


Управление образования Администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 52 г. Йошкар-Олы «Колибри»  
424038, Россия, Республика Марий Эл, город Йошкар-Ола, улица Петрова, дом 30 А,  
E-mail: doy52kolibri@mail.ru

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
От «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МБДОУ сад № 52 «Колибри»  
г. Йошкар-Олы  
 Н.С. Лаптева  
«31» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Сказочный мир театра»**

Направленность программы: *социально - гуманитарная*  
Уровень программы: *стартовый (ознакомительный),*  
Категория и возраст воспитанников: *3-4 лет*  
Срок освоения программы: *сентябрь 2023 г.- май 2024 г.*  
Объем часов: *34 ч.*  
Ф.И.О., должность разработчика программы:  
Зайкова Л.С., воспитатель

Йошкар-Ола,  
2023г.

## **Содержание**

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Объем программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

### Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы
- 2.8. Приложение

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный мир театра» имеет социально- гуманитарную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный мир театра» составлена на основе законов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила сп 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
- Устав МБДОУ «Детский сад № 52 г. Йошкар-Олы «Колибри»

#### ***Актуальность программы.***

Актуальность программы «Сказочный мир театра» заключается в том, что именно, в театрализованной деятельности у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, формируется ряд качеств, ценных для дальнейшего этического воспитания: активность, сознательность, самостоятельность, способность к соучастию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения, и благодаря этому ребёнок формируется во всесторонне развитую личность.

Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что программа работы кружка по дополнительному образованию направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. К числу наиболее актуальных проблем относится зажатость и стеснительность, проблемы в речи и её отсутствие.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно- эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе нашего детского сада.

#### ***Отличительные особенности программы, новизна.***

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что познавательно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ

зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Удивительный мир детства, особенно периода, когда ребенок еще не ходит в школу. И удивителен он не потому, что это беззаботное детство, как кажется взрослым. Нет, это возраст, когда малыш живет в мире чудес и воспринимает их как радостное, веселое и совершенно естественное явление.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Игра – наиболее доступный ребенку и интересной для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций. Это подчеркивали в своих трудах А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. Театрализованная игра, как один из ее видов пользуется у детей неизменной любовью. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Это отмечал Л.С. Выготский в своих исследованиях «Эмоционально окрашенное поведение приобретает совершенно другой характер в отличие от бесцветного. Те же самые слова, но произнесенные с чувством, действует на нас иначе, чем мертво произнесенные.» Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование монологов и диалогов, основание выразительной речи). Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы театральной деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день. Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Участвуя, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают. Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка.

#### ***Адресат программы.***

Программа адресована детям от 3-х до 4-х лет.

Дети 3-х лет способны на стартовом уровне выполнять предлагаемые задания по знакомству с персонажами сказок в том или ином виде театра, показе небольших постановок с помощью руководителя.

Программа адресована детям (младшего возраста, девочкам и мальчикам) 3-х - 4-х лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто имеет творческий потенциал и желание показать себя.

Для обучения принимаются все желающие  
Количество обучающихся 16 детей.

**Срок освоения программы**

9 месяцев; сентябрь 2023 г.- май 2024 г.

**Форма обучения** Очная

**Уровень программы** - Стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области театральной деятельности. Данная программа знакомит детей с театральной деятельностью и видами театра. Обучает поведению в театральной среде, способу взаимодействия с объектами театра и между актёрами. Изучают способы реализации постановок с помощью разных видов театров. Изучает способы и приёмы передачи поведения того или иного персонажа.

**Особенности организации образовательного процесса**

*Формы реализации образовательной программы:*

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

*Организационные формы обучения.*

Занятия проводятся всем составом. Группа формируется из воспитанников одного возраста. Состав группы воспитанников постоянный.

*Особенности набора детей:* набор детей производится на основании желания родителей (законных представителей). А также допустимо принимать детей в течение учебного года по желанию родителей и исходя из возможностей ДОУ.

**Режим занятий**

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 (*Приложение № 3*).

Группа	День недели	Общее количество часов в неделю	Время	Продолжительность одного академического часа
Младшая группа "Королёк"	Четверг	1	15.20-15.35	15 мин

**1.2. Цель и задачи программы:**

- цель – гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

- задачи:

1. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
2. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
3. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
4. Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
5. Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

6. Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
7. Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.
8. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
9. Воспитание аккуратности, старательности.
10. Воспитание коммуникативных способностей детей.

### 1.3. Объём и срок освоения программы

Объём программы - 34 часа

### 1.4. Содержание программы:

Занятия строятся в занимательной, игровой форме. Использование игр различных видов театра и театрального искусства при обучении ребенка превращая данный процесс в увлекательное занятие.

Содержание занятий предусматривает изучение нового материала, и использование материала для повторения и закрепления усвоенных знаний, чередование различных видов деятельности, включение физкультминуток.

В процессе освоения программы используются различные театральные игры, способствующие развитию слухового восприятия, внимания и памяти дошкольников. Дети знакомятся с героями, их жизнью и эмоциями. Также каждое занятие путём игры развивается мимика и речь детей.

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Важным условием реализации программы является создание на занятиях комфортной атмосферы для развития индивидуальных способностей детей.

#### Построение занятий

*Занятия включают:*

- выполнение дыхательных упражнений
- знакомство с видами театра
- выполнение пальчиковой гимнастики
- чтение сказок
- проведение театральных постановок

#### Структура занятия:

1. Вводная часть. Организация детей: занятия начинаются с элементов игры, сюрпризных моментов - неожиданного появления игрушек, прихода «гостей» или сказочных героев. Это заинтересовывает и активизирует малышей (3 мин).

2. Основная часть занятия. Изучение нового материала или закрепление ранее изученного. Этот этап происходит с использованием дидактической игры и работой с наборами и раздаточным материалом (10 мин).

3. Подведение итогов. Окончание занятия (2 мин).

Срок проведения	Название разделов	Название тем	Программное содержание	Кол-во часов
Сентябрь	Что такое театр?	Давайте познакомимся!	Познакомить детей с театром, правилами поведения в нем.	1

Октябрь	Театр настольных кукол Всего: 6	Знакомство с настольным кукольным театром.	Формирование навыков кукловодства резиновой, мягкой игрушкой настольного театра. Развивать артикуляцию, имитационные движения. Воспитывать желание участвовать в играх.	1
		Сказка "Теремок"	Учить детей следить за сюжетом сказки. Закрепление приёмов кукловодства настольно театра. Развивать эмоциональную выразительность. Воспитывать интерес к народному творчеству.	1
		Репетиция сказки "Теремок"	Закрепление приёмов кукловодства настольно театра. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки. Воспитывать умение играть рядом.	1
		Репетиция сказки "Теремок"	Учить сопровождать движения кукол словами текста. Работа над дикцией и навыками диалогической речи.	1
		Репетиция сказки "Теремок"	Продолжить учить сопровождать движения кукол словами текста. Развивать умение соблюдать в ходе инсценировки элементарные правила. Воспитывать дружеское отношение к друг другу.	1
		Показ сказки "Теремок"	Вызывать желание выступать перед сверстниками. Развивать интерес к театральной деятельности.	1
Октябрь	Кукольный театр Бибабо Всего: 6	Знакомство с театром бибабо.	Знакомство детей с варежковыми куклами и с некоторыми приемами руководства куклой. Развивать интерес различным видам театра.	1
Ноябрь		Сказка "Репка"	Учить детей следить за сюжетом сказки. Закрепление приёмов движения кистью и пальцами театра бибабо. Развивать эмоциональную выразительность. Воспитывать интерес к народному творчеству.	1
		Репетиция сказки "Репка".	Закрепление приёмов движения кистью и пальцами театра бибабо. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки. Воспитывать умение играть рядом.	1
		Репетиция сказки "Репка"	Учить сопровождать движения кукол словами текста. Работа над дикцией и навыками диалогической речи.	1
		Репетиция сказки "Репка"	Продолжить учить сопровождать движения кукол словами текста. Развивать умение соблюдать в ходе инсценировки элементарные правила. Воспитывать дружеское отношение к друг другу.	1
		Показ сказки "Репка"	Вызывать желание выступать перед сверстниками. Развивать интерес к театральной деятельности.	1
Декабрь	Магнитный театр Всего: 6	Знакомство с магнитным театром.	Формирование навыков игры с магнитным театром. Развивать умение называть персонажей, речь и дикцию. Воспитывать желание участвовать в играх.	1
		Сказка "Колобок"	Учить детей следить за сюжетом сказки. Закрепление приёмов введения персонажей в игру. Развивать эмоциональную выразительность. Воспитывать интерес к народному творчеству.	1
		Репетиция сказки ""Колобок".	Закрепление приёмов введения и выход персонажей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки. Воспитывать умение играть рядом.	1
		Репетиция сказки "Колобок"	Учить соблюдать последовательность сопровождая появление словами текста. Работа над дикцией и навыками диалогической речи.	1
Январь				

Февраль	Магнитный театр Всего: 6	Репетиция сказки "Колобок"	Продолжить учить соблюдать последовательность сопровождая появление словами текста. Развивать умение соблюдать в ходе инсценировки элементарные правила. Воспитывать дружеское отношение к друг другу.	1
		Показ сказки "Колобок"	Вызывать желание выступать перед сверстниками. Развивать интерес к театральной деятельности.	1
	Театр бумажных кукол Всего: 6	Знакомство с театром бумажных кукол.	Знакомство детей с бумажными куклами, способами крепления и с некоторыми приемами руководства куклой.	1
		Сказка "Коза Дереза"	Учить детей следить за сюжетом сказки. Закрепление приёмов крепления и движения бумажных кукол. Развивать эмоциональную выразительность. Воспитывать интерес к народному творчеству.	1
		Репетиция сказки "Коза Дереза"	Закрепление приёмов крепления и движения бумажных кукол. Развивать умение ввода персонажа в игру за ширмой. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки. Воспитывать умение играть рядом.	1
		Репетиция сказки "Коза Дереза"	Учить сопровождать движения кукол словами текста. Работа над дикцией и навыками диалогической речи. Учить сопереживать и передавать эмоциональное состояние героев.	1
Март	Театр бумажных кукол Всего: 6	Репетиция сказки "Коза Дереза"	Продолжить учить сопровождать движения кукол словами текста. Развивать умение соблюдать в ходе инсценировки элементарные правила. Воспитывать дружеское отношение к друг другу.	1
		Показ сказки "Коза Дереза"	Вызывать желание выступать перед сверстниками. Развивать интерес к театральной деятельности.	1
		Игровое занятие "Превращалки"	Воспитывать желание действовать с куклами. Развить желание самостоятельно выбрать персонажей и попробовать проиграть действия той или иной сказки.	1
	Апрель	Театр масок Всего: 8	Сказка "Кто сказал мяу?"	Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Учить детей высказывать своё мнение по поводу героев. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение героев).
Репетиция сказки "Кто сказал мяу?"			Учить детей передавать эмоциональное состояние героев. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.	1
Репетиция сказки "Кто сказал мяу?"			Учить имитировать характерные действия героев. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	1
Репетиция сказки "Кто сказал мяу?"			Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.	1
Репетиция сказки "Кто сказал мяу?"			Способствование развитию речевого дыхания, артикуляционного аппарата детей.	1
Май		Репетиция сказки "Кто сказал мяу?"	Вызывать желание действовать с элементами костюмов. Развивать память, речь.	1



	Репетиция сказки "Кто сказал мяу?"	Учить детей следить за содержанием сказки и вступать в роль в соответствии с текстом. Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.	1
	Показ сказки "Кто сказал мяу?"	Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.	1

### 1.5. Планируемые результаты

В результате освоения программы дети приобретают следующие параметры социализации:

- Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.
- Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.
- Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.
- Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).
- Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов в неделю			Формы контроля
		Всего	теоретические занятия	практические занятия	
1	Что такое театр?	1	0	1	Беседа Игры
2	Театр настольных кукол	6	0	6	Беседа Игры
3	Кукольный театр Бибабо	6	0	6	Беседа Игры
4	Магнитный театр	6	0	6	Беседа Игры
5	Театр бумажных кукол	6	0	6	Беседа Игры
	Повторение	1	0	1	Беседа Игры
	Театр масок	8	0	8	Беседа Игры
Итого: 34					

## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время Проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	07.09.23	15.20-15.35	очная	1	Давайте познакомимся!	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Сентябрь	14.09.23	15.20-15.35	очная	1	Знакомство с настольным кукольным театром.	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Сентябрь	21.09.23	15.20-15.35	очная	1	Сказка "Теремок"	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Сентябрь	28.09.23	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки "Теремок"	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Октябрь	05.10.23	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки "Теремок"	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Октябрь	12.10.23	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки "Теремок"	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Октябрь	19.10.23	15.20-15.35	очная	1	Показ сказки "Теремок"	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Октябрь	26.10.23	15.20-15.35	очная	1	Знакомство с театром бибабо.	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Ноябрь	02.11.23	15.20-15.35	очная	1	Сказка "Репка"	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Ноябрь	09.11.23	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки "Репка".	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Ноябрь	16.11.23	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки "Репка"	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Ноябрь	23.11.23.	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки "Репка"	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Ноябрь	30.11.23	15.20-15.35	очная	1	Показ сказки "Репка"	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Декабрь	07.12.23	15.20-15.35	очная	1	Знакомство с магнитным театром.	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Декабрь	14.12.23	15.20-15.35	очная	1	Сказка "Колобок"	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Декабрь	21.12.23	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки	Групповая комната группы	<i>Беседа Игры</i>

						"Колобок"	"Королёк"	
Январь	11.01.24	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки "Колобок"	Групповая комната группы "Королёк"		<i>Беседа Игры</i>
Январь	18.01.24	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки "Колобок"	Групповая комната группы "Королёк"		<i>Беседа Игры</i>
Январь	25.01.24	15.20-15.35	очная	1	Показ сказки "Колобок"	Групповая комната группы "Королёк"		<i>Беседа Игры</i>
Февраль	01.02.24	15.20-15.35	очная	1	Знакомство с театром бумажных кукол.	Групповая комната группы "Королёк"		<i>Беседа Игры</i>
Февраль	08.02.24	15.20-15.35	очная	1	Сказка "Коза Дереза"	Групповая комната группы "Королёк"		<i>Беседа Игры</i>
Февраль	15.02.24	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки "Коза Дереза"	Групповая комната группы "Королёк"		<i>Беседа Игры</i>
Февраль	29.02.24	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки "Коза Дереза"	Групповая комната группы "Королёк"		<i>Беседа Игры</i>
Март	07.03.24	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки "Коза Дереза"	Групповая комната группы "Королёк"		<i>Беседа Игры</i>
Март	14.03.24	15.20-15.35	очная	1	Показ сказки "Коза Дереза"	Групповая комната группы "Королёк"		<i>Беседа Игры</i>
Март	21.03.24	15.20-15.35	очная	1	Игровое занятие "Превращения"	Групповая комната группы "Королёк"		<i>Беседа Игры</i>
Март	28.03.24	15.20-15.35	очная	1	Сказка "Кто сказал мяу?"	Групповая комната группы "Королёк"		<i>Беседа Игры</i>
Апрель	04.04.24	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки "Кто сказал мяу?"	Групповая комната группы "Королёк"		<i>Беседа Игры</i>
Апрель	11.04.24	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки "Кто сказал мяу?"	Групповая комната группы "Королёк"		<i>Беседа Игры</i>
Апрель	18.04.24	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки "Кто сказал мяу?"	Групповая комната группы "Королёк"		<i>Беседа Игры</i>
Апрель	25.04.24	15.20-15.35	очная	1	Репетиция сказки "Кто сказал мяу?"	Групповая комната группы "Королёк"		<i>Беседа Игры</i>

	Май	02.05.24	<b>15.20-15.35</b>	очная	1	Репетиция сказки "Кто сказал мяу?"	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Май	16.05.24	<b>15.20-15.35</b>	очная	1	Репетиция сказки "Кто сказал мяу?"	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
	Май	23.05.24	<b>15.20-15.35</b>	очная	1	Показ сказки "Кто сказал мяу?"	Групповая комната группы "Королёк"	<i>Беседа Игры</i>
Всего: 34								

### 2.3. Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы «Сказочный мир театра» помещение должно соответствовать следующим характеристикам: просторное, чистое и комфортное. Имеет помещение для переодевания.

#### **Перечень оборудования учебного помещения**

1. Ширма
2. Кукольный театр
3. Магнитная доска.
4. Театр Бибабо
5. Магнитный Театр
6. Маски
7. Кукольная театральная рамка
8. Декорации
9. Костюмы
10. Бумажный театр
11. Столы
12. Стулья
13. Сказка "Репка"
14. Сказка "Теремок"
15. Сказка "Колобок"
16. Сказка "Коза-Дерева"
17. Сказка "Кто сказал Мяу?"

#### **Перечень технических средств**

1. Музыкальный центр

#### **Информационное обеспечение**

1. Музыка к Сказке "Репка"
2. Музыка к Сказке "Теремок"
3. Музыка к Сказке "Колобок"
4. Музыка к Сказке "Коза-Дерева"
5. Музыка к Сказке "Кто сказал мяу?"

#### **Кадровое обеспечение**

№	ФИО	Должность	Образование, год окончания обучения	Повышение квалификации/ профессиональная переподготовка	Общий стаж работы/ стаж работы по специальности

1	Зайкова Лариса Сергеевна	Воспитатель	<i>Всерегionalный научно-образовательный центр «Современные технологии»</i> «Педагогика и методика дошкольного образования в соответствии с ФГОС» <b>квалификация</b> «Воспитатель дошкольной образовательной организации», 2018 г.	АНО ДПО «Инновационный образовательный центр повышения квалификации и переподготовки «Мой университет» «ФГОС в дошкольном образовании», 72 ч., 2021 г. «Эффективная реализация программ дошкольного образования в условиях в условиях новых ФГОС», 72 ч., 2021г.	4,2/2,9
---	--------------------------------	-------------	--	--	---------

#### 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников.

Для определения готовности детей к усвоению программы необходимо проводить мониторинг в начале года с учетом индивидуально типологических особенностей детей. Мониторинг позволяет определить уровень развития психических процессов, физических и интеллектуальных способностей, найти индивидуальный подход к каждому ребенку в ходе занятий, подбирать индивидуально для каждого ребенка уровень сложности персонажа, опираясь на зону ближайшего развития. В конце года проводится театральное представление для определения уровня усвоения программы.

Педагогический анализ освоения программы проводится методом наблюдения за детьми, в условиях театрального представления.

Для контроля знаний детей предусмотрено открытое итоговое занятие для родителей.

К концу обучения основным результатом должно стать формирование мотивации учения и интереса к самому процессу игры, развитие интереса и внимания к театральной деятельности.

#### 2.5. Оценочные материалы

##### Показатели достижений детей в освоении Программы

##### Оценка уровня развития:

**0 баллов** – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер (низкий уровень);

**1 балл** – характеристика предполагает периодическое проявление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д. (средний уровень);

**2 балла** – проявляющаяся характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или неуспешности предыдущей деятельности и т.д. (высокий).

##### Уровень овладения театральным мастерством

Высокий	Средний	Низкий
Дети имеют высокий уровень понимания театральной деятельности, способны самостоятельно организовывать театральные представления, знают наизусть рифмовки, стихотворения, песни. Умеют рассказывать сказки, сочинять истории по изображению.	Дети имеют представление об театральной деятельности, могут с помощью проигрывать театральные представления, способны рассказывать стихотворения, петь песни. Могут отвечать на поставленные вопросы. Знают названия персонажей.	Дети имеют размытое представление об театральной деятельности. С трудом могут участвовать в театральных постановках. Могут рассказать песни, стихи только с помощью воспитателя. Не могут ответить на поставленные вопросы.

## 2.6. Методические материалы

Для **снятия мышечного напряжения** использовать следующие упражнения: «Не перепутайте движения», пальчиковый игро-тренинг «Утречко», «Мальчик – пальчик, где ты был?», «Барабанщики», «Солдаты», «Мы – мастера», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания»- помогают развивать **мелкую моторику**.

Для обучения детей средствам **речевой выразительности** использовать артикуляционную гимнастику: «Ставим укольчики», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл».

Для **развития дикции**-игры «Подскажи словечко».

Драматизировать по ролям любое стихотворение «Со мной здоровался петух!», «Две подружки кошечки встретились на улице» - о чем они могут говорить на «кошачьем языке? - предложить детям разыграть этот диалог. Две коровки мама и теленочек пасутся на лугу- о чем они говорят? – импровизация диалога. Детям это очень интересно, ведь импровизируя они вовлекают в свою игру всех окружающих и сидящих рядом детей. Так-робкий становится – общительным, а более активный – должен ждать – потому, что диалог требует выдержки, внимания, слушать и слышать своего партнера по диалогу.

С целью **развития воображения, мышления, памяти** предлагать детям закончить «Короткие истории» например:

1. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость» Какая новость может быть у мамы?

2. Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?

Для более яркого создания образа детям необходимо владеть **выразительными пластикой и мимикой**.

Для развития пластической выразительности предложить детям:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, обращать внимание за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

**Особенно нравится детям упражнения для развития выразительной мимики:**

1. Солёный чай.

2. Ем лимон.

3. Сердитый дедушка.

4. Лампочка потухла, зажглась.

5. Грязная бумажка.

## 2.7. Список литературы

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ:Астрель.2007.-58с.
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., ТЦ Сфера 1991. 122с.
4. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
5. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2006«АРКТИ»,. - 322с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя. М.: Просвещение, 1981. - 248с.

7. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. М., 2006. 174с.
8. Зацепина М.Б. Основы формирования общей культуры ребенка. Монография. М., 2004. 327с.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. Пособие для воспитателей и педагогов. М«АРКТИ»,., 2005. 255с.
10. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М: Просвещение., 1981. - 133с.
11. Лисина Т.В., Морозова Г.В. "Подвижные тематические игры для дошкольников" М. "ТЦ Сфера" - 2014 г. - 128 с.
12. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М: ТЦ Сфера, 2007. - 256с.
13. Менджеричкая Д.В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя детского сада/ Под ред. Т.А.Марковой. М., 1982. - 137с.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001 - 325с.
15. Родина М.И., Буренина "Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности"- С.Пб., 2008.-112 с.
16. Родина М.И. "Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки" - СПб. - 2014 г.- 35 с.
17. Сорокина Н.Д. Программа "Театр- Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г. 255с.
18. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
19. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей/ Под ред. А.В.Запорожца. М., 1976.
20. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.

## 2.8. Приложения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 52 г. ЙОШКАР-ОЛЫ "КОЛИБРИ",  
Лаптева Наталья Сергеевна, Заведующий

12.10.23 17:03 (MSK)

Сертификат 529CBC9CC7A32C6A17AEF26A2A50B4A4