

Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар - Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №50 г. Йошкар – Ола «Солнышко»
424006, Республика Марий Эл, г. Йошкар – Ола, проспект Гагарина, д. 23;
тел. (8362)450857

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
№1
От 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
заведующий МБДОУ «Детский сад №50
«Солнышко»

Т.Ю. Репнякова



СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела дошкольного
образования управления образования
администрации городского округа
«Город Йошкар - Ола»

/ Соловьева Ю.Н./

«30» 08 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Каблучок»**

ID программа: 9646
Направление программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Категория и возраст обучающихся: 2-7 лет
Срок освоения программы: 5 лет
Объем часов: 46 часов – для детей 3-7 лет, 28 часов – для детей 2-3 лет
Ф.И.О., должность разработчика программы: Палова Е.А., музыкальный руководитель
первой категории

**Йошкар – Ола,
2024г.**

Содержание

| | |
|--|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования | 3 |
| 1.1. Общая характеристика программы | 3 |
| 1.2. Цели и задачи программы | 5 |
| 1.3. Объем программы | 6 |
| 1.4. Содержание программы | 6 |
| 1.5. Планируемые результаты | 25 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 29 |
| 2.1. Учебный план | 29 |
| 2.2. Календарный учебный график | 31 |
| 2.3. Условия реализации программы | 41 |
| 2.4. Формы, порядок текущего контроля | 42 |
| 2.5. Оценочные материалы | 42 |
| 2.6. Методические материалы | 46 |
| 2.7. Иные компоненты | 48 |
| 2.8. Список литературы и электронных источников | 49 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Хореография – это необыкновенный мир движения, красоты звуков, ярких красок, красивых костюмов, мир волшебства, один из видов искусства. Мир хореографии очень привлекает обучающихся. Танец раскрывает внутренний мир ребенка, развивает его физические и творческие качества.

В хореографии одновременно соединены музыка, движение и игра. Их синтез помогает сформировать музыкальность, артистичность, эмоциональную сферу, сделать движения ребенка красивыми, пластичными, естественными.

Занятия хореографией помогают развивать различные виды памяти, а именно: слуховую, зрительную, мышечную, в процессе занятий обучающиеся знакомятся с современными танцами и танцами прошлых веков, учатся различать танцы народов мира и малых народностей.

Танцуя, обучающиеся прослушивают музыкальное произведение многократно, учатся различать музыкальные формы, предвидеть новую или повторяющиеся части. Так же ребенок учится ориентироваться в пространстве, познавать себя, сверстников, узнавать новое о культуре зарубежных стран, понимать отличие характера и традиций в танце.

Танцевальная деятельность воспитывает коммуникабельность, исполнительность, трудолюбие, учит достигать поставленной цели, развивает культуру общения и нравственность. Кроме того, хореография развивает творческие способности и формирует ассоциативное мышление.

Не у всех обучающихся с рождения одинаковый уровень развития творческих способностей, но их можно развивать с помощью хореографии. Конечно, для этого необходим комплексный подход и постоянное внимание, контроль со стороны педагога.

1.1. Общая характеристика программы

При составлении программы учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели. Программа составлена в соответствии с:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. № 2;

-СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28;

-Приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018г.№196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы состоит в том, что занятия построены с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста; танец рассматривается как один из видов развития познавательного развития ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Отличительные особенности данной программы по хореографии заключается в соединении различных видов искусства (музыка, хореография, ритмика, пластика, сценическое движение, которые даются обучающимся в игровой форме, используются коммуникативные танцы игры и все это адаптируется согласно возрастным особенностям дошкольника). В программе ярко прослеживается активное использование игровой деятельности, которая является основой организации творческого процесса и практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы

воспитанники МБДОУ №50 г. Йошкар-Олы «Солнышко»

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

- дети 2-3 лет (первая младшая группа)
- дети 3-4 лет (вторая младшая группа)
- дети 4-5 лет (средняя группа)
- дети 5-6 лет (старшая группа)
- дети 6-7 лет (подготовительная группа)

Объем программы для второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп – 46 занятий

Срок освоения программы - 8 месяцев

Объем программы для первой младшей группы - 28 занятий

Срок освоения программы - 5 месяцев

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый

Особенности организации образовательного процесса

Индивидуальная: позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.

Групповая делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации:

личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальная. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раз в неделю во второй половине дня. Полный курс составляет 6 занятий в месяц и 46 занятия за учебный год для второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп и 28 занятий за учебный год для первой младшей группы.

Длительность занятий варьируется в зависимости от возраста детей и не превышает время, предусмотренное «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

| Возраст | Продолжительность занятия |
|---------|---------------------------|
| 2-3 лет | 10 минут |
| 3-4 лет | 15 минут |
| 4-5 лет | 20 минут |
| 5-6 лет | 25 минут |
| 6-7 лет | 30 минут |

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

Задачи.

1. Обучающие:

- продолжать учить обучающихся, воспринимать развитие музыкальных образов, и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

2. Развивающие:

- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);

- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений;

- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

- продолжать формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

3. Воспитательные:

- создавать эмоциональный настрой, прививать интерес к танцам, доставлять детям радость, удовольствие, желание заниматься.

1.3. Объем программы

Программа рассчитана на 1 год, для обучающихся 2-7 лет. Программа реализуется за рамками основной общеобразовательной деятельности. Количество занятий – 2 раза в неделю. Продолжительность – 10 минут для первой младшей группы, 15 минут для второй младшей группы, 20 минут для средней группы, 25 минут – для старшей группы, 30 минут – для подготовительной группы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 46 часов.

1.4. Содержание программы

Занятие состоит из трех частей.

1. Вводная часть – в нее входит поклон-приветствие, маршировка, разминка.

2. Основная (тренировочная) часть. Она делится:

-тренировочная часть (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного);

- танцевальная часть (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).

3. Заключительная часть – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон.

Первая младшая группа

1. Вводная часть.

2. Тренировочная часть занятия:

- общая физическая подготовка (в движении, на месте);

- постановка корпуса, рук, ног (в кругу);

- музыкальная грамотность ("вступление", "конец", быстро, медленно, грустно, весело, ритмично);

- рисунок танца (полоска, круг, найди свое место);

- танцевальные элементы (пружинка, качалка, прыжки, бег на носочках, подскоки, шаги с высоким коленом, хлопки, развороты, притопы, кружения).

3. Заключительная часть – музыкальные игры.

Вторая младшая группа

1. Вводная часть.

2. Тренировочная часть занятия:

- общая физическая подготовка (в движении, на месте);

- постановка корпуса, рук, ног (в кругу);

- музыкальная грамотность ("вступление", "конец", быстро, медленно, грустно, весело, ритмично);

- рисунок танца (полоска, круг, найди свое место, найди свою пару, из полоски в круг, в круг из круга);
- танцевальные элементы (пружинка, качалка, прыжки, бег на носочках, подскоки, шаги с высоким коленом, хлопки, развороты, притопы, кружения).

3. Заключительная часть – музыкальные игры.

Средняя группа

1. Вводная часть.

2. Тренировочная часть занятия:

- общая физическая подготовка (в движении, на месте);
- постановка корпуса, рук, ног, головы (перед зеркалом);
- музыкальная грамотность (быстро, медленно, грустно, весело, ритмично: 2/4, 4/4, смена ритма: 2/4 - 1/4, 1/4 - 1/8);
- рисунок танца (повторение навыков прошлого года, шеренга, круг, полукруг, из малого круга в большой и обратно, двое по залу в паре);
- танцевальные элементы (повторение навыков прошлого года, пружинка с разворотом и пяточкой, хлопки в колено с разворотом на пяточку, тройной притоп, комбинации двух рук и ног, шаг - приставить).

3. Заключительная часть – музыкальные игры.

Старшая и подготовительная группы

1. Вводная часть – коммуникативная разминка-приветствие

2. Тренировочная часть занятия:

- музыкальная грамотность (классическая музыка, народная музыка, эстрадная (ритмическая) музыка);
- рисунок танца;
- построение (шахматный порядок, диагональ);
- танцевальные элементы: элементы русского танца (шаги, движения рук, притопы, кружения, ковырялка, присядки, хлопки, хлопушки); элементы марийского танца (подскоки, работа рук, притопы, переступание с пятки на носок).

3. Заключительная часть – музыкальные игры.

Учебный материал включает в себя:

- музыкально-ритмические занятия;
- элементы народного танца;
- элементы историко-бытового танца;
- элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать обучающимся профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с

обучающимися материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков. Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально-подвижные игры, упражнения на импровизацию. Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году. Во время обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы, обучающиеся занимаются ритмикой, историко-бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей обучающихся.

Первая младшая группа

| Январь | | | | |
|--------|------------------------------|---|---|---|
| 1 | Разминка «Мы идем в зоопарк» | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положения рук, ног, головы и корпуса. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | «Кошки-мышки» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 1 | |
| 3 | «Попрыгаем легко». | Ориентирование в зале: линия, круг. Изучение танцевальных элементов: легкий бег на носках, приставной шаг вправо-влево. | 1 | |
| 4 | Танец «Паучок» | Перестраиваться в 3 линии. Закрепить шаг и бег по кругу, пары по кругу. Закрепить танцевальные элементы. | 1 | |
| 5 | Игровой танец «Погремушки» | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. | 1 | |

| | | | | |
|----------------|---------------------------------|--|---|---|
| 6 | «Море волнуется» | Продолжать учить ориентироваться в зале: из линии в круг, из круга в линии; закрепить танцевальные элементы: легкий бег на носках, приставной шаг вправо-влево, выставление ноги на носок вперед, в сторону. | 1 | |
| Февраль | | | | |
| 1 | Разминка «Мы гуляем в лесу» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Паучок» | Закрепить перестроение в 3 линии, круг в круге; закрепить танцевальные элементы: «пружинка», «наклоны вперед с хлопками». | 1 | |
| 3 | «Снежинки» | Разучивание положения рук, ног, головы и корпуса. | 1 | |
| 4 | «Самовар» | Постановка корпуса; ноги по 6 и 1 позиции; закрепить танцевальные элементы. | 1 | |
| 5 | «Самолеты» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 6 | Танец «Паучок» | Постановка корпуса, ног, рук. Соединить выученные элементы в комбинацию. | 1 | |
| Март | | | | |
| 1 | Разминка «Закружилась карусель» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | «Превратился сам» | Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. Умение правильно ориентироваться в пространстве. | 1 | |
| 3 | Танец «Топ-топ хлоп-хлоп» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. | 1 | |

| | | | | |
|---------------|--------------------------------------|--|---|---|
| | | Совершенствование в исполнении выученных движений. | | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 4 | «Ручейки» | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. | 1 | |
| 5 | Танец «Топ-топ хлоп-хлоп» | Постановка корпуса, ног, рук; закрепить танцевальные элементы. | 1 | |
| 6 | «Воробьи-вороны» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| Апрель | | | | |
| 1 | Разминка «Выставление ноги на носок» | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение ног, корпуса. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Топ-топ хлоп-хлоп» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 3 | «Выставление ноги на пятку» | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. Постановка корпуса, ног, рук. | 1 | |
| 4 | Танец «Топ-топ хлоп-хлоп» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 5 | «прыгалка-скакалка» | Совершенствование находить свое место в строю организовано. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 6 | Танец «Топ-топ хлоп-хлоп» | Постановка корпуса, ног, рук; закрепить танцевальные комбинации, самостоятельно исполнить танец. | 1 | |

| Май | | | | |
|------------|---|---|---|---|
| 1 | Разминка «Приключения муравьишки» | Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | «Хоровод бабочек» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы | 1 | |
| 3 | Повтор ранее выученных танцевальных композиций. | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 4 | Отчетный концерт | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |

Вторая младшая группа

| № п/п | Наименование темы | Задачи | Количество часов | Форма контроля |
|-----------------|------------------------------|---|-------------------------|---|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | Разминка «Спокойный шаг» | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | «Воробушки» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 1 | |
| 3 | «Попрыгаем легко». | Ориентирование в зале: линия, круг, 2 круга, 2 линии. Изучение танцевальных элементов: легкий бег на носках, приставной шаг вправо-влево. | 1 | |
| 4 | Танец «Мы маленькие гномики» | Перестраиваться в 3 линии. Закрепить шаг и бег по кугу, пары по кругу. Закрепить танцевальные элементы. | 1 | |

| | | | | |
|----------------|------------------------------|--|---|---|
| 5 | Игровой танец «Зайнышка» | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 6 | «Котенок» | Закрепление танцевальных элементов: кружение в паре на носках, на шаге, движения, лежа на животе (качание ног, руки под подбородком); синхронно выполнять движения. | 1 | |
| Октябрь | | | | |
| 1 | Разминка «Кто не спит?» | Учить перестраиваться из линии в круг, из круга в линии; постановка корпуса, ног, рук; изучить танцевальные элементы: прыжки на двух ногах, кружение на носках, наклоны. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Мы маленькие гномики» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 1 | |
| 3 | Танец «Мы маленькие гномики» | Правильно ориентироваться в зале: из линии в круг, из круга в линии; соединить элементы движений 1 части в комбинацию. | 1 | |
| 4 | «Повтори за мной» | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. | 1 | |
| 5 | «Воробушки» | Совершенствование находить свое место встрою организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 6 | Танец «Мы маленькие гномики» | Соединить элементы движений 2 ч. танца в комбинацию. Подводить к самостоятельному исполнению танца. | 1 | |
| Ноябрь | | | | |
| 1 | Разминка «Ходим-бегаем» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | «Передача листочка» | Ориентация в зале: линия, круг, 2 круга, 2 линии; закрепление танцевальных элементов. | 1 | |

| | | | | |
|----------------|-----------------------------------|---|---|---|
| 3 | Танец «Зимняя сказка» | Закрепить умение ориентироваться в зале: линия, круг, постановка корпуса; ноги по 6 и 1 позиции; изучить танцевальные элементы: | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 4 | «Гусеница» | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. | 1 | |
| 5 | «Если весело живется, делай так», | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 6 | Танец «Зимняя сказка» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| Декабрь | | | | |
| 1 | Разминка «Тараканы» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Зимняя сказка» | Закрепить умение ориентироваться в зале: линия, круг, 2 круга, 2 линии. Постановка корпуса, рук, ног. | 1 | |
| 3 | «Велосипед» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 4 | Танец «Зимняя сказка» | Постановка корпуса, ног, рук. Изучить танцевальные элементы: прыжки на двух ногах, кружение на носках, наклоны вперед. | 1 | |
| 5 | «Если весело живется, делай так» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 1 | |
| 6 | Танец «Зимняя сказка» | Закрепить танцевальные элементы, последовательности движений, соединить комбинации движений, подводить к самостоятельному исполнению танца. | 1 | |

| Январь | | | | |
|----------------|-------------------------------|--|---|---|
| 1 | Разминка «Шла Лиса» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг наносок. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Солнечные зайчики» | Закрепить перестроение в 3 линии, круг в круге; закрепить танцевальные элементы: «пружинка», «наклоны вперед с хлопками». | 1 | |
| 3 | «Двигаться-отдыхать» | Разучивание положения рук, ног, головы и корпуса. | 1 | |
| 4 | «Самовар» | Постановка корпуса; ноги по 6 и 1 позиции; закрепить танцевальные элементы. | 1 | |
| 5 | «Внимательные ребята» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 6 | Танец «Солнечные зайчики» | Постановка корпуса, ног, рук. Соединить выученные элементы в комбинацию. | 1 | |
| Февраль | | | | |
| 1 | Разминка «Мы по мостику идем» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | «Двигаться-отдыхать» | Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. Умение правильно ориентироваться в пространстве. | 1 | |
| 3 | Танец «Солнечные зайчики» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 4 | «Самовар» | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. | 1 | |
| 5 | Танец «Солнечные зайчики» | Постановка корпуса, ног, рук; закрепить танцевальные элементы. | 1 | |

| | | | | |
|---|-------------------------|--|---|--|
| 6 | «Горошинки рассыпались» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
|---|-------------------------|--|---|--|

Март

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|---|
| 1 | Разминка «Выставление ноги на носок» | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение ног, корпуса. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Яркие краски» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 3 | «Выставление ноги на каблук» | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. Постановка корпуса, ног, рук. | 1 | |
| 4 | Танец «Яркие краски» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 5 | «Веселые медвежата» | Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 6 | Танец «Яркие краски» | Постановка корпуса, ног, рук; закрепить танцевальные комбинации, самостоятельно исполнить танец. | 1 | |

Апрель

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 1 | Разминка «Трамвайчик» | Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | «Цветы и бабочки» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы | 1 | |
| 3 | Повтор ранее выученных танцевальных композиций. | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 4 | Отчетный концерт | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |

Средняя группа

| № п/п | Наименование темы | Задачи | Количество часов | Форма контроля |
|-----------------|----------------------|---|------------------|---|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | Разминка «Дождик» | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Часики» | Ориентирование в зале: линия, круг, 2 круга, 2 линии. Изучение танцевальных элементов. | 1 | |
| 3 | «Колпачок и палочка» | Учить перестраиваться из линии в круг, из круга в линии; закрепить элементы: кружение по одному, в паре на носках, на шаге, выставление ноги на носок вперед, в сторону с одновременным подниманием руки вверх, самостоятельно исполнить. | 1 | |
| 4 | Танец «Часики» | Продолжать учить ориентироваться в зале: из линии в круг, из круга в линии; закрепить танцевальные элементы. | 1 | |
| 5 | «Капустка» | Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 1 | |
| 6 | Танец «Часики» | Закреплять танцевальные движения и стараться синхронно выполнять их. | 1 | |
| Октябрь | | | | |
| 1 | Разминка «Листья» | Учить перестраиваться из линии в круг, из круга в линии; постановка корпуса, ног, рук; изучить танцевальные элементы. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Часики» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 1 | |

| | | | | |
|---------------|------------------------|--|---|---|
| 3 | «Музыкальные прятки» | Правильно ориентироваться в зале: из линии в круг, из круга в линии. Соединить элементы движений 1 части в комбинацию. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 4 | Танец «Часики» | Соединить элементы движений 2 ч. танца в комбинацию. Подводить к самостоятельному исполнению танца. | 1 | |
| 5 | «Колпачок и палочка» | Совершенствование находить свое место встрою организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 6 | Танец «Часики» | Соединить все элементы в комбинацию танца, самостоятельно исполнять танец. | 1 | |
| Ноябрь | | | | |
| 1 | Разминка «Танцуем все» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальных движений. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | «Зимние забавы» | Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа. | 1 | |
| 3 | Танец «Валенки» | Закрепить умение ориентироваться в зале: линия, круг, постановка корпуса; ноги по 6 и 1 позиции; изучить танцевальные элементы. | 1 | |
| 4 | «Зайцы и медведь» | Развивать координацию движений рук. Постановка корпуса, рук. | 1 | |
| 5 | Танец «Валенки» | Закрепить танцевальные элементы, последовательности движений, соединить комбинации движений, подводить к самостоятельному исполнению танца. | 1 | |
| 6 | Танец «Валенки» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |

| Декабрь | | | | |
|----------------|---------------------------|---|---|---|
| 1 | Разминка «Бег по кругу» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального бега. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Валенки» | Закрепить умение ориентироваться в зале: линия, круг, 2 круга, 2 линии. Постановка корпуса, рук, ног. | 1 | |
| 3 | «Зайцы и медведь» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 4 | Танец «Валенки» | Постановка корпуса, ног, рук. Изучить танцевальные элементы: прыжки на двух ногах, кружение на носках, наклоны вперед. | 1 | |
| 5 | «Руки рисуют музыку» | Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. | 1 | |
| 6 | Танец «Валенки» | Закрепить танцевальные элементы, последовательности движений, соединить комбинации движений, подводить к самостоятельному исполнению танца. | 1 | |
| Январь | | | | |
| 1 | Разминка «Бубен на двоих» | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Звонкие ладошки» | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 3 | «Принцессы и драконы» | Ритмичные прыжки из положения сидя, перестроения из круга-в пары, наклоны вперед-пробежка назад, бег на носках в хороводе. | 1 | |

| | | | | |
|---|-------------------------|--|---|---|
| 4 | Танец «Звонкие ладошки» | Постановка корпуса, ног, рук. Соединить выученные элементы в комбинацию. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 5 | «Треска и сети» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 6 | Танец «Звонкие ладошки» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |

Февраль

| | | | | |
|---|-------------------------|---|---|---|
| 1 | Разминка «Танцуем все!» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальных движений. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Звонкие ладошки» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 1 | |
| 3 | «Киска, брысь!» | Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. Умение правильно ориентироваться в пространстве. | 1 | |
| 4 | Танец «Звонкие ладошки» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 5 | «Бубен на двоих» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 6 | Танец «Звонкие ладошки» | Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. | 1 | |

| Март | | | | |
|---------------|---|--|---|---|
| 1 | Разминка «Птицы» | Формирование правильной осанки. Повышение гибкости суставов. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Весенняя полька» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 3 | «Колокольчики, динь, динь» | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения. | 1 | |
| 4 | Танец «Весенняя полька» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 5 | «Чайник» | Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 6 | Танец «Весенняя полька» | Постановка корпуса, ног, рук; закрепить танцевальные комбинации, самостоятельно исполнить танец. | 1 | |
| Апрель | | | | |
| 1 | Разминка «Пяточка-носочек» | Постановка корпуса, ног, рук. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Начинаем перепляс» | Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. | 1 | |
| 3 | Повтор ранее выученных танцевальных композиций. | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения. | 1 | |
| 4 | Отчетный концерт | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |

Старшая и подготовительная группа

| № п/п | Наименование темы | Задачи | Количество часов | Форма контроля |
|-----------------|-----------------------------|--|------------------|---|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | Разминка «Шелест листьев» | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Зонтики» | Обучение ориентироваться в пространстве: по кругу, через середину, в 2 линии. Обучение танцевальным элементам. | 1 | |
| 3 | «Хитрый мышонок» | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. Круг, через середину в 2 линии, из 4 линий в круг. | 1 | |
| 4 | Танец «Зонтики» | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Постановка корпуса, рук, ног. | 1 | |
| 5 | «Самолет» | Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 1 | |
| 6 | Танец «Зонтики» | Закреплять танцевальные движения и стараться синхронно выполнять их. | 1 | |
| Октябрь | | | | |
| 1 | Разминка «Цветочная поляна» | Постановка корпуса, ног, рук. Изучить танцевальные элементы. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Зонтики» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 1 | |

| | | | | |
|---|---------------------|---|---|---|
| 3 | «Танцуем все!» | Правильно ориентироваться в зале: из линии в круг, из круга в линии. Соединить элементы движений 1 части в комбинацию. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 4 | Танец «Зонтики» | Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Закрепление положение рук, ног, головы и корпуса. | 1 | |
| 5 | «Учитесь танцевать» | Совершенствование находить свое место встрою организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 6 | Танец «Зонтики» | Соединить все элементы в комбинацию танца, самостоятельно исполнять танец. | 1 | |

Ноябрь

| | | | | |
|---|-------------------------|---|---|---|
| 1 | Разминка «Песня волка» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальных движений. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Русский самовар» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений | 1 | |
| 3 | «Волшебная шляпа» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 1 | |
| 4 | Танец «Русский самовар» | Закрепить танцевальные элементы, последовательности движений, соединить комбинации движений, подводить к самостоятельному исполнению танца. | 1 | |
| 5 | «Ищем друга» | Развивать координацию движений рук. Постановка корпуса, рук. | 1 | |
| 6 | Танец «Русский самовар» | Постановка корпуса. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |

| Декабрь | | | | |
|----------------|--------------------------|---|---|---|
| 1 | Разминка «Обезьянки» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального бега и шага. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Солнечная Африка» | Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. | 1 | |
| 3 | «Переправа» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 4 | Танец «Солнечная Африка» | Постановка корпуса, ног, рук. Изучить танцевальные элементы. | 1 | |
| 5 | «Ищем друга» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Правильно воспроизводить ритм. Постановка корпуса, рук, ног. | 1 | |
| 6 | Танец «Солнечная Африка» | Подводить к самостоятельному исполнению танца. | 1 | |
| Январь | | | | |
| 1 | Разминка «Крылья» | Постановка корпуса, рук, ног и головы. Закрепление танцевальных движений. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Краски лета» | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения. | 1 | |
| 3 | «Летчики, на аэродром!» | Закрепить перестроение из линии, круга, колонны на свои места. Закрепить танцевальные элементы. | 1 | |
| 4 | Танец «Краски лета» | Закреплять эмоциональное выразительное исполнение танца. | 1 | |

| | | | | |
|----------------|-------------------------------|--|---|---|
| 5 | «Музыкальные змейки» | Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 6 | Танец «Краски лета» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| Февраль | | | | |
| 1 | Танцевальная разминка «Узоры» | Изучение танцевальных движений. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Краски лета» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 1 | |
| 3 | «Мы играем в паровоз» | Формировать правильную осанку Повышение гибкости суставов. Постановка корпуса. | 1 | |
| 4 | Танец «Краски лета» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 5 | «Зайчата» | Постановка корпуса, ног, рук. Закрепление танцевальных движений. | 1 | |
| 6 | Танец «Краски лета» | Постановка корпуса, ног, рук; закрепить танцевальные элементы. | 1 | |
| Март | | | | |
| 1 | Разминка «Сон» | Формирование правильной осанки. Повышение гибкости суставов. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Танец «Хорошее настроение» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 3 | «Воробушки» | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения. | 1 | |

| | | | | |
|---------------|---|--|---|---|
| 4 | Танец «Хорошее настроение» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 5 | «Танцуют все» | Совершенствование находить свое место в строю организовано. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |
| 6 | Танец «Хорошее настроение» | Постановка корпуса, ног, рук; закрепить танцевальные комбинации, самостоятельно исполнить танец. | 1 | |
| Апрель | | | | |
| 1 | Разминка «Прогулка» | Постановка корпуса, ног, рук. | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | «Импровизация под музыку» | Поддерживать желание детей исполнять знакомые танцы. | 1 | |
| 3 | Повтор ранее выученных танцевальных композиций. | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организовано. Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения. | 1 | |
| 4 | Отчетный концерт | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 1 | |

1.5. Планируемые результаты

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом обучающемся веры в себя, в свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у обучающихся чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной образовательной программы обучающиеся должны знать:

- виды танцев (классический, народный, бальный);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- назначения отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила сценического поведения.

Обучающие должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку; освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений; красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах,

- передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.); импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;

- обучающие без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;

- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;

- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;

- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;

- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;

- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;

- координировать движения.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

первая младшая группа 2-3 года.

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- знать назначение музыкального зала и правила поведения в нем;

- ориентироваться в зале, строиться в круг;

- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку; овладевают навыками ритмической ходьбы.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- хлопать и топать в такт музыки;

- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигур и т.д.).

вторая младшая группа 3-4 года.

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- знать назначение музыкального зала и правила поведения в нем;

- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;

- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку; овладевают навыками ритмической ходьбы.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- хлопать и топать в такт музыки;

- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигур и т.д.).

Средняя группа – 4-5 лет.

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;

- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);

- равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;

- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;

- самостоятельно начинать движения после вступления;

- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;

- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;

- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;

- бегать на полу-пальцах;

- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением; узнавать плясовые движения по мелодии;

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки;

- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;

- выполнять элементы польки, русской пляски, хореографических композиций;

- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами); инсценировать хороводы;

- приветствовать педагога и друг друга («Поклон-приветствие»).

Старшая, подготовительная группы.

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги; перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, национальные присядки, простейшие, дроби, вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять «Поклон-приветствие», «Поклон-приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской пляски, исполнять хореографические композиции.

Главный ожидаемый результат у обучающихся от 2-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет и 6-7 лет: овладение обучающимися навыками искусства танца, способностью и желанием продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каблучок» для первой младшей группы

| № п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля |
|-----------------------|--|------------------|-----------------------|----------------------|---|
| | | Всего | Теоретические занятия | Практические занятия | |
| 1 | Паучок | 12 | 0 | 12 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Топ-топ хлоп-хлоп | 12 | 0 | 12 | |
| 3 | Закрепление ранее изученных танцев. Итоговый отчетный концерт перед родителями | 4 | 0 | 4 | Фронтальный контроль |
| Итого объем программы | | 28 | 0 | 28 | |

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каблучок» для второй младшей группы

| № п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля |
|-----------------------|--|------------------|-----------------------|----------------------|---|
| | | Всего | Теоретические занятия | Практические занятия | |
| 1 | Мы маленькие гномики | 12 | 0 | 12 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Зимняя сказка | 12 | 0 | 12 | |
| 3 | Солнечные зайчики | 12 | 0 | 12 | |
| 4 | Яркие краски | 6 | 0 | 6 | Фронтальный контроль |
| 5 | Закрепление ранее изученных танцев. Итоговый отчетный концерт перед родителями | 4 | 0 | 4 | |
| Итого объем программы | | 46 | 0 | 46 | |

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каблучок» для средней группы

| № п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля |
|-----------------------|--|------------------|-----------------------|----------------------|---|
| | | Всего | Теоретические занятия | Практические занятия | |
| 1 | Часики | 12 | 0 | 12 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Валенки | 12 | 0 | 12 | |
| 3 | Звонкие ладошки | 12 | 0 | 12 | |
| 4 | Весенняя полька | 6 | 0 | 6 | |
| 5 | Закрепление ранее изученных танцев. Итоговый отчетный концерт перед родителями | 4 | 0 | 4 | Фронтальный контроль |
| Итого объем программы | | 46 | 0 | 46 | |

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для старшей и подготовительной группы

| № п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля |
|-----------------------|--|------------------|-----------------------|----------------------|---|
| | | Всего | Теоретические занятия | Практические занятия | |
| 1 | Зонтики | 12 | 0 | 12 | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | Русский самовар | 12 | 0 | 12 | |
| 3 | Краски лета | 12 | 0 | 12 | |
| 4 | Хорошее настроение | 6 | 0 | 6 | |
| 5 | Закрепление ранее изученных танцев. Итоговый отчетный концерт перед родителями | 4 | 0 | 4 | Фронтальный контроль |
| Итого объем программы | | 46 | 0 | 46 | |

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график для первой младшей группы

| № п/п | Дата занятия | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------------|--------------------------|---------------|------------------|---|------------------|---|
| 1 | 13.01.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, маршировка по кругу, упражнение «Мы идем в зоопарк», «Кошки-мышки», «Попрыгаем легко». 2. Постановка танца «Паучок». 3. Игровой танец «Погремушки». 4. Игры «Море волнуется», «Снежинки», «Самовар», «Самолеты» | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | 17.01.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 3 | 20.01.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 4 | 24.01.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 5 | 27.01.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 6 | 29.01.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 7 | 03.02.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 8 | 05.02.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 9 | 10.02.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 10 | 17.02.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 11 | 19.02.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 12 | 24.02.2024 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 13 | 03.03.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, маршировка по кругу, упражнение «Закружилась карусель», «Выставление ноги на носок» 2. Постановка танца «Топ-топ, хлоп-хлоп» 3. Игры «Ручейки», «Воробы-вороны», «Прыгалка-скакалка» | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 14 | 05.03.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 15 | 10.03.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 16 | 12.03.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 17 | 17.03.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 18 | 19.03.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 19 | 01.04.2024 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 20 | 03.04.2024 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 21 | 07.04.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |

| | | | | | | | |
|----|------------|---------------|-----------|---|--|----------|---|
| 22 | 09.04.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 23 | 14.04.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 24 | 16.04.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 25 | 12.05.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 26 | 14.05.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, танцевальное упражнение «Приключения муравьишки», 2. Повтор ранее выученных танцев «Паучок», «Топ-топ, хлоп-хлоп» 3. Игры «Хоровод бабочек» | Муз. зал | |
| 27 | 19.05.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 28 | 21.05.2025 | 17:00 – 17:10 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| | | | | | | | |

Календарный учебный график для второй младшей группы

| № п/п | Дата занятия | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------------|--------------------------|---------------|------------------|--|------------------|---|
| 1 | 02.09.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, маршировка по кругу, упражнение «Спокойный шаг», «Воробушки», «Попрыгаем легко». 2. Постановка танца «Мы маленькие гномики». 3. Игровой танец «Зайка». 4. Игры «Повтори за мной», «Кто не спит?», «Котенок». | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | 04.09.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 3 | 09.09.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 4 | 11.09.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 5 | 16.09.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 6 | 18.09.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 7 | 03.10.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 8 | 07.10.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 9 | 09.10.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 10 | 14.10.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 11 | 16.10.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 12 | 21.10.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|---------------|-----------|---|---|--|---|----------|---|
| 13 | 06.11.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, маршировка по кругу, упражнение «Ходим бегаем», «Передача листочка», «Тараканы». 2. Постановка танца «Зимняя сказка» 3. Игры «Если весело живется, делай так», «Гусеница», «Велосипед» | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль | | |
| 14 | 11.11.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | | | |
| 15 | 13.11.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | | | |
| 16 | 18.11.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | | | |
| 17 | 20.11.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | | | |
| 18 | 25.11.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | | | |
| 19 | 02.12.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | | | |
| 20 | 04.12.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | | | |
| 21 | 09.12.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | | | |
| 22 | 11.12.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | | | |
| 23 | 16.12.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | | | |
| 24 | 18.12.2024 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | | | |
| 25 | 10.01.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | 1. Поклон-приветствие, танцевальное упражнение «Шла Лиса», «Горошинки рассыпались» «Мы по мостику идем». 2. Постановка танца «Солнечные зайчики». 3. Игры «Двигаться-отдыхать», «Кто не спит?», «Самовар», «Найди меня», «Внимательные ребята» | | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 26 | 13.01.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | | | Муз. зал | |
| 27 | 15.01.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | Муз. зал | | | | |
| 28 | 20.01.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | Муз. зал | | | | |
| 29 | 22.01.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | Муз. зал | | | | |
| 30 | 27.01.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | Муз. зал | | | | |
| 31 | 03.02.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | Муз. зал | | | | |
| 32 | 05.02.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | Муз. зал | | | | |
| 33 | 10.02.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | Муз. зал | | | | |
| 34 | 12.02.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | Муз. зал | | | | |
| 35 | 17.02.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | Муз. зал | | | | |
| 36 | 19.02.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | Муз. зал | | | | |

| | | | | | | | |
|----|------------|---------------|-----------|---|--|----------|---|
| 37 | 03.03.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, танцевальное упражнение «Выставление ноги на каблук», «Выставление ноги на носок». 2. Постановка танца «Яркие краски». 3. Игры «Веселые медвежата», «Воробушки». | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 38 | 05.03.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 39 | 10.03.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 40 | 12.03.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 41 | 17.03.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 42 | 19.03.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | Муз. зал | | |
| 43 | 02.04.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, упражнение «Цветы и бабочки», «Трамвайчик», «Мы шагаем». 2. Повтор танцев «Мы маленькие гномики», «Зимняя сказка», «Солнечные зайчики», «Яркие краски». 3. Игры «Морская фигура на месте замри», «Шляпа». | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 44 | 07.04.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 45 | 09.04.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 46 | 14.04.2025 | 17:20 – 17:35 | групповое | 1 | | Муз. зал | |

Календарный учебный график для средней группы

| № п/п | Дата занятия | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------------|--------------------------|---------------|------------------|---|------------------|---|
| 1 | 02.09.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, маршировка, разминка по кругу, упражнение «Дождик», «Листья». 2. Постановка танца «Часики». 3. Игры «Капустка», «Колпачок и палочка» | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | 04.09.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 3 | 09.09.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 4 | 11.09.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 5 | 16.09.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |

| | | | | | | | |
|----|------------|---------------|-----------|---|---|----------|---|
| 6 | 18.09.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 7 | 02.10.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 8 | 07.10.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 9 | 09.10.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 10 | 14.10.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 11 | 16.10.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 12 | 21.10.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 13 | 06.11.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, маршировка, упражнение «Бег по кругу», «Танцуем все». 2. Постановка танца «Валенки». 3. Игры «Зимние забавы», «Зайцы и медведь», «Руки рисуют музыку» | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 14 | 11.11.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 15 | 13.11.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 16 | 18.11.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 17 | 20.11.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 18 | 25.11.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 19 | 02.12.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 20 | 04.12.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 21 | 09.12.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 22 | 11.12.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 23 | 16.12.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 24 | 18.12.2024 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 25 | 10.01.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, маршировка, разминка по кругу, упражнение «Танцуем все!», «Бубен на двоих». 2. Постановка танца «Звонкие ладошки». 3. Игры «Треска и сети», «Киска, брысь!», | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 26 | 13.01.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 27 | 20.01.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 28 | 22.01.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 29 | 27.01.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 30 | 29.01.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |

| | | | | | | | |
|----|------------|---------------|-----------|---|---|---|---|
| 31 | 03.02.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | «Принцессы и драконы» | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 32 | 05.02.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 33 | 10.02.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 34 | 12.02.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 35 | 17.02.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 36 | 19.02.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 37 | 03.03.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, упражнение «Колокольчики, динь, динь», «Птицы», «Чайник», 2. Постановка танца «Весенняя полька». 3. Игры «Огуречик», «Коршун и цыплята» | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль | |
| 38 | 05.03.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | | Муз. зал |
| 39 | 10.03.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | | Муз. зал |
| 40 | 12.03.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | | Муз. зал |
| 41 | 17.03.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | | Муз. зал |
| 42 | 19.03.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | | Муз. зал |
| 43 | 02.04.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, упражнение «Танец по кругу», «Пяточка-носочек». 2. Повтор танцев «Часики», «Валенки», «Звонкие ладошки», «Весенняя полька». 3. Игры «Паровоз», «Начинаем перепляс» | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный | |
| 44 | 07.04.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | | Муз. зал |
| 45 | 09.04.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | | Муз. зал |
| 46 | 14.04.2025 | 17:45 – 18:05 | групповое | 1 | | | Муз. зал |

Календарный учебный график для старшей группы

| № п/п | Дата занятия | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------------|--------------------------|---------------|------------------|---|------------------|-------------------------------|
| 1 | 02.09.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, упражнение «Шелест листьев», | Муз. зал | Самоконт роль, взаимоконтроль |
| 2 | 04.09.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |

| | | | | | | | | |
|----|------------|---------------|-----------|---|--|--|--|---|
| 3 | 09.09.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | «Цветочная полянка». 2. Постановка танца «Осенний калейдоскоп» 3. Игры «Журавлики, «Учитесь танцевать», «Танцуем все!» | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный | |
| 4 | 11.09.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | | |
| 5 | 16.09.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | | |
| 6 | 18.09.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | | |
| 7 | 07.10.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | | |
| 8 | 09.10.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | | |
| 9 | 14.10.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | | |
| 10 | 16.10.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | | |
| 11 | 21.10.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | | |
| 12 | 06.11.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | | |
| 13 | 11.11.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | 1. Поклон-приветствие, маршировка, разминка по кругу, упражнение «Три поросенка», «Обезьянки» 2. Постановка танца «Солнечная Африка». 3. Игры «Передай-догони», «Передай-угадай», «День - ночь». | | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 14 | 13.11.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | | | |
| 15 | 18.11.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | Муз. зал | | | |
| 16 | 20.11.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | Муз. зал | | | |
| 17 | 25.11.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | Муз. зал | | | |
| 18 | 02.12.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | Муз. зал | | | |
| 19 | 04.12.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | Муз. зал | | | |
| 20 | 09.12.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | Муз. зал | | | |
| 21 | 11.12.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | Муз. зал | | | |
| 22 | 16.12.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | Муз. зал | | | |
| 23 | 18.12.2024 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | Муз. зал | | | |
| 24 | 10.01.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | Муз. зал | | | |
| 25 | 13.01.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, | Муз. зал | | |

| | | | | | | | |
|----|------------|---------------|-----------|---|---|----------|---|
| 26 | 20.01.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | танцевальная разминка «Узоры», «Зайчата». 2. Постановка танца «Неваляшки». 3. Игры «Мы играем в паровоз», «Волшебные фигуры», «Займи обруч», «Пластилиновая ворона» | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 27 | 22.01.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 28 | 27.01.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 29 | 29.01.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 30 | 03.02.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 31 | 05.02.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 32 | 10.02.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 33 | 12.02.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 34 | 17.02.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 35 | 19.02.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 36 | 03.03.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 37 | 05.03.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, упражнение «Всадник», «Ванечка - пастух», 2. Постановка танца «Считалочка». 3. Игры «По секрету всему свету», «Кто спрятался». | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 38 | 10.03.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 39 | 12.03.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 40 | 17.03.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 41 | 19.03.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 42 | 02.04.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 43 | 07.04.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, упражнение «Танцевальная зарядка», «Дружба». 2. Повтор танцев «Осенний калейдоскоп», «Солнечная Африка», «Неваляшки», «Считалочка». 3. Игры «Совушка», «Танцевальная шкатулка» | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 44 | 09.04.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 45 | 14.04.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 46 | 16.04.2025 | 18:15 – 18:40 | групповое | 1 | | Муз. зал | |

Календарный учебный график для подготовительной группы

| № п/п | Дата занятия | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------------|--------------------------|---------------|------------------|---|------------------|---|
| 1 | 02.09.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, упражнение «Самолет», «Шелест листьев», «Перепляс». 2. Постановка танца «Зонтики». 3. Игры «Отыщи игрушку», «Кто из вас король?», «Хитрый мышонок. | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 2 | 04.09.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 3 | 09.09.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 4 | 11.09.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 5 | 16.09.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 6 | 18.09.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 7 | 01.10.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 8 | 09.10.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 9 | 14.10.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 10 | 16.10.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 11 | 21.10.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 12 | 06.11.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 13 | 11.11.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, упражнение «Песня волка», «Ищем друга», «Переправа». 2. Постановка танца «Русский самовар». 3. Игры «Необычные танцы», «Волшебная шляпа», «Зеркало». | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 14 | 13.11.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 15 | 18.11.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 16 | 20.11.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 17 | 25.11.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 18 | 02.12.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 19 | 04.12.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 20 | 09.12.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 21 | 11.12.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |

| | | | | | | | |
|----|------------|---------------|-----------|---|--|---|---|
| 22 | 16.12.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 23 | 18.12.2024 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 24 | 10.01.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 25 | 13.01.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, упражн ение «Крылья», «Веселый поход», «Холодно-жарко». 2. Постановка танца «Краски лета». 3. Игры «Летчики, на аэродром!», «Ручки-ножки, танцуйте», «Музыкальные змейки». | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль |
| 26 | 20.01.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 27 | 22.01.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 28 | 27.01.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 29 | 29.01.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 30 | 03.02.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 31 | 05.02.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 32 | 10.02.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 33 | 12.02.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 34 | 17.02.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 35 | 19.02.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 36 | 03.03.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 37 | 05.03.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | 1. Поклон-приветствие, упражн ение «Сон», «Танцуют все». 2. Постановка танца «Хорошее настроение». 3. Игры «Вальс цветов», «Воробушки». | |
| 38 | 10.03.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | Муз. зал | | |
| 39 | 12.03.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | Муз. зал | | |
| 40 | 17.03.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | Муз. зал | | |
| 41 | 19.03.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | Муз. зал | | |
| 42 | 02.04.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | Муз. зал | | |
| 43 | 07.04.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | 1. Поклон-приветствие, упражнение «Прогулка», «Море волнуется», «Паруса». 2. Повтор танцев «Зонтики», «Русский самовар», «Краски | Муз. зал | Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный |
| 44 | 09.04.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 45 | 09.04.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |
| 46 | 14.04.2025 | 18:50 – 19:20 | групповое | 1 | | Муз. зал | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | лета», «Хорошее настроение». | | |
| | | | | | 3. Игры «Гори, гори ясно», «Пятнашки», «Импровизация под музыку» | | |

2.3. Условия реализации программы:

Кадровое обеспечение

Павлова Е.А, музыкальной руководитель первой категории. Образование высшее.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал;
- музыкальное оснащение;
- зеркала;
- скакалки;
- мячи;
- ленты;
- искусственные цветы;
- искусственные листья;
- танцевальные платочки;
- большие платки;
- султанчики;
- обручи;
- элементы костюмов;
- костюмы;
- реквизит к танцам;
- спортивная форма;
- балетки или чешки.

Руководитель кружка использует в своей работе: музыкальный центр с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а также мультимедийную систему.

Информационное обеспечение:

- Утвержденная программа.
- Методические разработки по разделам программы.
- Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
- Диагностический инструментарий.

2.4. Формы, порядок текущего контроля

Контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения тем, разделов дополнительной программы.

Задачи контроля:

- оценка индивидуальных достижений обучающихся и динамика их изменения;
- соотнесение планируемых и достигнутых результатов образовательной деятельности по программе;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Порядок, формы, периодичность мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются педагогом дополнительного образования.

2.5. Оценочные материалы

Определение уровня достижения планируемых результатов обучения проводится по диагностике А.И. Бурениной и А.Н. Зиминной в начале и конце учебного года. Используется трехбалльная система оценки:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Все данные заносятся в таблицу и выводится средний балл по каждому обучающемуся.

Мониторинг уровня развития танцевально-ритмических способностей детей дошкольного возраста

| | Ф. И ребенка | Чувство музыкального ритма | Эмоциональная отзывчивость | Танцевальное творчество | Общий балл |
|--|--------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------|------------|
| | | | | | |

| | | Хлопки под музыку | Выделить хлопками сильные доли в музыке | При помощи движений выделить смену частей музыки | Упражнение «О чем рассказывает музыка» | Упражнение «Листок» | Упражнение «Птичий двор» | Упражнение «В гостях у сказки» | Повторить за педагогом танцевальные движения | |
|------------------------------|---------------------|-------------------|---|--|--|---------------------|--------------------------|--------------------------------|--|--|
| Первая младшая группа | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |
| | <i>Средний балл</i> | | | | | | | | | |

Мониторинг уровня развития танцевально-ритмических способностей детей дошкольного возраста

| Ф. И ребенка | Чувство музыкального ритма | | | Эмоциональная отзывчивость | | | Танцевальное творчество | Общий балл |
|------------------------------|----------------------------|---|--|--|---------------------|--------------------------|--------------------------------|------------|
| | Хлопки под музыку | Выделить хлопками сильные доли в музыке | При помощи движений выделить смену частей музыки | Упражнение «О чем рассказывает музыка» | Упражнение «Листок» | Упражнение «Птичий двор» | Упражнение «В гостях у сказки» | |
| Вторая младшая группа | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| <i>Средний балл</i> | | | | | | | | | | | |

**Мониторинг уровня развития танцевально-ритмических способностей детей
дошкольного возраста**

| Ф. И ребенка | Чувство музыкального ритма | | | | Эмоциональная отзывчивость | | | | Танцевальное творчество | Общий балл |
|-----------------------|----------------------------|---|---|--|--|---------------------|--------------------------|--------------------------------|--|------------|
| | Хлопки под музыку | Выделить хлопками сильные доли в музыке | Прохлопать ритмический рисунок под музыку | При помощи движений выделить смену частей музыки | Упражнение «О чем рассказывает музыка» | Упражнение «Листок» | Упражнение «Птичий двор» | Упражнение «В гостях у сказки» | Повторить за педагогом танцевальные движения | |
| Средняя группа | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <i>Средний балл</i> | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Мониторинг уровня развития танцевально-ритмических способностей детей дошкольного возраста

| | Ф. И ребенка | Чувство музыкального ритма | | | | Эмоциональная отзывчивость | | | | Танцевально е творчество | | Общий балл |
|-----------------------|---------------------|----------------------------|---|---|--|--|---------------------|--------------------------|--------------------------------|--|-----------------------------------|------------|
| | | Хлопки под музыку | Выделить хлопками сильные доли в музыке | Прохлопать ритмический рисунок под музыку | При помощи движений выделить смену частей музыки | Упражнение «О чем рассказывает музыка» | Упражнение «Листок» | Упражнение «Птичий двор» | Упражнение «В гостях у сказки» | Повторить за педагогом танцевальные движения | Исполнить танцевальную комбинацию | |
| Старшая группа | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Средний балл</i> | | | | | | | | | | | |

Мониторинг уровня развития танцевально-ритмических способностей детей дошкольного возраста

| | Ф. И ребенка | Чувство музыкального ритма | Эмоциональная отзывчивость | Танцевальное творчество | Общ ий |
|--|--------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------|--------|
|--|--------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------|--------|

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---------------------|-------------------|---|---|--|--|---------------------|--------------------------|--------------------------------|--|-----------------------------------|--|--|
| | | Хлопки под музыку | Выделить хлопками сильные доли в музыке | Прохлопать ритмический рисунок под музыку | При помощи движений выделить смену частей музыки | Упражнение «О чем рассказывает музыка» | Упражнение «Листок» | Упражнение «Птичий двор» | Упражнение «В гостях у сказки» | Повторить за педагогом танцевальные движения | Исполнить танцевальную комбинацию | Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку | |
| Подготовительная группа | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Средний балл</i> | | | | | | | | | | | | |

2.6. Методические материалы

Формы, способы, методы и средства реализации программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни обучающегося, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех обучающихся правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития обучающихся, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

- осуществляет развивающее взаимодействие с обучающимися, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;

- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт обучающихся, эмоции и представления о мире;

- создает развивающую предметно-пространственную среду;

- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения обучающихся.

Формы организации образовательной деятельности.

1. Индивидуальная: позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими обучающимися.

2. Групповая (индивидуально-коллективная) делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития обучающихся. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие обучающихся в процессе обучения.

3. Фронтальная. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод эстетического убеждения;

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- метод разнообразной художественной практики;

- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций;

Методы музыкального развития:

- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;

- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;

- словесно-слуховой: пение;

- слуховой: слушание музыки;

- игровой: музыкальные игры;

- практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Методы физического развития

| Наглядные | Словесные | Практические |
|---|--|--|
| -наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); - наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя) | - объяснения, пояснения, указания; - подача команд, распоряжений, сигналов; - вопросы к детям; - образный сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция | - повторение упражнений без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в игровой форме; - проведение упражнений в соревновательной форме |

2.7. Иные компоненты

Взаимодействие с семьями дошкольников.

1. Проведение родительских собраний.
2. Консультации.
3. Открытые занятия.
4. Индивидуальные беседы.
5. Совместные праздники.
6. Выступления в детских садах.

2.7. Список литературы и электронных источников

Для педагогов:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа ритмической пластики для детей / А.И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО. – 2000. – 98 с.
2. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис ПРЕСС, 2003. – 63 с.
3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет / А.Н. Зимина. – М.: Карапуз, 2018. – 89 с.

Для родителей:

1. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет / С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2017. – 219 с.

Для детей:

1. Зимина А.Н. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7- лет / А.Н. Зимина. – М.: Карапуз, 2019. – 133 с.