «Капель» Пальчиковая игра «Кап, кап…» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчѐт
апрель	Любим мы гулять	1,2	«Птички»	Координация музыки, движений и речи «Кукушка» Фонопедические и артикуляционные упражнения для малышей Пальчиковая игра «Ласточка» Развитие речевого дыхания «Птицы поют»	фотоотчѐт
		3,4	«Весенний ручеѐк»	Координация музыки, движений и речи «Весенняя улыбка» Артикуляционная гимнастика «Водичка» Пальчиковая игра «Ёжик» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчѐт

		5,6	«Кораблик»	Координация музыки, движений и речи «Веснянка» Артикуляционная гимнастика «Улыбка» Пальчиковая игра «Лодочка» Дыхательная гимнастика «Кораблики»	фотоотчѐт
		7,8	«Лучики»	Координация музыки, движений и речи «На окне в горшочках…» Фонопедические и артикуляционные упражнения для малышей Пальчиковая игра «Цветы» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчѐт
		9	«На травке»	Координация музыки, движений и речи «На травке…» Артикуляционная гимнастика «Ветерок» Пальчиковая игра «Бабочки» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчѐт
май	Весело танцуем	1,2	«Сажаем цветочки»	Координация музыки, движений и речи «Тюльпанчики» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Цветы» Дыхательная гимнастика «Нюхаем цветочки»	фотоотчѐт
		3,4	«Шумные насекомые»	Координация музыки, движений и речи «Насекомые» Фонопедические и артикуляционные упражнения для малышей «Паучок», «Муха» Развитие речевого дыхания «Комарики», «Пчѐлки»	фотоотчѐт
		5,6	«Лето ждѐм» (Досуг – развлечение)	Координация музыки, движений и речи «Одуванчик» Координация музыки, движений и речи «Насекомые» Фонопедические и артикуляционные упражнения для малышей Развитие речевого дыхания «Комарики», «Пчѐлки» Пальчиковая игра «Цветы»	Открытое занятие, отзыв родителей, видео и фотоотчѐт

1.6. Планируемые результаты

Личностные:

- ✓ проявляют устойчивый интерес к занятиям логоритмикой;
- ✓ сосредотачиваются на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- ✓ общаются в диалоге с педагогом;
- ✓ проявляют чувства взаимопомощи и трудолюбия.

Метапредметные:

- ✓ умеют расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом;
- ✓ координируют движения своего тела в соответствии с возрастом;
- ✓ ориентируются в пространстве, двигаются в заданном направлении;

Предметные

- ✓ повторяют за педагогом и отражают ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике;
- ✓ знают последовательность движений, слов в каждом конкретном задании;
- ✓ умеют делать глубокий вдох и выдох, не надувая щѐк;
- ✓ правильно стараются произносит звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;
- ✓ знают и выполняют пальчиковые фигуры, подражая педагогу, подчиняют действия музыкальному и речевому ритму;
- ✓ умеют извлекать звук на музыкальных инструментах;
- ✓ двигаются в соответствии с музыкальным ритмом и текстом;
- ✓ двигаются под музыку самостоятельно.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	октябрь	май	31	62	62	2 раза в неделю по 10 минут

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по Программе проводятся в группе.

Оборудование и инвентарь:

Мебель (обстановка) детские)	Музыкальное оборудование	Спортивное	Игровое	Атрибуты
стулья детские столы стеллажи для пособий и инвентаря магнитная доска плед ковер	проектор, ноутбук, колонки, Бубенчики Муз.молоточки Бубны Маракасы Погремушки Деревянные ложки	Гимнастические палки Обручи Мячики Мешочки с песком	Сюжетные игрушки куклы би-ба-бо	Костюмы Маски Сюжетные шапочки

Вспомогательное оборудование:

- ✓ оборудование для мест хранения музыкальных инструментов и др. инвентаря;
- ✓ учебно-методическая литература;
- ✓ документы планирования учебного процесса (Программа, календарно-тематическое планирование).

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Ягодарова Ксения Юрьевна	Воспитатель высшей квалификационной категории	Высшее-магистратура

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы контроля отражаются через фотоотчеты, открытое занятие и отзывы родителей.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика детей младшего дошкольного возраста. Диагностика неречевых психических функций проводится по методике Серебряковой Н.В., Соломахе Л.С.

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади. По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. пройти по дорожке, нанесенной мелом на полу;

2. перешагнуть через препятствие высотой 25—30 см;

Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

• силу движений,

• точность движений,

• темп движений,

• координацию движений,

• переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, кошка.

По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту рубим, рубим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому. • Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу

Тест на слухоречевую память – игра «Попугай» Ребенку предлагают превратиться в попугайчика.

Попугай, попугай,

Все за мною повторяй.

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить. • Дом, мишка, шапка, зима, колобок.

Результаты диагностики заносятся в сводную таблицу.

Уровни освоения программы:

• Высокий уровень (34-36 б)– дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений.

• Средний уровень (28-34 б) – дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объем запоминаемого материала снижен.

• Низкий уровень (27 б и менее) – при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.

2.5. Методические материалы

Методы и приемы: *словесные, игровые, наглядные методы*

Упражнения для развития общей и мелкой моторики: пальчиковые игры и гимнастика; дыхательные и фонопедические упражнения; артикуляционные упражнения; логопедические распевки; озвучивание, инсценировки сказок; музыкальная гимнастика и аэробика; подвижные групповые игры, подпевание и танцы.

Каждое занятие имеет четкую структуру:

-вводная часть – 1-2 минуты (ритуал приветствия, упражнения на тренировку памяти, внимания, регулировку мышечного тонуса)

-основная часть - 6-8 минут (игры и упражнения)

-заключительная часть – 1-2 минуты (релаксационные упражнения, ритуал прощания)

2.6. Воспитательный компонент

Цель: Воспитание гармонично развитой личности через единство музыки и речи

Задачи:

- ✓ воспитание целенаправленной двигательной активности;
- ✓ формирование мотивации к занятиям логоритмикой;
- ✓ воспитание способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- ✓ воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности;

✓ содействие формированию коммуникативных умений и навыков (воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила).

Календарный план воспитательной работы:

№ п/п	Название события, мероприятие	Форма проведения
1.	*Совместная работа детей и взрослого «Осень золотая» (октябрь)*	Творческая практическая работа
2.	*Мини-концерт «Новый год» (декабрь)*	Музыкальное развлечение
3.	*«Папин и мамин праздник» (февраль – март)*	Изготовление поделок (продуктивная деятельность)
4.	*«Веселый луг»*	Досуговая деятельность

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 04.08.2023 № 479-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет;
5. Лукина Н. А., Сарычева И. Ф. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста. Практическое пособие;
6. Костина Э.П. Камертон: программа муз. образования детей раннего и дошкольного возраста;
7. Елецкая О. В., Варениця Е. Ю. День за днем говорим и растем: Пособие по развитию детей раннего возраста;
8. Железнова Е. Железнов С. Программы «Музыка с мамой»;
9. Картушина М. Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2 – 3 лет;
10. Черенкова Е. Ф. Оригинальные пальчиковые игры.
11. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей. – М.: Корона Век, 2013.
12. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. – Санкт-Петербург: РГПУим. А.И.Герцена, 1993.
13. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика. – М.: Астрель, 2009.
14. Ильина О.В., Дудка И.С., Гальцова П.С. Логопедические сказки для самых маленьких. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
15. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в считалках. – М.: Гном и Д, 2008.
16. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. – М.: Гном и Д,2008.
17. Железнова Е. Весѐлая логоритмика. Развивалочки от 1 до 5. CD диск. – М.: Детское музыкальное издательство «ТВИК», 2006.
18. Кузнецова А.Е. Лучшие развивающие игры для детей от года до трех лет. – М.: Дом XXI век, 2008.
19. Пименова Е.П. Пальчиковые игры. – Ростов н/Д: Феникс,2011
20. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. – СПб., 2001.

Музыкальный материал:

Разминка «Марш Тореадора» из оперы «Кармен», Ж. Бизе (фрагмент);

«Клоуны», Д. Кабалевский;

«Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н. Нищева;

«Ёжики», «Цветочек», «Тихо – громко», «Ходим – бегаем», «Играем с мячиком»,

«Идѐм – крадѐмся», «На лошадке», «Играем в снежки», «Ходим, ходим, стоп», «Передай мячик»,

«Погремушки», «Играем с бубном», «Оркестр», Е. и С. Железновы.

Музыка для слушания и творческих заданий «Аквариум», К. Сен-Санс;

«Октябрь» - «Времена года», П. Чайковский;

«Курочка и цыплята», Е. Тиличеева;

«Грустная песенка», Г. Свиридов. Сюиты (фрагменты);

«Осенний дождь», «В лесу», А. Гедике;

«В пещере горного короля», Э. Григ;

Дж. Верди, «Марш» из оперы

«Трубадур»;

«Дождик», обр. Ю. Слонова в сб. «Музыка в детском саду»;

Музыка для слушания и творческих заданий «Шутка» из Сюиты B-dur, И.С. Бах;

«Прогулка», М. Мусоргский;

«На тройке» - «Времена года», П Чайковский;

«Калинка», «Коробейники» - народные плясовые мелодии.

«Воробей» - русская народная мелодия;

«Весѐлые гуси» - народная попевка.

«Бубен и погремушка», сб. «Музыка в детском саду»;

Музыка для слушания и творческих заданий «Приди, весна, скорее», В.А. Моцарт»;

«Танец эльфов»», Э. Григ;

«Птичий двор», М. Мусоргский;

«Дождик», югославская народная мелодия, в сб. «Логоритмика», О. Новиковская;

Музыка для слушания и творческих заданий, Ф. Шопен;

«Я на горку шла…» - русская народная мелодия;

«Вальс цветов», П. Чайковский;

«Мельник и ручей», Ф. Шубер