

Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар - Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №50 г. Йошкар – Олы «Солнышко»
424006, Республика Марий Эл, г. Йошкар – Ола, проспект Гагарина, д. 23;
тел. (8362)450857

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
№1
От 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
заведующий МБДОУ «Детский сад №50
«Солнышко»
Т.Ю. Репнякова



СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела дошкольного
образования управления образования
администрации городского округа
«Город Йошкар - Ола»
/ Соловьева Ю.Н./



«29» 08 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблuchок»

ID программа: 9646
Направление программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 62 ч.
Ф.И.О., должность разработчика программы: Павлова Е.А., музыкальный руководитель
высшей категории

Йошкар – Ола,
2025г.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МБДОУ Детский сад N 50 (МБДОУ Детский сад N 50), Репнякова Татьяна
Юрьевна

10.10.25 14:52 (MSK)

Простая подпись

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	6
1.3. Задачи программы	6
1.4. Учебный план	6
1.5. Содержание учебного плана	7
1.6. Планируемые результаты	13
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	18
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	21
2.6. Воспитательный компонент	22
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Хореография – это необыкновенный мир движения, красоты звуков, ярких красок, красивых костюмов, мир волшебства, один из видов искусства. Мир хореографии очень привлекает обучающихся. Танец раскрывает внутренний мир ребенка, развивает его физические и творческие качества.

В хореографии одновременно соединены музыка, движение и игра. Их синтез помогает сформировать музыкальность, артистичность, эмоциональную сферу, сделать движения ребенка красивыми, пластичными, естественными.

Занятия хореографией помогают развивать различные виды памяти, а именно: слуховую, зрительную, мышечную, в процессе занятий обучающиеся знакомятся с современными танцами и танцами прошлых веков, учатся различать танцы народов мира и малых народностей.

Танцую, обучающиеся прослушивают музыкальное произведение многократно, учатся различать музыкальные формы, предвидеть новую или повторяющиеся части. Так же ребенок учится ориентироваться в пространстве, познавать себя, сверстников, узнавать новое о культуре зарубежных стран, понимать отличие характера и традиций в танце.

Танцевальная деятельность воспитывает коммуникабельность, исполнительность, трудолюбие, учит достигать поставленной цели, развивает культуру общения и нравственность. Кроме того, хореография развивает творческие способности и формирует ассоциативное мышление.

Не у всех обучающихся с рождения одинаковый уровень развития творческих способностей, но их можно развивать с помощью хореографии. Конечно, для этого необходим комплексный подход и постоянное внимание, контроль со стороны педагога.

1.1. Пояснительная записка

Общая характеристика программы

При составлении программы учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели. Программа составлена в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»», утверждённым Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. №2;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённым Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г.№28;№196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам -Приказом Министерства просвещения РФ от 9. 11. 2018г. »;

Направленность программы– художественная.

Актуальность программы состоит в том, что занятия построены с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста; танец рассматривается как один из видов развития познавательного развития ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Отличительные особенности данной программы по хореографии заключается в соединении различных видов искусства (музыка, хореография, ритмика, пластика, сценическое движение, которые даются обучающимся в игровой форме, используются коммуникативные танцы игры и все это адаптируется согласно возрастным особенностям дошкольника). В программе ярко прослеживается активное использование игровой деятельности, которая является основой организации творческого процесса и практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы

воспитанники МБДОУ №50 г. Йошкар-Олы «Солнышко»

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

- дети 5-6 лет (старшая группа)

Уровень программы – базовый

Срок освоения программы - 8 месяцев

Форма обучения – очная.

Организационные формы обучения:

Индивидуальная: позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.

Групповая делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальная. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Объем программы

Программа рассчитана на 1 год и реализуется за рамками основной общеобразовательной деятельности. Количество занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность – 25 минут для старшей группы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 64 часа.

Содержание программы

Занятие состоит из трех частей.

1. Вводная часть – в нее входит поклон-приветствие, маршировка, разминка.

2. Основная (тренировочная) часть. Она делится:

-тренировочная часть (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного);

- танцевальная часть (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).

3. Заключительная часть – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон.

Старшая группа

1. Вводная часть – коммуникативная разминка-приветствие

2. Тренировочная часть занятия:

- музыкальная грамотность (классическая музыка, народная музыка, эстрадная (ритмическая) музыка;

- рисунок танца;

- построение (шахматный порядок, диагональ);

- танцевальные элементы: элементы русского танца (шаги, движения рук, притопы, кружения, ковырялка, присядки, хлопки, хлопущки); элементы марийского танца (подскоки, работа рук, притопы, переступание с пятки на носок).

3. Заключительная часть – музыкальные игры.

Учебный материал включает в себя:

- музыкально-ритмические занятия;

- элементы народного танца;

- элементы историко-бытового танца;

- элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать обучающимся профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с обучающимися материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков. Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально-подвижные игры, упражнения на импровизацию. Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в

последующем году. Во время обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы, обучающиеся занимаются ритмикой, историко-бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей обучающихся.

1.2. Цель программы: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

1.3 Задачи программы:

1. Обучающие:

- продолжать учить обучающихся, воспринимать развитие музыкальных образов, и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

2. Развивающие:

- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений;
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- продолжать формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

3. Воспитательные:

- создавать эмоциональный настрой, прививать интерес к танцам, доставлять детям радость, удовольствие, желание заниматься.

1.4 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для старшей группы

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Зонтики	18	0	18	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
2	Русский самовар	18	0	18	
3	Краски лета	18	0	18	
4	Хорошее настроение	6	0	6	
5	Закрепление ранее изученных танцев. Итоговый отчетный концерт перед родителями	4	0	4	Фронтальный контроль
Итого объем программы		64	0	64	

1.5. Содержание учебного плана

№п /п	Наименование темы	Задачи	Количество часов	Форма контроля
Сентябрь				
1	Разминка «Шелест листьев»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	1	Самоконтроль, взаимоконтроль, Индивидуальный контроль
2	Танец «Зонтики»	Обучение ориентироваться в пространстве: по кругу, через середину, в 2 линии. Обучение танцевальным элементам.	1	
3	«Хитрый мышонок»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. Круг, через середину в 2 линии, из 4 линий в круг.	1	
4	Танец «Зонтики»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Постановка корпуса, рук, ног.	1	
5	«Самолет»	Постановка корпуса, рук, ног и головы.	1	
6	«Самолет»	Постановка корпуса, рук, ног и головы.	1	
7	Танец «Зонтики»	Закреплять танцевальные движения и стараться синхронно выполнять их.	1	
8	Танец «Зонтики»	Закреплять танцевальные движения и стараться синхронно выполнять их.	1	
Октябрь				
1	Разминка «Цветочная поляна»	Постановка корпуса, ног, рук. Изучить танцевальные элементы.	1	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный

2	Танец «Зонтики»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	1	ый контроль Самоконтроль, взаимоконтроль, Индивидуальный контроль
3	«Танцуем все!»	Правильно ориентироваться в зале: из линии в круг, из круга в линии. Соединить элементы движений 1 части в комбинацию.	1	
4	Танец «Зонтики»	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Закрепление положение рук, ног, головы и корпуса.	1	
5	«Учитесь танцевать»	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	
6	«Учитесь танцевать»	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	
7	Танец «Зонтики»	Соединить все элементы в комбинацию танца, самостоятельно исполнять танец.	1	
8	Танец «Зонтики»	Соединить все элементы в комбинацию танца, самостоятельно исполнять танец.	1	
Ноябрь				
1	Разминка «Песня волка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальных движений.	1	Самоконтроль, взаимоконтроль, Индивидуальный контроль
2	Танец «Русский самовар»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	1	
3	«Волшебная шляпа»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	1	

4	Танец «Русский самовар»	Закрепить танцевальные элементы, последовательности движений, соединить комбинации движений, подводить к самостоятельному исполнению танца.	1	
5	«Ищем друга»	Развивать координацию движений рук. Постановка корпуса, рук.	1	
6	«Ищем друга»	Развивать координацию движений рук. Постановка корпуса, рук.	1	
7	Танец «Русский самовар»	Постановка корпуса. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	
8	Танец «Русский самовар»	Постановка корпуса. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	

Декабрь

1	Разминка «Обезьянки»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального бега и шага.	1	Самоконтроль, взаимоконтроль, Индивидуальный контроль
2	Танец «Солнечная Африка»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.	1	
3	«Переправа»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	
4	Танец «Солнечная Африка»	Постановка корпуса, ног, рук. Изучить танцевальные элементы.	1	
5	Танец «Солнечная Африка»	Постановка корпуса, ног, рук. Изучить танцевальные элементы.	1	

6	«Ищем друга»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Правильно воспроизводить ритм. Постановка корпуса, рук, ног.	1	
7	Танец «Солнечная Африка»	Подводить к самостоятельному исполнению танца.	1	
8	Танец «Солнечная Африка»	Подводить к самостоятельному исполнению танца..	1	
Январь				
1	Разминка «Крылья»	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Закрепление танцевальных движений.	1	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
2	Танец «Краски лета»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.	1	
3	«Летчики, на аэродром!»	Закрепить перестроение из линии, круга, колонны на свои места. Закрепить танцевальные элементы.	1	
4	Танец «Краски лета»	Закреплять эмоциональное выразительное исполнение танца.	1	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
5	«Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	1	
6	Танец «Краски лета»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	
Февраль				
1	Танцевальная разминка «Узоры»	Изучение танцевальных движений.	1	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
2	Танец «Краски лета»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	1	

3	«Мы играем в паровоз»	Формировать правильную осанку Повышение гибкости суставов. Постановка корпуса.	1	
4	Танец «Краски лета»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	
5	«Зайчата»	Постановка корпуса, ног, рук. Закрепление танцевальных движений.	1	
6	«Зайчата»	Постановка корпуса, ног, рук. Закрепление танцевальных движений.	1	
7	Танец «Краски лета»	Постановка корпуса, ног, рук; закрепить танцевальные элементы.	1	
8	Танец «Краски лета»	Постановка корпуса, ног, рук. Закрепление танцевальных движений.	1	
Март				
1	Разминка «Сон»	Формирование правильной осанки. Повышение гибкости суставов.	1	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
2	Танец «Хорошее настроение»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	
3	«Воробушки»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.	1	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
4	Танец «Хорошее настроение»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений..	1	
5	«Танцуют все»	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	

6	«Танцуют все»	Совершенствование находить свое место в строю организовано. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	
7	Танец «Хорошее настроение»	Постановка корпуса, ног, рук; закрепить танцевальные комбинации, самостоятельно исполнить танец.	1	
8	Танец «Хорошее настроение»	Постановка корпуса, ног, рук; закрепить танцевальные комбинации, самостоятельно исполнить танец.	1	
Апрель				
1	Разминка «Прогулка»	Постановка корпуса, ног, рук.	1	Самоконтроль, взаимоконтроль, Индивидуальный контроль
2	«Импровизация под музыку»	Поддерживать желание детей исполнять знакомые танцы.	1	
3	«Импровизация под музыку»	Поддерживать желание детей исполнять знакомые танцы.	1	
4	Повтор ранее выученных танцевальных композиций.	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организовано. Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.	1	
5	Повтор ранее выученных танцевальных композиций	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организовано. Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.	1	
6	Повтор ранее выученных танцевальных композиций	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организовано. Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.	1	
7	Повтор ранее выученных танцевальных композиций	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организовано. Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.	1	
8	Отчетный концерт	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.	1	

1.6. Планируемые результаты

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом обучающемся веры в себя, в свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у обучающихся чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной образовательной программы обучающиеся должны знать:

- виды танцев (классический, народный, бальный);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- назначения отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила сценического поведения.

Обучающиеся должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку; освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений; красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах,
- передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выразить характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.); импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- обучающиеся без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и четко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

Старшая группа.

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги; перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, национальные присядки, простейшие, дробы, вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять «Поклон-приветствие», «Поклон-приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской пляски, исполнять хореографические композиции.

Главный ожидаемый результат у обучающихся 5-6 лет: овладение обучающимися навыками искусства танца, способностью и желанием продолжать занятия хореографией после освоения программы.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график для старшей группы

№ п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.2025	18:15 – 18:40	групповое	1	1. Поклон-приветствие, упражнение «Шелест листьев», «Цветочная полянка». 2. Постановка танца «Осенний калейдоскоп» 3. Игры «Журавлики, «Учитесь танцевать», «Танцуем все!»	Муз. зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
2	03.09.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
3	08.09.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
4	10.09.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
5	15.09.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
6	17.09.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
7	22.09.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
8	24.09.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
9	01.10.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
10	06.10.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
11	08.10.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
12	13.10.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
13	15.10.2025	18:15 – 18:40	групповое	1	1. Поклон-приветствие, маршировка, разминка по кругу, упражнение «Три	Муз. зал	
14	20.10.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
15	22.10.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	

16	27.10.2025	18:15 – 18:40	групповое	1	поросенка», «Обезьянки» 2. Постановка танца «Солнечная Африка». 3. Игры «Передай- догони», «Передай- угадай», «День - ночь».	Муз. зал	
17	03.11.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
18	05.11.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
19	10.11.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
20	12.11.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
21	17.11.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
22	19.11.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
23	24.11.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
24	26.11.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
25	01.12.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		1. Поклон- приветствие, танцевальная разминка «Узоры», «Зайчата». 2. Постановка танца «Неваляшки». 3. Игры «Мы играем в паровоз», «Волшебные фигуры», «Займи обруч», «Пластилиновая ворона»	
26	03.12.2025	18:15 – 18:40	групповое	1	Муз. зал		
27	08.12.2025	18:15 – 18:40	групповое	1	Муз. зал		
28	10.12.2025 12.12.2025	18:15 – 18:40	групповое	1	Муз. зал		
29	15.12.2025	18:15 – 18:40	групповое	1	Муз. зал		
30	17.12.2025	18:15 – 18:40	групповое	1	Муз. зал		
31	22.12.2025	18:15 – 18:40	групповое	1	Муз. зал		
32	24.12.2025	18:15 – 18:40	групповое	1	Муз. зал		
33	12.01.2026	18:15 – 18:40	групповое	1	Муз. зал		
34	14.01.2026	18:15 – 18:40	групповое	1	Муз. зал		
35	19.01.2026	18:15 – 18:40	групповое	1	Муз. зал		
36	21.01.2026	18:15 – 18:40	групповое	1	Муз. зал		
37	26.01.2026	18:15 – 18:40	групповое	1	1. Поклон- приветствие, упражнение «Всадник», «Ванечка - пастух», 2. Постановка танца «Считалочка». 3. Игры «По секрету всему свету», «Кто спрятался».	Муз. зал	
38	28.01.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
39	02.02.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
40	04.02.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
41	09.02.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	

Самоконтроль, взаимоконтроль,
индивидуальный контроль

Самоконтроль,
взаимоконтроль,
индивидуальный
контроль

42	11.02.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
43	16.02.2026	18:15 – 18:40	групповое	1	1. Поклон-приветствие, упражнение «Танцевальная зарядка», «Дружба». 2. Повтор танцев «Осенний калейдоскоп», «Солнечная Африка», «Неваляшки», «Считалочка». 3. Игры «Совушка», «Танцевальная шкатулка»	Муз. зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
44	18.02.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
45	23.02.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
46	25.02.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
47	02.03.2026	18:15 – 18:40	групповое	1	1. Поклон-приветствие, упражнение «Всадник», «Ванечка - пастух», 2. Постановка танца «Считалочка». 3. Игры «По секрету всему свету», «Кто спрятался».	Муз. зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
48	04.03.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
49	09.03.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
50	11.03.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
51	16.03.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
52	18.03.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
53	23.03.2026	18:15 – 18:40	групповое	1	1. Поклон-приветствие, упражнение «Всадник», «Ванечка - пастух», 2. Постановка танца «Считалочка». 3. Игры «По секрету всему свету», «Кто спрятался».	Муз. зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
54	25.03.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
55	01.04.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
56	06.04.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
57	08.04.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
58	13.04.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
59	15.04.2026	18:15 – 18:40	групповое	1	1. Поклон-приветствие, упражнение «Всадник», «Ванечка - пастух», 2. Постановка танца «Считалочка». 3. Игры «По секрету всему свету», «Кто спрятался».	Муз. зал	Самоконтроль, взаимоконтроль, индивидуальный контроль
60	20.04.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
61	22.04.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
62	27.04.2026	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
63	29.04.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	
64	01.09.2025	18:15 – 18:40	групповое	1		Муз. зал	

2.2. Условия реализации программы:

Кадровое обеспечение

Павлова Е.А, музыкальной руководитель высшей категории. Образование высшее.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал;
- музыкальное оснащение;
- зеркала;
- скакалки;
- мячи;
- ленты;
- искусственные цветы;
- искусственные листья;
- танцевальные платочки;
- большие платки;
- султанчики;
- обручи;
- элементы костюмов;
- костюмы;
- реквизит к танцам;
- спортивная форма;
- балетки или чешки.

Руководитель кружка использует в своей работе: музыкальный центр с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а также мультимедийную систему.

Информационное обеспечение:

- Утвержденная программа.
- Методические разработки по разделам программы.
- Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
- Диагностический инструментарий.

2.3. Формы, порядок текущего контроля

Контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения тем, разделов дополнительной программы.

Задачи контроля:

- оценка индивидуальных достижений обучающихся и динамика их изменения;
- соотнесение планируемых и достигнутых результатов образовательной деятельности по программе;

□ внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Порядок, формы, периодичность мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются педагогом дополнительного образования.

2.4. Оценочные материалы

Определение уровня достижения планируемых результатов обучения проводится по диагностике А.И. Бурениной и А.Н. Зиминой в начале и конце учебного года. Используется трехбалльная система оценки:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Все данные заносятся в таблицу и выводится средний балл по каждому обучающемуся.

Мониторинг уровня развития танцевально-ритмических способностей детей дошкольного возраста

	Ф. И ребенка	Чувство музыкального ритма				Эмоциональная отзывчивость				Танцевально е творчество		Общий балл
		Хлопки под музыку	Выделить хлопками сильные доли в музыке	Прохлопать ритмический рисунок под музыку	При помощи движений выделить смену частей музыки	Упражнение «О чем рассказывает музыка»	Упражнение «Листок»	Упражнение «Птичий двор»	Упражнение «В гостях у сказки»	Повторить за педагогом танцевальные движения	Исполнить танцевальную комбинацию	
	Старшая группа											
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												

10												
	Средний балл											

2.5. Методические материалы

Формы, способы, методы и средства реализации программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни обучающегося, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех обучающихся правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития обучающихся, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с обучающимися, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт обучающихся, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения обучающихся.

Формы организации образовательной деятельности.

1. Индивидуальная: позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими обучающимися.

2. Групповая (индивидуально-коллективная) делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития обучающихся. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие обучающихся в процессе обучения.

3. Фронтальная. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций;

Методы музыкального развития:

- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;
- словесно-слуховой: пение;
- слуховой: слушание музыки;
- игровой: музыкальные игры;
- практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Методы физического развития

Наглядные	Словесные	Практические
-наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); - наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)	- объяснения, пояснения, указания; - подача команд, распоряжений, сигналов; - вопросы к детям; - образный сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция	- повторение упражнений без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в игровой форме; - проведение упражнений в соревновательной форме

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных

качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ.

Задачи воспитательной работы: - создавать эмоциональный настрой, прививать интерес к танцам, доставлять детям радость, удовольствие, желание заниматься.

Приоритетные направления деятельности: гражданско-патриотическое воспитание; нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей; воспитание положительного отношения к труду и творчеству; здоровьесберегающее воспитание; социокультурное и медиакультурное воспитание; культурологическое и эстетическое воспитание; правовое воспитание и культура безопасности обучающихся; экологическое воспитание; профориентационное воспитание.

Формы воспитательной работы: мероприятия, коллективные творческие дела; игры.

В воспитательной деятельности используются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы, которые тесно взаимосвязаны.

Методы воспитательной работы: методы формирования сознания; методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения; методы стимулирования поведения; методы контроля, самоконтроля и самооценки.

Планируемые результаты воспитательной работы: укрепление в каждом обучающемся веры в себя, в свои возможности познавать и преобразовывать мир; - развитие у обучающихся чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Календарный план воспитательной работы:

1. Проведение родительских собраний.
2. Консультации.
3. Открытые занятия.
4. Индивидуальные беседы.
5. Совместные праздники.
6. Выступления в детских садах.

Список литературы и электронных источников

Для педагогов:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа ритмической пластики для детей / А.И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО. – 2000. – 98 с.
2. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис ПРЕСС, 2003. – 63 с.
3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет / А.Н. Зимина. – М.: Карапуз, 2018. – 89 с.

Для родителей:

1. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет / С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2017. – 219 с.

Для детей:

1. Зимина А.Н. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7- лет / А.Н. Зимина. – М.: Карапуз, 2019. – 133 с.